

دکتر

اپریل 2014

سنگی

ط

ط

ط

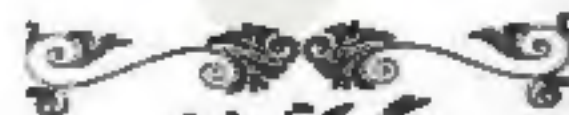
www.aksnet



284	خالہ جیلانی	کرن کا سترخان	272	شعاع عمیر	کرن کرن خوشبو
282	ادارق	حسن و صحت	275	بشری محمود	یاد دل کے دیکھئے
286	ذوالقرنین	نہل پہ درہلا	277	شگفتہ سیلان	مجھے شاعر لپکتا ہے
287	مدیر و کرن	ناع نمیکر نام	279	ریحانہ امجد بخارا	مسکراتی کرنیں



اپریل 2014
جلد 37 نمبر 1
قیمت 60 روپے



خط و کتابت کا پتہ:
کرن
37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت کا پتہ: ماینام کرن، 37- اردو بازار کراچی۔

پبلشر آدرش نے این حسن پر مشتمل پریس سے گھبرا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ٹائم آفیس ہاؤس کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

حمد
نعت
11 تنویر بھول
11 تنویر بھول



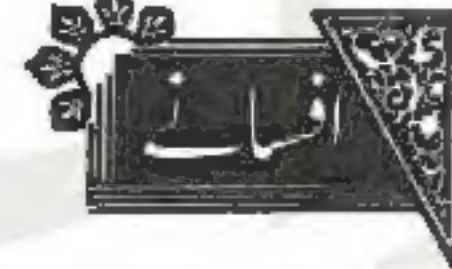
مولک شیخ
میری بھی مینے
آوازی دنیا
مقابلہ ہے آئینہ
12 شایین رشید
18 شہزاد شیخ
23 ربی سلیم
29 قلہ ہما



ساتھ دل کے
اچھے چاند
74 سحرش بانو
240 شایہ جمال نیر

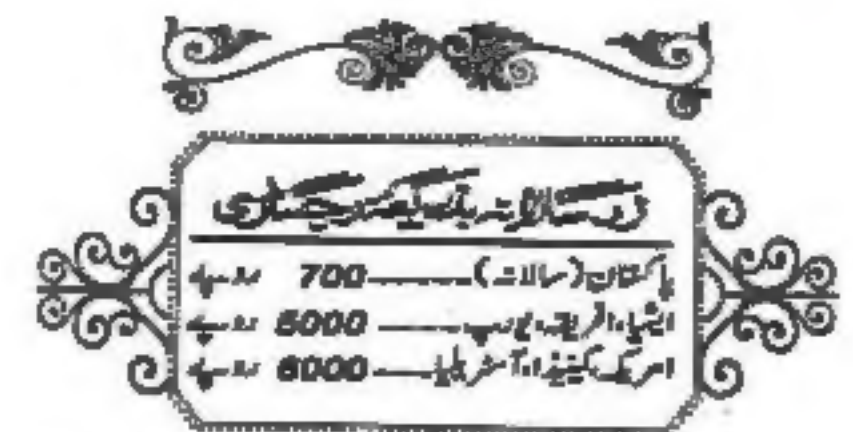


سچی گواہی
دل کا آسمان
218 سمیرا گل
169 عزیز دلی



تنبہائی ہے
راہیں کھاتی ہیں
دل لگی
59 روالیم سرور
120 فرح نعیم
161 حنا یاسمین

در دل
دست گوزہ گر
شام آرزو
134 نبیلہ عزیز
190 فوزیہ یاسمین
32 فرحانہ ناز ملک



ماہنامہ خواہش اور اجاست اور ادارہ خواتین و عورتوں کے وقت شائع ہونے والے ہر جلد ہفتہ شائع ہونے والے ہر جلد کے حقوق ملحق ہیں اور ادارہ محفوظ ہے۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی لکھی ہوئی جملہ اور نام کارنامہ منسلک اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی حصے کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ سب صورتوں میں ادارہ قانونی جانچ کر لکھتا ہے۔



اپریل کا کرن آپ کے ہاتھوں میں ہے اور موسم گرما کی سختیوں کا آغاز ہو گیا ہے۔ ساتھ ہی ہمارے شہری ادارے جو عوام کو بنیادی ضروریات کی فراہمی کے ذمے دار ہیں، اپنی اعلیٰ کارکردگی کے جوہر دکھانے کے لیے مرگم مل ہو گئے ہیں۔ موسم گرما کا آغاز ہونے ہی بجلی کی غیر اعلانیہ لوڈ شیڈنگ شدید ذہنی کا باعث بنتی ہے۔ بظاہر نظر آنے والی ترقی کے باوجود مجموعی طور پر ایک عام آدمی کی زندگی دشوار سے دشوار ہوتی جا رہی ہے اور ان ہی مسائل نے سیاسی و معاشرتی اور سماجی تضاد اور تشدد کو جنم دیا ہے۔ ہم جن نامساعد حالات سے دوچار ہیں انہیں درست کرنے کے لیے فہم و فراست اور ایمان داری کی ضرورت ہے۔ اپنے معاشرے کو سنوارنے کے لیے ہم میں سے ہر شخص اپنا کردار پوری ایمان داری سے ادا کرنے کا عزم کرے تو کوئی شک نہیں کہ ہم ایک نئے سکون زندگی گزار سکیں۔

اللہ تعالیٰ ہمیں اپنے فرائض ایمان داری سے ادا کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ (آمین)

اسٹس شمارے میں،

- اداکارہ مومل شیخ سے شاہین رشید کی ملاقات،
- "آواز کی دنیا سے" اس ماہ یعنی سلیم قادرین کے دو پرو،
- اداکار "شہزاد شیخ" کہتے ہیں "میری بچی رہی ہے"،
- "قل ہما" کے مقابل ہے آئینہ"،
- "دیر دل" "بید عزیز کا ناول اختتامی مراحل میں،
- "دست گورنر" فوزیہ یاسین کے سلسلے وار ناول کی آخری قسط،
- "شام آئندہ" فرحانہ ناز ملک کا تیسرا سلسلے وار ناول،
- "ساتھ دل کے پلے" عرش بانو کے مکمل ناول کا دوسرا اور آخری حصہ،
- "میرے اچھے چاند" شانزیہ جمال تیر کا مکمل ناول،
- بی سحر ملک اور سمیرا گل کے ناولٹ،
- "عالم سورہ" حسنا یاسین اور فریہ نعیم کے افسانے،
- اور ملحق سلسلے،

مفت

آپ کا چہرہ، آپ کی شخصیت "کرن کے ہر شمارے کے ساتھ مفت موصول کریں۔"



میرے سینے میں دل برا بولے
سب ہیں محتاج اُس کی رحمت کے

دیکھتا ہے وہ ہر گھڑی سب کو
کون ایسا ہے، اُس کو جو دیکھے

اُس کی رحمت سے ہی ہوا ممکن
رحمت دو جہاں یہاں آئے

میں گنہگار ہوں، بہت غلطی
بخش دیتا ہے اپنی رحمت سے

مجھ نکتے پہ فضل ہے اُس کا
ایسا سجدہ کروں کہ سر نہ اٹھے

آسمان پر ردا ہے تاروں کی
اور زمیں کو دیے ہیں گل بوٹے

بے وہ خالق، وہی مصور پھول
اُس نے سب کے بنائے ہیں چہرے



وجود شاہِ بعلی سے ہی تو قیامِ مدینہ ہے
بگھل جاتا ہے واں ہر دل یہ تاثیرِ مدینہ ہے

نفسِ گم کردہ می آید جنید و بایزید ایں جا
ہے نازک عرشِ اعظم سے، یہ تقدیرِ مدینہ ہے

پڑنا نامِ شرب تھا، نجاتِ آزار سے پانی
درو در رحمتِ عالم سے تپہیرِ مدینہ ہے

بہاریں غلہ کی یاں ہیں سوائی دتے دتے میں
جہاں کا گوشہ گوشہ کیا ہے تفسیرِ مدینہ ہے

گیا تھا کچھ برس پہلے دیارِ نور و نکہت میں
ابھی تک قلب کے گوشے میں تنویرِ مدینہ ہے

غلہ نے کی عطا کوثر، وہ مالکِ باغِ جنت کے
یقیناً کوثر و فردوس جاگیرِ مدینہ ہے

بکھر جا پھولِ طیب میں ہو قرباں اپنے آقا پر
وہیں کی خاک میں مل جا جہاں میرِ مدینہ ہے

تنویرِ پھول

مول شیخ سے ملاقات

شاہین رشید



اس نے نام کی طرح نازک اور پیاری فنکارہ کا اپنا تعارف تو ہے ہی کہ یہ ایک بہت اچھی پر فارم ہیں مگر ان کا ایک اور تعارف بھی ہے کہ یہ معروف آرٹسٹ جاوید شیخ کی دختر نیک اختر ہیں۔ شادی کے بعد اپنے ڈرامہ کیریئر کا آغاز کیا اور شہرت بھی اپنے کام کی وجہ سے حاصل کی اور کافی وقت گزرنے پر لوگوں کو معلوم ہوا کہ یہ جاوید شیخ صاحب کی بیٹی ہیں۔

★ ”مول کیسی ہیں؟“

★ ”جی اللہ کا شکر ہے۔“

★ ”بشاء اللہ ہر ڈرامے میں آپ کا کردار بہت اچھا ہوتا ہے خواہ وہ ”تیری قدرت“ ”گدورت“ ”مجھے خدا پہ یقین ہے“ ”ہویا“ ”زارا اور مرثیاء“ ہو ”مزید کیا ہو رہا ہے؟“

★ ”مزید بھی کام ہو رہا ہے مگر ابھی ان کے ٹائٹل سیٹ نہیں ہوئے تو کچھ کہہ نہیں سکتی۔“

★ ”آفرز آتی ہیں تو کن باتوں کو مد نظر رکھتی ہیں؟“

★ ”جی سب سے پہلے اسکرپٹ پھر اپنا کردار کیونکہ میری نظر میں کردار کی بہت اہمیت ہوتی ہے کردار ایسا ہو تو پر فارم کرنے کا مارجن زیادہ ہوتا ہے اور ہم دو سہول کی نظروں میں بھی آتے ہیں۔ میں ہمیشہ کوشش کرتی ہوں کہ چیلنجنگ رول کروں۔ کیونکہ عام کردار کرنے سے آپ کبھی بھی اپنی جگہ نہیں بنا سکتے۔“

★ ”ڈائریکٹر اور پروڈکشن کی کیا اہمیت ہے؟“

★ ”ان کی بھی بہت اہمیت ہے پہلے نمبر پر اسکرپٹ اس کے بعد ڈائریکٹر پروڈکشن رائٹر اور کو اسٹار وغیرہ“

★ ”کسی مخصوص چینل کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ہوتی ہے کیا؟“

★ ”نہیں ایسا کچھ نہیں ہے اور زیادہ تو پتا بھی نہیں ہوتا کہ سیریل کس چینل کے لیے تیار کیا جا رہا ہے اور ہمارا کام تو کام کرنا ہے کچھ پروڈکشن ہاؤسز ایسے ہیں جو صرف مخصوص چینلز کے لیے کام کرتے ہیں تو پتا چل جاتا ہے ورنہ تو نہیں چلتا۔“

★ ”گزرے زمانے میں آرٹسٹ حسینہ معین، بانو قدسیہ، امجد اسلام امجد، بیجا اور انہی کی طرح دیگر مشہور رائٹرز کے نام دیکھ کر ہی کام کرنے پر راضی ہو جاتے تھے خواہ کردار کیا بھی ہو اب آپ جیسا چاہتی ہیں کہ پہلے اسکرپٹ دیکھتی ہیں اور پھر رائٹر تو ایسا کیوں ہے؟“

★ ”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہم رائٹر کا نام بھی پہلے دیکھتے ہیں مگر ساری بات یہ ہے کہ آپ کو اپنا کردار بھی تو دیکھنا ہوتا ہے تو میں کردار کو زیادہ اہمیت دیتی ہوں کہ مجھے کیا کرنا ہے۔“

★ ”ابھی تک کیسے گئے کرداروں میں کس کردار کو چیلنجنگ کہیں گی؟“

★ ”جی ہاں ابھی تک میرے لیے سارے ہی رول چیلنجنگ تھے کیونکہ میں تو ابھی سیکھنے کے عمل سے گزر رہی ہوں اور سیکھنے کا عمل تو ساری زندگی رہے گا۔ ایک پروجیکٹ شروع ہوتا ہے پھر ختم ہو جاتا ہے پھر دوبارہ شروع ہوتا ہے۔ تو ہر سیریل میں ایک نیا چیلنج ملتا ہے اور میں نے اپنے تمام کرداروں سے بہت کچھ سیکھا ہے۔“

★ ”لوگ نگشو رول کو چیلنجنگ رول کہتے ہیں اور آپ نے ابھی تک کوئی نگشو رول نہیں کیا ہے؟“

★ ”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ میں نے ابھی تک نگشو رول نہیں کیا اور میری نظر میں بھی وہ کردار ایسے ہوتے ہیں جو چیلنجنگ ہوتے ہیں۔ ان



میں ایک نگشو اور دو سرائیڈی یہ دو کردار تھوڑے ٹیکنیکل بھی ہوتے ہیں اور ٹیکنیکل اس حساب سے کہ اگر آپ ایک ٹارٹل رول کر رہے ہیں تو وہ آپ کی ٹارٹل لائف سے قریب ہوتے ہیں لیکن نگشو رول میں آپ کو لڑکی کا بیک گراؤنڈ ضرور معلوم ہونا چاہیے کہ یہ لڑکی کہاں پیدا ہوئی کہاں سے آئی ہے کیا پرستی تھی صرف یہ نہیں ہونا چاہیے کہ یہ ایک کردار ہے آپ کریں۔ پوچھنا اس لیے ضروری ہے تاکہ آپ کو کردار کرنے میں آسانی ہو۔ کردار میں اترنے اور ابھرنے میں آسانی ہو۔“

★ ”ڈراموں میں جج ہوتا ہے؟ اور جو کچھ ڈرامہ سیریل ”گدورت“ میں دکھایا گیا تھا اس میں کتنا جج تھا؟“

★ ”جی ڈراموں میں بالکل جج ہوتا ہے ہمارے جج کل کے ڈرامے تو بن ہی حقیقت پر رہے ہیں جو کچھ ہمارے معاشرے میں ہو رہا ہے اس کی بہت جج



”مجھے خدا پہ یقین ہے“ اور ”گدورت“ میں آپ کا میک اپ بہت ڈارک تھا۔“
 * ”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں اور اس بات کو خود میں نے بھی نوٹ کیا ہے اور میں نے یہ بات خود ہی سیکھی بھی ہے کہ مجھے کردار کے حساب سے میک اپ اور کپڑوں کا انتخاب کرنا ہے اور گھر کے سین میں کس طرح کے کپڑے اور میک اپ ہو اور ہر کے سین میں کس طرح کے ہوں اور آپ دیکھیں گاہ کہ اس معاملے میں آپ کو اور کسی کو بھی شکایت کا کوئی موقعہ نہیں ملے گا۔“

* ”مول مزید باتیں بھی ہوں گی پہلے کچھ اپنے بارے میں بتائیں!“

* ”ضرور۔۔۔ میرا نام مول شیخ ہے 15 مئی 1984ء میں لاہور میں پیدا ہوئی ایک بڑا بھائی ہے شہزاد شیخ۔ میرا نام میری والدہ نے رکھا جس نے اس میں پیدا ہوئی اس نے اس میں ایک ڈرامہ سیریل چل رہا تھا جس میں لڑکی کا نام مول تھا تو اس سے متاثر ہو کر میری امی نے میرا نام رکھا اور نام چونکہ خود ہی بہت مختصر اور خوب صورت ہے تو کسی کو بگاڑنے کا موقعہ ہی نہیں ملا اور یہ سندھی نام ہے اور ”مول“ لکھتے ہیں اور مول مول کہتے تھے تو کچھ عجیب سا لگتا تھا تو پھر اس کے اور سے پیش ہٹا دیا اور ”مول“ کر دیا امی اور سندھ کے لوگ تو مجھے ”مول“ ہی کہتے ہیں۔ خیر۔۔۔ میں نے A لیول کے بعد لندن سے مارکیٹنگ لن ایڈورٹائزنگ میں گریجویشن کیا اور اس کے علاوہ بنک مینجمنٹ میں بھی دو تین سال کام کیا ہے اور پھر ”ہم“ ٹی وی میں بھی بہ حیثیت پروڈیوسر کے بھی کام کیا شاید ڈیڑھ دو سال۔“

* ”گڈ۔۔۔ تو پھر کیا کام کر کے اچھا لگا بنک میں“
 اداکاری یا پروڈکشن میں؟“

* ”اداکاری میں زیادہ مزا آ رہا ہے اور انسان کو وہی کام کرنا چاہیے جو اس کو اچھا لگے۔ اداکاری ہر مارچ ہو تا ہے اس لیے زیادہ مزا آ رہا ہے۔“

عکاسی کی جارہی ہے۔ ہمارے ڈراموں کی کمائیاں ہر گھر کی کمائی ہوتی ہے۔ کیونکہ جو مسائل دکھائے جاتے ہیں وہ ہر گھر کے مسائل ہوتے ہیں۔ تھوڑا ڈرامیک ہو جاتا ہے مگر میرے خیال میں یہ بھی ضروری ہوتا ہے اور جو کچھ ڈرامے میں دکھایا جا رہا ہے اگر آپ اس سے نہیں گزرے تو ضروری نہیں کہ کوئی بھی نہ گزرا ہو۔ اور جہاں تک ”گدورت“ سیریل کی بات ہے تو بالکل ایسا ہوتا ہے اور جو لڑکیاں حساس ہوتی ہیں وہ ایسا ہی ری ایکٹ کرتی ہیں جیسے اس کے کردار ”ہمتا“ نے کیا اور جو صبر ہمارا دکھایا گیا یعنی میرے کردار میں تو ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جن میں برداشت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ مگر میرے کردار میں تھوڑا چڑچاہن بھی دکھایا گیا تھا۔“

* ”آپ بہت اچھی پرفارمر ہیں مگر پھر بھی کسی نے کبھی کہا کہ آپ نے یہاں اچھا پرفارم نہیں کیا؟“

* ”بالکل جی تنقید ہوتی ہے اور مجھے بہت اچھا لگتا ہے جب کوئی تنقید کرتا ہے کیونکہ جب تک کوئی تنقید نہیں کرے گا میں سیکھوں گی کیسے۔ مجھے کیا پتا چلے گا کہ کہاں میں نے غلط کیا اور مجھ پر تنقید کرنے والی بہترین تنقید نگار میرے گھر میں ہی ہیں اور وہ میری ماں ہیں اور چونکہ وہ بحیثیت ایک ناظر کے کافی زمانے سے ڈرامے دیکھ رہی ہیں تو بڑا غور سے دیکھتی ہیں اور بتاتی رہتی ہیں کہ کہاں کیا کرنا چاہیے تھا اور نہ صرف اداکاری پر تنقید کرتی ہیں بلکہ کپڑوں اور میک اپ پر بھی کہ یہاں ایسا میک اپ ہونا چاہیے تھا یہاں یہ لباس ہونا چاہیے تھا اور کس طرح چلنا اور کس طرح سے بیٹھنا چاہیے تھا اور ڈانسلگ ڈیپوری کے بارے میں بھی بتاتی اور سمجھاتی رہتی ہیں اور جب میری کوئی تعریف کرتا ہے تو میں ان سے یہ سوال ضرور کرتی ہوں کہ آپ یہ بتائیں کہ میں برا کیا کر رہی ہوں تاکہ میں اپنے آپ کو مزید اچھا بنا سکوں۔“

* ”تو پھر ایک تنقید میں بھی کرنا چاہوں گی کہ آپ کا میک اپ بعض ڈراموں میں بہت over ہوتا ہے جیسے

* ”اداکاری گھر کی میراث ہے۔ پھر دیر سے کیوں آئیں؟ کیا یہ سچ ہے کہ جاوید شیخ صاحب نے — کہا تھا کہ جب تک تمہاری شادی نہ ہو جائے اس فیلڈ میں نہیں آتا؟“

* ”ایسا نہیں ہے کہ انہوں نے کچھ ایسا ڈیسا بتا دیا ہوا تھا اور میں نے خود بھی کبھی نہیں سوچا تھا کہ مجھے اس فیلڈ میں آنا ہے۔ بابا نے بھی کبھی نہیں کہا اور نہ میں نے سوچا۔ اس لیے میں نے مارکیٹنگ پڑھی اور پھر کبھی پروڈکشن میں گئی، کبھی بنک میں گئی، کبھی بیچین سے نہیں سوچا تھا کہ ایکننگ ہی کرنی ہے۔ بس اتفاق دیکھیں کہ شادی کے بعد میں نے اپنے شوہر سے پوچھا کہ کیا میں اداکاری کر سکتی ہوں؟ تو انہوں نے کہا ”کیوں نہیں، اگر — اچھا لگتا ہے اور —

شوق ہے تو ضرور کریں لیکن آپ اپنے والد صاحب سے بھی ضرور پوچھ لیں۔ تو جب بابا سے پوچھا تو انہوں نے کہا کہ تمہارا شوہر اجازت دے رہا ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

* ”شادی کو کتنے سال ہو گئے ہیں۔ اور پھر جب

شوہر میں آئیں تو سب سے پہلے کیا کیا آپ نے؟“
 * ”شادی کو ڈھائی سال ہو گئے ہیں۔ سب سے پہلے ایک ”سٹ کام“ میں کام کیا اور میں پرائمری آؤٹیشن سے آئی ہوں بابا کی سفارش سے ہرگز نہیں آئی ہوں اور آؤٹیشن کے بعد جب ایروف کیا تو پھر باقاعدہ اسکرپٹ ریڈنگ ہوتی تھی تقریباً ”ایک ہفتہ اور پھر سٹ کام میں کام کیا کافی اچھا تجربہ رہا۔ پھر میرا سلا سیریل ”اعتراف“ تھا جو لوگوں کو بہت پسند آیا اور میرا کام بھی سب کو اچھا لگا۔ بس پھر کرشلز کا سلسلہ بھی چل پڑا۔“

* ”کہا جاتا ہے کہ کرشل میں کام کرنا بہت آسان ہوتا ہے؟“
 * ”نہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔ کام آسان نہیں ہوتا ہاں کام ایک حد تک ضرور ہوتا ہے اور ان دو تین دنوں میں آپ کو اپنی best پرفارمنس دینی ہوتی ہے۔“

* ”مزا آ رہا ہے فیلڈ میں اور کب طبیعت بے زار بھی ہو جاتی ہے؟“
 * ”مزا بہت آ رہا ہے۔ کیونکہ اپنی پسند سے اپنے شوق سے آئی ہوں اور جہاں تک طبیعت کے بے زار



ہونے کی بات ہے تو اس وقت بہت کوفت اور زارت ہوتی ہے جب کوئی پروجیکٹ وقت پر مکمل نہیں ہوتا۔

☆ ”اس فیلڈ میں یا ایسے عام زندگی میں خوب صورتی کا کیا کردار ہے؟“

☆ ”میرا خیال ہے کہ ہر انسان اپنی ذات میں خوب صورت ہوتا ہے اور اللہ تعالیٰ جس کو بھی اس دنیا میں بھیجتا ہے بہت سوچ سمجھ کر ہی بھیجتا ہو گا اور کسی نہ کہیں کہ یہ چیز بری ہے وہ چیز بری ہے اور دنیا میں کوئی بھی برا نہیں ہے بس اپنا دھیان رکھیں اپنا خیال رکھیں تو آپ بھی خوب صورت کہلائیں گے۔ مجھے بہت برے لگتے ہیں وہ لوگ جو کہتے ہیں کہ فلاں خوب صورت نہیں ہے فلاں بلی ہے فلاں چھوٹی ہے ہر شخصیت میں کوئی نہ کوئی چارم ہوتا ہے۔ ہم ظاہری خوبیاں دیکھتے ہیں اندر کی نہیں۔“

☆ ”آپ کا انداز گفتگو بہت نرم ہے، کبھی چیخنے چلانے والے کردار ملے تو میرا نہیں خیال کہ آپ کر پائیں گی؟“

☆ ”ارے نہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔ ایسے کردار ملے تو یقیناً کر لوں گی کیونکہ اداکاری میرا کام ہے اور مجھے کرنا ہے اگر ایک بار نہیں کر پاؤں گی تو دوسری یا تیسری بار ضرور کر لوں گی بار نہیں مانوں گی۔“

☆ ”انسان کی شخصیت پہ گھر کے ماحول کا بہت اثر ہوتا ہے۔ گھر میں کس کا غصہ خیز ہے اور کس کا اثر آپ پر ہے؟“

☆ ”ہمارے گھر میں کسی کا غصہ خیز نہیں ہے نہ باپ کا نہ بھائی کا اور نہ ہی امی کا۔ اب جب سے شادی ہوئی ہے تو میاں صاحب کا غصہ بھی نہیں دیکھا۔ تو واقعی گھر کے ماحول کا اثر ہوتا ہے اور شاید یہ اثر ہی ہے کہ مجھے بھی غصہ نہیں آتا اور آئے بھی تو منٹ یا دو منٹ کے لیے۔ اس سے زیادہ نہیں اور امی نے بھی تربیت کی ہے کہ بیٹا ہمیشہ پوزیٹو رہ کر سوچا کرو۔“

☆ ”ذمہ داریوں کا احساس کب ہوتا ہے انسان کو؟“

☆ ”میرے خیال سے شادی کے بعد ہیونکہ جیسے کہ اب میں ہوں اگر میری شادی نہ ہوئی ہوتی تو شاید مجھے وقت کی پابندی اور ذمہ داریوں کا احساس نہ ہوتا لیکن شادی کے بعد جب میں نے اپنے شوہر سے کام کی اجازت مانگی تو انہوں نے کہا کہ اپنے ٹائمنگ دیکھ لو اور اپنے وقت کو تقسیم کر لو اور اپنی ذمہ داریوں کو نبھا سکو تو بے شک کام کرو اور اللہ کا شکر ہے کہ کسی کو مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہے۔“

☆ ”سیٹ پہ ڈائریکٹرز کا رویہ کیسا ہوتا ہے؟ ڈانٹ پڑتی ہے؟“

☆ ”رویہ عموماً اچھا ہی ہوتا ہے مگر جب کام ٹھیک نہ ہو رہا ہو یا ری ٹیکس زیادہ ہو رہے ہوں تو پھر اونچی آواز میں بات بھی کر لیتے ہیں اور کبھی ڈانٹ بھی دیتے ہیں اور یہ سب کچھ تو چلنا ہی رہتا ہے۔“

☆ ”زندگی کے بارے میں کیا سوچتی ہیں؟“

☆ ”یہ ہر لمحہ بدلتی ہے بچپن میں کچھ اور تھی پھر بڑے ہو گئے تو کچھ اور ہوئی پھر والدین کے گھر میں کچھ اور تھی اب شادی ہو گئی ہے تو کچھ اور ہو گئی ہے اور زندگی اگر بدلے نہ تو پھر زندگی گزارنے کا مزا بھی نہ آئے۔“

☆ ”کردار کے لیے مشاہدہ کرتی ہیں۔ یا ذہن سے بناتی ہیں؟“

☆ ”کوئی مشکل کردار ہوتا ہے تو پھر ان کے بارے میں معلومات بھی حاصل کرتی ہوں اور اپنے طور پر مشاہدہ بھی کرتی ہوں، مگر ابھی تک ایسا کوئی کردار ملا نہیں کہ مشاہدہ کرنا پڑا ہو۔“

☆ ”روڈ پہ کھڑے فقیروں کے ساتھ کیسا سلوک کرتی ہیں؟“

☆ ”قتبہ“ سلوک؟ انکار نہیں کرتی بیگ میں ہاتھ ڈالتی ہوں جو ہاتھ میں آجاتا ہے دے دیتی ہوں ضروری نہیں کہ پانچ روپے دیں یا بہت زیادہ دیں۔“

☆ ”اور جی آپ کی لومینج ہے اور میاں صاحب کیا کرتے ہیں؟“

☆ ”جی جی۔ لومینج ہے اور کامرے شور لڈ میں ایک کمپنی کے ایجن آر ہیڈ ہیں اور اللہ کا شکر ہے کہ کافی اچھی انڈر اسٹینڈنگ ہے ہم دونوں میں اور ہم ایک دوسرے کی باتوں کو اچھی طرح سمجھتے ہیں اور انڈر اسٹینڈ کرتے ہیں۔“

☆ ”میاں صاحب کا نام کیا ہے اور آپ مول شیخی لکھتی ہیں یا میاں کا نام لکھتی ہیں؟“

☆ ”جی ان کا نام نادر نواز ہے اور میڈیا میں تو مول شیخی ہی ہے اور ویسے میں نے اپنا نام change نہیں کیا اور کام میں نے شادی کے ایک سال کے بعد شروع کیا اور میں نے اپنے شوہر سے پوچھا کہ میں نام تبدیل کر دوں تو انہوں نے کہا کہ مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا میں چاہتی ہوں کہ میں مسز نادر کے نام کے ساتھ پہچانی جاؤں لیکن نام میرا مول شیخی ہے اپنے والدین کا نام کیسے ہٹا دوں جن کے ساتھ میں نے اپنی زندگی گزار لی تو میں مسز نادر بھی ہوں اور میں مول شیخی بھی ہوں۔“

☆ ”آپ کے خیال میں ہمارے لوگ وقت ضائع کرتے ہیں یا کام میں لاتے ہیں؟“

☆ ”لوگوں کے بارے میں تو میں کچھ نہیں کہہ سکتی، جہاں تک میری بات ہے تو میری کوشش ہوتی ہے کہ میں وقت ضائع نہ کروں اور جی بات تو یہ ہے کہ میں اتنی مصروف رہتی ہوں کہ میرے پاس وقت ضائع کرنے کے لیے وقت ہی نہیں ہے۔“

☆ ”تقریبات میں جانے کے لیے جلدی تیار ہو جاتی ہیں یا وقت لیتی ہیں؟“

☆ ”میں تو بہت جلدی تیار ہو جاتی ہوں، بلکہ اگر کہیں کہ میں تو منٹوں میں تیار ہو جاتی ہوں تو غلط نہ ہو گا۔ کیونکہ میری یہ بھی خواہش ہوتی ہے کہ وقت پر پہنچ جاؤں اور کسی کو ہمارا انتظار نہ کرنا پڑے۔“

☆ ”اور اس کے ساتھ ہی ہم نے مول شیخی سے اجازت چاہی۔ اس شکرے کے ساتھ کہ انہوں نے وقت دیا۔ اپنی مصروفیات میں سے۔“



میری بھی سنئے شہزاد شیخ

شاہین رشید



- 14- ”چھٹی کے دن کی خواہش؟“
”غوب سوؤں اور کوئی نہ اٹھائے۔“
- 15- ”مجھے السوس ہوتا ہے کہ؟“
”اپنی اس مصروف زندگی میں ”نماز“ کے لیے وقت نہیں نکال سکتا۔“
- 16- ”ہاتھ کی لکیریں بولتی ہیں کیا؟“
”جی بالکل بولتی ہیں۔ کسی نے میرے ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر کہا تھا کہ تم بہت خوش قسمت انسان ہو اور بہت ترقی کرو گے اور دیکھ لیں کہ ایسا ہی ہو رہا ہے۔“
- 17- ”شدید بھوک میں کھانا نہ ملے؟“
”اف۔ بہت غصہ آتا ہے اور اب سب کو میری اس عادت کا پتا چل گیا ہے اس لیے ایسا کبھی کبھار ہی ہوتا ہے کہ کھانے میں دیر ہو جائے۔“
- 18- ”پسندیدہ ناشتا؟“
”آیلٹ بریڈ بہت پسند ہے۔“
- 19- ”اپنی شخصیت میں کیا کمی محسوس کرتا ہوں؟“
- ”اپنے ارد گرد کے حلقے میں والد صاحب اور عام ناظرین میں ہر فارغ التحصیل سے شہرت پائی۔“
- 10- ”کس ڈرامے نے پہچان دی؟“
”ڈرامہ سلاؤرامہ تھا۔ بس پھر اس کے بعد سب ہی مقبول ہوئے۔ ہر سیریل میں میرے کام کو سراہا گیا۔“
- 11- ”میں ملنا چاہتا ہوں؟“
”قائد اعظم سے۔ تاؤں کہ پاکستان کا کیا حال ہو گیا ہے۔“
- 12- ”لوہا کاری کے علاوہ کیا کرنا چاہتا ہوں؟“
”کچھ نہیں آئندہ پانچ دس سال صرف لوہا کاری ہی کرنا چاہتا ہوں خواہ ڈرامے ہوں فلم ہو سنی فلم ہو یا کرشل۔“
- 13- ”گھر آتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟“
”گرم گرم چائے مل جائے۔ اور مل بھی جاتی ہے اکثر۔“

- 1- ”پورا نام؟“
”شہزاد شیخ۔“
- 2- ”پیارے بھائی ہیں؟“
”شرقی۔“
- 3- ”جنم دن/ جنم سال؟“
”26 ستمبر 1982ء۔“
- 4- ”اسٹارڈ ہائیٹ؟“
”طبرار 6 فٹ 2 انچ۔“
- 5- ”تعلیم؟“
”بیچلر آف کمپیوٹر سائنس اور کورسز آف فلم میکنگ۔“
- 6- ”نیلی ممبر؟“
”والدین ایک بھولی بہن مول شیخ۔“
- 7- ”شادی؟۔ جسے چاہا لی؟“
”دسمبر 2012ء میں ہوئی اور جی ہاں میں نے جسے چاہا وہی ملی مجھے۔“
- 8- ”لوہا کاری شوق یا ورثے میں ملی؟“
”شوق بھی تھا اور ورثے میں بھی ملی ہے۔ آٹھ ایسے ماحول میں کھولی جہاں چاروں طرف ایک ہی ماحول تھا۔ پھر والد بھی بہت بڑے اسٹار ہیں۔“
- 9- ”شہرت کا باعث والد یا پرکار مٹس؟“



”شخصیت تو اللہ کا شکر ہے اللہ نے مکمل بنائی ہے“
بس طبیعت میں تھوڑی سستی بھروی ہے۔“
20۔ ”مجھے اچھا لگتا ہے؟“

”جب لوگ میری ایمانداری، دیانت داری کی تعریف کرتے ہیں۔“
21۔ ”کس ملک کی شہرت کی خواہش ہے؟“

”کسی ملک کی نہیں۔ اپنے ملک سے بہتر اور خوب صورت کوئی ملک نہیں ہے۔ ویسے میرے پاس امریکہ کا گرین کارڈ ہے۔“

22۔ ”اپنے ملک کا ایک شہر جو مجھے بہت پسند ہے؟“
”اپنا شہر کراچی۔“

23۔ ”تو بہت غصہ آتا ہے جب؟“
”جب کوئی گہری نیند سے اٹھا دے اور کہے کہ کب تک سوؤ گے اب اٹھ بھی جاؤ۔“

24۔ ”میری نظروں میں بہترین لگ؟“
”میری ماں۔ بہترین کھانا پکاتی ہیں۔“
25۔ ”تقريب میں جانے کے لیے جلدی تیار ہو جاتے ہیں؟“

”جی۔ میں تو جلدی تیار ہو جاتا ہوں۔ بیگم دیر کرتی ہے۔“
26۔ ”ایک دن جس کا انتظار رہتا ہے؟“

”ساگر کا۔ بچپن سے ہی یہ دن بہت اہم لگتا ہے۔ کیونکہ خاص اہتمام ہوتا ہے اس دن۔“
27۔ ”مجھے رشک آتا ہے؟“

”جب میں ملک سے باہر جا کر بہت سی ایسی باتیں دیکھتا ہوں جو صرف اور صرف ہمارے قرآن نے سکھائی اور بتائی ہیں اور ان کو ہم نے اپنانے کی بجائے انگریزوں نے اپنائی ہوئی ہیں۔ تو رشک آتا ہے اپنے مذہب پر اور دکھ ہوتا ہے اپنے لوگوں پر اپنے حکمرانوں پر۔“

28۔ ”آئینہ دیکھنا کیسا لگتا ہے؟“

”کوئی خاص نہیں۔ ضرورت کے تحت ہی دیکھتا ہوں۔ جب کہیں جانے کے لیے تیار ہو رہا ہوتا ہوں تب۔ ورنہ نہیں۔“

29۔ ”کیا انسان اپنی مرضی کی زندگی گزارتا ہے؟“
”میں تو اپنی مرضی سے ہی گزار رہا ہوں دوسروں کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

30۔ ”فارغ اوقات کے مشاغل؟“
”موز پرست دیکھتا ہوں۔ یا پھر کہیں گھومنے پھرنے ملے جاتے ہیں ہم سب۔“

31۔ ”گھر میں کہاں سکون ملتا ہے؟“
”ویسے تو اپنے پورے گھر میں سکون ملتا ہے لیکن اپنے کمرے کی تو بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔“

32۔ ”مسائل شیر کرنا ہوں؟“
”اپنی بیگم سے اور انہی ماں سے۔“
33۔ ”من حیث القوم ہم کیسے ہیں؟“

”اف۔ بہت ہی جذباتی۔ بہت زیادہ جذباتی۔“
34۔ ”زندگی سے کیا سیکھا؟“

”کہ ہم جن چیزوں کے پیچھے بھاگ رہے ہیں اصل میں ان کی کوئی اہمیت نہیں ہے انسان کی زندگی میں۔“
35۔ ”میں غصہ ہوں؟“

”ایک دن ایسا بھی آجائے کہ میرے والد غصے کہہ سکیں کہ یہ میرا بیٹا ہے۔“
36۔ ”میری سیونگ؟“

”سیونگ۔ کیا ہوتی ہے۔ مجھے کچھ پتا نہیں کیونکہ بہت فضول خرچ ہوں۔ جو کتنا خرچ کرتا ہوں۔“

37۔ ”میں مسکراتا ہوں؟“
”جب لوگ مجھ سے ملتے ہیں۔ میری تعریف بھی کرتے ہیں اور پھر فوراً کہتے ہیں کہ اب کیسے ہیں۔ وہ بہت اچھے فنکار ہیں۔ بے شک میرے والد بہت مشہور و معروف شخصیت ہیں۔ مگر میرا یہ بھی دل چاہتا ہے کہ لوگ مجھے میرے حوالے سے بھی پہچانیں۔“

38۔ ”دنیا میں کیا چیز اور بہنچل ہے؟“
”کچھ بھی نہیں۔ ہر چیز کالی ہے۔ ہم وہ ہی کچھ دیکھتے ہیں جو ہمارے والدین سکھاتے ہیں ہم وہ ہی زبان بولتے ہیں جو ہمارے والدین بولتے ہیں۔ اداکاری بھی اور بہنچل نہیں ہوتی۔ ہم کسی نہ کسی کی کالی کر رہے ہوتے ہیں۔“

39۔ ”پہلی کمالی کہاں لٹائی؟“
”قصبہ۔ پہلی کمالی بڑی ہینڈ سم تھی 75 ہزار روپے ایک سیریل میں کام کرنے کے لیے تھے اور وہ اپنے اوپر اور گھروالوں پر لٹا دی۔ بہت اچھا لگا خرچ کر کے۔“

40۔ ”اداکاری خنسل ہے یا پروفیشن ہے؟“
”پروفیشن ہے جی۔ یا قاعدہ Subject ہے جو یونیورسٹیوں میں پڑھایا جاتا ہے۔ خنسل تو کسی اور نسلے میں ہو گا اب نہیں ہے۔“

41۔ ”بچپن میں سوچا کرتا تھا؟“
”کہ بڑھ لکھ کر کسی ایڈورٹائزنگ ایجنسی کو جوائن کروں گا یا اپنی ایجنسی بناؤں گا۔ مگر پھر اداکاری میں مزا

42۔ ”لڑکیوں کا گھورنا کیسا لگتا ہے؟“
”بلاوجہ کوئی گھورے تو بہت برا لگتا ہے۔ پھر میں بھی تیز نظروں سے گھورنا شروع کر دیتا ہوں۔“

43۔ ”اپنی ایک عادت جو بد لٹا چاہتا ہوں؟“
”دیر تک سونے کی میں صبح جلدی اٹھنا چاہتا ہوں مگر ابھی تک کامیاب نہیں ہوا۔“

44۔ ”دوسروں کی کہانیاں بری لگتی ہے؟“
”قصص جو بلاوجہ عقلمندی کر قصص کرتے ہیں ان کی نصیب حتیٰ بری لگتی ہیں۔ ہر انسان کو اپنی مرضی سے وقت گزارنے کا حق ہے۔“

45۔ ”قابل اعتماد کون ہوتا ہے؟“
”میرے خیال میں لڑکیاں۔ لڑکیوں کے لیے کہا جاتا ہے کہ بات کو راز نہیں رکھتیں مگر ایسا نہیں ہے۔“

46۔ ”پر سکون کب ہوتے ہیں؟“
”رات کے وقت۔ سارا دن کی محنت کے بعد

آواز کی دُنیا

روبی سلیم

شاہین رشید



لیے کہ مردوں کا یہ معاشرہ اسے جینے نہیں دیتا۔ اسے
بری نظروں سے دیکھتا ہے۔
معروف آر جے اور ماضی کی فنکارہ ”روبی سلیم“
کے والد بھی یک ایج میں ان کا ساتھ چھوڑ گئے۔ تب
والدہ نے ہی اپنے بچوں کی پرورش کی اور انہیں اس
مقام تک پہنچایا۔ روبی سلیم شادی سے پہلے روبی ورنلی
کہلاتی تھیں۔
* ”کیسے مریض ہیں اور آج کل کر کیا رہی ہیں آپ؟“
* ”جی اللہ کا شکر ہے اور میری مصروفیات کچھ یوں
ہیں کہ ریڈیو ایف ایم 100 تو گری رہی ہوں اور ایف

ہر کامیاب مرد کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ ہوتا
ہے تو ہر کامیاب عورت کے پیچھے کس کا ہاتھ ہوتا ہے
۔ تب بھی عورت کا ہی ہاتھ ہوتا ہے ہمارے
معاشرے میں عورت کو بہت ہلکا لیا جاتا ہے مگر
در حقیقت عورت بہت بہادر ہوتی ہے اور ہر مشکل کو
سننے اور جھیلنے کی اس میں صلاحیت ہوتی ہے کہتے ہیں
کہ عورت مرد کے بغیر ادھوری ہے۔ میں کہتی ہوں مرد
عورت کے بغیر ادھورا ہے۔ بوی کا انتقال ہو جائے تو
مرد فوراً ”دوسری شادی کر لیتا ہے جبکہ عورت اگر
صاحب اولاد ہے تو اپنی پوری زندگی ان پر قربان کر دیتی
ہے۔ عورت اگر مرد کے بغیر ادھوری ہے تو صرف اس

51۔ ”پسندیدہ سوار؟“
”14 اگست۔ بہت اہتمام سے منانا ہوں۔“

52۔ ”منہ تو پتے کو دل چاہتا ہے؟“
”اپنا نہیں سامنے والے کا“ جب وہ میرے منہ پر
بڑی ڈھٹائی سے جھوٹ بول رہا ہوتا ہے۔
53۔ ”وقت پڑنے پر دھوکہ کون دیتا ہے؟“
”یقیناً“ اپنے ہی دیتے ہیں۔ پر اے تو پھر بھی قلعہ
ہوتے ہیں۔“

54۔ ”ملک کے حالات کس طرح بہتر ہوں گے؟“
”اگر ہر انسان اپنی ذمہ داری محسوس کرتا ہو خود
اچھا ہو جائے تو کوئی وجہ ہی نہیں کہ ملک کے حالات
بہتر نہ ہوں۔“

55۔ ”دیکھی ہو جاتا ہوں؟“
”جب پاکستان کے بارے میں کوئی غلط اور بری
بات کہتا ہے۔ سوچتا ہوں کہ لوگ ایسا کیوں کہتے
ہیں۔“

56۔ ”پاکستان سے میری محبت؟“
”اتنی جتنی اولاد کو ماں باپ سے اور ماں باپ کو اولاد
سے ہوتی ہے میں چاہتا تو بڑی آسانی سے امریکہ رہ
سکتا تھا مگر مجھے پاکستان بہت عزیز ہے بہت پیارا ہے۔“
57۔ ”کچھ چیزیں جو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا ہوں؟“
”منزل پانی اور موبائل۔“

58۔ ”موبائل نمبر بدلتے رہنا چاہیے؟“
”ہرگز نہیں میں نے ایک ہی بار بدلا تھا بار بار
بدلنے سے بندہ خود ہی مشکل میں آ جاتا ہے۔“
59۔ ”لوکل سفر کے لیے پسندیدہ سواری؟“

”اپنی اور صرف اپنی کار۔“
60۔ ”پسندیدہ چمیل؟“
”کھیلوں سے بہت لگاؤ ہے اس لیے اسپورٹس
چیمپلز بہت شوق سے دیکھتا ہوں۔“

☆ ☆

مگر اگر بہت سکون ملتا ہے۔“
47۔ ”محبت میری نظر میں؟“

”محبت کے بارے میں میری سوچ یہ ہے کہ بچی
محبت تو آپ کو شادی کے بعد اپنی لائف پارٹنر سے ہی
ہوتی ہے بالی محبتیں تو چلتی رہتی ہیں۔“
48۔ ”خیرات دینی چاہیے؟“

”بالکل دینی چاہیے مگر ان چلتے پھرتے صحت مند
فقیروں کو نہیں بلکہ جو مستحق ہیں ان کو دینی چاہیے
ناکہ کسی کے کام تو آئے۔“
49۔ ”سائنس کا کارنامہ؟“

”بہت سے کارنامے ہیں۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ
موبائل فون سب سے بڑا کارنامہ ہے۔“
50۔ ”جھوٹ بولتے ہیں؟“
”ہوں۔ کبھی کبھی بولتا پڑتا ہے۔ اور اس دنیا
میں کوئی بھی ایسا نہیں جو جھوٹ نہ بولتا ہو۔“

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



دیکھ زوہ محبت

قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی۔ فون نمبر: 32735021

جاتی ہوں تو وہاں کے ریڈیو والے مجھے بلاتے ہیں تو بہت اچھا لگتا ہے لوگوں کو بتاتے ہیں کہ یہ پاکستان سے آئی ہیں اور پاکستان کے چینلز کے پروگراموں میں اور ہمارے پروگراموں میں کیا فرق ہے اور وہاں کے ایک پنجابی چینل سے میرا انٹرویو ہوا تو وہ لوگ جو 90 کی دہائی میں پاکستان رہتے تھے اور جنہوں نے میرے پروگرام سنے ہوئے تھے وہ مجھے فوراً پہچان گئے اور پھر انہوں نے کالز کیں اور بتایا کہ جب ہم 99-1998ء میں پاکستان میں تھے تو آپ کے پروگرام سنا کرتے تھے۔



100 شروع ہوا تو میں نے اپنا بی بی سی ایف ایم 100 کی پہلی خاتون آر جے ہوں اور یہ سرفراز تک جاری ہے۔

* ”بے شمار چینلز ہیں اور بہت کام ہو رہا ہے اگر آپ بی بی سی کو ٹائم دیں گے تو پھر میرے خیال میں ریڈیو کو نہیں دے پائیں گی؟“

* ”میں ایسا کچھ نہیں ہے۔ یہاں کے (ریڈیو کے) لوگ مجھے کہتے ہیں کہ اگر اچھی آفرز آئیں تو آپ کام کریں لیکن سارا مسئلہ وقت کا ہے مجھے اپنے گھر کو بھی

آڈیشن دے دیں چنانچہ جس دن آڈیشن تھا تقریباً دو ڈھائی سو کے قریب اور بھی لوگ تھے میری خوش قسمتی کہ میرا سلیکشن ہو گیا۔ تو نیوز پڑھیں پھر صداکاری بھی کی ڈراموں میں ریڈیو کمپننگ بھی کی پھر بی بی سی کے کچھ ڈراموں میں کام کرنے کی آفرز آئیں۔ کچھ کے لیے انکار کیا۔ ایک دن انور مقصود صاحب سے ملاقات ہوئی تو کہنے لگے کہ میں ایک پروگرام اسٹوڈیو ڈھائی کر رہا ہوں اس میں ایک شخصیت کی ضرورت ہے اور مجھے اندازہ ہے کہ آپ کر لیں گی میں نے کہا کہ پتا نہیں گھر سے اجازت ملتی ہے یا نہیں کیونکہ ڈراموں کی آفرز آئی تھیں مگر میں نے انکار کر دیا تو انہوں نے کہا کہ آپ ٹھکر نہ کریں میں آپ کے ساتھ ساتھ رہوں گا مجھے پتا ہے کہ وہاں کا ماحول کیسا ہے مگر میں آپ کو اپنے ساتھ لے کر چلنا چاہتا ہوں کیونکہ جو کام میں آپ سے کروانا چاہتا ہوں وہ لیٹنٹ مجھے آپ میں نظر آ رہا ہے۔ پھر گھر سے ای سے انہوں نے اجازت لی اور ای نے انور مقصود صاحب کی وجہ سے اجازت دے دی اور جب میں نے اسٹوڈیو ڈھائی میں پر فارم کیا تو میرا آٹھم بہت ہٹ گیا جس پر معین اختر نے کہا کہ کامیڈی میں میں دو لوگوں سے بہت متاثر ہوا ہوں ایک رول در رول سے اور اس لحاظ سے کہ وہ سیریس تھی اور لوگ ہنس رہے تھے اور ایک میں ”جیری لوگس“ سے متاثر ہوں کہ اس کا چرو سپاٹ ہوا تھا مگر لوگ ہنس رہے ہوتے تھے اور یہ میرے لیے بہت بڑا compliment تھا محسن علی صاحب بہت حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ کہ تم تو انٹرنیشنلی فیسس ہو چکی ہو۔ پھر انور مقصود کا ”اسٹوڈیو پونے تین“ کیا ”مقدمہ کشمیر“ میں کام کیا اس میں لیڈی ماؤنٹ بیٹن کا کردار کیا تھا اس کے بعد ”خوابوں کی زنجیر“ کیا یہ لوگ ملے تھا ”پا گھر آئے“ یہ بھی لوگ ملے تھا۔ یہ طاہر شیخ کا اور ”خوابوں کی زنجیر“ انور مقصود کا تھا ”سورے سورے“ 55 اقساط کی تھی سیریل۔ تو اسی طرح کافی کام کیا ہے میں نے پھر جب ایف ایم

ایم 100 کی پہلی آر جے ہوں۔ اس کے علاوہ ایف ایم 100 کی بی بی سی مارکیٹنگ کرتی ہوں۔ کمرشلز کے حوالے سے وائس اور بھی کرتی ہوں اور کمرشلز شوٹ بھی کرتی ہوں اور ڈراموں کی ڈنگ بھی کرتی ہوں۔“

* ”ان سارے کاموں کے لیے ٹائم کو کس طرح تقسیم کرتی ہیں کس طرح منبج کرتی ہیں؟“

* ”جس کام کے کرنے کا طریقہ آتا ہے وہ کام خود بخود Manage ہو ہی جاتا ہے اور کام کا کوئی شیڈول نہیں ہوتا۔ لیکن اگر میری پہلے سے کوئی کمینٹ ہوئی ہے جیسے کسی ایم ڈی سے یا کسی اور سے ملاقات کرنی ہوئی ہے مارکیٹنگ کے سلسلے میں تو پھر کمرشل کے لیے میں ٹائم نہیں دیتی بلکہ ٹائم کو Skip کر کے کوئی اور ٹائم دے دیتی ہوں تو اللہ کا شکر ہے manage ہو جاتا ہے۔“

* ”ایک نالے میں آپ نے لواکاری بھی تو کی ہے؟“

* ”وہ تو ابھی بھی جاری ہے پہلے لواکاری تھی اب صداکاری ہے۔ اصل کام تو ریڈیو پہ کام کرنا ہے لی وی میں تو لوگ آپ کی شکل ویکہ کر شکل کے سحر میں ہی کھو جاتے ہیں تو آواز کے آثار چھاؤ کا اتنا اندازہ نہیں رہتا۔ اس لیے ریڈیو پہ کام کرنا مشکل بھی ہے اور فن بھی ہے۔ اور ابھی بھی میرے پاس دو تین سیریلز کی آفرز ہیں اور بہت جلد میرے ناظرین مجھے لی وی اسکرین پہ بھی دیکھیں گے اور جب میں یونیورسٹی میں تھی تو مجھے شوق بھی تھا لی وی میں کام کرنے کا اور میرے پاس وقت بھی تھا۔ والدہ نے بہت ساتھ دیا پھر شادی ہوئی تو شوہر نے بہت سپورٹ کیا۔ اور کرتے ہیں آج تک۔“

* ”ریڈیو لی وی کا سفر کس طرح شروع ہوا اور کس طرح اس مقام تک آئیں؟“

* ”ریڈیو سے سفر کا آغاز ہوا ریڈیو پاکستان کے بزم طلبہ میں گئی تھی پروگرام کے پھر کہا گیا کہ آپ کی آواز ایسی ہے کہ آپ نیوز پڑھ سکتی ہیں آپ نیوز کے لیے

تب بہت اچھا لگا پھر کہتے ہیں کہ آپ ٹو مستقل نہیں رہ جائیں تو اچھا ہے۔ تو اس ساری کامیابیوں میں میری والدہ کا ہاتھ ہے چھ سال قبل ان کا انتقال ہوا اور ان کی زندگی میں ہی میری شادی بھی ہوئی تو میرے شوہر نے بھی مجھے بہت سپورٹ کیا۔“

* ”تعلیم کہاں تک حاصل کی اور اس فیلڈ میں آپ کی تعلیم کام آئی جو آپ نے حاصل کی؟“

* ”میں نے ایم ایس سی کیا ہے کراچی یونیورسٹی سے اور فرسٹ کلاس پوزیشن بھی میری اور جس فیلڈ میں میں نے اسپیشلائز کیا ہے وہ شوز میں میرے کام نہیں آ رہی۔ بس مجھ سے اللہ تعالیٰ نے جس فیلڈ میں کام لینا تھا اس میں مجھے بھیج دیا ہے تو شوز کے کئی

دیکھنا ہوتا ہے اس لیے چوڑی ہوں اچھا نفل ہو گا تو ضرور کہوں گی۔“

* ”ایک وقت میں کئی فیلڈز سے وابستہ ہیں۔ انجوائے کہاں کر رہی ہیں؟“

* ”دیکھیں جی کسی کام کو کرنے کا اگر جنون ہو تو پھر کوئی کام بوجھ نہیں لگتا انجوائے کرتے ہوئے کام کرتے ہیں تو پھر ہر کام آسانی سے ہو جاتا ہے اور میں ہر کام کو انجوائے کرتی ہوں۔ ورنہ تو لوگ بہت جلد اکتا جاتے ہیں کہ میں جی ریڈیو بہت مشکل کام ہے مارکیٹنگ بہت مشکل کام ہے اور مجھے کبھی پورے کا احساس ہوتا ہی نہیں ہے۔ میں جب ملک سے باہر



پہلے میری زندگی میں آئے اور میرے ساتھ بہرہ کو آپرٹ کیا انہوں نے مجھے کبھی روکائی نہیں اور کہا بے شک اپنا شوق پورا کرو مگر اپنی صحت کا بھی خیال رکھو مارکیٹنگ بھی کرتی ہو اور رات بارہ سے لے صبح 4 بجے تک پروگرام بھی کرتی — صبح نو بجے آفس کے لیے نکل جاتی تھی۔ تو سب کہتے تھے کہ ایڈیٹر تو پوری کر لیا کریں تو میں کہتی تھی کہ کام تو کام۔ نو بجے جاب کی کمٹمنٹ ہے تو 9 کا مطلب 9 ہے۔

* ”اس الیکٹرونک دور میں جب انٹرنیٹ اور فیس بک نے تھلکہ چلایا ہوا ہے تو کیا ریڈیو سننے والوں کا تعداد ہے؟ اور کب سنتے ہیں؟“

* ”میں سمجھتی ہوں کہ دنیا بھر میں ریڈیو سننے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور میں مارکیٹنگ میں ہوتے ہوئے جب اپنے کلائنٹ کو کیونٹس کرتی ہوں اس وقت کے لیے تو کلائنٹ نہ صرف میری بات سنتے ہیں بلکہ بزنس بھی دیتے ہیں اور میں ان کو بتاتی ہوں کہ ایف ایم کی نشریات نے ہی لوگوں کو جگایا ہے اور آپ دیکھ لیں کہ آج کتنے ایف ایم مکمل چکے ہیں اور ڈرائیونگ کے وقت ریڈیو سننے والوں کی تعداد تو بہت زیادہ ہے اور ریڈیو ٹریفک کے سلسلے میں لوگوں کو گائیڈ بھی کرتا ہے۔ ہاؤس وائف بہت شوق سے سنتی ہیں۔ لی وی کے پروگرام تو بیٹھ کر دیکھنے پڑتے ہیں جبکہ ریڈیو سننے کے ساتھ ساتھ آپ اپنے کام بھی کر سکتی ہیں اور ہر عمر کے لوگ ریڈیو شوق سے سنتے ہیں۔“

* ”آپ نے ریڈیو پاکستان سے اپنے کیریئر کا آغاز کیا پھر ایف ایم 100 میں آگئیں تو ریڈیو پاکستان کے ہی ایف ایم 101 میں کیوں نہیں گئیں؟“

* ”ایف ایم 101 بعد میں آیا پہلے ایف ایم 100 آیا۔ مجھے بہت جگہ سے آفرز آئیں۔ لوگ بے چکر میں ادھر سے ادھر چلے جاتے ہیں مگر اس چیز کے حق میں نہیں ہوں۔ جبکہ بنانا بہت مشکل کام ہوتا ہے۔ نئی جگہ پر جا کر پھر اپنی جگہ بنانا مشکل ہوتا ہے تو

شعبوں میں میں کام کر رہی ہوں اور بہت مطمئن ہوں اپنی جاب سے اور انجیکشن کا ڈیپارٹمنٹ بالکل الگ ہے اس میں نیچرل شپ ————— آجاتی ہے تو اچھا نہیں لگتا کہ ایک طرف تو ہم ایجنٹنگ کر رہے ہیں اور دوسری طرف ہم پروڈیوسر بنے ہوئے ہیں تو لوگوں سے یہ بات ہضم نہیں ہوتی اور میری پہچان ریڈیو بی وی ہے اور آج بھی جب سٹنل پہ گاڑی کھڑی ہوتی ہے میری تو لوگ مجھے سلام کرتے ہیں تو بہت اچھا لگتا ہے اندازہ ہوتا ہے کہ لوگ مجھے ابھی تک بھولے نہیں ہیں۔“

* ”آپ اس فیلڈ میں آئیں کامیاب بھی ہو گئیں تو کیا خیال نہیں آیا کہ ماس کیونٹیکشن میں بھی ڈگری حاصل کر لیں؟“

* ”بالکل بھی خیال نہیں آیا کیونکہ اس وقت تو ذہن میں ہی تھا کہ پروڈیوسر بننا ہے اور مجھے یونیورسٹی سے آفر بھی آگئی تھی۔ مگر میں ٹھاقسمت میں ریڈیو پاکستان میں اپلائی کیا اور پھر منتخب ہو گئی۔ مگر جب لیٹر آیا تو امی بہت خوش ہوئیں کہ جاب نہیں کرنا پس اپنا شوق پورا کر لو اور شوق پورا کرتے کرتے جنون اور پروڈیوسر بن گیا۔“

* ”اگر آپ لیچرار یا پروڈیوسر ہوتیں تو شاید پیسوں کے معاملے میں اتنی اسٹونگ نہ ہوتیں؟“

* ”میں نے پیسے کو تو کبھی زیادہ ترجیح دی ہی نہیں ابھی بھی کچھ ایسے لوگوں سے میری کمٹمنٹ ہوتی ہے جو کہتے ہیں کہ ہمارے پاس یہ بحث ہے تو مجھے اندازہ ہوتا ہے ان کے بجٹ کاتو میں کبھی بھی ان سے پار کیٹنگ نہیں کرتی کہ ایک ٹیم کے ساتھ مجھے کام کرنا ہے اور انہوں نے کچھ سوچ کر ہی مجھے بلایا ہے اور ایسے میں میں کیوں اس بارے میں سوچوں کہ مجھے تین لاکھ مل جائیں یا 5 لاکھ مل جائیں۔ پیسے کو کبھی ایشو بنایا ہی نہیں ہے۔“

* ”میاں صاحب کبھی رکاوٹ بنے؟“

* ”میں بالکل نہیں۔ میاں صاحب دس سال

بھاگ بھی جاتے ہیں تو میں یہی کہتی ہوں کہ جو میرے نصیب میں نہیں تھا وہ مجھے نہیں ملتا اور جو ملنا ہوتا ہے مل جاتا ہے۔ مجھے سب مٹی بک کہتے ہیں تو میں کہتی ہوں کہ بک تو رہن لینا ہے مگر میں تو رہن نہیں لیتی اور جہاں تک غصے کی بات ہے تو غصہ تو ایک فطری عمل ہے کوئی ہٹ کرے گا تو غصہ تو آئے گا مگر اتنا ضرور قابو میں ہونا چاہیے کہ دنیا آپ کا مذاق نہ بنائے یا آپ سے خوفزدہ ہو جائے۔ میں نے اکثر دیکھا ہے کہ بیویاں اپنے شوہروں سے لڑ رہی ہوتی ہیں غصے کا ہر پور اظہار کر رہی ہوتی ہیں تو میری یہ سوچ ہے کہ اتنے زیادہ غصے سے لڑکی پن یا عورت پن ختم ہو جاتا ہے۔ کنٹرول کرنا چاہیے اور میں کرتی ہوں۔“

* ”زندگی کو کس انداز میں دیکھتی ہیں۔ کرانسس آئے؟“

* ”زندگی ماشاء اللہ بہت خوب صورت ہے۔ کرانسس آئے اس لحاظ سے کہ ماں باپ جدا ہو گئے اور ان کی کمی کو کوئی پورا کر نہیں سکتا۔ والد بہت جلدی جدا ہو گئے تھے تو میں نے ہی ہم سمن بھائیوں کی پرورش کی اور اعلیٰ تعلیم دلوائی۔ اب وہ بھی ہمارے درمیان

میرے ادارے کے لوگ بہت حیران ہوتے ہیں اور کہتے ہیں کہ آپ اس ادارے کے ساتھ بہت وفادار ہیں کہ اتنی آفرز کے باوجود نہیں جاتیں۔ اگر انسان اپنے کام سے کام رکھے تو زندگی اچھی گزر جاتی ہے۔“

* ”درنگ دامن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ انہیں گھر کے کاموں سے بالکل دلچسپی نہیں ہوتی تو کیا ایسا ہے؟“

* ”ایسا بالکل نہیں ہے۔ میں گھر میں کھانا خود پکاتی ہوں۔ اپنے بچن کا سارا کام اپنے گھر کا سارا کام خود کرتی ہوں میں نے کوئی میڈ نہیں رکھی اپنی مدد ان لاء کی وجہ سے رکھی تھی۔ ان کے انتقال کے بعد اب کوئی میڈ نہیں ہے بلکہ اپنی مدد ان لاء کی خدمت بھی ہم دونوں میاں بیوی نے کی۔ اب ہمارے گھر میں کوئی بزرگ نہیں ہے اور بزرگوں کی بہت کمی محسوس ہوتی ہے۔“

* ”مزاجاً کیسی ہیں آپ؟“

* ”یہ تو دوسرے ہی بتا سکیں گے لیکن جو مجھ سے ملتے ہیں بات کرتے ہیں وہ تو یہی کہتے ہیں کہ آپ بہت کو آپریٹو ہیں اور کسی کو مالی امداد کی ضرورت ہوتی ہے تو میں کبھی انکار نہیں کرتی۔ اکثر لوگ میرے پیسے لے کر

مُقَابِلِہ آیتہ

ظلِ ہما

”دستِ بے کما تھا۔“
تم محبت نہیں عقیدت ہو
میں نہیں اختیار کر لوں کیا
س ”کوئی ایسا اور جس نے کج بھی اپنے پنجے آپ
میں گاڑے ہوئے ہیں؟“
ج ”محبت اور اپنوں کو کھولنے کا خوف، آنے والے
وقت کا خوف اور اپنے گناہوں پر ندامت اور خوف، پتا
نہیں اللہ کا سامنا کیسے ہو گا؟“

س ”آپ کی کنوری اور طاقت کیا ہے؟“
ج ”میری کنوری خلوص اور رشتے ہیں اور میری
طاقت اللہ عزوجل پر اعتماد خواہ سب مجھ سے محبت نہ
کریں وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔“
س ”اپنے آپ کو بیان کریں؟“

ج ”مطالعہ کرنا میرا جتن ہے سو فارغ وقت کتب
میں گزرتا ہے البتہ فیملی اور فریڈز کے ساتھ بھی ٹائم
اچھا گزرتا ہے خاص کر بگبلی کے ساتھ۔“
س ”آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟“
ج ”بس اتنی کہ ضرورت پوری ہو سکے، خواہش
ضرورت نہ بنے۔“

س ”گھر آپ کی نظر میں؟“
ج ”گھر زندگی اور کائنات کا مرکز عورت کی جنت اگر
محبت عزت بھی ہو۔“

س ”کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟“
ج ”اللہ کا کرم ہے کہ معاف کرنے کی حتی الامکان
کوشش کرتی ہوں اور بھولنے کا انحصار حادثے اور

س ”آپ کا پورا نام اور پیار سے کیا کہتے ہیں؟“
ج ”علیٰ ہا حنی۔“
س ”آپ نے آپ سے یا آپ نے بھی آئینے سے
کچھ کہا؟“

ج ”ہی ہی میں آئینہ بہت کم دیکھتی ہوں شاید کچھ
کہتا ہو، میں نے سنا نہیں۔ البتہ لوگ بہت کچھ کہتے
ہیں۔“

س ”زندگی کا خوب صورت ترین دن؟“
ج ”17 اگست 2008ء اور 24 دسمبر 2010ء
سے 7 جنوری 2011ء یہ وہ لمحے تھے جنہوں نے
زندگی کا رخ بدل دیا اور بہت سے اپنوں کی اصلیت
کھولی۔“

س ”محبت کے بارے میں خیال؟“
ج ”محبت سراب مگر زندگی کا حاصل ہے، سانچہ
ہے۔“

س ”مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا
آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟“
ج ”ایم اے ایم ایڈ کملانا (نہیں مت) جاب
حاصل کی کچھ دوستوں میں اضافہ ہوا، کچھ کے اصل
چہرے سامنے آئے۔“

س ”آپ اپنے گزرے کل، آج اور آنے والے
کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟“
ج ”امید۔“

س ”آپ کو بیان کریں؟“
ج ”یہ سب سے مشکل سوال لگ رہا ہے، کسی

”ارے نہیں ہاتھ روم سکر سے زیادہ اچھی سکر
ہوں سلیم کہتے ہیں کہ میرے ساتھ تم بھی تیاری کرو
مل کر پروگرام کریں گے۔ ویسے مجھے شوق بہت ہے
گلوکاری کا اور ان شاء اللہ اپنا یہ شوق ضرور پورا کروں
گی۔“

”شادی کو کتنا عرصہ ہو گیا ہے اور بچے؟“
”شادی کو 10 سال ہو گئے ہیں 11 اکتوبر
2003ء کو ہوئی ہماری شادی اور بچے نہیں ہیں ابھی
تو ہم خود بچے ہیں۔ خیر یہ تو اللہ اور بندے کا معاملہ
ہے وہ جس کو نواز دے اللہ نے اس کے بدلے میں مجھے
اتنا کچھ دیا ہوا ہے کہ جتنا شکر کروں کم ہے۔ میرے
میاں صاحب اتنے اچھے اور کو آریٹو ہیں کہ میں شکر
کرتی ہوں سب کا، میں ان کو اکثر کہتی ہوں کہ آپ
دوسری شادی کر لیں۔ مگر وہ کہتے ہیں کہ ایسا سوچنا بھی
مت اور آئندہ تم نے ایسی بات کی تو پھر میں زندگی بھر
کے لیے تم سے ناراض ہو جاؤں گا کیونکہ محبتیں شیر
نہیں ہوتیں ان کے یہ الفاظ ہوتے ہیں۔“

”نور کچھ کہنا چاہیں گی آپ؟“
”بہت کچھ آپ نے پوچھ لیا۔ بس یہ ضرور
لکھیے گا کہ میں FM-100 کی پہلی خاتون آر جے
پریزنٹر ہوں اور موڈ پریزنٹر میں پہلے آر جے اور
پریزنٹر ”آصف غزالی“ ہیں اور ایک بہت اور بھی کہنا
چاہوں گی کہ جو انسان بہت چوڑی ہوتا ہے کہ مجھے یہ
بھی مل جائے وہ بھی مل جائے وہ بندہ زندگی میں کسی
سے بھی وفا نہیں کرنا تو بچپن کے حوالے سے یہ بھی
ضرور کہوں گی کہ اپنے ساتھی اپنے لائف پارٹنر کے
ساتھ ضرور وفا کریں مگر وہ زندگی بھر آپ کا ساتھ دے
سکے۔“

”ہمارے ڈائجسٹ آپ پڑھتی ہیں؟“
”جی بہت شوق سے اور۔ اپنے پروگرام کے
لئے یہ میرے بہت کام آتے ہیں کیونکہ آپ کے
ڈائجسٹوں میں بہت کارآمد چیزیں ہوتی ہیں۔“

”اور اس کے ساتھ ہی ہم نے رونی ورائی صاحبہ
سے اجازت چاہی اس شکریہ کے ساتھ کہ انہوں نے
ہمیں ٹائم دیا۔“

”نہیں ہیں تو زندگی بہت خالی خالی سی لگتی ہے۔“
”اپنے پروگرام خود سنتی ہیں اور کبھی کسی نے آپ
کی غلطی کی نشان دہی کی؟“

”اپنے پروگرام پہلے سنتی تھی۔ مگر اب میں ہاں
کبھی میرا ریکارڈ شدہ ہیلتھ شو پروگرام چل رہا ہوتا سن
لیتی ہوں اور ایسا کبھی نہیں ہوا کہ کسی نے میری غلطی
کی نشان دہی کی ہو کیونکہ میں بہت ریسرچ ورک کے
بعد پروگرام کرتی ہوں۔“

”کانوں کی سلیکشن آپ کی اپنی ہوتی ہے اور کیا
موڈ کے حساب سے لگاتی ہیں؟“

”کانوں کا سلیکشن میرا اپنا ہوتا ہے اور موڈ کے
حساب سے بھی لگاتی ہوں اور مجھے یہ بھی آئیڈیا ہوتا
ہے کہ ہمارے سامعین کس قسم کی میوزک پسند کرتے
ہیں میوزک بور ہو تو میرا خیال ہے کہ کوئی بھی سننا پسند
نہیں کرتا۔“

”کچھ مزید اپنے بارے میں بتائیں، مطلب ذاتی
زندگی کے بارے میں؟ بہن بھائی۔“

”28 مارچ کو میرا جنم دن ہوتا ہے اور میرے
میاں کی 23 مارچ ہے اور ہم دونوں ہی ایک دوسرے
کو دوش کر رہے ہوتے ہیں اور وہ اپنی سالگرہ میری
سالگرہ کے ساتھ مناتے ہیں کہتے ہیں کہ باجی دن کا تو
فرق ہے اس لیے مل کر منائیں گے۔ ان کا نام سلیم
ظہور ہے اور شوہر سے ہی ان کا تعلق ہے۔ وہ

3d animator ہیں اور بہت اچھے سکر بھی ہیں
اور میں ان کے شو بھی آرگنائز کرتی ہوں۔ آرٹس
کو نسل میں اور کافی اچھا رسالہ آتا ہے۔ یہی فیلڈ وہ
گئی تھی جو شوہر کے آنے کے بعد اس میں بھی میں
نے کام شروع کر دیا، اور ہم تین بہنیں اور چار بھائی
ہیں۔ میرے علاوہ میرا بھائی اس فیلڈ میں تھا جو ڈانک
گرتا تھا مگر اب اس نے اپنا بزنس شروع کیا ہے تو

ڈانک چھوڑ دی ہے۔
”آپ کو شوق نہیں گلوکاری کا۔ یہ تو شعبہ وہ
گیا ہے آواز کو گایا خیال ہے یا تھ روم سکر تو ہوں
گی آپ؟“

”آپ کو شوق نہیں گلوکاری کا۔ یہ تو شعبہ وہ
گیا ہے آواز کو گایا خیال ہے یا تھ روم سکر تو ہوں
گی آپ؟“

زخموں کی نوعیت پر ہے۔
س "کوئی عجیب خواہش یا خواب؟"

ج "مفید باتوں ہی ایک دعا، میرے ساتھ ساتھ رہی سدا یہ اسی کا فیض ہے ہمارا، میں کھر بکھر کے سنور گیا س "اپنی کامیابیوں میں کسے حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟" ج "میں اللہ کی رحمت کے بعد اپنی کامیابیوں کا کریڈٹ اپنی ماما اور پیچڑ کو ہی دیتی ہوں مجھے قدم قدم پر ماں کی دعاؤں اور محنت نے سنبھالا۔" س "کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟" ج "کامیابی اللہ کی رحمت اور محنت کا حاصل جس میں دعائیں بھی شامل ہوتی ہیں۔" س "سائنس نے ہمیں مٹھینوں کا متلج کر دیا ہے کیا ج "واقعی ہم بھی مٹھینوں میں ہی ڈھلتے جا رہے ہیں۔" س "کوئی عجیب خواہش یا خواب؟"

ج "عجیب خواہش تو یہ کہ ساری دنیا کی کتب میرے پاس ہوں اور خواب یہ کہ ہمارے ملک کالٹریسی رشتہ 100 ہو جائے۔" س "برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟" ج "مجھے بارش بہت افسردہ کرتی ہے۔ سو میں کانڈ قلم لے کر دل کی بھڑاس نکالتی ہوں۔ کبھی شعر، کبھی افسانے کی صورت۔" س "آپ جو ہیں وہ نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟" ج "ابھی تو ایک اسٹوڈنٹ ہوں، البتہ اگر جا بکے حوالے سے ہے تو اگر میں لیچرمن ہوتی تو ڈاکٹر ہوتی کاش۔"

س "آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟" ج "جب میرے ارد گرد سب اچھا ہو، میں کسی بک فیس میں ہوں یا فرینڈز کے ساتھ ٹائم گزرے، ملاوٹ کے وقت۔"

س "آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟" ج "مجھے تعلیم، بلند کردار متاثر کرتا ہے جب کہ اکثر اور غموں بالکل نہ ہو اور مجھے خوب صورت، نام اور خوب صورت آنکھیں بھی پسند ہیں۔" س "کیا آپ نے زندگی میں وہ سب پالیا جو آپ پانا چاہتی تھیں؟" ج "مجھے وہ سب ملا جو میرے مولا کی چاہت تھی اور یقیناً اللہ کی چاہت میری چاہت سے اچھی ہے سو کوئی دکھ یا پچھتاوا نہیں۔" س "اپنی ایک خوبی اور خالی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟" ج "اپنا خلوص اور معاف کرنے کی عادت مجھے پسند ہے اور خامیاں بہت سی ہیں مثلاً وقت کی پابندی نہیں بھٹکتی ہوں اور آج کل کی خاص خالی ماما کے بقول کہ میں خود کو مین ٹین نہیں رکھتی یعنی رف حلیے میں رہتی ہوں۔" س "کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی آپ کو شرمندہ کر دیتا ہے؟" ج "فصے میں کبھی ماما سے بد تمیزی کر جاؤں تو بہت شرمندگی ہوتی ہے۔" س "کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوفزدہ ہو جاتی ہیں؟" ج "بہت انجوائے کرتی ہوں اور اللہ کا کرم ہے کہ نصیبی اور غیر نصیبی سرگرمیوں میں لول رہی ہوں۔ البتہ رشتوں میں مقابلہ نہیں کر سکتی ہار جاتی ہوں۔" س "متاثر کن کتاب مصنف، مودی؟" ج "عشق کا عین عشقین، کافس۔ طیب الحق حق۔"

مردتی کی شخصیت

ماڈل _____ ماریہ رضوی
ٹرانڈ مینجری _____ موسیٰ رضا
میک اپ _____ اہروزی مولیٰ پارلر

میں مودی نہیں دیکھتی۔"

س "آپ کا غور؟" ج "اللہ کے سوا کسی پہ کامل غمروسہ نہیں سو بدل جانے والی چیزوں پر غور کیا۔" س "کوئی ایسی شکستہ جو آج بھی آپ کو اداس کر دیتی ہو؟" ج "میرا شکستہ مجھے 24 دسمبر 2010ء کو ملی جس کی بنیاد 17 اگست 2008ء کو رکھی گئی تھی۔" س "کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی؟" ج "میں حسد نہیں رشک کرتی ہوں اور ان جیسا بننا چاہتی ہوں۔" س "مطالعہ کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟" ج "مطالعہ میرا جتن ہے جس نے میری زندگی کو بہت سنوارا۔" س "آپ کے نزدیک زندگی کی ملا سنی کیا ہے جو آپ

اپنے علم بجز اور مہارت میں استعمال کرتی ہیں؟" ج "صرف دعا اور محبت کام آتی ہے اور امید ختم ہونا موت کا دھڑکا نام ہے۔" س "آپ کی پسندیدہ شخصیت؟" ج "میری پسندیدہ شخصیت نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد ہم جیسے عام انسانوں میں حسن نقوی، ہٹلسن منڈلا اور عبدالستار ایدھی ہیں۔" س "آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟" ج "میرا سب سے پسندیدہ مقام لاہور کی کے بعد مظفر آباد اور رام جہ ہیں۔ محل اور قمر بھی تسکین کرتے ہیں۔ فیصل آباد میں امین پور بازار پسند ہے۔"

ساری بھول ہماری تھی	شریک سفر	کسی راستے کی تلاش میں	میرے خواب لوٹا دو
			
راحت جبین قیمت 300/- روپے	زحرہ ممتاز قیمت 550/- روپے	میمونہ خورشیدی قیمت 250/- روپے	نگہت عبداللہ قیمت 400/- روپے

منشیہ مکتبہ عمران و احسن 37 مولانا ابوالحسن علی
فون 32735021

فرحانہ تاز ملک



دوسری قسط

شام میں خلی کافی زیادہ بیٹھ گئی تھی۔ مگر پھر بھی جلال کو مٹلایا گیا۔ دو توب تک اسے مٹلاتا رہا۔ عالم صاحب اس کے سر پر کھڑے رہے۔ شاید کسی وجہ سے ہمیشہ جلال کو مٹلانے کے معاملے میں آٹا کالی کر جانے والے دو توب کنج رکڑ رکڑ کر اس کی کھال بھی چمکادی تھی اور تو اور خود عالم صاحب اپنے کپڑوں اور مقام کی پروا کیے بغیر کبھی اس کے شیمو گھیل مٹلنے لگتے تو کبھی بیٹھ پر لگا صابن رینگ لگتے۔ جلال منٹوں میں گھر گیا تھا۔

”اسے انگلیشی کے سامنے جا بٹھاؤ میں وہیں ہا ہوں۔“ انہوں نے کہا تھا۔ دو توبایت اوب و احرام کے ساتھ جلال کو وہیل چیئر کے ذریعے پورے کمرے میں لے گیا۔ جہاں ابھی کچھ دیر قبل سر سمیت دو توب اور شلوں کی کلاس لگی تھی۔ کپڑے بدلنے کے بعد عالم صاحب فوراً مٹلایا کے پاس آئے تھے جسے دو توب نے آتش دان سے قدرے فاصلے پر نیچے گدے پر ٹکیوں کے سارے بٹھا دیا تھا۔ وہ بیٹھ کے پاس نیچے ہی بیٹھ گئے۔ جلال باپ کے بس کو پہچانتا تھا۔ ان کی شفقت محسوس کر سکتا تھا۔ ہمیشہ کی طرح باپ کی موجودگی ابھی بھی اس کے لیے سکون کا باعث بن رہی تھی۔ وہ ان کی داڑھی سے کھیل رہا تھا تو کبھی ان کے چہرے پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ جو اپنے دلغ میں اس منہ کی کڑیاں ملانے میں لگے ہوئے تھے۔ جس نے کچھ لمحوں کے لیے ان کے سوچنے سمجھنے کی مٹل جیتیں مٹھو کر دی تھیں۔



وہ سید ایشی مقلوب واپاچ تھا نہ بول سکتا تھا نہ حرکت کر سکتا تھا۔ اپنی ہر ضرورت کے لیے دوسروں کا محتاج تھا۔ دلوں کی ایک ڈیوٹی تھی کہ وہ چوبیس گھنٹے اس کی حفاظت اور خیال رکھنے پر معذور رہے گا۔ آج نہ جانے وہ کیسے غافل رہ گیا۔ جلال کے جسم میں کوئی طاقت نہیں تھی۔ وہ ایک جگہ گھٹنوں اپنے دھڑاؤر سر کو سنبھال کر نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ بغیر سہارے کے اسے بٹھا دیا جاتا تو کچھ دیر کے بعد وہ غیر متوازن ہو جاتا اور اس کا سر زمین سے جا ٹکراتا اور اب نہ جانے وہ کس وقت سے بندھا ہوا ہو گا۔ نہ جانے کتنی ہی بار اس کا سر زمین سے ٹکرایا ہو گا کہ ماتھے پر ہلکا سا نشان بن گیا تھا۔

وہ اور طلال جب گھر میں داخل ہوئے تھے تب مغرب ہو رہی تھی اور شدید ٹھنڈ بھی۔ دھوپ میں تپے جلال کو یہ ٹھنڈ کتنا بے سکون کر رہی ہوگی سوچ کر ہی ان کے پیٹ میں گرہیں پڑ رہی تھیں۔ منٹ منٹ بھر وہ اپنے کپڑے ہٹا کر دیتا تھا اور اب صبح سے مغرب تک بندھے رہنے کی وجہ سے نہ جانے کتنی بار اس کے کپڑے گیلے ہوئے ہوں گے اور مغرب تک بہت ٹھنڈے بھی ہو گئے ہوں گے۔ عالم صاحب جتنا سوچتے جا رہے تھے اتنے ہی فشار خون بڑھتا جا رہا تھا۔ اس سب کے پیچھے سحر تھی۔ یہ واضح تھا۔ مگر وہ کیوں تھی؟ کیوں ایک لاپرواہی کے لیے تھرکا باعث بنی۔ وہ سمجھنے سے قاصر تھے۔

”کھانا لے آؤ اس کے لیے۔“ انہوں نے کب سے بت بنے کھڑے دلوں میں گویا جان بھری۔ وہ آنا ”فانا“ کھانا لے آیا۔ عالم خان اپنے ہاتھوں سے اسے کھلانے لگے۔ وہ چنانچہ نگلتا زیادہ تیری طرح سے بہتی رال دلو جیسے کہ بھی گھن دلا دیا کرتی تھی، لیکن وہ تارود کے ہر نوالہ اس کا منہ پونچھتا اور پھر دسرا دیتے۔ آج ان کی وجہ سے جلال کے سب کام صفائی کے دائرے میں ہو رہے تھے ورنہ تو دلو جیسے ہنا ہاتھ لگائے بس پانی ڈال ڈال کر ٹھنڈا تا ایسے ہی کھانا بھی کھلا۔ ایک نوالہ وہ نگلتا نہیں وہ سرامنہ میں ڈال دیتا۔ سارے دن کی اس کی صفائی بھی اور بے دل سے کرنا نہ ہوتا۔ اس کے وجود میں ایک مستقل باس روج بس گئی تھی۔ جو دوسرے بھی محسوس ہوتی۔ عالم صاحب کے لیے ابھی ابھی سوچ کے نئے اور پریشان کن دورا ہوئے۔

”مجھے کچھ ہو گیا تو میں مر گیا تو اس کا کیا ہو گا؟“ نہیں چکر سے آگئے تھے۔ ان کی موجودگی میں اسے زچہ بول سے باندھ دیا گیا تھا بعد میں تو اسے کی سوچ؟ نہیں تھرا گئی تھی۔ بس نہیں چل رہا تھا سحر کو کڑی سے کڑی سزا دے ڈالیں۔ اگر ہوتی وہ پہلی سی کن ہان اور سحر اس حرکت کا ارتکاب کرتی تو انہوں نے اسے طلاق دلوانے میں دسری بار سوچنا بھی نہیں تھا، لیکن وہ جاہ و جلال۔ وہ شان و شوکت اپنے ہاتھوں مٹی میں ملا چکے تھے۔ اس کا مطلب یہ بھی نہیں تھا کہ ان کی ہستی ہی مٹ گئی تھی۔ ہاتھی مرنے پر بھی لاکھوں کا ہونا ہے۔ انہیں بھی نڈال کی طرف جانے میں کچھ وقت تھا۔

جائیداد کے نام پر جو چند سکے ان کی مٹھی میں تھے وہی انہیں معیشت پرانے کے لیے کافی تھے۔ یعنی ان کی موجودگی میں جلال کے ساتھ ایسا دوبارہ نہیں ہو سکتا تھا۔ اتنا انہیں یقین تھا۔

”سحر تمہارا داغ خراب تھا؟ تم نے ایسا کیوں کیا؟“ اندر بند کمرے میں طلال کے ہاتھوں سحر کی گوشالی ہو رہی تھی۔

”طلال صاحب ایک دور ہوتی ہے اور وہ میری شتم ہو گئی ہے۔ میں تھک گئی اس لاپرواہی کی خدمت کر کر کے منٹ منٹ بعد جس کو صاف کرنا پڑے۔“ سحر کو عالم صاحب کی طرف سے جو فوڈ ڈانٹ کی مل چکی تھی۔ اس کے بعد

اسے دوسرے کتنے تھے مارل ہونے میں ابھی ابھی غمگین کر رہی تھی۔

”تو تم تو نہیں کرتی ہونا تو کرتا ہے اور صفائی بھی کینز کر جاتی ہے۔“

”کرنے والے بھی انسان ہیں۔ دن میں ایک بار کر سکتے ہیں چار بار نہیں اور کینز صرف صبح کے وقت آتی ہے اور جیسی وہ صفائی کرتی ہے وہ بھی سب کو نظر آتی ہے۔ لوگ گھر میں داخل بعد میں ہوتے ہیں اس لاپرواہی کی وجہ سے یوں ان تک پہلے پہنچتی ہے۔ کینز اس بو کا توڑ کرنے سے قاصر ہے پورے گھر میں روج پھیل چکی ہے۔ حتیٰ کہ مجھ میں آپ میں اور سجاد میں بھی۔ کل امی بھی یہی کہہ رہی تھیں کہ تمہارے گھر کی بو ہمیں اپنے گھر میں بھی محسوس ہوتی ہے۔ الٹی آتی ہے تمہارے کمرے سے۔“ سحر بولنے پر آئی تو بولتی گئی۔ طلال دانت پد دانت جمائے خاموشی سے سنتا رہا۔

”اور جیسا تو اس کو صاف کرتا ہے۔ وہ بھی سب کو نظر آتا ہے۔ اس کا بھی قصور نہیں کون سا رال پر اپنا گند صاف کرے۔“

”تم نے اس کو کیوں باندھا۔ مجھے صرف یہ جواب چاہیے۔“

”میں مجھے قصہ آگیا تھا۔ پرسوں امی اور بھابھیاں آئی تھیں۔ دلو اس کو ٹھلا دھلا کر اسی کمرے میں لے آیا جہاں ہم بیٹھے تھے۔ سجاد بھی اس کے آس پاس منڈلا رہا تھا۔ پانچ منٹ ہوئے نہیں۔ اس نے پھر کپڑے خراب کر دیے۔ اس کی گندگی میں سجاد کا بھی حشر ہو گیا۔“

”تو یہ کلن سی ایسی ناقابل گرفت حرکت تھی کہ تم انسانیت سے نیچے گر جاتیں۔ بابا کا قصہ اب جاتے جاتے جائے گا۔“

طلال کی تشویش بے وجہ کی نہیں تھی۔ سحر جانتی تھی عالم خان کو یہ بات شاید ہی کبھی بھولے اور اگر جو انہیں یہ معلوم ہو جائے کہ سحر آج نہیں۔ ہر دوسرے تیسرے دن جلال کو باندھ کر رکھتی ہے تو شاید وہ اس کی چٹری اوجھڑ ڈالیں۔ آج جس قبر کے ساتھ وہ ایک ایک پرستے تھے؟ نہیں ایک لمحے کو تو گمان بھی گزرا تھا کہ آج کا دن اس گھر میں آخری دن نہ ہو، عالم صاحب کی پر جلال زبان نے گھر کے ہر فرد کو روند ڈالا تھا۔

”میں تھک گئی ہوں طلال۔ شادی کے بعد سے اسے سہر رہی ہوں۔“

”سحر! طلال جھنجھلاہٹ کا شکار ہو گیا تھا۔“

”کہتے ہیں لاپرواہی ہے مگر ننگا ہے اللہ لوگ ہے کوئی بات نہیں خیر ہے ارے اللہ لوگ کو کھانے پینے کی سمجھ

شائع ہو گئے ہیں

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین قیمت: 250 روپے	☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں
☆ محبت میاں نہیں	لفٹی جدون قیمت: 250 روپے	☆ قازہ افکار قیمت: 600 روپے

☆ خوشبو سدری ☆ خوشبو پھول ☆ مشیر و جلد ☆ آفت بھر

322-16361

بوجھ ہے یہ بڑے بڑے نوالے ڈکار جاتا ہے۔

”چپ ہو جائیں آپ دونوں“ قار گاؤں سیک۔ ”اویس نے ہونٹ بھیج کر اسے جتلائی نظروں سے گھورا۔“

”تم چپ کرو گی؟“ طلال کی بلند آواز نے سحر کی زبان کو بریک لگایا تھا۔ دانت پیستی چپ تو ہو گئی، لیکن سونہرا ب موڈ لے بیٹھے سے پار دیکھنے لگی تھی اور تمام راستہ ایسے ہی خراب موڈ لیے رہی۔

ناشتے سے فراغت کے بعد اماں کمرے میں چلی گئی تھیں۔ یہاں آنے کے بعد سے انہیں نیند کی کمی کا مسئلہ درپا تھا۔ وہ رات ساری جاگتیں اور اس وقت آرام کرنے کی غرض سے لیٹ جاتیں۔ گوکہ نیند ابھی بھی نہ آئی۔

”لوگ کہتے ہی ایسے بچے زیادہ زندہ نہیں رہتے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ تین سال یا پانچ سال یا بہت ہو گئے۔“

ناشتے کے بعد جیلہ صفائی میں جت گئی تھی۔ عقیدت لاؤنج میں کھلتی سیڑھیوں پر بیٹھی اسے صفائی کی

گازی کی خاموش فضا میں ہلکا سا ارتعاش پھیلا جب اویس نے ”چکن کوزین“ کے سامنے بریک لگائے۔

”جی ہاں نہ بیٹو۔ سیڑھیاں ٹھنڈی ہیں۔“ مگر وہ ان سنی کیے بیٹھی رہی۔ یہاں تک کہ جیلہ کے ہاتھوں پورا

نئی میں سر ہلانے پر تیز روی کے ساتھ بیکری میں گھس گیا۔ تحریم کو دھنسنے میں دشواری نہیں ہوئی وہ کیا کرنے جا رہا تھا۔

”کیا ہے بی۔“ جیلہ نے اس کی نظروں کے ارتکاؤں کو متوجہ کر لیا۔ وہ شرارت سے بولی

”اصل میں تو میں جانے کے حق میں ہی نہیں تھی۔ بالکل اسی کے انداز میں وہ تلخی سے بولی تھی۔

”جی ہاں نہ بیٹو۔ سیڑھیاں ٹھنڈی ہیں۔“ مگر وہ ان سنی کیے بیٹھی رہی۔ یہاں تک کہ جیلہ کے ہاتھوں پورا

نئی میں سر ہلانے پر تیز روی کے ساتھ بیکری میں گھس گیا۔ تحریم کو دھنسنے میں دشواری نہیں ہوئی وہ کیا کرنے جا رہا تھا۔

”کیا ہے بی۔“ جیلہ نے اس کی نظروں کے ارتکاؤں کو متوجہ کر لیا۔ وہ شرارت سے بولی

”اصل میں تو میں جانے کے حق میں ہی نہیں تھی۔ بالکل اسی کے انداز میں وہ تلخی سے بولی تھی۔

”جی ہاں نہ بیٹو۔ سیڑھیاں ٹھنڈی ہیں۔“ مگر وہ ان سنی کیے بیٹھی رہی۔ یہاں تک کہ جیلہ کے ہاتھوں پورا

نئی میں سر ہلانے پر تیز روی کے ساتھ بیکری میں گھس گیا۔ تحریم کو دھنسنے میں دشواری نہیں ہوئی وہ کیا کرنے جا رہا تھا۔

”کیا ہے بی۔“ جیلہ نے اس کی نظروں کے ارتکاؤں کو متوجہ کر لیا۔ وہ شرارت سے بولی

”اصل میں تو میں جانے کے حق میں ہی نہیں تھی۔ بالکل اسی کے انداز میں وہ تلخی سے بولی تھی۔

”جی ہاں نہ بیٹو۔ سیڑھیاں ٹھنڈی ہیں۔“ مگر وہ ان سنی کیے بیٹھی رہی۔ یہاں تک کہ جیلہ کے ہاتھوں پورا

نئی میں سر ہلانے پر تیز روی کے ساتھ بیکری میں گھس گیا۔ تحریم کو دھنسنے میں دشواری نہیں ہوئی وہ کیا کرنے جا رہا تھا۔

”کیا ہے بی۔“ جیلہ نے اس کی نظروں کے ارتکاؤں کو متوجہ کر لیا۔ وہ شرارت سے بولی

”اصل میں تو میں جانے کے حق میں ہی نہیں تھی۔ بالکل اسی کے انداز میں وہ تلخی سے بولی تھی۔

”جی ہاں نہ بیٹو۔ سیڑھیاں ٹھنڈی ہیں۔“ مگر وہ ان سنی کیے بیٹھی رہی۔ یہاں تک کہ جیلہ کے ہاتھوں پورا

نئی میں سر ہلانے پر تیز روی کے ساتھ بیکری میں گھس گیا۔ تحریم کو دھنسنے میں دشواری نہیں ہوئی وہ کیا کرنے جا رہا تھا۔

”کیا ہے بی۔“ جیلہ نے اس کی نظروں کے ارتکاؤں کو متوجہ کر لیا۔ وہ شرارت سے بولی

”اصل میں تو میں جانے کے حق میں ہی نہیں تھی۔ بالکل اسی کے انداز میں وہ تلخی سے بولی تھی۔

”جی ہاں نہ بیٹو۔ سیڑھیاں ٹھنڈی ہیں۔“ مگر وہ ان سنی کیے بیٹھی رہی۔ یہاں تک کہ جیلہ کے ہاتھوں پورا

نئی میں سر ہلانے پر تیز روی کے ساتھ بیکری میں گھس گیا۔ تحریم کو دھنسنے میں دشواری نہیں ہوئی وہ کیا کرنے جا رہا تھا۔

اماں سے ڈر رہی ہے۔
 ”اور ہونے لگی کچھ نہیں کہیں گی۔ انہیں بھی آج کے لیشنوں کا پتا ہے تو بس جیسا میں کہوں ویسا وہ سامنے لے جاتا۔
 ”جیلہ بھی نہیں لگیں گے۔“ جیلہ کسی افتاد کی طرح اس کے سر پر سوار ہونے لگی تھی۔
 ”مجھے ہاتھ بھی نہ لگنا۔“ وہ شدید جھنجھلاہٹ کا شکار ہوئی، ہلکا سا جیٹی تو جیلہ کو منہ پھلا کر پیچھے ہونا پڑا۔
 ”جاؤ گی تب پتا لگے گا کیسے کیسے فیشن کے ہوں گے سب نے۔ تو تو ان میں ”گواچی گاں“ لگ رہی ہوگی۔
 دیکھنا ہی منہ لے کر آؤ گی میرے پاس۔“ تحریر تک کروا نہ۔ اور نہیں تو کیا۔“ جیلہ کا مشن ناکام ہو چکا تھا۔
 دھاگہ واپس جگہ پر رکھ آئی کہ اماں کو کسی بھی چیز کا یہاں ہونا سخت ناپسند تھا اور جیلہ ان کے اس کے پوری طرح عمل کرتی تھی۔

”چھ! یہ تو تارے آج کیا پکڑیں؟“ جیلہ کی بڑی اچھی سی سامع اماں تھیں۔ وہ جتنا اور جو بولتی اماں سننے بھی۔ سچ میں لگے بھی تو ڈالتیں اور فلک شکاف قہقہے لگاتا بھی ضروری سمجھتیں۔ جیلہ کو ایسی کوئی امیر عقیدت سے تھی تو نہیں مگر وہ پھر بھی بول رہی تھی۔ کہیں نہ کہیں وہ عقیدت کا موڑ بھی بدلنا چاہ رہی تھی۔ جس اس کی طرح نہ تو لاہور شہر کا نقشہ چھپا تھا اور نہ ہی وہ کالج جانے کی مشتاق ہو رہی تھی بلکہ کالج تو کسی ہوا کی طرح لگ رہا تھا۔ جہاں جب تک حاضری نہ لگوائی جیسے ہی دہشت زدہ سی رہتی۔

”جو مرضی پکالو۔“ عقیدت کا جواب توقع کے عین مطابق ملا تھا۔
 ”اور جب مرضی کا پکاؤں تم کھاتی نہیں ہو۔“ جیلہ لیکن سے پیاز، لہسن کی ٹوکری اور چھری لے آئی تھی ان اب کارپٹ پر پھسکڑا مارے پھیلنے میں لگی تھی۔

”مری پکاؤں تم بولی بھی نہیں چکھتیں، سبزی جمیں پسند نہیں۔“ نیسے سے جمیں الٹی آتی ہے ہاتی پچتا ہے وال چاول ڈبی بنا لیتی ہوں۔“ اور بیشتر اس کے کہ عقیدت وال چاول پہ ہاں کی ہر لگائی گیٹ و مرزہ مڑا یا جیلہ نے بے ساختہ سینے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”باجی سے کہتی ہوں، کتنی ٹھیک کروانے کی کرس۔“ بجائے ولے گیٹ اکھاڑنے پر آجاتے ہیں۔ ساری جان کانپ جاتی ہے جب بچتا ہے۔“ وہ بیڑوائی ہوئی گیٹ تک آئی۔ گیٹ کھولا اور منہ کھول کر رہ گئی۔ سامنے باجی کے ہی جیسی حسین ان کے نقوش چرائے۔ تحریم کھڑی تھی۔ مگر بے حد ناراض ناراض سی۔

اتنے سارے افراد کی موجودگی میں بھی لاؤنچ میں ایسا بے ہول سناٹا۔ اولیس نے پہلو بدل کر سب کی طرف دیکھنے کے بعد عقیدت پر نظریں جمائی تھیں۔ ان کی توازن پر خوش گوار حیرت وہ بے یقینی میں جھلا ہوا جانے والی عقیدت اس وقت سنا ہوا چہرے ان سے قدرے دور۔ یہ لڑکیوں پر بیٹھی تھی۔ اس کے چہرے اور آنکھوں میں دکھ اور رنجیدگی کے سائے تھے ابھی کچھ دیر قبل۔ انہیں دیکھتے ہی جیلہ کی نادر دار چیخ نکلا کہ ”تحریم باجی آئی ہیں“ پر اماں اور عقیدت دونوں وہیں آئی تھیں۔ عقیدت حیرت وہ بے یقینی کا شکار ہوئی، انہیں دیکھتی رہی تھی، اماں بھی۔ پہلے تو کچھ دیر بے یقینی رہیں، چند ثانیوں تک تحریم کو محض دیکھتی رہیں۔ پھر اس والہانہ پن سے گلے ملیں کہ ایک بل کے لیے تحریم کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں مگر صرف ایک بل کے لیے۔ اماں اسے کتنی ہی دیر تک لپٹائے رہی تھیں۔ ان کی آنکھوں کے گوشے بھیگ رہے تھے۔ وہ ضبط سے کام لے رہی تھیں۔ پھر بھی ان کے چہرے پر درد کی کیفیت تھی۔

اماں کی لگاؤ کے جواب میں بظاہر نارمل نظر آنے والی تحریم نے عقیدت سے محض ہاتھ ملائے پر اکٹھا کیا

تھا۔ وہ جو جھجکتی، شرماتی اس سے گلے ملنے کے لیے اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ خفیف سی ہو کر رہ گئی۔ جیلہ کے حصے میں یہ ہاتھ ملانا بھی نہ آسکا۔ بلکہ اس کی طرف تو تحریم نے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا شاید۔ اماں اور عقیدت کے لیے کسی اپنے کا درجہ رکھنے والی تحریم کے اس رویے سے گویا اوقات میں واپس آگئی۔ بڑی شرمندہ شرمندہ سی وہ ان سب کے سچ سے دور ہوئی تھی۔ اماں نے لڑیا کو بھی اسی محبت سے گلے لگایا تھا۔ مگر وہ بے تاثر ہی رہی۔ لاؤنچ میں آنے کے بعد عقیدت نہ جانے کس جذبے سے لبریز حائق کی طرف بڑھی تھی کہ تحریم کی چیز اور سخت آواز نے قدم جکڑ لیے۔

”مات اٹھانا۔“ عقیدت سہم کر وہیں مقیم مکی تھی۔ ”نیز خراب ہو جائے گی اس کی۔“ اس کا لب و لہجہ کیا عیاں کر رہا تھا؟ عقیدت سمجھی یا نہیں۔ اماں کا دل کٹ کر رہ گیا۔ عقیدت بیٹھ۔ لپٹے حائق پر وہ سری نظر ڈالے، ہٹا سیرھیوں پر جا بیٹھی تھی۔ اداس اور بے حد رنجیدہ۔ اولیس کو ایک بل کے لیے تو گمان گزر آجیسے وہ بیمار تو نہیں۔ انتہائی زرد رہا۔ اور کمزور۔ وہ لڑیا سے چار سال تو بڑی تھی۔ مگر حیرت انگیز حد تک لڑیا اس سے بڑی لگ رہی تھی۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں ایک مستقل اداسی ڈیرہ ڈالے ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں جیسے سچ سچ کر رہا رہی تھیں کہ اسے زندگی میں کیا کیا کی ہے۔

اولیس کو وہ کہہ کر تحریم کا رویہ کھل رہا تھا۔ اس نے جس طرح سے حلق بھاڑ کر عقیدت کو حائق کے قریب جانے سے روکا تھا۔ اس کے بعد اسے جرات نہیں ہوئی تھی۔ حائق کو اٹھانے کی یا اسے دیکھنے کی بھی۔ بلکہ وہ تو ان سب کے سچ بھی نہیں بیٹھی تھی۔ اولیس کو اندازہ تھا تحریم ایسا ہی کوئی گل کھلائے گی، لیکن اتنا اور ری ایکٹ کر جانے کی یہ نہیں بیٹھا تھا۔

اور کب سے تحریم کو مرکز نگاہ بنائے جیلہ کی تو جیسے پتلیاں ہی ساکت ہو گئی تھیں۔ وہ یقیناً ”اماں کی جوانی کا عکس تھی۔“ حسین اور اتنی ہی پر غور بھی۔ اپنی شکل سے ہٹ کر وہ اماں کی بیٹی ذرا بھی نہیں لگ رہی تھی۔ اماں اکثر تحریم۔ تحریم کرتی تھیں۔ اس کی عادتیں اس کا بچپن اس کی شرارتیں۔ کیا کچھ نہیں یاد کرتی تھیں۔ سن کر جیلہ کی ذہن میں عقیدت جیسی ہی وہ سری تصویر بن جاتی۔ مگر یہ تو عقیدت جیسی شکل کیا اس کی بہن بھی نہیں لگ رہی تھی۔ اوپر سے مستزاد بے حد ماؤ اور اسٹائلش بالکل ٹی وی پہ نظر آنے والیوں جیسی۔ اس نے دیکھے کا تکلف نہیں کیا ہوا تھا۔ اس کی لمبی قمیص پیروں تک آ رہی تھی۔ لڑیا نے بھی جینز پر ٹاپ پہن رکھا تھا اور جیلہ مرعوب ہوئی۔ سوچ رہی تھی۔ عقیدت ابھی ابھی اس سے اپر لپس ہوائے پر ناراض ہو رہی تھی۔

وہ ہنوں میں ایسا اور اتنا لڑیا تھا اس سے ہضم نہیں ہوتا تھا۔

”ویل۔“ اماں شاید کسی بھوانیہ خاموشی کی زد میں تھیں۔ چہرے پر عجیب پیکا پن آ گیا تھا۔ کچھ بھی بولنے کی پوزیشن میں نہ جانے کب آئیں۔ تحریم نے خود بات کرنے کا آغاز کیا۔ اس کے ماتھے کی شکنوں سے معلوم ہو رہا تھا وہ کچھ الگ ہی طریقے سے خوش آمدید کہنے جا رہی ہے۔

”بھائی کو بتا ہے آپ کے یہاں آنے کا۔“ اس نے خود سے بڑے شہیار کا ذکر کیا تھا۔ اماں کے چہرے کی بے رونگی مزید بڑھی۔ وہ حقیقتاً ”گزر پائی“ تھیں۔

”آ۔ نہیں۔ میں نے سوچا بعد میں بتا دوں گی۔“

”مگر ٹی۔“ تحریم نے گویا مسخراڑا یا۔

”کیا کہنے آپ کی سوچ کے۔ آپ نے میرے لیے نہیں سوچا۔ آپ نے اپنے لیے نہیں سوچا۔ اور آپ نے صرف اس کا سوچا۔“ وہ زہر خند ہو رہی تھی۔ اس کا اشارہ عقیدت کی طرف تھا۔ اماں اور اولیس دونوں نے بے آسانی سمجھ لیا۔

”کس برادری کے ساتھ آپ یہاں اٹھ آئیں نہ پوچھنا نہ جانا کوئی فون کال نہیں ایک میسج بھی نہیں ہو سکا۔ آپ سے اور آپ آگئیں۔“ تحریم شروع ہو چکی تھی۔ اولیس کو بے چینی گھیرنے لگی۔ کم از کم آج کے دن وہ اپنے گلے شکوؤں کو ٹال لیتی تو کیا ہو جاتا۔ آج وہ ان کو اپنے شرمیلے دیکھ کر کہنے آئے تھے۔ سو وہ یہی کہتے۔ مگر وہ تحریم ہی کیا جوں کی دل میں رکھنا سیکھے۔

”میں تمہیں سربراہ کرنا چاہتی تھی گزرا۔“ اماں کا چہرہ آہستہ آہستہ تاریک ہونے لگا تھا۔
”آپ نے واقعی سربراہ کرنا کیا۔ آپ نے مجھے زندگی کے ہر موڑ پر سربراہ کرنا کیا۔“ وہ لفظ چہارہ ہی تھی۔ اولیس نے محسوس کیا چائے کا کپ تھامے اماں کے ہاتھ پکپکانے لگے تھے۔

”اصل میں۔ عقیدت کا میرٹ بن گیا تھا۔ میں لاہور کے کسی کالج میں تھی۔“
”یہ بھی اپنے آپ میں ایک شائستگی سربراہ کرنا ہے۔ جس نے تمام زندگی کسی اسکول کالج کا منہ نہیں دیکھا۔ وہ سیدھی سیدھی میڈیکل کالج جا رہی ہے۔ ہاؤسٹنس اینڈ کلیشی ان۔“ اولیس کا دل کڑوا تھا یا تو اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دے یا پھر ہاں سے لے کر چلا بنے۔ مگر وہ لوں ہی کام ناممکن تھے۔ وہ یوں بیچ میں بولتا تو تحریم کا ریاکشن الگ سمت اختیار کر لیتا اور چپ رہنے میں اسے خود کو تکلیف ہو رہی تھی۔ عجیب بے بسی کا عالم تھا۔

”مام۔ ہم گھر چلیں؟“ یہاں دنیا کی کوچی کا سامان نہیں تھا۔ پہلے سے پور ہوئی ماں اور نالی کی گنگلو سے مزید اوب گئی۔ اس نے آکٹا ہٹ بھرے کچے میں گھما تو اماں پریشان ہو گئیں۔
”ابھی سے کیوں بیٹا۔ ابھی نام ہی کتنا ہوا ہے۔ ابھی تو آئے ہو۔ میں کھانا کھائے بغیر نہیں جانے دوں گی۔ یہ کیا بات ہوئی۔“ مگر تحریم کھڑی ہو گئی تھی۔

”آپ جانتی ہیں ہمارا ایک سوشل سرکل ہے۔ ہماری ایک الگ لائف ہے۔“ وہ اماں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے جو سمجھانا چاہ رہی تھی۔ وہ اماں بخوبی سمجھ گئیں۔

”یہ سب مجھے بہت عزیز ہے اور میں اس سب کے ساتھ بہت خوش ہوں۔ امید ہے آپ۔“
”عقیدت تھی۔“ تحریم آگے بڑھی نہ جانے کیا کہتی کہ اولیس کی آواز نے اسے فوراً ”چپ کر اپا۔“
”گزرا تمہیں کوئی راپلم ہو؟“ کسی بھی قسم کی اسلب چاہیے تو مجھے ضرور بتانا۔ مجھے خوشی ہوگی تمہارے کام آئے۔“ یہ ان کی آمد کے بعد سے پہلی بات تھی۔ جس نے عقیدت کو ہونق تو اماں کو ڈانا کر دیا۔ عقیدت اماں اور تحریم کی باتوں سے بے جان ہوئی بیٹھی تھی کہ اولیس کے اس ہمدرد اور نرم لہجے نے بھی کوئی خاطر خواہ اثر نہ کیا۔ وہ ہونق ہی ہو گئی تھی۔

”چلتے ہیں۔“ تحریم نے گویا زہر اگلا تھا۔ اولیس جانتا تھا۔ اس کی آنکھیں شرارے چھوڑ رہی ہیں۔ سو یہ اس کی طرف دیکھے اماں اور عقیدت کو خدا حافظ کہتا ہر نکل گیا۔ جیلہ گیٹ کھولنے کے لیے فوراً پیچھے ہٹ گئی۔ آج ان کی چند حیاتی گاڑی نے گھر کے گیراج کی شان ہی اور کر دی تھی۔

”میرے آئے سے تمہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی بے سکون مت ہونا۔“ اماں نے تحریم سے گلے ملتے وقت کہا تھا۔ وہ نہ تو کسی شکل بنائے عقیدت سے ہاتھ ملانے کی فارملہ نہیں بھانے کی ضرورت سمجھے بغیر ہر نکل گئی تھی۔ اماں گیٹ تک انہیں الوداع کہنے لگی تھیں۔ عقیدت وہیں لاؤنج میں جی رہی۔ خالی الذہن اور خالی آنکھوں کے ساتھ۔



کسی بھی ڈاکٹر سے اپائنٹمنٹ لینے سے قبل اس نے ڈاکٹر شمس سے مشورہ کرنا ضروری سمجھا تھا۔

”میرے خیال میں۔ مسٹر کپا کو علاج سے زیادہ توجہ کی ضرورت ہے۔ اپنے رویے سے انہیں بتاؤ کہ تم ان سے بے حد محبت کرتے ہو۔ وہ کسی کی کاشکار لگتی ہیں۔“

”کی صرف پیسے کی ہی معنی نہیں رکھتی۔ محبتوں کی کمی بھی ذہنی امراض کا باعث بن جاتی ہے۔ انسان خود کشی کرنے پر آسکتا ہے اور یہ بہت زیادہ حساس لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ میرا جہاں تک تجزیہ ہے تمہاری کمی بے حد حساس ہیں۔ کہیں نہ کہیں وہ بے توجہی کا شکار ہیں۔ تمہاری طرف سے ڈاکٹر کی طرف سے۔ ان کا علاج ضرور کرواؤ۔ ساتھ ہی ساتھ انہیں اپنی محبت اور توجہ بھی دے۔ ان کے لیے بہترین علاج کی ہو گا۔“

ڈاکٹر شمس کی بات سے اسے انکار نہیں تھا۔ مگر پھر بھی وہ کلینک سے باہر تک اپنے آپ سے گویا لڑنے لگا تھا۔
”ہمارے گھر میں توجہ اور محبت دی کس خوش نصیب کو گئی ہے ڈاکٹر صاحب۔“ وہ اپنی مر سڈیز غیر متعلقہ راستے پر ڈالتے ہوئے خود ترسی سے سوچے گیا۔

”محبت اور توجہ کی خواہش ہوتی ہے نہیں ہے؟ ماں باپ کو اولاد سے۔ اور اولاد کو ماں باپ سے۔ اگر میرے باپ کی بے توجہی میری ماں کو ان حالات تک لانے کا باعث بن سکتی ہے۔ تو انہیں کب اور کیسے معلوم ہو کہ ماں باپ کی لا تعلقی بے توجہی بھی اولاد کے لیے ماسور جیسی ثابت ہو سکتی ہے۔ اس کا بچپن بچاؤ برباد کر سکتی ہے۔ اس کے مستقبل کے آگے سوالیہ نشان لگا دیتی ہے۔ اس کی پوری شخصیت میں خلا پیدا کر دیتی ہے۔ جیسے کسی کی بھی محبت ایک خلا ہے۔ کیا بھی میرے ماں باپ بھی اپنے کیے کو غلطی تسلیم کریں گے۔ یا میں سدا ہی اس خلا میں معلق رہوں گا؟“

بے مقصد سڑکوں پر گاڑی دوڑانا وہ یا سیت کی حد تک پہنچا ہوا تھا۔
فائنل اسے لیونگ روم میں ہی مل گئی تھیں۔ گویا وہ اس کے انتظار میں ہی بیٹھی ہوں۔ ایسا اکثر ہوتا تھا۔ وہ کبھی لیٹنا بیٹھ کر آتا۔ فائنل کسی بھی بھانے سے جاگ ضرور رہی ہوتی۔

”اور یہ تو میں نے کبھی سوچا ہی نہیں یہ کیوں بیٹھی ہوتی ہیں۔ کیا یہ میرے انتظار میں ہوتی ہیں؟“ وہ ست ردی سے ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”شاید الٹا سیدھا سوچ رہا ہوں میں۔ گزشتہ کئی دنوں سے ایک ہی بات دماغ پر سوار کرنے کا یہی اثر ہو سکتا ہے۔“ وہ ان کے قریب بیٹھ گیا تھا۔ جو اس کے آتے ہی نیوی بند کر چکی تھیں۔ اور اب بغور اسے دیکھ رہی تھیں۔ سنعان کو ان کی حالت قدرے بہتر لگی۔ وہ حواسوں میں نظر آ رہی تھیں۔ کم از کم ان کی آنکھوں میں پہچان کی رشتہ موجود تھی۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“ کیا ہی عجیب بات تھی۔ یوں بیٹھ کر حال احوال پوچھتے ہوئے وہ جھجک میں مبتلا ہو رہا تھا۔ قابل رحم تھا یہ اس کے لیے۔ اور می کے لیے بھی فائنل نے جواب دینے کے بجائے صرف اثبات میں سر ہلادیا۔
”میں ابکھ چوکی۔“ وہ جیسے سوچ سوچ کر الفاظ بولنے لگا۔ ”ڈاکٹر شمس کے پاس تھا ابھی مجھے آپ کے لیے ان سے مشورہ چاہیے تھا۔ ان لیکٹ کسی قابل ڈاکٹر کے متعلق معلومات چاہیے تھیں۔ مجھے۔ Hopefully جلد ہی ڈاکٹر تنویر احسان سے اپائنٹمنٹ مل جائے گی۔ شاید ایک ڈیڑھ مہینے کے بعد تک۔“

”مگر تم نے مجھ سے تو مشورہ کیا ہی نہیں۔“ وہ ایک جھکی جھکی مسکراہٹ کے ساتھ اچانک بولیں تو وہ کچھ الجھ سا گیا۔
”مجھے کسی بھی ڈاکٹر کو نہیں دکھانا۔ میں بیمار نہیں ہوں۔“ انہوں نے اٹل لہجے میں کہا تھا۔ سنعان کچھ دیر کے لیے چپ رہ گیا۔

”بیمار نہیں۔ لیکن یہ روٹھن کا چیک اپ ہو گا۔ جو بہر حال آپ کو کرانے کی ضرورت ہے۔“ اس نے بات سنبھالنی چاہی تھی۔

”مجھے روٹھن چیک اپ بھی نہیں کروانا۔ مجھے علاج نہیں کرانا۔ مجھے ٹھیک نہیں ہونا۔“ منعان نے بے اختیار اپنے بالوں میں انگلیاں چلائیں۔ فائزہ کا یہ رد عمل خلاف توقع تھا۔

”میری تمام خواہشیں ختم ہو گئی ہیں۔ اب مجھے زندگی کے دن گزارنے ہیں۔ جنہیں ایسے گزاروں یا ویسے مجھے فرق نہیں پڑتا۔“ وہ سچی سے مسکرایا تھا۔ فائزہ ہمیشہ جیسا سوچ رہی تھیں اور چاہ رہی تھیں۔

”آپ کج بھی صرف اسے متعلق صرف اپنی مرضی کا سوچ رہی ہیں۔ جو آپ چاہتی ہیں صرف وہی کرنا چاہ رہی ہیں۔ مام کیا ہم بھی زندگی کے کسی موڑ پر۔ ایک دوسرے کے لیے کچھ کرنے کا سوچ سکیں گے؟ ایک

دوسرے کے لیے ہنسنا ایک دوسرے کے لیے رونا ایک دوسرے کے لیے ہنسنا۔ کیا ایسا کرنا بہت مشکل ہے۔ کیا ایسا کرنا قربانی کہلائے گا۔ کیا ہم ایک دوسرے کے لیے قربانی نہیں دے سکتے۔“ وہ نہ جانے زندگی کے کس دور میں

کھویا یہ سب کچھ منت بھرے انداز میں کہہ گیا تھا۔ جو سراسر اس کے دل کی کیفیت تھی۔ نہ جانے کچھ دنوں سے وہ کیوں چاہ رہا تھا ماما کے سامنے اپنا آپ کھول کر رکھ دے۔ انہیں دکھائے ان کی محبت کی کمی اسے کتنا ناگھل اور

بکھرا ہوا انسان بنا چکی ہے۔ شاید وہی کیفیت چھائی تھی کہ وہ آرزو ہوا اکتا چلا گیا۔ فائزہ پلکیں جھپکے بغیر اسے دیکھتی رہیں۔ جس کے نقوش ان کا پر تو تھے۔ جس کا مٹائی حسن اور مروانہ وجاہت اسے دوسروں میں ممتاز کرتی تھی۔

لیکن وہ پھر بھی اپنے اوھورا ہونے کی کہانیاں سن رہا تھا۔

”تم کیوں چاہتے ہو ایسا؟ تمہیں اب جا کر کیوں احساس ہوا میری بیماری کا۔ میرا۔“ وہ بہت اداسی سے شکوہ

کناں تھیں۔ منعان کا دل چاہا زور زور سے قہقہے لگائے۔ وہ جوانی کے سامنے اپنے ادھورے پن کی تصویر دکھانے آیا تھا۔ الٹا مجرم ہو گیا تھا۔ ماما اپنی حالت کے لیے اسے بھی یا صرف اسے ہی قصور وار ٹھہرا رہی تھیں۔

وہ جوان کے شوہر کہلاتے تھے۔ ان کا کیا نہ جانے کس کھاتے میں جاتا تھا۔؟

”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔ میں نے دن میں کھانا نہیں کھایا۔ تم چاہو تو جوائن کر سکتے ہو۔“ وہ اسے آج حیران کرنے پر تلی تھیں۔ اپنے پیچھے اس کی آمد کا انتظار کیے بغیر ڈانٹنگ ہال کی طرف جانے سے پہلے انہوں نے

کہا تھا۔

”تو ثابت ہوا۔ ایک دوسرے کے لیے رو نہیں سکتے۔ ایک دوسرے کے لیے ہنس نہیں سکتے۔ لیکن ایک دوسرے کی غلطیوں کا بوجھ ایک دوسرے کے کندھوں پر ڈال سکتے ہیں۔ کیا مذاق ہے!“ وہ جیسے اپنا مذاق اڑاتا ڈانٹنگ ہال کی طرف قدم بڑھانے لگا۔ نہ جانے کتنے عرصے کے بعد وہاں بیٹا ایک ساتھ ڈنر کرنے والے تھے۔ اسے فضول خیالات کی نذر نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اس نے سر جھٹک کر ڈانٹنگ ہال میں قدم رکھے تھے۔

☆ ☆ ☆

زنہب اور علیہ وہ تک سب سے تیار جب نورین کو بلانے کے لیے ان کے پورشن میں آئیں وہ حہ کے

کمرے سے بے حد مشتعل سی نکل رہی تھیں۔ علیہ اور شانزے کی آمد زنہب لوگوں کے پیچھے ہوئی دونوں کی تیاری دیکھ کر نورین نے بے ساختہ آہ برد کی۔ سارے جگ کی اولاد اپنے ماں باپ کی سنتی تھی۔ ایک سوائے ان کی یہ شانزے۔ حہ سے اس قدر چھوٹی گھماں اس کو کیسے تیار کروا کے اپنے ساتھ لیے جا رہی تھی۔ اور علیہ جس کا اول جلول علیہ ہمیشہ تنقید کا نشانہ بنتا تھا اور جو کبھی کبھی اس کو سدھارنے یا سنوارنے کے لیے ہلکان نہیں ہوئی تھی۔ آج وہ بھی تیار شیار ہو کر کسی اور جہاں کی لگ رہی تھی اور ان کی بیٹیاں۔ سوچ کر دل پر آرے

سے چل گئے۔ کشف گھر یہ نہیں تھی ملکہ، کوہ خود ساتھ نہیں لے جانا چاہتی تھیں اور جب نے انہیں نکال "یار آئی۔" کچھ بناؤ سنگھار کر لینے میں کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ یوں بھی پھر ورنے جب سے امریکا کا ڈاکٹر ہتھیایا جواب دے دیا تھا۔ نہیں تو نہیں۔ آگے سے وہ کچھ کہہ بھی نہیں پائیں۔ نہ منت نہ اصرار اور نہ تکرار اور وہاں کے ڈاکٹر کی بڑی ڈیمانڈ ہو گئی ہے یہاں اچھی ماؤں کی غیبتیں اڑ گئی ہوں گی جب اس کی منہ دکھائی پتا چلی ہو اب سب کے پیچھے کر خود سے لڑ رہی تھیں۔

"ہوا کیا۔" کچھ پتا تو چلے۔ "زینب ان کے خراب موڈ کی کچھ وجہ جان تو گئی تھیں پھر بھی پوچھا۔

"میری اولاد مجھ سے زیادہ سیاتی ہو گئی ہے۔ اپنے فیصلوں کی خود مالک۔ باپ باپ جائیں بھائیں "شاید جی۔"

انکار انہیں کچھ زیادہ ہی کھل رہا تھا۔ کبھی یوں سب کے سامنے غصہ نکال بیٹھی تھیں ورنہ تو انہیں جب وہ چیزیں بھی پریشان کرتیں۔ وہ الگ جگہ بیٹھ کر ان سے باز پرس ڈانٹ پھینکار کر لیتیں۔ لیکن یوں سب کے سامنے آپ سے باہر نہ ہوتیں۔ "ارے مسز انور جب اس قدر کرینڈا پارٹی کے تھو سب کو بیٹھے سے متعارف کرانا چاہ رہی ہیں انار۔"

اس کا صاف مطلب ہے وہ بیٹے کو لڑکیاں دکھانا چاہ رہی ہیں۔ لیکن میری بیٹی کے مزاج کے خلاف ہے یوں جا۔

"اور پھر می مجھے کہتی ہیں تم دس لڑکیوں میں بھی نظر نہیں آتی ہو۔" علیزہ نے شانزہ کے کان میں دھکڑا دیا۔

"فکر نہیں کرو۔ میری می بھی یہی زبان بولتی ہیں۔ سب کے سامنے اداکاری کر رہی ہیں۔"

"اب چلتے ہیں بھابی۔ کہیں لیٹنہ ہو جائیں۔"

"سہیل نے گاڑی نکال لی۔؟"

"جی ہاں کب کی۔" سب آگے پیچھے لیونگ روم سے باہر نکلی۔ جب نے اپنی گاڑی پہ جانا تھا۔ شانزہ اور تیاری اس مقصد کے تحت تھی۔

"یہ توجہ نا سمجھی کر رہی ہے۔ لازمی تو نہیں مسز انور ہماری ہی لڑکیوں کو پسند کر لیں۔ لیکن جانے میں کیا حرج۔ اس کے ساتھ تھیں وہ گاڑیوں کا یہ قافلہ مسز انور کے گھر کی طرف روانہ ہوا تھا۔

☆ ☆ ☆

"جی ہاں۔ ہم بھی تو جا رہے ہیں۔" شانزہ نے علیزہ کو دیکھ کر آنکھ ماری تھی۔

"کیا چلا جائے گا اگر ہم مسز انور کے آگے دو چار بار کیٹ ڈاک کر لیں گے تو ویسے بھی قائمہ ہوتا ہے نقصان ہے؟"

نہیں "تورین نے ستائشی نظروں سے شانزہ کو دیکھا تھا۔ بھلے chill کرنے ہی سہی جا تو رہی تھی۔

"میری تو ایک بھی میرے ہاتھ نہیں آتی۔" تورین کے دل میں بھی درد شروع ہو گیا اس غم کے مارے۔

ملکہ کو یہ سب فضول اور بے عزتی ٹیل ہو رہا ہے۔ کشف گھر یہ نہیں اور جب۔ وہ پیدائشی بدترنسا۔ اس نے ہانک بھی لگائی تھی لیکن وہ وحیان رہتا تو سن پاتا۔ تمام دن اس کا اس بدتمیز ہی کو سوچ لوگوں کا درد ہی بہت۔ "ان کا آخری جملہ منہ میں ہی تھا جب جب ڈریس اپ ہوئی کمرے سے باہر آئی۔

"اب چلیں۔" اس نے ماں کے چہرے کے سامنے ہاتھ لہرا کر طنز کیا تھا جو اسے دیکھ کر کم سم ہو بیٹھی تھیں۔

"تمپارٹی پہ جا رہی ہو؟" ان کے لہجے میں شکوک تھے۔

"Obviously" ماما ورنہ آپ نے مجھے بخشا نہیں۔" وہ لہجہ ہوئی تھی۔

"تو تمپارٹی پہ جا رہی ہو۔ چالیسویں پہ نہیں اور نہ ہی مسز انور کوئی پینٹل ڈیسلیوٹ کر رہی ہیں کہ تم ہارن "میں نے جو کچھ کیا صحیح کیا۔ مجھے ایسا کرنے کا پورا پورا حق تھا۔" لہجہ اس ٹینشن کی نذر کرنے کے بعد وہ شاید پرچم اوڑھ چلیں۔" جب نے ٹائیٹ جینز کے اوپر سبز کرتا پہن رکھا تھا بالوں کی ڈھیل ڈھالی چوٹی بنا کر دائیں سائینڈر بھی فراموش کر دیتی۔ اگر زوہا بھوک بھوک کا شور نہ مچاتی۔ ماں کی حالت کو کسی حد تک سمجھتے ہوئے اس نے آگے کر رہی تھی۔ بس بل ہی آج تیز کے بن گئے تھے ورنہ حلیہ معمول کا تھا تورین کے تھننے تک پھول رہے۔ میں تو صبر کر لیا تھا مگر اب بھوک برداشت سے باہر ہو رہی تھی۔ وہ نہایت بددلی کے ساتھ زوہا کا ساتھ دینے کے تھے اسے یوں دیکھ کر۔

"ٹی وی پہ کام کرتی ہو۔ کہاں کیا پہننا ہے اتنی سمجھ تو ہوگی تم میں۔ میری ناک کٹاؤ گی۔" تورین کو بس غش

"آپ کیا ایسے بیک گراؤنڈ سے تعلق رکھتی ہیں؟" دزدیدہ نظروں سے زوہا کی طرف دیکھتے ہوئے تحریم کو خود پر آنے پائی تھی۔

"میں جانا ہے تو مجھے ایسے ہی لے جائیں۔ نہیں تو میرا موڈ change ہو جائے گا۔ مشکلوں سے میں نے خود کو تیار کیا ہے۔ اور پھر جھگڑیے گا بھی مت۔"

"بیڑا احسان کر رہی ہے مجھ پر۔" تورین بددلی تھیں۔ جب کی دھمکی نے انہیں پر سکون ضرور کر دیا تھا۔ مگر پھر بھی اب امید بے کار تھی جب کا حلیہ ناقابل برداشت تھا۔

"آپ تو مجھے اپنے متعلق اور ہی کچھ بتاتی رہی ہیں۔" اسے لگا زوہا مذاق بازار ہی ہے۔

"میں نے جھوٹ نہیں بولا۔" اس سے یہ چند الفاظ بولنا بھی مشکل ہو گیا۔ بے تحاشا روٹا آنے لگا تھا۔

"پھر یہ سب کیا ہے؟" ماں کی حالت سے بے نیاز زوہا ہر اس سوال کا جواب چاہ رہی تھی جو تمام دن اس کے

دماغ میں کلہاڑے رہے تھے۔
 ”نڈھا کھانا کھاؤ۔“ بہت بڑے جواب دیے دیا تھا۔ وہ چیخ کے بولی تو نڈھا نے زور سے چمچ پلیٹ میں بٹھوایا۔
 ”میں نے کھالیا۔“ اس کا لہجہ سرد اور خفگی لیے ہوئے تھا۔
 ”اور آئندہ ہم اس ٹاپک پر بات نہیں کریں گے۔“ نڈھا کی خفگی کو نظر انداز کیے اس نے گویا پہلے سے طے شدہ پروگرام کی طور پر نڈھا کے اٹھ جانے کا انتظار کرنے لگی۔ لیکن وہ سپاٹ تاثرات کے ساتھ ہنوز بیٹھی رہی۔
 ”کیا واقعی آپ کی سسٹر نے تھرو آؤٹ پراسیوٹ ایجوکیشن لی ہے؟“ اس نے بیٹھنے کی وجہ بھی اٹھادی۔ اس تشفی نہیں ہوئی تھی۔

”ہاں۔“ کیونکہ وہ بیمار رہتی تھی اکثر۔“ جلدی جلدی جملہ مکمل کر کے تحریم نے گویا جان چھڑائی چاہی۔
 ”کھرچنے کر پڑھنے کے باوجود بھی میرٹ بنا لیتا۔ پھر تو واقعی آپ کی سسٹر بہت شائستہ ہیں۔“
 ”نڈھا۔ اس کا نام عقیدت ہے۔“ بار بار نڈھا کے منہ سے ”آپ کی سسٹر“ اسے نیچ کر گیا۔ وہ لفظ چبا کر ذرا

”آئی نو۔“ لیکن بہت بھاری نام ہے۔ بار بار کہنا مشکل۔ آئی تھنک مجھے ان کو خالہ یا کچا جیسا کچھ یاد چاہیے۔“ وہی نڈھا کا تسخیرانہ انداز۔ تحریم نے خون کے گھونٹ بھر کر چند ساعت اپنے آپ کو قابو کرنے کی کوشش کی۔

”تم نے کھانا کھالیا ہے تو اٹھ جاؤ۔“ وہی ایک موضوع جو کئی دنوں سے اس کے دماغ کو مفلوج کر چکا تھا۔ جس کی وجہ سے آج کا تمام دن خود پر ترس کھلنے گزرا تھا۔ اس کی اب کھانے کی میز پر بھی اتنی شدید بھراؤ تحریم کی برداشت ختم ہو گئی وہ باقاعدہ چلا کر بولی تو نڈھا کو اٹھانے پر اندر دار تو اس کے ساتھ گری و علیاتی وہاں نہ گئی تھی۔ تحریم نے سر اٹھوں میں گرا لیا۔ ڈھیر سارے آنسو اس کی ہاتھوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے۔ سبز برتن سمیٹ گئی کافی بنا کے رکھ گئی۔ تحریم یوں ہی بے آواز بولی رہی۔ اتنے دنوں کا صبر اب پھوٹ گیا تھا۔ خود ترسی کا ایسا عالم کہ صرف اپنا آپ ہی ہمدردی کے قابل لگ رہا تھا۔ بے حد شدت اور رنج کے ساتھ وہ تب تک روٹی رہی جب تک کہ کیراج میں اولیس کی پراڈور کرنے کی آواز نہیں آئی۔ اس نے سرعت سے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر آنسو منائے تھے ابھی اسے اولیس کے سوالات کا بھی سامنا کرنا تھا اور وہ تیار تھی اس سب کے لیے۔



”تمہارا فون کیوں آف تھا؟“ اس کے پیچھے پیچھے اسٹڈی میں آئی تھی۔
 ”ایئر جنسی تھی۔“ اولیس کوٹ اتار کر سی پر گر سا گیا۔ وہ تھکا تھکا سا لگ رہا تھا۔ مگر فی الحال تحریم کے لیے ذات کے علاوہ سب بے معنی تھا۔ اولیس تھکا ہوا کیوں ہے؟ اسے بھوک کیوں نہیں ہے؟ تھکاؤٹ اتارنے کے لیے وہ بیڈ روم کے بجائے اسٹڈی میں کیوں آیا۔؟ یہ سب بے معنی تھا۔ اسے اولیس سے اپنے لیے وضاحتیں درکار تھیں اسے صرف انہی سے سروکار تھا اور بس۔
 ”تم پھر بھی مجھے بتا سکتے تھے۔“ کال نہ سنی ایکسٹنٹ ہی کر دیتے۔ ہمیشہ کی طرح وہ آنکھوں میں آنسو ڈالے صرف قصور گن رہی تھی۔ اولیس کا یہ رد عمل۔ تمام دن کیوں رہا۔ وہ جاننے کی خواہشمند نہیں تھی۔
 ”بھول گیا تھا۔“ اولیس کے انداز میں بے گامگی تھی۔ تحریم کے اندر دھمکی کی شدید ترین لہر نے سراٹھایا۔
 ”بھول گیا؟“ وہی وہی زبان میں چیخ کر گویا کفرم کرانا چاہا۔
 ”ہاں تحریم۔ بھول گیا۔ کیونکہ میں بھی انسان ہوں میں بھی بھول سکتا ہوں۔“ وہ دیر تک عجیب پر سوچ نظر دیا۔

اسے دیکھتی رہی۔ اس کے انداز نے ہو رہے تھے۔ مختلف اور اجنبی تحریم کو بے چینی نے آیا۔
 ”تم آج ہی کیوں بھولے؟ آج جب میں اماں اور عقیدت سے مل آئی۔ تم آج ہی بھولے۔؟ تم یوں کیوں نہیں کہتے ہو تمہیں ان کا غم ستا رہا تھا۔ تمہیں مجھ سے زیادہ ان کی فکر ہو رہی تھی۔ وہ جن سے تم پوری زندگی میں شاید تیسری بار ہی مل رہے ہو گے۔ وہ جن کی پوری سسڑی۔ میں تمہیں A to Z سب کچھ بتا چکی۔ تم پھر بھی ان کا غم کھا رہے ہو۔ تم ان کی وجہ سے مجھے نظر انداز کر رہے ہو تم۔“ شاید غبار ابھی بھی باقی تھا۔ دانت پس پس کر چینی وہ ایک بار پھر رونے لگی تھی۔ بے حد اذیت کے ساتھ مضطرب ہوئی۔ اولیس نے چند ثانیوں کی خاموشی کے بعد آہستگی سے پوچھا تھا۔

”تم نے اچھا کیا کیا؟ خود بتاؤ۔“
 ”میں نے اچھا کیا۔ میں ان کے ساتھ ایسا ہی کچھ کر سکتی تھی۔“ وہ اپنی بات پر قائم تھی۔ اولیس نے بے ساختہ گری سانس کھینچی۔ جیسے کہ شکست تسلیم کر لیا ہو۔
 ”مجھے حیرت ہے۔ میں سمجھتا تھا تم صرف میری می کو ہی dis respect کرتی ہو۔ مگر تم نے تو اپنی اماں کا عزت مقام سب کچھ ختم کر دیا۔“

”تم کیوں اتنا انٹر سٹ لے رہے ہو اس سب میں۔ تمہارا کیا مطلب ہے اماں اور عقیدت سے؟ وہ میری اماں ہیں میں انہیں respect دیتی یا نہیں۔ تم کیوں جوگ لے رہے ہو؟“ اس کے لہجے میں ایسا کچھ تھا کہ اولیس کو خواہ مخواہ نظریں چرائی پڑ گئیں۔ واقعی وہ کیوں انٹر سٹ لے رہا تھا۔

”تحریم میں صرف تمہاری وجہ سے۔“ اس نے کہنا چاہا تھا مگر تحریم نے پیچ میں ہی ٹوک دیا۔
 ”تم نہیں کرو گے میری وجہ سے۔ تمہیں ضرورت نہیں میری وجہ سے خود کو رائٹ ثابت کرنے کی۔ اچھا دکھانے کی تم نے دیکھ لیا میں نے ان کے ساتھ کیا ہے ہو کیا۔ اب اگر تمہیں میری وجہ سے کچھ کرنا ہے تو یہی کرو گے۔“ تنہائی رکھائی اور سنگدلی سے کہتی وہ اولیس کو جھٹلائی تھی کہ وہ کیا چاہتی ہے۔

”اور اگر میں نے سنا کہ تم نے عقیدت کو کسی بھی حوالے سے سپورٹ کیا ہے تو میرا وہ دن تمہارے گھر میں آخری ہو گا۔“ گڈنائٹ۔“ انگلی اٹھا کر دارن کر لی وہ اولیس کو ایک بار پھر خود سے دور بہت دور محسوس ہوئی۔ اس کے جانے کے کتنی دیر بعد تک اس کے لفظ کی بازگشت اسٹڈی میں گونجتی رہی تھی۔



”اوہ۔“ چائے کا جو کپ تحریم کے لیے تھا وہ ویسے کا ویسا بھرا رکھا تھا۔ تحریم نے اسے ہاتھ تک لگانا گوارا نہیں کیا تھا۔ جیل جب سب کو سو کرتے کرتے اس کے قریب آئی تھی اس نے نہایت نچوٹ سے کہا تھا۔
 ”رکھ دو۔“ جیلہ نے اس کے سامنے نیپل پر کپ رکھ دیا تھا۔ جسے اب یہاں سے اٹھاتے ہوئے اس کی اس نیپل پر غصہ غالب آنے لگا تھا جو تحریم کے لٹش نہ کرانے کی وجہ سے تب سے اب تک سوار تھی۔ ان لوگوں کو گئے ہوئے تو کافی وقت ہو چلا تھا۔ شام ویلیز پر آکھڑی ہوئی تھی۔ اسے ہی اماں کے ساتھ لگے رہنے کی وجہ سے دیر ہو گئی۔ تحریم کے جانے کے بعد انہوں نے چائے کتنا ہی خود کو کیوں نہ سنبھال رکھا ہو۔ جیلہ جانتی تھی ان کے اندر درد کا سمندر موجزن تھا۔ وہ کمرے میں کھس گئی تھیں۔ جیلہ نے برتن و میو سمیٹنے کے لیے لاؤنج کا رخ کیا ہی تھا جب ان کی دیکار پر بوڑھی ہوئی ان کے پاس پہنچی تھی۔

”جیلہ۔ عجیب سی محسن ہو رہی ہے۔“ وہ بیڈ پر بیٹھی سینہ مسل رہی تھیں۔ جیلہ کا ایک ہل کے لیے تو دل دھک سے دھکیلا۔

”اللہ خیر کرے باجی۔ کیا ہوا؟“

”کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ ایسے لگ رہا ہے جیسے بیٹ میں درد ہو یا سینے میں سانس تنگ کر رہی ہے۔“ وہ کبھی پکڑ لیتیں کبھی سینہ سلنے لگتیں۔ جیلہ کا رنگ فق ہونے لگا۔ کچھ ان ہوتی نہ ہو جائے اس کے ہاتھ پر کانپنے لگے۔

”میں قریب کے ہسپتال سے کہتی ہوں مجھے ڈاکٹر کا پتا دیں۔ دونوں اکٹھے چلتے ہیں۔“

”نہیں نہیں۔“ ان کے زور دے کر کہنے پر جیلہ نے مشکلوں سے قدم روکے۔ ”مجھے لگتا ہے میس دماغ پر چڑھ رہی ہے۔ سارا وقت بیٹھی بھی تو رہی تھی ایسا کرو مجھے سبز چائے بنا دو۔“

”وہ تو میں بنا دیتی ہوں باجی۔ دار چینی اور سونف ڈال کے پر آپ ڈاکٹر کو دکھانے میں سستی نہ کرو۔“ جیلہ کی پریشانی بجا تھی لیکن وہ ڈاکٹر کے پاس نہیں جانا چاہ رہی تھیں۔ خواہ مخواہ کا خرچہ۔

”بعد میں دکھاؤں گی۔ تم پہلے سونف اور دار چینی والی سبز چائے بنا لاؤ۔“

”بھی لائی۔“ چند منٹوں بعد اس نے سبز چائے اور وہ سونف انہیں لاتھمایا جو وہ ایسی حالت ہونے پر اکثر پھانک لیا کرتی تھیں۔ چائے پینے کے آدھے گھنٹے بعد تک انہیں قدرے آفاقہ ہوا تھا۔ جیلہ تب تک ان کی پیچھے دیاتی رہی تھی۔ ایک تھکی ہوئی خاموشی ان کے گرد گھیرا ڈالے ہوئے تھی۔ نہ کوئی حال احوال نہ جیلہ سے کوئی پرانی یادگار سننے کی فرمائش بس خاموشی سے کمر دیوانی رہیں۔ ان چند گھنٹوں میں ان کا چہرہ اترا کر رہ گیا تھا۔ وہ نہیں رہی تھیں۔ لیکن ان کی آنکھوں میں ہلکورے لیتا پانی ان کے دل کا حال بتا رہا تھا کہ وہ اندر سے کتنی دکھی ہوئی بیٹھی ہیں۔

”جیلہ۔ عقیدت نے کھانا بھی نہیں کھایا ہوگا۔“ یکدم جیسے یاد آنے پر وہ نئی پریشانی کا شکار ہوئیں۔

”آپ فکر نہ کریں باجی۔ میں نے پوچھ لیا تھا اس سے۔ اس نے کہا بھوک نہیں ہے۔“

”عجیب مزاج کی لڑکی ہے۔ لڑکیوں جیسا کچھ ہے ہی نہیں اس میں نہ کھانے پینے کی شوقین۔ نہ پہننے اوڑھنے کی۔ میں کموں کی تو کھالے گی۔ میں نہیں کموں کی تو نہیں کھائے گی۔ جو پہناؤں گی خاموشی سے پہن لے گی۔ نہ کوئی ضد نہ فرمائش نہ کوئی اپنی مرضی۔“ وہ جیسے اپنے آپ سے باتیں کر رہی تھیں۔ جیلہ کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”باجی جیسے مرضی چوندوں کو پروں میں دبائے رہتی ہے۔ ایسے آپ نے اس کی پرورش کی ہے۔“ جیلہ کو بڑا مان

لگا باجی پر۔

”میں اب سوچتی ہوں میں نے غلط کیا۔“ ان کی آنکھوں میں طلال اور بچھتاوا ہونے لگا۔

”میری حد درجہ توجہ نے اسے کنزور اور کم ہمت بنا دیا۔ اس کا اعتماد چھین لیا۔ وہ اب ہر کام کے لیے میری طرف دیکھتی ہے۔ مجھ پر انحصار کرتی ہے۔ کاش میں اسے نانہ شناس بناتی۔ اسے دنیا سے چھپا کر رکھنے کی بجائے دنیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنا سکھاتی۔ وہ اپنا اچھا برا خود سمجھ سکتی۔ کاش وہ ایسی نہ ہوتی۔“ جیلہ نے محسوس کیا ان کی آواز بھرا گئی تھی۔

”ہماری ملی جیسی بھی ہے سب سے اچھی ہے۔ آپ دیکھیں آپ کو کبھی پٹھ نہیں کرتی۔ ہمیشہ آپ کا کمانا ہی ہے۔“ جیلہ نے انجانے میں ان کے زخم ہرے کر دیے۔ ایک بیٹی کمانا ہی تھی۔ دوسری بس منواتی تھی ان کے حلق میں نمکین پانی جمع ہونے لگا۔

”پانی رہے نانہ شناس کے گرد تو وہ آہوں آپ سیکھ جائے گی۔ کالج جا کر لڑکیاں سب سیکھ جاتی ہیں۔“

”جیلہ بس کرو۔“ انہوں نے جیلہ کو اشارہ کیا تھا۔ اس کے کندھے دباتے ہاتھ ذرا دیر کو رک گئے۔

”کیوں باجی۔ میں دیاتی ہوں نہ۔“

”نہیں جیلہ۔ بہت دیر ہو گئی۔ میں تھوڑی دیر سو جاتی ہوں۔ تم عقیدت کو دکھو۔ اسے رات کے کھانے میں دال چاول بنا دو۔ وہ کے گی نہیں۔ مگر اس کو بھوک لگ رہی ہوگی۔ ساتھ کوک بھی منگو الیتا۔ عقیدت شوق سے پتی ہے۔“

”ٹھیک ہے باجی۔“ وہ ان پر لحاف ڈالتی ’لائٹ بند کرتی جوں ہی باہر نکلی ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دو دھاریں کانٹوں تک پہنچ جاتی کٹیں اور پھر جیسے سیل رواں ہو گیا۔ ان کے زخم نئے سرے سے درد کرنے لگے تھے اور اب باہر لاؤنچ میں چائے کے کپ اکٹھے کرنی جیلہ ’تحریم کو سوچے جا رہی تھی۔

”چھوٹا تو یہ نہیں باجی کی بڑی بیٹی۔ جن کی باتیں جاتے ہوئے وہ چھلکتی نہیں اور وہ نہ جانے کیوں اتنی ناراض ہیں کہ پر سولی بعد ملنے پر بھی ماں اور بہن کے لیے قبر بنی رہیں۔“ جیلہ کو یاد نہیں تھا اس کے یہاں کام کرنے کے بعد تحریم کبھی ان کے گھر آئی ہو۔ ہاں باجی ضرور دو تین بار تحریم کے پاس لاہور آچکی تھیں اور یہ بہت پہلے کی بات تھی۔ اب تو عرصہ ہوا باجی بھی لاہور نہیں گئی تھیں۔ حتیٰ کہ حانق کی پیدائش پر بھی نہ جاسکیں۔

”ہاں باجی آپ نہیں جانتی گی۔ اتنی مرادوں بعد آپ کا نواسا ہوا ہے۔“ جیلہ تو جی بھر کر حیران ہوئی تھی۔

”ہاں وہ اصل میں تحریم لوگ یہاں ہیں نہیں۔“ جیلہ کبھی بھی حانق کہیں اور پیدا ہوا ہو شاید۔ مگر آج اس کا رویہ دیکھ کر اسے سوچنے میں شبہ نہیں ہو رہا تھا کہ تحریم نے خود ہی منع کر دیا ہوگا۔

پانچ بجے والے تھے جب چاول بھگوتے ہوئے اسے عقیدت کا خیال آیا۔ وہ بھاگتی ہوئی میسر پہ گئی۔ عقیدت کرسی کے اوپر ٹانگیں رکھے ان کے گرد یا نو لپیٹے ایسی کھوئی ہوئی تھی کہ اسے گمان گزرا سو ہی گئی ہے۔

”بھئی۔ پیچھے چل۔“ مغرب ہونے کو ہے۔ تو نے یہیں بستر لگانا ہے کیا؟ وہ دیکھ۔ باجی تجھے پوری آنکھیں کھولے کھور رہے ہیں۔“ عقیدت نے سر اٹھا کر اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا۔ باجی واقعی دیکھ رہے تھے۔ لیکن تشویش سے اس پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ ابھی کچھ دیر پہلے وہ نانہ بھلائے بڑی ہی اذیت کے ساتھ رو رہی تھی۔ گویا نلے میں ایک صرف وہی غم زدہ ہو۔

”نیچے چلو۔“ وہ باجی کے دیکھنے پہ خائف فوراً میسر میوں کی طرف لپکی تھی۔ جیلہ بھی بھاگتی ہوئی پیچھے آئی۔

”دیکھ تو اپنا منہ۔ رو کر اتنا سوچ رہا ہے۔ شکر ہے باجی سو گئیں۔ ورنہ کئی سوال کرتیں۔“ وہیں بچن کے سنگ سے اس نے منہ پر دو چار چھپا کے مارے اور وہیں ٹیل پر بیٹھ گئی۔

”دال بن گئی ہے۔ چاول ابھی ابھی پک جاتے ہیں تم کھاؤ جلدی سے۔“

”مجھے بھوک نہیں لگ رہی۔“ عقیدت کی آواز ابھی بھی بھاری ہو رہی تھی۔ شاید تحریم کے جانے کے بعد سے روئی رہی تھی۔

”چپ۔“ جیلہ نے ہاتھ میں پکڑا کفیلہ لہرا کر گویا دھمکایا۔ ”باجی نے کہا ہے زبردستی کھلاؤں۔ کوئی بہانہ نہیں سننا بس۔“ چو نکہ باجی یعنی اماں کا نام آگیا تھا۔ سو وہ چپ چاپ دال چاول کے انتظار میں بیٹھ گئی۔ جیلہ کو اس پر ٹوٹ کر ہار آیا۔ کیسے مان گئی تھی۔ نہ بحث نہ ضد نہ ٹھکار اور ابھی باجی کہہ رہی تھیں انہوں نے اس کی ٹھیک تربیت نہیں کی۔

”تو تحریم باجی ہو راس کی وجہ سے دکھی ہے۔“ جیلہ کن آنکھوں سے اس کی طرف بھی متوجہ تھی۔ چاول دم پر لگاتے ہوئے سر سری سا پوچھا اور بچھتاوا بھی۔ عقیدت کی آنکھیں پھر سے بھلنے لگی تھیں۔

”چھاپس جواب نہ دے۔ دفع کر۔ میرے منہ سے نکل گیا تھا۔“ اس کے آنسو جیلہ کے ہاتھ پر پھلا گئے۔ اگر جوابی آجائیں تو بات سنبھالنا مشکل ہو جاتا۔

”میرے منہ میں خاک میں نے پوچھ لیا۔“ جیلہ کو ملال نے آکھیر عقیدت پھر سے اداس ہو بیٹھی تھی۔
 ”حائق کتنا پیارا تھا۔“ آنسوؤں بھری آنکھوں میں حائق کا نام کہتے ہوئے جو جھک ابھری ڈیکھ کر جیلہ حیرت زدہ رہ گئی۔

”ہاں واقعی۔۔۔ خوب صورت اور بہت صحت مند ماشاء اللہ۔“ وہ بھی مسکرا دی۔ عقیدت شاید تصویر کا اچھا رخ بھی دیکھنا چاہ رہی تھی۔

”کریم باجی نے اپنی مرضی کی شادی کی تھی کیا؟“ وال چاول پک گئے تو جیلہ بھی اس کے قریب جیسر پر آ بیٹھی۔
 ”ہاں شاید مجھے ٹھیک سے یاد نہیں۔ میں بہت چھوٹی تھی تب۔“ اب کے عقیدت کا لہجہ نارمل تھا۔
 ”باجی خود لگی تھیں کیا؟“ جیلہ کے پوچھنے پر عقیدت نے انکار میں سر ہلایا۔

”میرا خیال ہے آلی اور اولس بھائی نے کورٹ میں ج کر لی تھی۔“
 ”وہ۔“ جیلہ کو اگلی بات کہنے میں کافی دیر لگی۔ ”اچھا ہی کیا۔ اپنے جیسا شان دار بندہ دیکھ کر شادی کی بات امیر اور بچے بھی رنج کر کے سوئے۔“ جیلہ نے اچھا پہلو ڈھونڈ ہی لیا تھا۔ عقیدت چپ چاپ میز پر انگلی سے لکیریں کھینچتی رہی۔

”تلی۔ میں تو کہتی ہوں۔“ اس کے پاس سے اٹھ کر چاولوں کا دم کھولتی وہ مزید بولی تھی۔ ”تو بھی کوئی اپنی مرضی کا دیکھ کر بیاہ کر لیتا۔ میں اور باجی کہاں تیرے لائق ڈھونڈتے پھریں گے۔ کالج میں ہی کوئی۔“ ہمیں اسی لمحے آواز آئی۔

”جیلہ۔ جیلہ۔“
 ”باجی۔“ جیلہ کی شیشی گم ہو گئی۔ گڑبڑا کر عقیدت کی طرف دیکھا۔ ”کیس باجی نے سن تو نہیں لیا۔۔۔ پاپے رہا کیا کہیں گی میں تجھے کیسی پٹیاں بڑھا رہی ہوں۔“ عقیدت نفس سی بیٹھی اسے دیکھتی رہی۔ وہ کیا کہہ رہی تھی کیا نہیں۔ اماں نے سنایا نہیں اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔



”جان کی امان چاہتا ہے تو ابھی کے ابھی میرے گھر آجا۔ میں شدید مشکل میں ہوں۔“ ہارون کا ٹیکسٹ تھا۔
 بڑھتے ہوئے مسکراہٹ اس کے لبوں پر ٹھہری گئی۔ فوراً ”کال ملائی۔“ ہارون جیسے اسی انتظار میں تھا۔ چھوٹے ہی آئینڈ کی۔

”میں نے کال نہیں کی، کہیں تم میسجنگ میں نہ ہو۔“
 ”میں میسجنگ میں تو نہیں۔ مگر آفس میں ضرور ہوں۔ آنا تھوڑا مشکل ہے۔“ اس نے مجبوری بیان کی تھی۔
 ”ارے تو باپ کا آفس ہے۔ مرضی سے آؤ مرضی سے جاؤ۔“ وہ ہارون ہی کیا جو مسئلے کا حل نہ بتا پائے۔
 ”بھائی یہ میرے والا باپ ہے تیرے والا نہیں۔ یہاں ایک سادے کاغذ پر کھینچی لکیر کا بھی حساب دینا پڑے گا۔“

”مجھے کچھ نہیں سننا بس تو آ رہا ہے۔ ورنہ بھول جانا کوئی ہارون نامی دوست بھی تھا تیری زندگی میں۔“ کال کٹ گئی تھی۔ وہ ہونٹ سکوڑے کچھ دیر شش و پنج میں رہا۔ پھر ڈاکر صاحب کو بلا کر ضروری فائلز پکڑا میں اور آفس سے اٹھ آیا۔ آدھے گھنٹے کا فاصلہ بیس منٹ میں طے کر کے ہارون کے گھر تھا۔ انٹرنس پر ہی صوفیہ آئی مل گئیں۔ بیٹہ کی مسکراتی

”خاتہ سنا۔“ اسے دیکھ کر حقیقتاً ”کھل اٹھیں۔“ کیسے ہو بیٹا۔“

”میں تو ٹھیک ہوں البتہ آپ کے بیٹے کی خیریت مشکوک لگ رہی ہے۔“ صوفیہ آنٹی نے اونچا سا قدمہ لگایا تھا۔

”تم آگے ہونا تو وہ بھی ٹھیک ہو جائے گا۔“ دونوں ایک ساتھ ہارون کے بیڈروم کی طرف بڑھے۔
 ”سنعان آگیا۔“ آنٹی نے اندر داخل ہوتے ہی گویا نعرہ مارا۔ وہ مسکراتے ہوئے ان کی قہقید میں اندر آیا۔
 ہارون صاحب بھلے جنگے بیٹھے تھے۔ اس پاس بیڈر تصویریں بکھری پڑی تھیں۔
 ”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے میں بڑا ہو گیا ہوں۔“ اس نے اطلاع کم نہائی زیادہ دی۔
 ”میں سمجھا تیرے گھر ملک الموت آیا کھڑا ہے۔“ سنعان نے مصنوعی خفگی سے گھورا۔ تصویریں ایک طرف ہٹا تا وہ بھی بیڈر بیٹھ گیا تھا۔ ہارون نے لمبی چھوڑی ہوگی جانے جو جتنے وہ آگیا کہ یہ چند لمحے اسے فریٹش کرنے والے تھے ہارون اور اس کے گھروالوں کے بیچ اس کا ڈریشن بھاگ جاتا تھا۔

”یعنی میرے ہاتھ پیلے کرنے کی ابتدائی اسٹیج آئی ہے۔“ ہارون نے باقاعدہ شرمائے کی ایک ٹنگ کی۔
 ”جو کہ“ مصنوعی گھرکتے ہوئے صوفیہ نے تصویریں سنعان کے ہاتھ میں دی تھیں۔
 ”وہ کھو اور پسند کرو۔“

”میں۔“ سنعان دہل ہی تو گیا۔ فوراً ”تصویریں بیڈر پر رکھ دیں۔ گویا ڈنک مار رہی ہوں۔“
 ”اوہو بھی میرے لیے۔“ ہارون جھلایا۔ ”تو اپنی باری ہے احسن نظر آتا۔ ابھی میرا وقت ہے۔“
 ”اچھا ہوتا تم فائن کو بھی ساتھ لے آتے۔ ہم دونوں مل کر پسند کرتیں تم دونوں کے لیے۔“
 ”لیکن یہ تو ایک ہی لڑکی کی تصویر ہے؟“ سنعان کو حیرت ہوئی۔

”تو بھائی میں نے ایک ہی لڑکی سے شادی کرنی ہے۔“ ہارون پر مزید جھنجھلاہٹ سوار ہوئی۔
 ”اوہ۔ میں اس لیے بولا کہ آنٹی کہہ رہی تھیں تمہارا ساتھ لائے گا۔“ سنعان جھینپ سا گیا۔ آنٹی مسکرا رہی تھیں۔
 ”مجھے بڑا شوق ہو رہا ہے سرالادے کا۔ اسی پہلے اس کی کرتے ہیں۔“ ہارون کو جان خلاصی کی ہلکی سی امید نظر آئی۔ وہ آنٹی کے سر ہونے لگا۔

”مجھے معاف کر۔“ سنعان نے لال جھنڈی دکھائی تو وہ پھر سے منہ لٹکا کر بیٹھ گیا۔
 ”ہم لوگ اسے دیکھنے جا رہے ہیں۔“ صوفیہ آنٹی بڑے پیار سے تصویر دیکھتے ہوئے بتاتے لگیں۔ ”تمہارے انکل کے بچپن کے دوست ہیں۔ اسے ایس پی ہیں۔ ان کی بیٹی ہے۔ چونکہ تمہارے دوست کی بات چلے گی۔ اس لیے تم بھی ساتھ چلو۔“

”اسی سمجھ نہیں رہیں۔ تمہیں ساتھ لے جانا اپنے پیروں پر کھلاڑی مارنا ہوگا۔“ ہارون نے بڑی تشویش سے کہا تھا۔ صوفیہ نے توجہ ہی نہ دی۔

”صحیح کہہ رہا ہے۔ میرا ہاں کیا کام ہوگا؟“ سنعان کو آگورڈنگا خود کا جانا۔
 ”تو میرا سہارا بنے گا پارے۔“

”کیوں تو نے آج ہی رنج و لہا بننا ہے کیا؟“ اس نے بھی چھلچھری چھوڑی تھی۔
 ”یار بڑی اولاد ہونا بھی سراسر نقصان ہے۔ قرانی کا بکرا اسی کو بننا پڑتا ہے۔“ ہارون نے ایک اور غم رویا۔
 ”آنٹی میرا جانا ایسا ضروری ہے کیا؟ ویسے بھی اس نے مجھے بتایا ہی نہیں۔“

”میں بتا کر لانا اور تو اسی حساب سے تیار ہو کر آتا اور لڑکی میری موجودگی میں تجھے پسند کر ڈالتی میرا چانس دیں ختم۔“ ہارون نے آنکھیں نیچا کر کہا تھا۔

”یہ تیار ہوئے بنا بھی جائے تو بھی کم نہیں لگے گا۔“ آنٹی کی آنکھوں اور لمبے میں سٹائش تھی۔
 ”اور تمہیں تو کیا قیامت ڈھاتا ہے، کمپس کا پوسٹ ٹائی۔“

”پھر اچھا ہے۔“ میں نہ اؤں۔“ سنعان نے موقع غنیمت جانا تھا۔
 ”نہیں بھائی، ایک تیرے نہ آنے سے فرق نہیں پڑے گا۔ پانچ میرے اپنے بھائی، دو اماں، ابا، آنکھوں تو اور لوں میں خوب زیادہ تو نہیں ہیں۔ چلے چلیں گے۔“ سنعان اور صوفیہ ہنسے ہانہ نہ سکے۔
 ”آنٹی یہ زیادہ نہیں ہو گئے۔“ میوں ہی ہستے ہستے سنعان نے کہا تھا۔
 ”میں کیا کروں۔“ شہزادہ کے پیر شس خود اصرار کر کے سب گھروالوں کو بلارہے ہیں۔
 ”مجھے تو لڑکی میں کوئی فالٹ لگتا ہے۔“ ہارون نے اس کے کان میں منہ گھسیڑا تھا۔ ”گھروالے زبردستی دینے پر تلے ہیں۔“

”نٹ اپ۔“ اس نے دلی زبان۔ میں گھر کا۔
 ”تھنک گاڈ۔“ تم فائن آنٹی کو نہیں لے جا رہے۔ شہزادہ صاحب کے پیر شس اچھا ہو دیکھ کر نکاح پس رخصتی کی بھی قرآنٹش کر ڈالتے، کچھ ایسے ہی مہمان ہو رہے ہیں۔“
 ”سنعان تم کیسے برداشت کرتے ہو اس کی بکواس؟“ اب کے صوفیہ واقعی طیش میں آگئیں سنعان نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ہارون کو کنٹرول میں رہنے کا کہا۔ اس نے منہ پر انگلی رکھ لی۔
 ”ایک نمبر کا مسخ ہے۔“ تا نہیں شہزادہ کو کیسے پسند آئے گا۔“

”بس۔“ ہارون انگلی پٹا کر تڑپا۔ ”بنا دیکھے مجھے پاس کر دیا آپ کی شہزادہ اور اس کے گھروالوں نے اور بات کر رہی ہیں شہزادہ صاحب کے پسند کرنے کی۔ اتنا تو پسند آیا ہوں کہ فارمیلٹیشن میں پڑے بغیر دعوت پر آگئے حالانکہ میں اتنی جلدی تو کیا شادی کرنے کے حق میں ہی نہیں تھا۔ پوچھ لیں سنعان سے۔ ہم دونوں نے عہد کیا تھا جب تک سنعان شادی نہیں کرے گا میں نہیں کروں گا۔“

”عہد۔“ سنعان کے لفظ گلے میں چھنس گیا۔ ”ہم دونوں نے؟“ اسے یاد نہیں آیا کب۔
 ”آپ کی بوجہ سے مجھے عہد سے پھیرنا پڑا۔“ اس نے ماں کو یوں دیکھا جیسے وہ بہت بڑے قصور کی مرکب ہوئی ہوں۔

”اچھی بات ہے تو عہد سے پھر گیا ورنہ کنوارا ہی رہتا۔ کیونکہ میں نے زندگی بھر شادی نہیں کرنی۔“ سنعان نے اطمینان سے کہا۔ ہارون کے چہرے پر مصنوعی ہوائیاں اڑنے لگیں۔
 ”قسم کھاؤ واقعی۔“

”پد خیز“ اب کی بار صوفیہ نے پتھر بھی رسید کر دیا۔ عجیب سا سمجھ میں آنے والی بو نکلیاں مار رہا تھا۔

”اچھا بتاؤ سن۔“ کہا لاؤں کافی یا۔“
 ”کافی ٹھیک رہے گی۔“ اس نے کسی بھی تکلف میں پڑے بغیر کہا تو آنٹی سر ہلا کر جانے لگیں۔ کچھ سوچ کر پھر سے مڑیں۔

”ویسے تو تم نے کھانا بھی نہیں کھایا ہوگا۔ میں پہلے کھانا لگواتی ہوں۔“
 ”نہیں نہیں۔“ سنعان نے فوراً منع کیا۔ ”کافی ہی ٹھیک رہے گی۔ کھانا میں رات میں ماما کے ساتھ کھاؤں گا۔“ آنٹی ”ٹھیک ہے“ کہتی باہر چلی گئیں تو ہارون بھڑکیں اچکا تا شرارت سے اسے دیکھنے لگا۔
 ”اچھا۔“ اس نے اچھا کو خوب لہا لیا۔ ”تبدیلیاں۔“ اس کا اشارہ ماما کے ساتھ کھانا کھانے والی بات کی طرف تھا۔ سنعان نے جان بوجہ کر توجہ نہیں دی۔ بغور تصویریں دیکھتا رہا۔

"نور ایک ایک قدم آگے بڑھتا ہوں۔ امید ہے قاصد جلد ختم ہو جائیں گے۔" پھر جب محسوس کیا ہارون ابھی بھی جواب کا منتظر ہے تو آہستگی سے کہہ کر پھر سے تصویروں میں گم ہو گیا۔ ہارون کے چہرے پر نرم مسکراہٹ دوڑی تھی۔

"چھاپتا کیسی ہے۔" پھر ہات پلٹ کر پرانی خون میں آیا۔ خود بھی ایک تصویر اٹھالی تھی۔ "مجھے لگتا ہے دانت آگے کو نکلے ہوئے ہیں۔" اس کی شکل دیکھ کر منعان نے پھر سے تصویر کا جائزہ لیا مگر ہاں ایسی کوئی بات نہیں تھی۔

"سائلوں بھی بہت ہے سچ پوچھو تو مجھے باتوں بھی لگ رہی ہے۔" منعان کو ہنسی آگئی۔ "لگتا ہے سارا دن تصویریں ہی دیکھتے رہے ہو۔" اس نے ازراہ شرارت کہا ہارون بھٹکیں جھانکنے لگا۔ واقعی آج بھی کام کیا تھا۔ اور خاصا دل لگا کر کیا تھا۔

"بیٹا! ایک بار ہاں ہو لینے دے۔ یہ آگے کو دانت سائلوں اور باتوں۔ سب بتاؤں گا بھابھی کو۔" "بھابھی" ہارون کو بڑا ہی بھلا لگا سننے پر۔ "بچو۔ تیرا بھی ٹائم آئے گا۔" اس نے سینے پر ہاتھ پھیر کر باقاعدہ ڈرایا۔

"میرے ہاتھ میں شادی کی لکیر ہی نہیں۔" منعان پر سکون رہا۔ "چھاپڑاؤ کھا۔" ہارون نے کہا منعان نے ہاتھ آگے کر دیا۔ "اے تین تین ہیں۔" اس نے حلق پھاڑا تھا۔ منعان نے تکیے کھینچ مارے۔

"تو بھلے نہ مان۔ لیکن اللہ نے تیرے جوڑ کی تیرے ہی جیسی کہیں ضرور بنائی ہوگی۔ بہت حسین اور بہت خاص۔" منعان نے کندھے اچکائے تھے۔

صحن میں رکھی دو چار پائیوں میں سے ایک پر بیٹھی سحر نے ٹانگیں لٹکار رکھی تھیں۔ اس کے پاؤں پانی سے بھرے ٹب میں تھے اور میکے میں کام کرنے والی شاناس کے گورے پیروں کو صابن ملنے کے بعد اب جھانویں سے رگڑنے میں لگی تھی۔ سجاد قریب ہی خرگوشوں کے پیچھے بھاگتا پھرتا خرگوش ہی نظر آ رہا تھا۔ سحر کی امی زینہ دوسری چارپائی پر کسی صندے کی زد میں آئی بیٹھی تھیں۔

"تمہارے سر نے تمہارا رتی برابر بھی لحاظ نہیں کیا؟" زینہ بے یقینی سے قدرے چلا کر بولی تھیں۔ "کوئی نہیں۔" تین طرف دھیان دیتی سحر نے مسکین سے شکل بتالی۔ ماں کے ساتھ سرالوں کے نیچے اوڑھنے کے علاوہ سجاد کی طرف بھی دیکھ لیتی وہاں سے نظر ہٹاتی تو پھر پیروں کا جائزہ لینے لگتی۔

"تو کون کے سامنے گھر کی عزت کو ڈی کی کردی۔" زینہ کو نہ جانے یقین کرنا کیوں محال ہو رہا تھا۔ ناک پر انگلی رکھے کتنی دیر تک ساکت بیٹھی رہی تھیں۔

"بڑھے نے کیا پانی رکھی تھی؟" پھر ہوش میں آئیں تو بتا لحاظ کیے بھڑک کر بولیں۔ جیتی بیٹی کو سرے محتاج مفلوج کی وجہ سے بے عزت کر ڈالا تھا۔ معمولی بات نہیں تھی۔ ان کی بیٹی بھی جاکو دواموں کی بیٹی تھی۔ کسی اٹھائی کی عمر کی نہیں۔ انہیں حق پہنچتا تھا اپنی بھڑاس نکالنے کا۔

"امی۔ چپ۔" سحر نے شاناس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دبی زبان میں کہا انہوں نے بمشکل باقی الفاظ حلق میں دبائے۔ "تم جاؤ۔" پاؤں دھل کر چاندی جیسے ہو گئے تھے۔ مساج سے سکون مل رہا تھا۔ لیکن ابھی امی کے ساتھ اپنی

بے عزتی کے مزید راز کھولنے تھے۔ سو سحر نے شاناس کو چٹا کر دیا۔ "امی جلال ہمارے گھر کا بڑا سردار ہے۔ تمہیں کیا معلوم؟" "اللہ کی شان۔" زینہ کے لیے اس بات کو ہضم کرنا کر دوی گولی کی طرح ہی تھا۔

"میرے سرے اس دن لٹکار کر کہا تھا۔ جس نے جلال کے ساتھ بڑا کیا اس نے میرے ساتھ بڑا کیا اور اس نے ہاتھ بڑا کر لے والوں کو میں نے کبھی نہیں بخشا۔" بتاتے ہوئے سحر نے وہی بے عزتی محسوس کی۔ جو اس دن عالم صاحب کی ڈانٹ سننے کی وجہ سے محسوس ہو رہی تھی۔

"رسی جل گئی پر مل نہیں گئے۔" زینہ منہ ہی منہ میں پڑائیں۔ "تم نے لٹال سے بات کہنی تھی۔" "ارے وہ خود آ بیٹھے مجھ سے بوجھ گچھ کرنے۔" زینہ کی انگلی پھر سے ناک پر جا پھری۔ یعنی جو تعویذ مولوی کی بیوی نے دیے تھے۔ وہ بے اثر نکلے۔ لٹال بھی بیوی کو آنکھیں دکھاتا تھا۔

"مولوی کی بیوی تو کہہ رہی تھی آزمون تعویذ ہیں۔ فوراً اثر کرتے ہیں۔ شوہر بکری بن جاتا ہے پورا۔ حکم کا ملا۔" تو نے ٹھیک سے تو بلائے تھے نا؟ "امی۔" سحر بے طرح بھنبولائی۔

"شوہر میرا میری مٹھی میں ہے۔ تم اس کی طرف سے بے فکر رہو۔ اصل سردیہ جلال ہے۔ میری تو ہڈیاں ٹھس گئی ہیں اس کی کرتے کرتے۔ سچی اس کو کچھ ہونا بھی نہیں ہے۔ اس دن میں نے صبح سے شام تک باندھے رکھا۔ مغرب تا غروب نے کھلویا۔ اتنی سردی تھی۔ پھر بھی اس کو چھینک تک نہیں آئی۔ مرود مستند۔ اتنا جوان۔

کبھی کہیں کبھی کہاں پڑا رہتا ہے۔ دیکھ کر شرم آتی ہے۔ قسم سے اس منحوس کی وجہ سے ڈانٹ پھٹکاری۔ کل کو مار بھی مل سکتی ہے۔ تم مولوی کی بیوی سے کہو۔ ایسا تعویذ لاوے جو اسے پلاؤں اور یہ منٹوں میں چھٹ ہو جائے۔" زینہ حقیقتاً وہشت زدہ ہوئیں۔ سحر کچھ زیادہ ہی بھری بیٹھی تھی۔

"میں تو حیران ہوں تو کون کے گھر ایسے بچے پیدا ہوتے ہی مر جاتے ہیں اور یہ اتنا پل گیا۔ کیا بڑھا ہو کر مرے گا۔"

"سحر تو نے بھی حد کی مارتی پھٹکاری تو ہے اسے۔ بروں باندھتی نا۔ باندھا بھی تھا تو سر کے آنے سے پہلے کھول لیتی۔ اپنے ساتھ تو نے خود کی۔ اب آئندہ کے لیے غلط نہ نہیں تو عالم۔ واقعی گناہ بندہ ہے۔" زینہ شاید عالم خان سے کچھ زیادہ ہی خوف زدہ تھیں۔ سحر کی دل جولی کرنے کے بعد اب آخر میں وہی مشورہ دینے لگیں جو پہلے ہی دے دینا چاہتی تھیں۔

"مجھے کو پنا سیکو۔ تو اس گھر کے اکلوتے وارث کی ماں ہے۔ گھر کی مالکین ہے۔ اپنے مقام سے گرنے والی حرکتیں نہ کیا کرے۔ باقی رہی جلال خان کی بات تو وہ بھی سدا نہیں رہنے والا۔ مجھے خود کو معلوم ہے ایسے زیادہ عرصہ زندہ نہیں رہے۔" سحر دانت پیچھے امی کی سختی رہی۔ گفتگو کے دوران وہ اچانک ہی پلٹی کھانسی تھیں۔ جیسے کہ ابھی پہلے ہی بھر کر اس کے سر کو کوسا۔ آخر میں اس کے ساتھ بنا کر رکھنے کے مشورے بھی دے رہی تھیں۔

"میں دیکھتی ہوں تیری بھابھیاں کیا پکاری ہیں۔ کیا بھی رہی ہیں یا خالی زبان چلا رہی ہیں۔" وہ کھٹنے پکڑتی لیکن کی طرف ہوتی تھیں۔ جہاں سحر کی بھابھیاں اکلوتی نند کے آنے پر ہمیشہ کی طرح گھن چکر بننے پر کھول رہی تھیں۔ کیا ہی سحر نے لٹال کو مٹھی میں کرنے کے لیے ان پر پھونکیں ماری ہوں گی۔ جو اس وقت دونوں بھابھیاں لیکن کی گھڑکی سے پاری پاری جھانکتی اس پر مار رہی تھیں۔ جل تو جلال تو کا درد کرتیں۔ بے شک بدشایاں شاناس کا کیا کرتی تھی لیکن باقی اہتمام ان دونوں کو خود کرنا پڑتا۔ اوپر سے سجاد کے لیے اس کی ماں کا فریاد کراہی پر دھرا م الگ۔ سو

بھابھو کے لیے سحری آمد شیطان کی آمد ہو جایا کرتی۔

ان کا ڈیرہ کھیتوں کے پھول چھ تھا۔ ایک نالے میں یہاں کی رونق ہی اور ہوتی تھی۔ جو بیس کھٹے آباد اور دوست احباب خدمت کے لیے ہمہ وقت موجود مزارعے کی کمین مٹی قسم کی محفلیں سجھیں۔ حویلی سے ان کا یہی مسکن رہتا اور اب یہاں یہ شادی آئیٹھتے۔ اکثر برکت چاچا یہاں بیٹھا نظر آتا۔ کمریوں اور احاطے صفائی ستھرائی احاطے میں آگے بڑھوں کی دیکھ بھال وہ اپنے بچوں کی طرح کرتا۔ گاؤں کے آوارہ منش لوگوں عیاش سرگرمیوں کے لیے یہاں گامخیز کرتے تو ان کو ہچکناک بھی برکت چاچا ہی کا کام ہوتا۔ حویلی کی بظنی بیٹھک ساتھ ساتھ اس ڈیرے پر زندگی بھی اس کے ہی دم سے تھی۔

عالم صاحب آج سرشام سے یہاں تھے۔ گیٹ کے آگے رکھی دو چار پائیوں میں سے ایک پر بیٹھے لگائے کسی گہری سوچ میں غرق۔ فکر کی لکیریں ان کے ماتھے پر صاف دیکھی جاسکتی تھیں۔ یہاں ان موجودگی کی وجہ سے مزارعے اور دیگر لوگ آ آ کر ملتے رہتے تھے۔ شام جلدی گزر گئی تھی۔ رات کی تاریکی چھ ماحول پر قابض ہوئی، بجلی چلی گئی۔ جزیرہ خراب تھا ورنہ اس سے کام چلا لیا جاتا تھا۔ وہ بھی تب جب عالم صاحب خود یہاں موجود ہوتے۔ ورنہ برکت چاچا میں اتنا دم نہیں تھا کہ جزیرہ کی رسی کھینچتا اور ڈیرے پر روشنی کرتا۔ چھوٹی سی چار جنگ لائٹ سے کام چلا لیا کرتا۔ جواب بھی دوسری چار پائی پر دھری تھی۔ جس کی روشنی گھبہ میں کسی مذاق کا باعث بنی ہوئی تھی۔ قریب ہی دو دوستی ٹکے کی بدو سے کوئلوں والی آٹلیٹھی دکھائی دیتی تھی۔ بلند ہوئی چنگاریاں چار جنگ لائٹ کی روشنی کا ساتھ دینے کی ناکام کوششوں میں تھیں۔ رات کی سیاہی میں ان چنگاریوں کو اس محبت سے تنکنا کہ کیا ہی کسی بچے نے آسمان پر چمکتے بجتے آتش بازی کے شراروں کو دیکھا ہوگا۔ گویا اس وقت کا کار ضروری ہی یہی تھا۔ بس۔

”خان جی۔“ تب ہی احاطے کے گیٹ سے کھول۔ کھول کر تا برکت چاچا پر آمد ہوا تھا۔

”یہاں بہت ٹھنڈ ہو رہی ہے۔ اندر کمریوں میں چلتے ہیں۔“ عالم صاحب برابر چنگاریوں کے جلنے بجھنے کو دیکھتے رہے۔

”کتنا ٹانم ہو گیا منشی۔“ ان کا انداز کھویا کھویا تھا۔

برکت چاچا نے جیسے ہی ٹٹل کر موبائل ڈھونڈنا چاہا۔ جیسے خالی تھیں۔ پھر تہ بند کی اڑسی ہوئی جگہ پر ہاتھ مارا۔ موبائل فون وہیں اڑس رکھا تھا۔ نکال کر نزدیک سے دیکھا تو بج رہے تھے اور گاؤں میں ہو کا عالم ملا۔ جیسے کوئی رات ہو چکی ہو۔

”تو ہیں خان۔“ عالم خان کی آنکھیں ایک جگہ ٹکے رہنے کی وجہ سے پانی پانی ہونے لگیں۔ برکت چاچا شاید رو رہے ہیں۔ وہ ٹھنڈ کو بھولتا فی الحال دوسری چار پائی پر بیٹھ گیا کہ خان حواسوں میں نہیں لگ رہے تھے۔ ”میں ان ماہو سال کی بات کر رہا ہوں جو میں نے گزار دیے۔“ وہ ”یاد ماضی عذاب ہے یا رب۔“ والے لہجے سے تھے۔ چنگاریاں ایک دم آنکھوں میں چھپنے لگیں تو انہوں نے کس کر پیچ لیں۔

”خان اندر چل کر بات کرتے ہیں۔“ خان یاسیت کا شکار ہو رہے تھے۔ برکت چاچا جانتا تھا یہ نشست پس ہے۔ اتنی دیر باہر ٹھنڈ میں اس کی کمزور ہڈیوں نے سن ہو جانا تھا۔ تب ہی کمزوری تو اڑس میں کما مگر عالم سن ہی کہہ رہے تھے۔

”یوں لگتا ہے جیسے آنکھ جھپکی اور زندگی یہاں تک آگئی۔ لیکن اصل میں تو جو گزارتے ہیں وہی جانتے ہیں۔“

زندگی بعض اوقات دشمنی پر اتر آتی ہے۔ گزرنے پر نہیں آتی۔ ”برکت چاچا نے پہلے سے بندھی پکڑی کو کھول کر پھر سے باندھا اور عالم صاحب کے پیروں کپاس جا کر بیٹھ گیا۔ اس نے ان کے پاؤں داب کر سکون کی ہلکی ٹوڈ دینی تھی۔ جو کبھی کام آجاتی، کبھی نہیں۔“

”خان۔ وقت کا تو کام ہی گزرتا ہے جو کل تھا وہ آج نہیں۔ جو آج ہے وہ کل نہیں ہوگا۔“ یہ بات ہر ایک پر لاگو ہوتی تھی۔ چاہے وہ ہی روح تھا، چاہے بے روح۔ اور یہی بات خوف زدہ کر دیتی تھی۔

”چاچا۔“ دوڑکی آٹلیٹھی دھک مٹی تھی۔ وہ اسے اندر رکھے یا نہیں چھوڑ دے پوچھنے کے لیے چاچا سے مخاطب ہوا تھا۔

”اندر لے جا۔ دروازے کھڑکیاں بند کر لیتا میں اگر کھول لوں گا۔“ دو سر ہلا تا آٹلیٹھی اندر لے جانے لگا۔

برکت چاچا پھر سے عالم خان کی طرف متوجہ ہوا۔

”منشی اگر مجھے کچھ ہو جاتا ہے تو۔ تو جلال کا خیال رکھے گا۔ وہ بے زبان بہت سوں کے سر پر سوار ہے۔ اس کے دن مجھ سے زیادہ ہیں تو تو اس کی حفاظت کرے گا۔ خود سے بڑھ کر اس کی خبر گیری کرے گا۔“

”خان آپ سلامت رہیں۔ آپ خود اس کے سر پر بھت بنے رہیں گے، لیکن آپ کا کما سر آنکھوں پر۔ میں اپنی جان سے بڑھ کر اس کا خیال رکھوں گا۔“ منشی کو وہ یہ ہدایت نہ بھی دیتے تو بھی اس کا سب کچھ ان پر فرمان ہی ہوتا۔ وہ تنک خواری کا حق ادا کرنے والوں میں سے تھا۔ عالم خان نے شاید ایک اسی بات کے لیے پانی ساری باتوں کی تمہید باندھی تھی۔ کہہ جتنے کے بعد انہوں نے اٹھنے میں دیر نہیں لگائی۔ جلال کے پاس وہ خود سوتے تھے اور اب کافی ٹانم ہو رہا تھا۔ اس کے جاننے سے پہلے انہوں نے حویلی پہنچا تھا۔ دو اپنے سیل فون کی لائٹ جلائے ان کے ہمراہ ہوا۔ چار جنگ لائٹ وہیں ڈیرے پر برکت چاچا کے کام آئی تھی۔ جو چند قدم آگے تک خان کو الوداع کہنے آیا تھا۔

جیلہ کے ساتھ مل کر انہوں نے عقیدت کے صبح کالج پہنچنے جانے والے کپڑے منتخب کیے۔ جب تک اسٹری کرتی فایں دیاس کے ساتھ ساتھ موجود رہیں۔ عقیدت کے جوتے، بیگ، شمال سب ریڈی تھا۔ وہ دونوں ایسے پر جوش ہو رہی تھیں جیسے انہیں اپنے بچوں کو پہلے دن اسکول بھیجنے پر ہوتی ہیں۔

”باجی۔ عقیدت سے زیادہ تو آپ گھبرا رہی ہیں۔“ جیلہ کا تجزیہ غلط نہیں تھا۔ ان پر واقعی گھبراہٹ سوار تھی۔ گویا کہ انہوں نے خود کالج پڑھنے جانا ہو۔

”ظاہر ہے۔ پہلی بار ہو رہا ہے۔ عقیدت میرے بغیر کوئی کام کرے گی۔ بیٹھ اس کی انگلی پکڑے میں اس کے ساتھ موجود رہی ہوں۔ اب سے وقت بدلنے جا رہا ہے۔ اس کے صبح معنوں میں بڑا ہونے کا ٹانم آگیا ہے۔ پہلی بار وہ اتنی بھڑکاسا کرتی تھی۔ اس کی سمجھ داری اور ہمداری کا امتحان ہے۔ میڈیکل کا نہیں۔“

”باجی بلی نے داخلہ تو لیا تھا نا ایف ایس سی میں۔ جاتی تو رہی ہے وہ کالج۔ تجربہ ہے اس کو مشکل نہیں ہوگی۔“ عقیدت کا اپنے شر کے ڈگری کالج میں داخلہ ہوا تھا۔ جیلہ اسی کا حوالہ دے رہی تھی۔

”ہاں لیکن خاص خاص دنوں میں۔ وہاں کالج میں حاضری ایسا خاص مسئلہ نہیں تھی۔ اس لیے عقیدت بہت کم حاضری تھی۔ بلکہ عقیدت کیا وہاں ایف۔ ایس سی کی سب لڑکیاں ایسا کرتی تھیں۔ کالج کم جاتیں اور آئیڈی باقاعدگی سے جاتیں۔“

”پہلی کی طرح۔“ جیلہ نے مسکرا کر لقمہ دیا تھا۔

تہناتی اسے کچھ بلک کر



قرآن شریف آیات کا احترام

قرآن حکیم کی سندس آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تفہیم کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔
ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے غرضی سے محفوظ رکھیں۔

”ہاں۔ لیکن جیلہ ماحول کا بھی فرق ہوتا ہے۔ وہاں کی چھوٹی سی اکیڈمی کی اکثر لڑکیاں عقیدت جیسی ہی تھیں۔ بزنل نہ سہی، مگر سادہ سی اور ہاں اتنا بڑا کالج۔ قسم قسم کے اسٹوڈنٹس۔ میرا خود کادل دھڑکے جا رہا ہے۔“ وہ بار بار انگلیاں موڑ رہی تھیں۔

”کچھ نہیں ہو گا باجی، دل کو سنبھالیں۔ عقیدت مست سمجھ دار ہے، دیکھنا رچ بس جائے گی۔“ انہوں نے منہ ہی منہ میں ان شاء اللہ کہا اور اپنے بیڈروم میں آ گئیں۔ عقیدت آج جلدی سو گئی تھی۔ وہ آہستگی سے اس کے قریب بیٹھ گئیں۔

”مجھے یقین ہے میری بچی بہت آگے جائے گی۔ بہت کامیاب انسان بنے گی۔ دنیا والوں کے لیے مثال ثابت ہوگی۔ مجھے یقین ہے۔ اور میں قدم قدم پر تمہارے ساتھ کھڑی ہوں گی۔ تمہاری ہمت پر دعا کرتی۔ اللہ تمہیں نظر بد سے بچائے۔ ڈھیروں خوشیاں دے۔ جو نہیں ملا وہ سب میرے آئے۔ آمین۔“ انہوں نے نرمی سے اس کے ماتھے کا بوسہ لیا تھا۔ وہ ہلکا سا کسمسا کر رہ گئی۔

مانندہ پتا نہیں کہاں رہ گئی تھی۔ اسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے رجا کی ٹانگیں اکڑ گئیں۔
”کیا معیبت ہے؟ کہا بھی تھا میں کو ریڈور میں رہتا، میں بس ابھی آئی۔“ وہ کوئی تین چکر تو کیفے کے بھی لڑکے۔

”مانندہ بی بی، یہاں تو نہیں آئی۔“ انکل نے بتایا تھا۔ وہ جلتی بھنتی دیوار گراؤنڈ میں آگئی۔ سرخا کا لیکچر ختم ہونے کی وجہ سے فرسٹ پروف کے لڑکے لڑکیاں گراؤنڈ میں تڑپتے ہوئے تھے اور مانندہ کا نام و نشان تک نہیں تھا۔
”کیس ہاسٹل تو نہیں چلی گئی۔“ اس خیال نے خون میں اضافی کھولن پیدا کر دی۔ سیل نکال کر اسے کال کرنے ہی لگی تھی کہ وہ در کو ریڈور میں رابعہ و قار کے ساتھ نظر آگئی۔

”اچھی پوچھتی ہوں۔“ رانت بیستی منظر ناک ارادے کی پکی پکی پیمیل کے لیے وہ اس کی طرف ایسے جانے لگی کہ بس آستینیں جڑھانا باقی تھیں۔ جب کسی نے اچانک ہی۔ ناگہانی آفت کی طرح اس کا بازو دھج کر اسے رکھنے پر مجبور کیا۔ وہ حیرت و غصے کی جلی کیفیت کے ساتھ بازو پکڑنے والے کی طرف متوجہ ہوئی۔
”بات سنیں۔ آپ کا نام کیا ہے؟“ وہ کوئی خاتون تھیں اور انتہائی شائستگی سے مخاطب تھیں۔

”رجا۔“ باوجود اس کے کہ انہوں نے بالکل غلط طریقے سے اسے روکا تھا۔ وہنا جھنجھلاہٹ کے نام ہتھی گئی کہ وہ خاتون اتنی حسین اور دلکش تھیں کہ رجا جیسے ٹراس میں آگئی۔
”رجا۔ آپ کا کون سا سال ہے؟“ وہ نہ جانے کیوں پوچھ رہی تھیں۔

”فرسٹ ایر۔“ رجا کچھ متعجب ہوئی۔
”رجا بیٹا۔ میری بیٹی کا بھی فرسٹ ایر ہے۔ آپ پلیز اس کی دوست بن جائیں۔“ مارے حیرت کے رجا۔
ہاں۔ نا کچھ بولا ہی نہ گیا۔ اس نے گفتگو کے دوران چلی بار خاتون کی بیٹی کی طرف نظر اٹھائی تھی اور اسے شہسور ہوتا پڑا۔

(باقی آئے)

کبھی آپ نے گمانا ہوا چاند دکھا ہے۔
یہ سوال اس کے ذہن میں گئی برسوں سے گلابا رہا تھا۔
مگر گمانا ہوا چاند اتنا خود سر اور ضدی نہیں ہوتا۔
اجمل سعدی نے اپنے سوالوں کو تھپک کر سلاتا چاہا۔
وہ کبھی کھڑکی میں کھڑا ہوتا اور کبھی کتب کے صفحے میں گم ہو جاتا۔
پھر اس عام سی شہزادی کو نیچا دکھانے کے منصوبے بنانے لگا۔ مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا۔
”محبت انتقام بھی ہے شہزادی تمہیں زیر کر کے رہوں گا اور تمہارے بے زبان جذلوں کو زبان دلاں گا۔“
اس نے فیصلہ کیا اور اٹھ کر انتھک ٹیبل پر آگیا۔
محبت سب سے بہتر ہے۔
کوئی بھی دل رپائی کب بھلا اس کے برابر ہے
یہی اکبات بھی اس میں
یہی اکبات بھی اس میں کہ میں ہر شام
اسی دیر ان کیفے کے اس خاموش گوشے میں
اسی کا منتظر رہتا
دور نہ عام سی لڑکی
نہ اس کی آنکھ میں جاو
نہ اس کی زلف میں خوشبو
نہ اس کی ناک میں ہیرا
نہ اس کے کان میں موتی
نہ اس کے لب میں شیرینی
نہ اس کی چائے میں چینی
جلیل ہاشمی کی یہ نظم اس نے اخبار کے ادبی صفحے سے رقم کر کے شہزادی عامر کے آفس کے پتے پر پوسٹ کر دی تھی۔ یہ نظم اس کی شخصیت کی کتنی صحیح عکاسی کر رہی تھی۔ یوں لگا جیسے اس کو اپنے سوال کا جواب مل گیا ہو۔
سکتے دل کو قرار آگیا ہو۔ احساسات کو زبان مل گئی ہو۔ وہ گزشتہ چار سال سے اس بے حس لڑکی کی محبت میں گرفتار تھا۔

مگر وہ پھر مومہی نہ ہوتا تھا۔
اسے یعنی اجمل سعدی کو کبھی کبھی خود بہ بہت حیرت ہوتی۔ وہ بچپن سے ہی حسن پرست رہا تھا۔ وہ ہر چیز پر خوب صورتی کو ترجیح دیتا۔ اس کے بچپن کے کھلونوں میں باہر کی نایاب چیزیں ہوتیں۔ جن میں نمایاں خوب صورت گھر حسین ترین گڑیا خوب صورت موی پٹے اور فطرت کے بے شمار ایسے حسین ترین مناظر جن کو دیکھ کر آنکھیں خیر ہو جاتیں۔
پھر جس خاندان سے اس کا تعلق تھا۔ وہ بھی جدی پشتی نواب تھے۔ پہنے ”لوٹھنے“ سے لے کر رکھ رکھاؤ تک ہر چیز میں ایک حسن تھا۔ نزاکت تھی۔ دنیا بھر کے نایاب و خوب صورت پودے لیے جوڑے لانا میں استاد تھے۔ خوشنما پھول جا بجا دکھائی دیتے تھے۔ اس گھر میں دل سے لے کر دماغ تک ہر چیز میں ایک نوابی شان، نمکنت اور غرور تھا۔
یہی غرور اجمل سعدی کے وجود میں سرچ گیا تھا۔ وہ نرمل احمد سعدی کی پانچویں اولاد تھا۔ یعنی تین بیٹیوں اور ایک بھائی کے بعد اس کی آمد دنیا میں ہوئی تھی۔ سب بہن بھائی شل و صورت میں ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ علم و ہنر میں یکساں تھے۔ اعلا تعلیم کے حصول کے لیے ملک سے باہر گئے تھے۔
وہ بھائیوں نے وہیں اپنی دنیا بولی تھی۔ مگر کاروبار یہاں سے وہاں تک پھیلا ہوا تھا۔ ہر ایک کی جڑیں ایک دوسرے کے ساتھ دلوں تک گہری تھیں۔ اجمل سعدی کے سوا سب بہن بھائیوں کی شادیاں اعلا خاندانوں میں ہو چکی تھیں۔ سب اپنی دنیا میں مگن اور خوش تھے۔ ان سب کا معاشرے میں ایک مقام تھا۔ پہچان تھی۔
پہچان تو خیر اجمل سعدی کی بھی تھی۔ وہ اپنے دوستوں میں ہر دل عزیز تھا۔ دل نواز تھا۔ مکمل پھینک نہ تھا۔ اپنی باوقار شخصیت میں ایک مثال تھا۔ اس کے احباب میں ایک سے ایک دوست اس کی شرافت کو توڑنے کے درپے رہتے۔ مگر وہ اس معاملے میں بالکل پھلتا نہ تھا۔ ظاہر ہے کہ وہ بھی حسن کا دیوانہ تھا۔ آسانی

سے کسی شے پر راضی نہ ہوتا۔ اس کے خاندان اور خاندان سے باہر کی کتنی ہی لڑکیاں اس کی طلب گار تھیں۔ اشاروں مہکناؤں میں اپنی پسندیدگی کا اظہار کر چکی تھیں۔ کئی گھرانے شادی کے لیے پیغام بھیج چکے تھے۔ مگر وہ ابھی راضی نہ تھا۔ اس کے والدین نے فیصلہ اس پر چھوڑ دیا تھا کہ وہ ان کا تخت جگر اور آخری نور نظر تھا۔
اجمل سعدی کی بے چین فطرت کچھ تو اس کو ملکوں ملکوں لیے پھرتی، کچھ وہ سیمپلی طبیعت کا مالک بھی تھا۔ جانے کتنی ہی لڑکیوں سے اس کی دوستی تھی۔ انٹرنیٹ پر چیٹنگ کر کر کے اس کی طبیعت لوب سی گئی تھی۔ آج ایک اس کو اپنے آپ سے ماحول سے آدھ کر دے وحشت ہونے لگی۔ اس کو اپنی ہی دنیا مصنوعی لگنے لگی۔ شاید آسانشات کی زیادتی نے اسے بیمار کر دیا تھا۔ وہ فرار چاہتا تھا اور فرار ہو ہی گیا۔ بغیر کسی کوٹھائے شوشی سے وہ اسلام آباد سے اچانک کراچی آگیا۔
کراچی کے ایک رہائشی علاقے میں ان کا اپنا ایک اپارٹمنٹ تھا جو دلوں سے خالی تھا۔ شاید کبھی کرائے پر دیا گیا ہو لیکن اب خالی تھا اور اس خالی گھر میں اس نے اپنی دنیا بسالی تھی۔ زندگی کی تمام سہولیات اس گھر میں بھی میسر تھیں۔ پھر یہ کہ یہاں اسے سکون تھا دل کو چین اور قرار تھا۔ اس کے اپارٹمنٹ کی کھڑکی سے دوسرے اپارٹمنٹ کا منظر صاف دیکھا جاسکتا تھا۔ یہاں میں آئیس لیمینڈ آباد تھیں۔ بالکلوی سے دور تک ہرے بھرے مناظر سے لطف اندوز ہوتا رہتا۔ اس علاقے کے ہر گھر میں گلوں اور پودوں کی بہتات تھی۔ سب کا حسن نفق اور سلیقہ نظر آتا تھا۔ بو گرن دلیپا اور منی پلانٹ کی تیل خوش رنگ انداز میں پھیلی ہوئی تھی۔
اس اپارٹمنٹ کی دنیا میں رہتے ہوئے اسے ایک مہینے سے زیادہ ہو گیا تھا۔ کرموان کا رات ملازم تھا جو کراچی میں رہتا تھا وہ اکثر دیر اور رات کا کھانا تیار کر دیتا تھا۔ وہ اتوار کی صبح ہی آکر دیر اور رات کا کھانا بنا کر جاچکا تھا۔ اس کا گمان تھا کہ اسے ضروری کام سے

حیدر آباد جاتا ہے وہ رات تک لوٹ آئے گا۔
اجمل سعدی کو کوئی اعتراض نہ تھا وہ اب اس زندگی کا عادی ہو جا رہا تھا۔ پورا دن اس نے سو کر اخبار کی خبریں پڑھ کر بالکلوی میں کھڑے ہو کر گزار دیا۔ آٹھ بجے کے بعد کرمو کا بیٹا ہوا کھانا گرم کر کے کھایا اور پھر ٹیلی ویژن کے مختلف چینلوں کو دھیان دے بے دھیانی کے ساتھ بدلتا رہا۔
کتنی ہی دیر گزر گئی نہ جانے وہ رات کا کون سا سپر تھا۔ وہ غنودگی کی کیفیت میں تھا کہ اپارٹمنٹ کے دروازے کی مخصوص تیل ڈور نے اسے نیند سے چونکا دیا۔ وہ حیران تھا کہ اس وقت کون ہو سکتا ہے کرمو کی طرف دھیان گیا، مگر ابھی اس کی واپسی میں شاید دیر تھی۔ دروازہ کھلا تو اجمل نے اپنے خیالات کی لگی کی سامنے واقعی کرمو کھڑا تھا۔
”تم اتنی جلدی میرا خیال تھا کہ تمہیں آنے میں مزید دو گھنٹے اور لگیں گے۔ خیر سفر کیسا گزرا اور کیا تمہارا کام ہو گیا؟“ وہ اپنی دھن میں بولتا ہوا لاؤنج کی طرف بڑھ گیا۔
”وہ صاحب جی! کرمو نے اسے آواز دی۔“
”ہاں بولو؟“ وہ ریموٹ لے کر پھر چینل بدلنے ہی والا تھا کہ کرمو دوبارہ بول پڑا۔
”وہ جی۔ میرے ساتھ یہ بی بی جی بھی ہیں۔ بڑی افتاد پر گئی تھی جی۔ بڑا ہی رولا پڑا تھا۔“
”یہ اپنا شہر ہے۔ اپنے لوگ ہیں۔ پھر یہ بی بی جی بڑی مصیبت میں تھی۔ آفراتفری تھی۔ میں ان کو لے آیا جی! آئیں بی بی جی، آگے آجائیں۔ ہمارے صاحب بہت اچھے ہیں۔“
کرمو کی اچھی خاصی داستان سن کر وہ مڑا اور سامنے متوجہ ہو گیا۔ جہاں بلیو جینز کے ساتھ اجرک کے کرتے میں حجاب پہنے ایک لڑکی کھڑی تھی۔ جو کہیں سے بھی کسی مصیبت میں گہری نظر نہیں آ رہی تھی۔ کم از کم اس کم عمری کی زندگی میں کسی کو پرکھنے کا اتنا تجربہ اسے ضرور تھا۔
وہ سوالیہ انداز میں اس لڑکی کو دیکھنے لگا تو وہ اپنا

تعارف کرواتے ہوئے بول۔

میرا نام شہزادی عامر ہے۔ میں میڈیا وژن سے وابستہ ہوں۔ ہماری ٹیم کلکشن کے علاقے میں عبداللہ شاہ غازی کے مزار کے احاطے میں ”ملنگ نما خواتین“ پروڈاکشنز بنارہی تھی تو وہیں اس سے ملحقہ سڑک پر ایک ناخوشگوار اور آنت ناک حادثہ پیش آیا اس لیے پوری ٹیم بکھر گئی۔ ہمارا ایک موبائل زخمی ہو گیا۔ بس کچھ سمجھ میں نہیں آیا ہوا کسی افراد نفری میں آپ کے کرموبیلا رحمت کا فرشتہ بن کر آئے تو مجھے ان کے ساتھ آنا پڑا۔ اتنی رات کو تکلیف کی محذرت چاہتی ہوں۔“ اس نے مختصر اسیایا۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔ آپ یہاں سے اپنے گھر اطلاع کر سکتی ہیں۔ آپ کے گھر والے آپ کو یہاں سے لے جائیں گے۔ کرموبیلا آپ ان کے لیے کھانے کا بندوبست کریں۔ تب تک آپ فریش ہو جائیے۔“ یہ کہہ کر وہ جانے لگا۔

”مگر ایک بات کی وضاحت کروں گی۔“ اس نے فوراً کہا۔

”جی کہیے۔“ وہ اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”میرے گھر والے اس شہر میں نہیں رہتے ہیں۔ میں اسلام آباد میں رہتی ہوں۔ وہیں میرا آفس ہے میرا یہاں سے یہاں آنا ہوا ہے۔ اسی لیے اس اجنبی شہر میں کسی سے شناسائی نہیں ہے۔ ہم لوگ ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ اچانک یہ ناخوشگوار حادثہ پیش آیا اس لیے کچھ سمجھ میں نہیں آیا سب بکھر گئے۔ ہم آٹھ افراد ہیں، تین لڑکیاں اور پانچ لڑکے۔ افراد نفری اور اندھیرے میں کسی کا کچھ بتا نہیں چلا۔ اس لیے میں یہاں آپ کے سامنے۔“ اس نے آخری گفتگو رک رک کر کی۔

اجمل کو یہ سن کر انجانی خوشی ہوئی کہ وہ اسلام آباد میں رہتی ہے، اسی کے شہر میں۔

”پھر بھی کوئی بات نہیں۔ آپ گھبراہٹے نہیں، آپ کے جو سامنے جس ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں وہ یقیناً کسی نہ کسی طرح وہاں پہنچیں گے وہاں کا سب

فون نمبر مجھے دیجیے میں رابطہ کرتا ہوں۔“ اس نے اسے اطمینان دلاتے ہوئے کہا۔

اتنا کہہ کر وہ لافونج میں رکھے ٹیلی فون سیٹ کی طرف بڑھ گیا وہ اپنے بیک سے کارڈ نکال کر اس کے قریب آئی تو اس نے کارڈ قلم لیا۔

فانیو اشار ہوٹل کا نمبر ڈائل کیا تو تھوڑی سی جلد جلد کے بعد مطلوبہ نمبر مل گیا۔ آپریشن لائن پر تھا۔ اس نے میڈیا وژن سے آئی ہوئی ٹیم کے بارے میں دریافت کیا تو آپریشن نے کہا کہ وہ ٹیم کسی کورج کے سلسلے میں باہر ہے۔ ابھی کوئی بھی نہیں آیا ہے۔ لو کے کہہ کر اس نے فون رکھ دیا وہ اس کی بات کی منتظر تھی۔

”آپ کی ٹیم کا کوئی فرد ابھی تک ہوٹل نہیں پہنچا ہے۔ میرا خیال ہے آدھے گھنٹے بعد فون کرتے ہیں۔ جب تک آپ فریش ہو جائیں۔“ اس نے نہایت شائستگی سے کہا اور کرموبیلا کو اشارہ کیا کہ وہ بی بی کو اندر لے جائیں۔

وہ دھیمے قدموں سے کرموبیلا کے ساتھ اندر کے حصے میں چلی گئی۔

اور وہ اس لڑکی پر پڑنے والی اقدار غور کرنے لگا سونا تو اب بے کار تھا۔ یوں ہی سائیڈ ٹیبل پر رکھے میگزین اٹھا کر ان کی ورق گردانی کرنے لگا۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ اجنبی لڑکی اس کے قریب آئی۔

”پلیز نہ دوبارہ فون کریں۔“ اس کے چہرے پر فکر مندی پریشانی کے گہرے آثار تھے۔

”اوکے۔“ اس نے میگزین ٹیبل پر رکھا۔ اس کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور ٹیلی فون نمبر ڈائل کرنے لگا۔ مسلسل تیل ہو رہی تھی شاید آپریشن سو گیا تھا تیسری دلدہ ڈائل کرنے کے بعد دوسری طرف سے فون اٹھالیا گیا اور آپریشن نے جواب دیا ”اسے سن کر وہ عجیب سا ہو گیا اور دل ایک دم کٹ کر رہ گیا یوں بھی ہو سکتا ہے ساری معلومات حاصل کر کے اس نے بمشکل فون رکھ دیا۔

وہ اجنبی لڑکی اس کی منتظر تھی۔ اس کے چہرے پر

پریشانی ہو رہی تھی۔

”آپ کو ابھی میرے ساتھ اسپتال چلنا ہو گا۔ آپ کی دوسرا تھی وہاں زخمی حالت میں ایڈمٹ ہیں۔“

”جی۔“ اس نے دھڑکتے دل کو قلم کر اپنے حواس کو بحال کرتے ہوئے کہا۔

”مگر کیوں؟“

”وہاں چل کر دیکھ لیتے ہیں میں گاڑی کی چابی لے کر آتا ہوں۔“

شہزادی کی ذہنی حالت منہوش سی تھی۔ جب تک وہ گاڑی کی چابی لے کر نہ آ گیا۔ وہ یوں ہی بت کی طرح ساکت کھڑی رہی۔

اس کی آواز پر وہ چونک کے خالی الذہن سی ہو چھل قدموں کے ساتھ اس کے ساتھ چل پڑی۔ کراچی کے مختلف راستوں سے گزرتی ہوئی اجمل کی گاڑی اسپتال کے سامنے جا کر رکی۔

ایمر جنسی وارڈ کی طرف تیزی سے قدم بڑھاتے ہوئے اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ جیسے ہی لابی میں پہنچے پورا گرد پ تو نہیں مگر دو تین کے علاوہ سب بے چینی سے کھڑے تھے۔

شہزادی تیزی سے ان کی طرف بڑھی تو ایک اس کے سامنے میں سے کسی نے کہا۔

”شکر ہے۔ شہزادی کہاں تھیں تم کتنا ڈھونڈا تمہیں؟“

”کو خدا لیا!“

”پاکل ہو گئے ہم تو۔“

”اللہ حیرا شکر ہے۔“

اس کے ساتھیوں کی مختلف آوازیں اور گفتگو اس کے کانوں میں پڑ رہی تھی اور ان کی پریشانیوں کا اندازہ ہو رہا تھا تب ہی وہ بھی آگے بڑھا اپنا تعارف کروایا۔

ان سب نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ اس نے ان سب کے لیے اپنی خدمات حاضر کیں تو وہ بولے۔

”خدارا۔ ہمیں پولیس اور اخبارات کے چکروں سے بچائیں۔ ہم ویسے ہی پریشان ہیں۔ ہماری دو کونیکٹ زخمی حالت میں اندر بے ہوش ہیں اور یہ لوگ ہمیں

گھیرے ہوئے ہیں۔“

”لو کے۔ آپ اطمینان رکھیے میں ان لوگوں سے نبھتا ہوں۔“

وہ اپنے تعلقات استعمال کر کے پولیس اور صحافیوں کو وہاں سے فی الوقت ہٹانے میں کامیاب ہو ہی گیا۔ گو کہ پولیس بھند تھی کہ وہ لڑکیاں ہوش میں آجائیں تو ان کا بیان ریکارڈ کر لے۔ مگر موقع کی نزاکت کا احساس دلا کر ان کو راضی کر ہی لیا گیا۔

اس طرف سے مطمئن ہو کر وہ اس طرف جہاں اربہ کے ساتھی کھڑے تھے۔ خود بھی ان ہی کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اجنبی شہر میں کس پریشانی میں گھر گئے تھے یہ لوگ۔ یوں ہی اپنی سوچوں میں غلطیاں تھا کہ ایمر جنسی وارڈ کی طرف سے ڈاکٹرز آتے دکھائی دیتے۔ سب بے قراری سے ان کی طرف بڑھے تو ڈاکٹرز نے بتایا۔

”ایک لڑکی ابھی بے ہوش ہے۔ اس کے سر میں شدید گہری چوٹ ہے۔ خون اس قدر تیزی سے بہہ رہا ہے کہ رکنے کا نام نہیں لے رہا بہر حال اللہ مالک ہے۔“

جبکہ دوسری لڑکی کو شدید چوٹیں آئی تھیں اور پہلی کی ہڈی بھی متاثر تھی۔ اس کی بینڈج کو غیور کر دی گئی۔

ان شاء اللہ اسے دو تین گھنٹے میں ہوش آجائے گا۔ آپ لوگ دعا کیجیے۔ ڈاکٹرز یہ کہہ کر آگے بڑھ چکے تھے۔

”نزل کے سر میں چوٹ ہے یا اللہ اسے بچالے اور ان ظالم لوگوں کو توڑ پھوڑنا۔“ شہزادی کی دوست بچکیوں سے روتے ہوئے بولی۔

”مصلح بھی ہوش میں نہیں ہے۔“

”ہم ان لوگوں کو بغیر سزا کے نہیں چھوڑیں گے۔“ وہ سب آپس میں روتے۔ سکتے ہوئے بات کر رہے تھے۔

وہ کون لوگ تھے، کیسے لوگ تھے جنہیں اپنی بہنوں، بیٹیوں کی عزت کا پاس نہیں ہے۔ کیا وہ انسان نہیں تھے؟

”یا انہوں نے انسانی معاشرے میں آنکھ نہیں کھولی۔“

کیسے بدردتھے کمزور عورت کو مسل ڈالا۔
تف ہے ایسے مردوں پر۔ جس نے عورت کے بدن سے جنم لیا اس کے احترام اور عزت کو پاگل کیا۔
اللہ کیسی اندھیر نگری ہے۔ یا اللہ ان کے ذہنوں کو اجال دے۔ ان کامیابین دور کر دے۔ ان سب کے دلوں سے زخمی آپن نکل رہی تھیں۔

اجمل ان کی کیفیت کو سمجھ رہا تھا۔ دیکھ رہا تھا۔ محسوس کر رہا تھا مگر اس کا دماغ بھی کام نہیں کر رہا تھا۔
وہ پوری رات یوں ہی تمام ہو گئی تھی۔ شہزادی اپنی دوست کے کندھے سے لٹٹی ہوئی چپ بیٹھی ہوئی تھی۔ آنکھیں پتھر کی طرح ساکت تھیں۔
”یا اللہ! ان لڑکیوں کو ہوش آجائے ورنہ۔“
ایک خدشہ دل میں ابھرا تو اس نے فوراً اپنے خیالات کی نفی کی۔

انسان بھی کتنا مجبور ہے۔ اپنی سوچوں کے بچرے سے باہر نہیں آسکتا۔ جو خدشے اس کے دل میں پور شہ پارہ ہوں۔ قدرت اسے سچ کر دیتی ہے۔

وہ محسوس لڑکی نرمل جو میڈیا و سائنس سے وابستہ ہو کر زندگی کے حقائق کو دستو بوسی شکل میں سامنے لاتی تھی۔ سر کی گہری چوٹ کو اندر ہی اندر برداشت کر کے زندگی سے ناتا توڑ بیٹھی اور بے چاری مصباح کو ان ظالموں نے اس قدر چومیں پہنچائی تھیں کہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ پہلی کی ہڈی جڑنے کے بعد بھی کتنے دن زندگی کی رنجشوں سے دور رہے گی اور پھر قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔ اخبارات نے اس ہولناک حادثے کی کور اسٹوری شائع کی تھی۔ پولیس نے اس کیس کی تفتیش پہ کتنے ہی لوگوں کا تھیراؤ کیا۔ کتنے بے گناہوں کو جیل میں بند کر دیا۔ مگر سب بے کار۔

جو ہوتا تھا وہ تو ہو چکا تھا۔ ایسے نقصان کبھی پورے نہیں ہوتے۔

اجنبی شہر کے اجنبی راستوں میں بہت قیمتی لوگ کھو گئے تھے۔ شہزادی عامر اس حادثے کو سہہ کر بہت

خاموش ہو گئی تھی۔ اجمل تقریباً روز ہی ان سے ملے ہوئے آجاتا اور ایک طویل وقت ان ساتھ گزارتا۔

یوں ہی بہت سے لوہاں دلوں کی ایک شام شہر نے بتایا۔

”وہ لوگ واپس اسلام آباد جا رہے ہیں۔ ار مصباح تھوڑی بہتر ہے آپ کا بہت شکریہ کہ انہوں نے ہمارا بیڑا ساتھ دیا۔“ اس نے رسمی سے اندازہ کیا۔

”شکریہ کی کوئی ضرورت نہیں۔ آپ میرے دل کی ہیں۔ آپ سب کے دکھ میرے دکھ ہیں۔ اندازہ فاصلہ انداز کی ضرورت نہیں۔“

”نہیں پھر بھی۔ اگر اس رات آپ کے گھر ملتی تو یہ بات تو یاد رکھنے کی ہے۔“

”خیر۔ یاد رکھنا اچھی بات ہے، مگر اسے اس طرح لہجے کہ اللہ کو آپ کو بچانا مقصود تھا۔ اس لیے اس آپ کو میرے گھر بھیج دیا۔“

”اجمل صاحب! اس شہر نے بے امن کر دیا۔ ہم اپنے ہی شہر کے اپنے لوگوں میں لٹ گئے۔ جانے یہ حادثہ ہمارے ذہنوں سے کب نکلے گا۔“
”نہیں پتا میرے وجود میں کیسی نفرت، بھڑکائی ہے۔ میرے لیے دعا کیجئے گا۔“

وقت رخصت وہ بہت سے لفظ لفظ جوڑ کر اس کی بکھری شخصیت کو سکون دینا چاہتا تھا۔
”کبھی کبھی بھی نہیں کیا جاتا۔ وہ یوں ہی بے رہ رہ کر کے اپنے اسی مخصوص حلیے میں اپنے گرد پڑا ساتھ آگے بڑھ گئی۔“

اس الناک حادثے کے بعد اجمل سعدی کی کراچی میں نہ رہ سکا۔ واپس اسلام آباد آ گیا۔

اکثر رات کے کسی پربلو جینز اور اجڑے کرتے میں ملبوس وہ لڑکی اس کے سامنے آکھٹی ہوئی۔ پریشان اور ابھی ابھی سی یہ تصویر اس کے

دماغ میں بس گئی تھی اور یوں ہی اسے سوچتے اور کاروبار زندگی میں مصروف ہوتے ہوئے کتنی ہی گھڑیاں بیت گئیں۔

وہ عام دلوں میں سے ایک عام سا ہی دن تھا۔ اخبارات کی ورق گردانی اس کا سب سے پسندیدہ مشغلہ تھا۔ اخبار کی سرخیوں پر نظر دوڑاتے ہوئے وہ سراصفہ پاتا تو حقوق نسواں کے نمایاں بیچ پر اس کی نظر ٹھہر گئی۔

”حقوق نسواں“ اس عنوان کے تحت ”خواتین کے حقوق کی پامالی“ پر سینار میں مختلف این جی اوز کے عدے داران کے ساتھ نمایاں تصویر تھی۔ اس کی تصویر دیکھ کر دل کو ایک انجانی سی خوشی ہوئی اور اس سے ملے گول چاہنے لگا۔

پھر ایک دن وہ میڈیا وژن کے دفتر پہنچ گیا۔ دوسرے فلور پر اس کا کمرہ تھا۔ اس سے ملنے سے پہلے اس کے کونکیز اسے پہچان گئے اور خاصی گرم جوشی کا مظاہرہ کیا۔ انہوں نے بتایا کہ شہزادی آج کل ہیومن رائٹس کے ساتھ خواتین کے ساتھ ظلم و تشدد پر کام کر رہی ہے۔ ان کے تعاون سے سارے حقائق کو سامنے لاتی ہے۔ ثبوت کے لیے اسے دور دراز کے گوشوں کی ویڈیوں کی گواہیاں چاہیے ہوتی ہیں۔ جس کے لیے وہ دن رات کام کر رہی ہے۔ اس کے آنے میں کم از کم دو گھنٹے ہیں۔ وہ اس کا انتظار کر لیتا، مگر وہ تھکی ہوئی آئے گی۔ یہی سوچ کر وہ اٹھ گیا اور پھر کسی روز آنے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔

وہ بہت خطرناک موضوع پر کام کر رہی تھی۔ اسے فکری ہونے لگی کہ اس کی دستاویزی فلمیں بڑے غور سے پڑھتا بھی تھا اور دیکھتا بھی تھا۔ سچ کہنا کتنا آسان ہوتا ہے، مگر سچ کا سامنا کرنا سب سے مشکل۔ وہ اس سے مل کر یہ سب کہنا چاہتا تھا۔

ایک روز آفس سے واپس پر اس کی گاڑی ”میڈیا وژن“ کی طرف مڑ گئی۔

”شاید وہ ہو۔“ امید کی کرن کے ساتھ وہ اس کے دماغ کی طرف آگیا۔ وہ اپنی کرسی پر براجمان تھی۔ اس

کی سائٹیل ٹیبل پر کپیڈ ٹر تھا۔ کسی کور اسٹوری پر کام کر رہی تھی۔

اس کی آمد پر وہ چونکی اور ایک ششاسا مسکراہٹ اس کے چہرے پر آئی۔

”مجھے معلوم تھا آپ آئیں گے۔“ وہ اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے ہوئی۔

”کیسے؟“ وہ حیران ہوا۔

”اس لیے کہ جب آپ مجھ سے ملنے آئے تھے، اس وقت آپ کی اور میری ملاقات نہیں ہوئی تھی۔“

”اوہ!“ اس کی حیرانی دور ہوئی۔

انٹرکام پر اس نے چائے کے ساتھ بسکٹ و فیو کے لیے کہا اور اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔ وہ پہلے دن والی پریشان لڑکی کتنی بدلی ہوئی سی لگ رہی تھی۔ وہی ڈھیلا ڈھالا سا کرنا جینز اور گلیے میں اسکارف پہنے، سادہ سی لڑکی اپنے انداز میں یکساں تھی۔ نہ غیر معمولی حسن، نہ نقش و نگار، بس عام سی لڑکی جو اپنے کردار اور گفتار میں خاص تھی۔ کیا بات تھی اس میں؟ کیا بے پناہ کشش تھی؟ اس کا چہرہ کتنا محسوس اور پرکشش ہے۔ اس کے سر پرے میں سادگی ہے، وہ نہ جلتے کیا کچھ سوچے گیا۔

”کن سوچوں میں تم ہیں؟“ وہ کپیڈ ٹر آف کرتے ہوئے ہوئی۔

”کچھ بھی نہیں۔ یہ بتائیں آپ کیسی ہیں؟“
”میں بالکل ٹھیک ہوں، بری طرح مصروف رہتی ہوں۔ شاید کی زندگی ہے۔“

”زندگی تو بہت خوب صورت ہے شہزادی بی بی“
آپ تو اپنی دنیا میں گم رہتی ہیں۔ کبھی اس سے باہر نکل کر دیکھیے، پھر آپ کو اندازہ ہو گا۔“ اس نے جیسے اسے احساس دلایا۔

”مجھے اچھی طرح اندازہ ہے اور بہت احساس ہے کہ زندگی کتنی خوب صورت ہے۔“ وہ تلخی اور گہرے دکھ سے ہوئی۔

”لیکن اس خوب صورت زندگی کو بد صورت بنانے والے بے حس لوگوں کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

”لوہ شہزادی! آپ ابھی تک اسی حصار میں ہیں۔ بھولنے کی کوشش کیجیے، خدا را اسے جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔“

”صحیح کہا آپ نے جو ہونا تھا ہو چکا۔“ وہ طنز پر ہنس کر بولی۔

”مسٹر میرے ساتھ میرے کو لیکر کے ساتھ جو کچھ پیش کیا گیا میں اسے بھول سکتی ہوں۔ کبھی نہیں میں کبھی معافی نہیں کر سکتی ان سفاک لوگوں کو جن کے اندر انسانیت نام کی کوئی چیز نہیں۔“ وہ بہت سرد لہجے میں کہہ رہی تھی۔

اس ایک لمحے میں اجمل سعدی نے محسوس کیا کہ اس کو سمجھانا اس وقت مناسب نہیں۔ اس کے لیے وقت درکار ہے۔

”آپ کیا کر سکتی ہیں ایسے لوگوں کے لیے۔“ اس نے نرمی سے پوچھا۔

”میں کیا کر سکتی ہوں، نہیں، بلکہ جو کچھ کر رہی ہوں اسی میں بہت کچھ ہے۔ یہاں یہ ضرور ہے کہ اس راہ میں پتھر بہت ہیں اور گہری کھائیاں بھی ہیں۔ خیر اب تو میں عادی ہو گئی ہوں۔“

اسی گفتگو کے دوران میں چائے آگئی تھی۔ چائے کا گرم سب لے کر اس نے اس کی بہت سی باتیں برداشت کیں اور بولا۔

”جس میں اتنا چاہتا ہوں کہ یہ میری آپ سے آخری ملاقات نہ ہو، اس لیے تھوڑی سی خوشگوار باتیں کر لینے میں کیا حرج ہے۔“

”اوپ۔ سوری!“ اس کی بات سمجھ کر اسے اندازہ ہوا کہ واقعی اس کی باتوں میں کتنی کڑواہٹ ہے اور وہ ایک دم مسکرا دی تو اس کے چہرے پر کھنچاؤ ڈبل بھر میں غائب ہو گیا۔

”ایک بات ہے، آپ مسکراتے ہوئے اچھی لگتی ہیں۔ اپنی عمر سے بڑی مت نہیں۔ کچھ آنے والی عمر کے لیے بھی چھوڑ دیں۔ ورنہ خزانہ مشہور ہو جائیں گی۔“

”کیا کروں۔ مجبور ہوں۔ ہم عقرب

(Scorpio) لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ باتوں پر زہر ہوتا ہے اور زبردست کاٹ ہوتی ہے۔ بہت لوگ اسے ساتھ لے کر چلتے ہیں، ریسک لینا ان کی اپنی ہے اور سب سے بڑھ کر قسم مزلن ہوتے ہیں اور۔۔۔“

”بس۔ بس۔“ اجمل نے جتنے ہوتے کہا۔ ”مجھے آپ کی خوبیوں سے انکار نہیں، ایسے افراد لبرائی گرفت میں لے سکتے ہیں۔ آپ کو ہمارا لبرالو اسکائیپ کی دوستی بہت کامیاب رہتی ہے۔“

”آپ نے صحیح کہا۔“ وہ ایک دم بولی۔ ”مگر لبرالو تھوڑے بے پروا اور قہرٹ ہوتے ہیں۔“

”آپ کیا کریں۔ ان کی پر سنالشی ہی ایسی ہوتی ہے۔ لڑکیاں تو دیوانی ہوتی ہیں۔“ وہ بہت شوخی سے اتر آکر بولا۔

”انتازم ٹھیک نہیں ہوتا۔ لڑکیاں تو معصوم اور نادان ہوتی ہیں، مرد تو انہیں اپنی طرف کھینچتے ہیں۔“

فورا بولی۔ ”وہ بہت خیر۔“ وہ نچالے کیا بولنا چاہ رہا تھا کہ

”آپ اس بحث کو رہنے دیں، ورنہ بات بہت آگے تک جائے گی۔“

”اوکے!“ اس کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ یوں ہی بہت ساری باتوں میں وقت گزر گیا اور وہاں ہی نہیں چلا کہ ان کے درمیان خاصے تکلف کے پردے ختم ہو چکے ہیں۔ اگلی دفعہ ملنے کا کہہ کر وہ رخصت ہو گیا۔ کسی شاعر نے کہا تھا۔

محبت اک سفر کا سلسلہ ہے
پھنڑ کر کون کس کو سوچتا ہے
مگر اجمل سعدی کی جب بھی ملاقات شہزادی عمار سے ہوتی، وہ اگلی ملاقات کے لیے پھر سے بے چین ہو جاتا۔ وہ عام لڑکیوں سے کتنی مختلف تھی۔ اس کی سوچ، اس کی شخصیت، اجمل سعدی کے حلقہ احباب سے بالکل میل نہیں کھاتی تھی۔

ایک سے ایک خوب صورت ناز و لڑاکی لڑکیاں اس کی دوست تھیں۔ مگر ان میں شہزادی کا وجود سب سے

جدید تھا۔ اس کے خیالات کی پختگی، زندگی کا حقیقی انداز، دیکھ کر محسوس کرنا، مردانہ وار حالات کا مقابلہ۔ یہ سب کچھ کوئی غیر معمولی لڑکی ہی کر سکتی ہے۔

اس غیر معمولی لڑکی کا معمولی حسن اسے دیوانہ بنا دیتا تھا۔ بچپن میں کئی کئی دفعہ اس کے آفس کے چکر لگاتے تھے۔ اس کی ایک تھلک کے لیے ہر لمحہ بے قرار رہتا۔

”کیا ہوگا میرا۔“ وہ بے بس ہو کر سوچتا۔ ”یہ کہاں بل مار گیا ہوں میں۔“

”وہ تو بالکل پتھر ہے، دوسروں کے جذبات سے عاری۔ اسے دل کی باتیں کہاں آتی ہیں۔“

شہزادی عمار اور اس کے درمیان ابھی خاصی انداز اسٹینڈنگ ہو چکی تھی۔ وہ ہر موضوع پر اس سے بہت اچھے انداز میں ڈسکس کرتی۔ اس جذبے کو ایک خوب صورت نام دے سکتے ہیں۔ جسے عرف عام میں دوستی کہتے ہیں۔

لیکن اجمل دوستی کے دائرے سے باہر نکل کر اسے اپنے ساتھ لے کر چلنا چاہتا تھا۔ جبکہ وہ اکیلی اپنی ہی دمن میں چلتی رہی۔

اجمل اس کی محبت سے ملا تھا۔ وہ بہت نفس خاتون تھیں۔ ایک مونٹیسوری اسکول چلا رہی تھیں۔ شہزادی سے بڑی نرمی کی شادی ہو چکی تھی۔ اب شہزادی ہی ان کا سب کچھ تھی، والد دو سال پہلے کار ایکنسیڈنٹ میں وفات پا چکے تھے۔ وہ اس کے فرض سے بھی سبکدوش ہو گیا تھا۔ مگر شہزادی شاید اس کے لیے تیار نہ تھی۔ وہ اپنی جاب کے سلسلے میں بے انتہا مصروف رہتی۔ کتنے ہی پروپوزل ٹھکرا چکی تھی۔ شہزادی کی محبت اجمل کی آنکھوں میں پسندیدگی کا عنصر دیکھ چکی تھیں اور وہ بھی چاہتی تھیں کہ شہزادی اجمل کا ہاتھ تمام لے لے۔ مگر وہ وہ ان تمام باتوں سے بے نیاز، مومنوں کی پروا کیے بغیر اپنے پروجیکٹ پر کام کرتی رہتی۔

اس روز بھی صبح سے آسمان کالے بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔

اس چیز پر سنی بارش میں۔ وہ اندرون شہر ایک ایسی

عورت برڈ آکونٹری کے لیے گئی تھی۔ جس کی جوان بیٹی کو اس کے بھائیوں نے شک کی بنیاد پر یا لڑکے کے ساتھ دیکھ لیے جانے پر کھڑائی سے بے دردی سے قتل کر دیا تھا۔ اسی پر بس نہیں، بلکہ لڑکی کی ماں پر بھی تشدد کیا تھا کہ اس نے بیٹی کو اتنی آزادی کیوں دی۔ اس سازشی دور میں جبکہ انسان تسخیر قمر کا دعوے دار ہے۔ کائنات کے بہت سے رازوں کو منکشف کر رہا ہے۔ اس دور میں ایسی باتیں ایسے واقعات بہت عجیب لگتے ہیں۔

ایک کمزور سی عورت کے ساتھ کتنا کچھ ہو جاتا ہے۔ مگر شہزادی عمار ایک ایسی شعلہ صفت مجاہدہ تھی جو تن تھا اس محاذ پر ڈٹی تھی۔ اس نے شاید یہ طے کر لیا تھا کہ وہ مردوں کے اس منفی اور گھٹاؤ نے کردار کو عیاں کر کے رہے گی۔

انسانی حقوق کمیشن کے ساتھ مل کر وہ آگے سے آگے جا رہی تھی۔ رات گئے گھر لوٹنا، صبح ہوتے ہی اپنے مقصد کے لیے نکل جانا۔ اس کی زندگی بیک تھی۔ ”بات سنو۔“ ایک روز وہ اس سے فون پر بہت کچھ کہنے کے موڈ میں تھا۔ بہت سارے شکوے اس کے دل میں جمع ہو گئے تھے۔

”تم کچھ وقت اپنے پیاروں کو نہیں دے سکتیں۔“ اس نے فون پر شکوہ کیا۔

”کیوں ایسی کیا بات ہو گئی۔“ وہ شاید سو کر اٹھی تھی، علیحدہ دیر تک سو کر اٹھنے کی چغلی کھا رہا تھا۔ ”مجھے تو خیر چھوڑو، اپنی محبت کو دیکھا ہے۔ ان کی صحت کی پروا ہے تمہیں؟“

”کیوں محبت نے کچھ کہا ہے تم سے۔“ وہ یکدم تیزی سے بولی۔

”ریلیکس۔۔۔ وہ بھلا کیا کہیں گی۔ کیا ان کی خاموشی کچھ نہیں بتاتی، تمہارا آنا، تمہارا جانا اور وہ سارا دن تنہا گزار دیتی ہیں۔“

شہزادی وقت اور حالات ایک جیسے نہیں رہتے، تم روز بروز اپنے کام میں اتنی منہمک ہوتی جا رہی ہو کہ خود تمہارے ارد گرد تمہارے لوگ کیسے ہیں، تمہیں

احساس تک نہیں۔

”آپ کا مطلب ہے میں بے حس ہو گئی ہوں۔“ وہ درمیان سے اس کی بات کاٹتے ہوئے بولی۔
”یہ میں نے نہیں کہا۔“ وہ نرمی سے بولا۔

”بس جو محسوس کیا وہ کہہ دیا۔“
”تمہیں تو محسوس کے حسن کی بھی پروا نہیں۔ تمہیں تو اتنا بھی خیال نہیں کہ نظریں اٹھا کر اپنے اس پاس کھلے خوب صورت پھول دیکھ لو۔ تمہیں تو میرا دل گیا، میرا وجود بھی نظر نہیں آتا۔ نہ جانے کیوں یہ محبت کی آگ میرے دل میں جل اٹھی ہے۔“ وہ چپ چاپ سوچے گیا۔

”کیا ہوا؟“ پتلا۔ اس کی طرف سے خاموشی پا کر وہ چوکی۔
”آں ہاں۔ کچھ بھی نہیں۔ چلو ٹھیک ہے پھر بات ہوگی ہم مصروف ہو۔“ وہ بولا۔

”ٹھیک ہے عون رکھ دیجیے مگر شام کو گھر پہ آپ کا انتظار کروں گی۔ کھانا ہم ساتھ کھائیں گے۔“
”کیا۔“ اس ایک لمحے میں وہ کچھ حیران کچھ پریشان ہوا۔ کیا اس نے ابھی جو بات کی ہے واقعی اسی نے کی ہے؟

”کیا آپ کو یقین نہیں آ رہا کہ میں آپ سے ایسی کوئی بات کہہ سکتی ہوں۔ آپ شام کو آ رہے ہیں ہم منتظر ہیں اللہ حافظ۔“

اللہ حافظ کہہ کر وہ فون کرڈیل پر رکھ چکی تھی اور اجمل سعدی کی خوشی کی انتہا نہ تھی۔

شام کو وہ خوشگوار موڈ کے ساتھ اس کے گھر پر موجود تھا۔ فیوزی رنگ کے سادہ سے سوٹ میں وہ ٹھہری ٹھہری سی تھی اور عام دنوں سے بہت مختلف لگ رہی تھی۔

وہ بالکل عام سی لڑکی تھی، لیکن اس کے چہرے پر ایک عجیب کشش تھی اور خاص طور پر جب وہ مقابل کے ساتھ گفتگو کر رہی ہوتی تو سامنے والا اسے ہی دیکھے جاتا اور اس وقت بھی وہ اس کے سامنے بیٹھی تھی اور خود گفتگو تھی۔

”ایک بات کہوں؟“ اس کے فریش موڈ کو دیکھ کر بولا۔
”ہاں کہیے۔“ وہ تھوڑا حیران ہوئی۔

”میں بہت اچھی لگ رہی ہوں عام دنوں سے کہ۔“

”اچھا شکریہ!“ وہ بے ساختہ مسکرا دی۔
”میں نے اپنی زندگی کے بارے میں کیا سوچا ہے اب یہ مت کہنا کہ کیا مطلب؟“ اس نے شہزادی جواب دینے سے پہلے ہی وضاحت کر دی۔

”اگر آپ اس زندگی کی بات کر رہے ہیں جس۔۔۔ معنی شادی ہوتے ہیں تو اب اس پر بات کرنا ہے۔“ وہ اس لیے کہ پہلے تو میری زندگی ہر لحاظ سے نارمل تھی۔ مگر اب نارمل نہیں ہے۔“

امن کا مزہم کہیں نہیں لگتا سو دکانیں ہزار بیٹھے ہیں
”کیوں نارمل کیوں نہیں ہے؟“ اس نے اچنبھ سے کہا۔

”کیونکہ جب سے وہ حادثہ ہوا ہے اور میری کوئی کو جس بے دردی سے ان شیطان صفت لوگوں۔ اپنی ہوس کا نشانہ بنایا ہے میرا دل مروں کی طرف بہت خراب ہو گیا ہے۔ ایک نفرت سی ہو گئی ہے بس میرا دل اور دل نہیں مانتا۔“ وہ ابھی بولی آ رہی تھی۔

”میرا مطلب ہے تمہارے زخموں کو نئے سرے سے جگانا نہیں تھا۔ مگر جن دردوں کی تمہاری کہ تو معاف کیجیے گا۔ ان کا شمار معاشرے کے افراد نہیں ہوتا۔ تم نے سب کو ان کے ساتھ شامل کر دیا یہ انصاف نہیں۔ تمہارے والد بھی ایک مروت مند تمہارا بہنوئی جو تمہارے سامنے ہے وہ بھی ایک مروت مند ہے اور جن ساتھیوں کے ساتھ تم کام کرتی ہو وہ بھی بہتر مروت مند ہیں۔ اپنے دل و دماغ سے ذرا سوچو۔“

”میں نے دل و دماغ سے اسے سمجھا ہوا تھا۔“
”مگر اجمل صاحب! اس واقعے کے بعد میں۔۔۔ زندگی کو صحیح انداز سے دیکھا ہے۔ آپ میرے ساتھ

چل کر ان دو سخی عورتوں کو دیکھیے جو دروازے کے گاؤں میں کسی پس ماندہ زندگی گزار رہی ہیں۔ بارہ سالہ لڑکی کی شادی پچاس سالہ آدمی سے کرنا کہاں کی دانش مندی ہے؟ یہ کتنا بڑا ظلم ہے کہ پیسے کے لیے بیٹی کو بیچ دیا۔ اس کے خواب جلا دیے۔ جائیداد کے چکر میں قرآن سے شادی کا رواج ہی یہ سب کیا ہے؟ اندھا قانون اور ان سب کے پیچھے مردوں کی خود غرضی۔

لو نہیں۔ مروت سے شادی کر کے بھگتی ہیں عورتیں پتلا میں آئیں۔ اگر وہی مروت طلاق دے دے تو کہاں ہے اس کے لیے پناہ ایسی کتنی ہی عورتوں کی آنکھوں میں۔ میں نے دکھ دیکھا ہے جن کے شوہروں نے وہ سری شالیاں کر کے پہلی بیوی کو بغیر تان نفقے کے بے آسرا کر دیا ہے تو اجمل صاحب! ایسی ہی کم قوت عورتوں کے لیے کچھ کرنا چاہتی ہوں۔“

”تمہارا جاؤ گی۔“ وہ صرف اتنا ہی بول سکا اس کی تقریر کے جواب میں۔

”میں تمہا نہیں ہوں میرے ساتھ بہت لوگ ہیں۔“ وہ بڑے زعم سے بولی۔

”آ رہے بیٹا۔ یہ تو اسی بحث میں ابھی رہے گی اور کھانا بھی کھنڈا کر دے گی۔“

آئی نے مداخلت کی تو اندازہ ہوا کہ وہ دونوں کتنی ہی دیر سے بات چیت کر رہے ہیں۔

”کھانا بہت لذیذ تھا۔ اس نے تعریف کی۔“

”تمہیں پتا ہے بیٹا۔ آج کا کھانا شہزادی نے تیار کیا ہے۔“

”اچھا۔“ اسے واقعی بڑی حیرانی ہوئی۔ ”میں کے پاس اتنا وقت ہوتا ہے۔“

”آ رہے بیٹا۔ اب یہ کم کھانا بناتی ہے۔ ورنہ گھر کے کام کاج میں اسے سب سے زیادہ شوق کو کنگ کا ہے۔“ آئی نے بہت محبت سے کہا۔

”چکن جل فریزی اور نرگسی کو فٹے بہت اچھے لگے۔“ اجمل نے شہزادی سے کہا۔

”اب کو اچھے لگے اس کے لیے شکریہ آپ کو پھر بلائیں گے اور اس سے بھی اچھی ڈشز کے ڈالنے

چکھائیں گے۔“

”جانے وہ دن کب آئے گا؟“ اجمل نے بہت حسرت سے کہا تو سب ہنسنے لگے۔ یوں ایک خوش گوار ماحول میں کھانا کھایا گیا۔

کھانے کے بعد وہ دونوں چائے لے کر باہر لان میں آ بیٹھے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھوکے بہت سکون دے رہے تھے۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تم جیسی ضدی لڑکی موم کی گڑیا کی طرح میرے ساتھ بیٹھی ہے۔“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ جو ہوا سے اڑنے لپنے بالوں کو سمیٹ رہی تھی۔

”اگر میری محنت میرے کام کو آپ خند سمجھتے ہیں تو کی سی۔“ وہ درمیان سے بولی۔

”تمہیں پتا ہے شہزادی میری امی مجھ سے سخت خفا ہیں صرف اس لیے کہ وہ کتنی ہی لڑکیاں شادی کے لیے دکھا چکی ہیں۔ میری پسند پوچھ چکی ہیں۔ اب میں انہیں کیسے بتاؤں کہ جو میری پسند ہے وہ کسی طور پر راضی نہیں ہے۔“

اس کی بات سن کر وہ چوکی ٹھہر گئی کچھ نہیں۔

”مسنو شہزادی میری طرف نہ کھو۔“ وہ چائے کا کپ ٹیبل پر رکھتا ہوا بولا۔ تو شہزادی نے اس کی طرف دیکھا۔

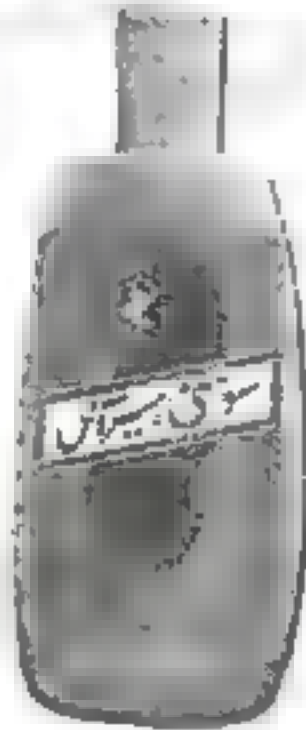
”تمہیں پتا ہے تمہیں احساس ہے نا کہ مجھے تم سے محبت ہوئی ہے اور یہ جذبہ مجھے جیسے بندے کے لیے بہت معنی رکھتا ہے۔ جو زندگی میں بہت حسن پرست رہا ہو اور کسی ایک جگہ قناعت نہ کی ہو۔ مگر تم میں ایسی کیا بات ہے؟ کیا مصومیت ہے کہ تمہارے آگے سب لڑکیاں بیچ لگتی ہیں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ تم میرے بارے میں ضرور سوچو اور کسی فیصلے پر پہنچو۔ میں تمہارے جواب کا منتظر ہوں گا۔“

اس دوران میں اس نے بہت ساری باتیں شہزادی سے کہیں۔ وہ ہول ہول کر رہی رہی اور بہت سارے لمحے آگے سرک گئے۔ جانے کتنی خواہش اور امیدیں لے کر وہ اس کے گھر سے رخصت ہو گیا اور کتنے ہی دن

سہنی ہیرائل

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

SOHNI HAIR OIL



- کرتے ہوئے ہاتھوں کو روکتا ہے
- بے ہال ہاتھ
- ہاتھوں کو مضبوط اور پھلدار بناتا ہے
- مردوں اور بچوں کے لئے
- کھانسی
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

قیمت = 100 روپے

سہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ عمدی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، گراہی میں دستی خرید جاسکتا ہے۔ ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھیج کر رجسٹرڈ پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے نمبر آڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں لاک ٹریک اور پینک پارچ شامل ہیں۔

منی آڈر بھجئے گئے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزب مارکیٹ، سیکٹر فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستخط خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان چیک بکس سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزب مارکیٹ، سیکٹر فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

اس موضوع پر میں نے ڈاکو منتری تیار کی تھی۔ شب و روز کی کاوش سے اور اس کاوش کو مشنری ترقی کچھ نے اقوام متحدہ میں بھیجا تھا اور میری ڈاکو منتری نوٹل پر انرٹلے گا۔ اکتوبر میں اس کی آنکھوں پر جگنوؤں سی روشنی تھی۔

”زبردست۔ یہ تو واقعی بہت بڑی خوش خبری ہے۔ اپنی کوتاہی کی معافی چاہتا ہوں، ورنہ مجھ سے زیادہ تمہاری خوشی اور کامیابی کو سبیل پر رکھنے والے والا نہیں ہے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔

”آپ کو نہیں پتا میرا کتنا بڑا خواب ہے۔“ وہ اپنے دھن میں بولی۔

”عورت کے وجود کو منوانا اس کی عزت اور احترام کے لیے مذہب نے کتنے پیارے اصول وضع کیے ہیں۔ ان تمام باتوں کے ساتھ نچلے طبقے کی عورت کے دکھ، ان کے مسائل کو سامنے لانا ان کے مسائل حل کرنا میرا مقصد ہے دعا کیجیے میں اپنے مقصد پر کامیاب ہو جاؤں۔“

”ہاں۔ ایسا ہی ہوگا اور ایسا ہی ہو رہا ہے۔“ بہت ضبط کے مرحلے سے گزر رہا تھا۔

”اس لڑکی کی تو راہ ہی کچھ اور ہے شاید۔ میں اس کے راستے میں آگیا۔ میں اسے اپنا ہٹا کے شاید غلطی کر رہا ہوں۔ اس کے کچھ خواب ہیں اور یہ اپنے خوابوں کی منزل پانا چاہتی ہے۔“

شہزادی کی آواز پر وہ فوراً ”سوچ کی واوی سے باہر نکل آیا۔“

”سنیں۔ آپ میری کامیابی پر زیادہ خوش نہیں ہوئے۔ اتنی خاص خوشی ملی ہے اور آپ۔“

”یہ بات نہیں ہے شہزادی۔ تم واقعی خاص ہو۔ عام لوگوں سے ہٹ کر ہو۔ تمہاری کوشش نے مجھے اس عظیم کامیابی سے ہمکنار کیا ہے۔ البتہ تمہارا یہ کہ غلط ہے کہ مجھے خوشی نہیں ہوئی۔ میں تو صرف تمہاری دیر کے لیے اس لیے خاموش ہو گیا تھا اور یہ بھی سوچ رہا تھا کہ تم اور کتنا آگے جاؤ گی اور تم نے اپنے بارے میں کیا سوچا ہے؟ اور یہ کہ کیا کسی کی کئی کئی بات

اس کی اور شہزادی کی بات نہ ہوئی۔ وہ سوچتا شاید وہ بہت کچھ سوچ رہی ہو، کسی فیصلے پر پہنچنے کی کوشش کر رہی ہو، آئی بھی تو یہی چاہتی ہیں کہ شہزادی کی شادی میرے ساتھ ہو جائے۔ خدا کرے کسی مثبت فیصلے کی نوید ہو۔

مگر وہ کسی مثبت فیصلے پر پہنچنا ہی نہیں چاہتی تھی۔ جب ہی تو دن پر لگا کر اڑ رہے تھے۔

اجمل سعدی نے زندگی میں کبھی کسی لڑکی سے مات نہیں کھائی تھی اور یہ لڑکی۔

”آخر اس میں ہے کیا۔“ وہ پھر سوچنے لگا۔

”کس بات کا غور ہے؟“ معمولی سے خدوخل کی لڑکی۔

”مگر وہ غیر معمولی لڑکی رفتہ رفتہ اس کے لیے چیلنج بنی جا رہی تھی۔ ایک روز نہ چاہتے ہوئے بھی وہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس کے گھر پہنچ گیا۔

اجمل کو دیکھ کر اس کے چہرے پر ایک آسودہ مسکراہٹ بکھر گئی۔

”چچا ہوا؟“ آپ آگئے میں آپ کو فون کرنے کا سوچ رہی تھی۔“

اس کے اطراف خوشی رقص کرنے لگی۔ اس نے وہی سنا جو اس نے کیا تھا۔

”ایسی کیا بات تھی کہ تمہیں اپنی مصروفیت میں بھی مجھے فون کرنے کا خیال آگیا۔“ اس کے کنبے میں طنز تھا۔ جسے شہزادی نے محسوس کیا مگر مسکراتے ہوئے بولی۔

”شاید آپ اخبار نہیں پڑھتے ورنہ آپ خود مجھے فون کرتے۔“ اس نے بہت مان سے کہا۔

”چلو تم ہی بتاؤ۔ میں اخبار سے دور ہو گیا ہوں تو کیا ہوا؟ تم سے دور تو نہیں۔“ آخری جملہ اس نے ذرا آہستہ کہا۔

”ہاں یہ تو ہے آخر آپ میرے سامنے ہیں۔“ اس نے بھی فوراً جواب دیا۔

”Quranic Concept of Womens In Islam

کو پسند نہیں کرتا۔ تم کب تک اکیلے تنہا ایک غرور کے ساتھ چلو گی۔ تمہیں میری ضرورت ہر طرح محسوس ہو گی۔“

یہ سب سے بڑی حقیقت ہے کہ عورت اس معاشرے میں یعنی مردوں کے معاشرے میں تنہا زندگی نہیں گزار سکتی۔ خواہ وہ کتنا ہی دغا کیوں نہ کرے۔

اور آج چھ سال بعد اجمل سعدی کی بہت سی باتیں سچ ثابت ہو رہی تھیں۔ وہ مردوں کے حقوق کے لیے جنگ لڑتے ہوئے شہزادی۔ کو ایک دم اپنے حقوق کا احساس ستلنے لگا کہ خود اس نے اپنی ذات پر کتنے ظلم سے ہیں اور جو اس کی ذات کے ساتھ وابستہ ہونا چاہتا تھا۔ اس کو بھی شہزادی نے اپنے راستے سے ہٹا دیا تھا۔ ہر عورت کا اپنا ایک گھر ہوتا ہے گھر نہ ہوتا ہے ٹھیک ہے مردوں کے اس معاشرے میں ہمیشہ مردوں کی بالادستی قائم رہتی ہے۔

ایک مرد ہوتا ہے جو عورت کو ہٹا دیتا ہے تحفظ دیتا ہے چار دیواری دیتا ہے ایک مرد ہوتا ہے جو عورت کے سر سے چادر پھین لیتا ہے گھر سے بے گھر کر دیتا ہے عزت نفس کو بھڑک کر مارتا ہے۔ اس کی دجیاں سربازار بکھیر دیتا ہے۔

شہزادی کے دل و دماغ میں مرد کا یہی منفی انداز بس گیا تھا۔ جس کے سبب اس نے اپنی زندگی کے کئی سال کشمکشوں میں بسر کیے۔ جب ہی تو اجمل سعدی کی محبت اس کے دل تک نہ پہنچ سکی۔

مگر شاید وقت بہت ساری تبدیلیاں لاتا ہے۔ بہت سارے فیصلے محفوظ کر لیتا ہے اور اس وقت وہ فیصلے سامنے آتے ہیں۔ جب ان کی واقعی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے اندر کی عام سی لڑکی جاگ اٹھتی ہے۔ بہت سی خواہشیں اس کے من میں بس گئی تھیں۔ اجمل سعدی کی محبت رنگ لے آئی تھی وہ خاص لڑکی ایک

عام سی لڑکی تھی۔ جس کا دل ہمیشہ کھر دھرتے اور محسوس سے بچوں کی تمنا کرتا ہے۔

مگر ہر عام لڑکی یہ ضرور چاہتی ہے اس معاشرے میں اس کی چادر کی حفاظت کی جائے اس کی عزت کی جائے کیونکہ وہ عام سی لڑکی ماں کے درجہ پر بھی فائز ہوتی ہے۔

”سنو۔ درو کے آخری قطرے کو اب رخصت کرو۔“ وہ اس کے سامنے تھی۔ وہ اس کی آنکھوں کی اداسی کو اپنے لہجے کی محبت میں سمیٹ کر بولا۔

”کیسے۔“ وہ آنکھوں سے گرتے اشک کو ابھی ٹشروں میں جذب کرتی کہ اجمل نے کہا۔

”ایسے؟“ وہ اس کے آنسوؤں کو اپنے ہاتھوں کی پوروں سے صاف کر چکا تھا۔ شہزادی نے گہرا کراہ کر اس کے ہاتھوں کے لمس پہ سراٹھایا۔

”یہ میں ہوں تمہارا شہزادہ۔ تم نے بن باس کاٹ لیا ہے۔ اور اب۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”میں چاہتا ہوں میری شہزادی اب کبھی اداس نہ رہے۔ پیچھے مڑ کر اداس راہوں کو نہ دیکھے۔“

”اجمل شہزادی تمہارا شہزادہ تمہاری روح کے سارے زخموں پہ مرہم رکھنا چاہتا ہے۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتا ہوا کہہ رہا تھا۔

”یہ چاند بڑا ضدی ہے میڈم۔ سو میرا کاندھا حاضری ہے۔ زندگی بھر کے لیے۔“ وہ بڑے اشائل سے اس کے آگے جھکا۔

اور شہزادی نے محبت کے ساتھ اس کی محبت کی شدت کو محسوس کیا اور سکون سے اس کے ہاتھ کو تھام اور مسکراتے ہوئے اس کے ہم قدم ہو گئی۔

دور کہیں صبح کے میلے میں زندگی بھوم رہی تھی۔



دوسری اور آخری قسط

کلج ہیٹ پر رش نہ ہونے کی وجہ سے اس نے اپنی گاڑی بہت آرام سے وہاں سے نکالی تھی یہ سیکنڈ ہینڈ نسلن اس نے کچھلے سال ہی خریدی تھی اور اس گاڑی کی بدولت اس کی زندگی میں موجود پریشانیوں میں سے چند ایک تو ضرور کم ہوئی تھیں۔ گاڑی مین سڑک پر لا کر اس نے ایک لشکر آئینہ سانس ہوا کے سپرد کیا تھا۔

زندگی کو ایک مخصوص ڈگر پر لانے کے لیے بہت صبر اور ہمت کی ضرورت تھی اور آج سے چند سال پہلے تک تو اس کا تصور بھی محال تھا مگر یہ اس کی ماں تھی جس کی وجہ سے آج وہ اپنے پاؤں پر کھڑی ہونے کے ساتھ ساتھ زندگی کو کٹھن بہتر حالت میں گزارنے کی پوزیشن میں آچکی تھی۔

اس کا تعلق لوئر کلاس سے تھا۔ اس کا باپ ایک سوداگر سوڈا زانہ کمانے والا مزدور تھا اور اس کی پیدائش سے تین ماہ پہلے ہی ایک زیر تعمیر عمارت گرنے سے اس دنیا سے اس دنیا میں پہنچ چکا تھا۔ اس کی ماں ایک سادہ مزاج اور صابر عورت تھی جو پہلے اس کے باپ کا ہاتھ بٹانے کے لیے سلائی کڑھائی کے علاوہ لوگوں کے گھروں تک میں کام کرتی تھی۔ وہ رزق حلال کے حصول کے لیے کسی بھی قسم کا کام کرنے میں عار محسوس نہیں کرتی تھی اس کے باپ کے جانے کے بعد وہ بھی کام اور زیادہ محنت اور لگن سے اپنا اور اپنی بیٹی کا پیٹ بٹانے کے لیے کرتے لگی تھی۔ اس کی ماں ہمیشہ کہا کرتی تھی محنت کرنے والے ہاتھوں میں ایک خلیا ہوتی ہے اور وہ یہ کہ وہ ہاتھ بھی کسی کے آگے

پھیلائے نہیں جاتے۔ اس کی ماں ایک محنتی عورت ہونے کے ساتھ ساتھ ایک بہت اچھے اخلاق و کردار کی بھی عورت تھی اس نے اپنی بیٹی کی بہت اچھی پرورش کرنے کے ساتھ اسے اچھی تربیت دینے کی بھی کوشش کی تھی۔ وہ اسے ہمیشہ عزت سے جینے کے گر سکھاتی رہتی تھی۔

اس کی ماں صابر تھی اس نے اسے صبر کرنا سکھایا اس کی ماں شاکر تھی اس نے اسے شکر کرنے کا طریقہ بتایا اور یہ اس کی ماں کی ہمت اور حوصلہ تھا جس کے باعث وہ مزدور کرم حسین کی بیٹی اس بہت اچھی رہ پویش والے شہر کے سترن کلج میں بچھار تھی۔ اس نے گاڑی کیسٹ کی دکان کے سامنے روکی تھی۔ اسے اپنی ماں کی شوگر اور بلڈ پریشر کی دوائیاں ملتی تھیں۔ گاڑی سے نکلے ہوئے اس کی نظر اس بھانجی عورت پر پڑی تھی۔ وہ عورت بھانگ رہی تھی بے تحاشا اور پتا آگے پیچھے کی پروا کیے وہ ابھمن بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی اور اس کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ بھاگتے بھاگتے یکدم غموں کو کھا کر گری تھی اور کرتے ہی ایک طرف کوڑھکتی ہوش و حواس سے بے گانہ ہوتی چلی گئی تھی۔ ❖ ❖

اس کی آنکھ جب دوبارہ کھلی تو اس نے خود کو ایک چھوٹے سے کمرے میں دیوار کے ساتھ رکھی جا پائی۔ لیٹے پایا تھا وہ بالکل خالی الذہنی کی کیفیت میں مٹی سفید دیواروں کو دیکھ رہی تھی۔ اسے بالکل یاد نہیں تھا وہ کہاں ہے اور جہاں ہے وہاں کیوں ہے؟ چند لمحے ہی گزرے تھے جب دوبارہ کھول کر کوئی اندر داخل ہوا

”بلی رہیں۔ ڈاکٹر نے زیاہ حرکت کرنے سے منع کیا ہے۔“ اس عورت نے فوراً آگے بڑھ کر اسے اپنے غلی کوشش کرنے سے روکا تھا۔ پھر اس کی آنکھوں میں موجود ابھمن اور سوال دیکھ کر مسکرائی تھی۔

”میں خدیجہ ہوں۔ خدیجہ کرم حسین۔“

”شکر ہے آپ کو ہوش تو آیا۔“ اندر آئے والی عورت تھی جس نے اسے اپنی طرف کھلی آنکھوں سے دیکھتے یا کر مسکرا کر کہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ابھمن سی نظر آئی تھی اور اس نے بے ساختہ اسنے کی کوشش کی تھی۔



وہ دیوار کے سارے بیٹھی ہوئی تھی کمر میں شدید قسم کے درد کی وجہ سے وہ ہنسا سارے کے نہ تو اٹھ بیٹھ سکتی تھی نہ چل پھر سکتی تھی۔ ڈاکٹر نے بھی ابھی اسے زیادہ سے زیادہ آرام کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا اور اس کی آنکھوں سے روانی سے کرتے آنسوؤں نے اس کا کربان ترکر دیا تھا۔

”آپ کو مجھے نہیں بچانا چاہیے تھا۔ آپ نے مجھے کیوں بچایا؟“ اس کے شکوے بھرے انداز میں کہنے پر وہ حلاوت سے مسکرائی تھیں۔

”تمہیں کس نے کہا کہ تمہیں ہم نے بچایا ہے۔“ رشیدہ کے کہنے پر اس نے ہنسی ہوئی سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا تھا۔

”تمہیں اس نے بچایا ہے جسے تمہاری مزید زندگی مطلوب تھی۔ ہمیں تو اس نے بس وسیلہ بنایا ہے۔“

اس نے رشیدہ کی اگلی بات پر ہنسی میں سر ہلایا تھا۔

”نہیں میں اس قابل نہیں ہوں کہ وہ میرے لیے ویسے بنا کر بھیجے۔ اس روئے زمین پر موجود اس کے سب سے زیادہ گناہ گار ترین بندوں میں سے ایک میں ہوں۔ میں اس کے نافرمان اور ان بندوں میں شامل ہوں جو اس کی بنائی ساری حدیں توڑ دیتے ہیں۔ وہ مجھے کیوں بچانا چاہے گا کس لیے بچانا چاہے گا؟“

”ہو سکتا ہے وہ تمہیں توبہ کی مسلت دینا چاہتا ہو عشاء عذیر احمد۔“ خدیجہ کے اچانک کہنے پر اس نے ٹھٹھک کر اسے دیکھا تھا۔

”مجھے اپنی اب تک کی زندگی میں کوئی ایک بھی ایسا عمل یاد نہیں جو میں نے خالصتاً اس کے لیے کیا ہو۔ میں نے اپنی اب تک کی زندگی میں فقط گنتی کی چند نمازیں پڑھی ہیں اور وہ چند ایک بھی صرف اسے اپنے لیے مانگنے کے لیے۔“

میں نے اس کے سامنے سجدے میں سر بھی جھکایا تو بس اپنے فائدے کے لیے میرا اشار اس کے ان بندوں میں ہوتا ہے جو ہمیشہ اس کے سامنے صرف

مانگنے کے لیے جاتے ہیں مل جائے تو ٹھیک ورنہ پھر اس کی دی نعمتوں کو بھلائے شکوے شکایتوں پر اتر آتے ہیں۔ میں اس کی بنائی مخلوق میں سے انتہائی ناشکرے، احسان فراموش اور نافرمان لوگوں کی کٹھگولی میں آئی ہوں اور آپ کہتی ہیں وہ مجھے توبہ کی مسلت دینا چاہتا ہے؟“ اس نے طنز سے سر جھٹکا تھا۔

”ہاں میں نے کہا ہے۔“ رشیدہ نے اس کے کندھے پر تسلی بھرا ہاتھ رکھتے سر ہلایا تھا۔

”کیوں کہ انسان کو جب اپنی غلطی کا احساس ہو جاتا ہے تو اس کی غلطی پھر غلطی نہیں رہتی معافی اور معرفت کا ایک ذریعہ بن جایا کرتی ہے۔“

رشیدہ نے اسے سارا روئے کر بٹھایا تھا پھر دودھ کا گلاس اور لیبلٹس اس کی طرف بڑھائیں۔ اس نے بہت خاموشی سے ان کے ہاتھ سے لیبلٹس لے کر منہ میں رکھیں اور دودھ کا گلاس پکڑا تھا۔ لیبلٹس نگل کر اس نے دودھ کا گلاس واپس ان کی طرف بڑھایا تھا۔

”یہ سارا ختم کر دینا۔“ رشیدہ نے گلاس میں موجود دودھ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”نہیں میرا دل نہیں چاہتا۔“ اس نے ہنسی میں سر ہلایا تھا۔

”ہمیشہ دل کی نہیں مانتے۔“ رشیدہ کی بات پر اس نے واپس گلاس پکڑ لیا تھا۔

”تم دودھ ختم کر دو۔ میں ذرا سا ملن دیکھ کر آتی ہوں۔“ ان کے کہنے پر اس نے سر ہلایا تھا۔ وہ دونوں ماں بیٹی ہر طرح سے اس کا خیال رکھ رہی تھیں ہنا کچھ پوچھنے بنا کریدے بنا سوال جواب کیے، جست خاہر کیے۔ وہ ہر وقت اسے تسلیاں اور دلا سے دیتی رہتی تھیں۔ اسے ان دونوں پر حیرت ہوتی تھی۔ کیا وہ واقعی اسی دنیا کی مخلوق تھیں؟

کلج سے واپسی پر خدیجہ سب سے پہلے اس کے پاس اس کی طبیعت پوچھنے آئی تھی۔ اس کی توجہ پر اس کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔

”میں اس قابل نہیں ہوں مجھے اتنی توجہ دی جائے اور میرا اتنا خیال رکھا جائے۔“ اس نے شرمندگی سے کہتے سر جھٹکایا تھا اس کی آواز غم تھی۔

اس کا فیصلہ کرنے والے ہم کون ہوتے ہیں بیٹا کہ کون کس قابل ہے اور کون نہیں۔ انسان کو سچ کرنے کا کیا کھچوڑ کرنے کا اختیار ہمارے پاس نہیں ہے اور پھر فرشتہ تو کوئی بھی نہیں ہوتا کہیں نہ کہیں نہ بھی ہم میں سے ہر کوئی غلط ہوتا ہے۔ غلطیاں سب کرتے ہیں ہاں اپنی غلطیوں کا اعتراف سب نہیں کرتے۔ وہ

چند ایک ہوتے ہیں جنہیں جب اپنی غلطیوں کا احساس ہو جائے تو وہ ان کا اعتراف کر لیتے ہیں، ان پر شرمندہ ہوتے ہیں اور انہیں سدھارنے کی کوشش کرتے ہیں اور مجھے لگتا ہے تمہارا اشار بھی ان چند ایک میں ہونا ہے۔“ اس کے پاس ہی بیٹھی رشیدہ نے کہتے ہوئے اپنا گندمی ہاتھ اس کے سر پر رکھا تھا۔ اس نے تڑپ کر انہیں دیکھا تھا۔

”آپ نہیں جانتیں میں کون ہوں اس لیے آپ ایسا کہہ رہی ہیں۔ میں عشاء عذیر احمد ہوں اس کی سب سے زیادہ گناہ گار، ناشکری اور بے صبری بندی۔ میں نے اس کے بنائے قانون توڑے ہیں۔“

حدیں پھلانگی ہیں۔ اس کی نافرمانی کی ہے۔ اپنے ماں باپ کا دل دکھایا ہے۔ ان کی عزت ان کے مان ان کے بھروسے کو خاک میں ملایا ہے، میری ماں ساری زندگی مجھ پر اپنا پیارا اپنی محبت اپنی شفقت لٹاتی اور میں لٹکا رہی اور آخر میں میں نے اس کی جان بھی لے لی۔“

لوہ۔ اور آپ کہتی ہیں میں معافی کے قابل ہوں۔ میں معافی کے قابل کیسے ہو سکتی ہوں؟“

اس نے اپنی زندگی کی کتاب کا ہر ایک باب ان کے سامنے کھول دیا تھا۔ زندگی کے سارے حصے سارے قصے وہ بہت سکون سے اسے سنتی رہی تھیں۔

انہوں نے ایک بار بھی اسے ٹوکا نہیں تھا۔ روکا نہیں

تھا۔ یہاں تک کہ اس کے پاس سارے الفاظ ختم ہو گئے تھے۔

”پھر میں ازل سے ملے ہوئی ہیں انہیں ہم تبدیل نہیں کر سکتے۔“ ٹھنڈی سیاہ رات میں وہ تینوں چھوٹے سے کمرن میں چار بایاں ڈالے بیٹھی تھیں اور رشیدہ کی پرسکون آواز گھر گھر کر گونج رہی تھی۔ وہ سر جھٹکائے اپنی انگلی میں موجود اگلی انگوٹھی کے ڈیزائن پر نگاہ جمائے انہیں سن رہی تھی۔

”اور پھر ہم آدم میں سے ہیں۔ ہم فرشتے نہیں ہیں، غلطیاں ہماری سرشت کا حصہ ہیں، لیکن غلطیوں پر جس طرح اکڑنا جائز نہیں ہے اسی طرح اپنی غلطیوں کو لے کر خدا تعالیٰ کی رحمت سے باہوس ہونا بھی جائز نہیں ہے۔ غلطی نہ کرنا بڑی بات نہیں ہوتی۔ غلطی کر کے اسے سدھارنا بڑی بات ہوتی ہے۔“

”آپ ٹھیک کہتی ہیں۔“ اس نے اپنے جھٹکے ہوئے سر کو اوپر نیچے جھنجھٹا دی تھی۔

”مگر میرا گناہ بہت بڑا ہے۔“ اس کا انداز باہوس کن تھا۔

”گناہ واصل بھی سکتے ہیں عشاء، میں نہیں توجہ کے آنسوؤں سے دھویا جاسکتا ہے۔“ خدیجہ کا انداز تسلی بھرا تھا۔

”ہاں دھویا جاسکتا ہے خدیجہ، مگر بے خبری میں کیے گئے گناہ آسانی سے معاف ہو جایا کرتے ہیں۔ جان بوجھ کر کیے گئے گناہوں کی معافی آسانی سے نہیں ملا کرتی۔“

نماز پڑھ کر اس نے دعا کے لیے ہاتھ پھیلائے تھے اس نے اپنی ماں کے لیے مغفرت کی دعا کی، اس نے اپنے باپ کے لیے سکون صحت اور عالیت مانگی تھی۔ پھر سجدے میں گر کر اس نے اللہ سے اپنے لیے معافی طلب کی تھی۔ وہ رو رہی تھی اور اپنے اللہ سے اپنے کیے کی معافی مانگ رہی تھی۔

”دعا ہمیشہ یقین بھرا اور بھروسے کے ساتھ مانگنی

چاہیے۔ خدیجہ کے ہاتھ سے چائے کا کپ لیتے اس نے بہت آہستگی سے کہنا شروع کیا تھا۔

”یہ بات مجھے میرے استاد نے کہی تھی تب مجھے سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ اب آئی ہے۔“

”دعا میں نے تب بھی باگلی تھی پر بھروسہ نہیں رکھ پائی تھی۔ مگر نہیں کہانی تھی تب میں بے مبری بن گئی تھی میں نے ایک ہی چیز کے پیچھے بھاگنا شروع کر دیا تھا۔ مجھے باقی ہر شے نظر آنا بند ہو گئی تھی۔ میں نے ایک بندے کی طلب میں اسے پالنے کے لیے کیا کیا نہیں کیا۔ مجھے لگتا تھا ایک یہ بندہ مجھے مل جائے تو ساری خدائی مجھے مل جائے۔ ساری کائنات میرے نام ہو جائے اور جب وہ مجھے مل گیا تو میں نے جانا کہ ایک اس بندے کو پالنے کے لیے میں نے کیا کیا نہیں گنوا یا۔ ہر چیز کی ایک قیمت ہوتی ہے پر کچھ چیزوں کی قیمت انسان کی ساری زندگی کی کمائی سارے رشتے سارے ناتے ہوتے ہیں۔“ اس نے انگلی کی پور سے آنکھ کا آنسو جھٹکا تھا۔

”میں تمہیں بتاؤں انسان بہت عجیب ہے جب کسی چیز کو پالنے پر آتا ہے تو اپنی جوتی کا زور لگاتا ہے۔ کیا کیا کوشش نہیں کرتا حیلے وسیلے ڈالتا ہے دعائیں مانگتا ہے۔ منتیں مانگتا ہے اور جب وہ چیز مل جاتی ہے تو پھر کھڑا ہو جاتا ہے حساب کتاب کرنے کے پالنے کے لیے وہ گنوا یا یہ لٹایا زندگی کے ترانوں میں خسارے اور فائدے تو لے لگتا ہے حسالی کتابی بن جاتا ہے۔ انسان ساری زندگی شکر کرتا نہیں سیکھ پاتا عشا اور نہ ہی جان پاتا ہے کہ وہ جو چاہتا ہے وہ نہیں ملتا جو ملتا ہے اس کے لیے وہی بہتر ہوتا ہے۔“

اسے خدیجہ اور اس کی ماں رشیدہ کے ساتھ ان کے اس چھوٹے سے گھر میں رہتے وہاں وہ چکے تھے اور ان گزرے وہاں میں اس نے ان سے بہت کچھ سیکھا تھا وہ دونوں ماں بیٹی جو بہت صابر تھیں۔ بہت شاکر تھیں اور جو ہر طرح کے حالات میں پرسکون اور پر امید رہتی

تھیں۔ وہ بیٹھ اچھے کی توقع رکھنے والی عورتیں تھیں۔ عشاء کو وہ ”جیسے ہوئے لوگوں“ میں سے لگتی تھیں اور اسے ان پر رشک آتا تھا۔

زندگی میں جب کچھ بھی نہیں بچتا تب بھی ایک چیز ہمیشہ باقی رہ جاتی ہے اور وہ ہے ”امید“ خدیجہ نے سرخ رنگ کے پلاسٹک کے ٹب میں سرف کا جھاگ بنا کر کپڑے بھگوتے ہوئے کہا تو وہ یاسیت سے مسکرائی تھی۔

”آناٹوں پر مشکلوں پر گھبرا کر امید نہیں چھوٹی چاہیے۔“ اس نے بھگوتے ہوئے کپڑوں کو ہاتھوں سے رگڑتے اپنی بات جاری رکھی ہوئی تھی۔

”کیوں کہ آناٹس ہماری اللہ سے محبت کو ناپنے والا پیمانہ ہوتی ہے اور مشکل ہماری ہمت اور حوصلے کو جانچنے والا آلہ۔“ خدیجہ نے کہتے ہوئے سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

”تم ٹھیک کہتی ہو۔“ اس نے آہستگی سے کہتے گردن اثبات میں ہلائی تھی۔

”میرے استاد کہتے ہیں انسان کسی پر بھی ہو کیسا بھی ہو آناٹا ضرور جاتا ہے پر خود پر آنے والی آناٹس کو سمجھنے کی صلاحیت ہر کسی میں نہیں ہوتی۔ مجھ میں بھی نہیں تھی میں اسے اپنی محبت کی آناٹس سمجھتی تھی وہ میرے ایمان کی آناٹس تھیں۔ میں آناٹس میں کھری نہیں اتر سکتی۔“ اس نے کہتے ہوئے تاسف اور بے بسی سے سر جھٹکا۔

”اور جو آناٹس میں کھرے میں اترتے ان کے لیے امید ختم ہو جایا کرتی ہے۔ میرے لیے بھی ختم ہو چکی ہے۔ میرے لیے زندگی ختم ہو چکی ہے۔ زندگی میں باقی رہ جانے والی خواہشیں اور تمنا میں ختم ہو چکی ہیں۔ مجھے اپنا آپ اس جواری جیسا لگتا ہے جو جوئے میں اپنا سب کچھ ہار چکا ہو جس کے پاس مزید ہارنے کے لیے کچھ نہ بچا ہو اور ختم تو یہ کہ اس کے اندر سے مزید پالنے کی خواہش بھی ختم ہو چکی ہو۔“

رشیدہ تخت پر بیٹھی سبزی بیاری تھیں اور وہ ان

کے پاس ہی موجود وہلے ہوئے کپڑے سے کرتی جارہی تھی۔ رشیدہ اس کے دل بھلانے کو اور ہر ادھر کی چھوٹی چھوٹی باتیں بھی کرتی جارہی تھیں۔ خدیجہ کے جانے کے بعد گھر میں وہ دونوں ہی رہ جاتی تھیں۔ رشیدہ گھر کے چھوٹے موٹے کام نبھاتے اس سے چھوٹی چھوٹی باتیں بھی کرتی رہتی تھیں تاکہ اس کا دھیان بٹا رہے وہ ان کی باتیں سنتی ہوں ہاں کرتی کاموں میں ان کا ہاتھ پالنے کی کوشش کرتی جو رشیدہ اکثر نا کام بناتی تھیں۔

”یہ مت سمجھنا کہ مہمان سمجھ کر نہیں کام سے منع کرتی ہوں تمہاری حالت کے پیش نظر مجھے اچھا نہیں لگتا جیسا کہ تم کوئی بھی کام کرو۔ ہاں جب تم خیریت سے فارغ ہو جاؤ گی تب ہم کام باٹ لیا کریں گے اور دیکھو میں پھر بہت تھوڑا کام کیا کر سکتی گی۔“ آخر میں ان کا لہجہ شرارتی ہو جاتا اور اس کی آنکھیں نم اور وہ خاموشی سے سر ہلاتی جاتی۔

رشیدہ نے اپنے اس پڑوس اور جاننے والوں میں اسے اپنی بھانجی کہہ کر تعارف کروایا تھا جو اپنے شوہر کی اچانک کام کے سلسلے میں بیرون ملک روانگی کی وجہ سے ان کے گھر رہنے آئی تھی کیوں کہ اس شہر میں ان کے علاوہ اس کا دوسرا کوئی جاننے والا نہیں تھا۔ میکے اور مسرال کے نام پر کوئی تھا نہیں۔ اس لیے وہ اسے اپنے ساتھ لے کر آئی تھیں۔

اس دن وہ دونوں ماں بیٹی بازار گئی ہوئی تھیں اور ان دونوں کی واپسی بہت خوش گوار موڈ کے ساتھ ہوئی تھی۔ دھیریں دھیر شاپنگ بیگز اٹھائے وہ گھر میں داخل ہوئی تھیں۔ انہوں نے آتے ہی اسے آوازیں دینا شروع کر دی تھیں وہ سالن کے نیچے آگ دھیمی کر کے گلاس اور فریج سے پانی کی بوتل نکال کر کمرے میں لائی تھی جہاں وہ دونوں سارے بیگز اٹھائے ہوئے تھیں۔ وہ اسے ایک ایک چیز بہت شوق سے دکھا رہی تھیں۔ عشاء کے لیے کپڑے جو تے ضرورت کا

کچھ وہ سرا سارا بن۔ ”اور یہ دیکھو۔“ اس نے مزید کچھ چیز اس کے سامنے کی تھیں۔

”یہ آنے والے ننھے مہمان کے لیے کپڑے فیڈ۔ ایک چھوٹا کمبل، چھوٹا سا تکیہ اور الا بلای۔“ وہ چپکتے چپرتے کے ساتھ بتا رہی تھی۔ دکھا رہی تھی۔ رشیدہ بھی مسکراتے ہوئے اس کی طرف متوجہ تھیں۔ عشاء کچھ کہہ کر اس کا دل خراب نہیں کرنا چاہتی تھی۔ ہاں مگر اپنے آنسو چھپانے کے لیے اس نے اپنا سر جھٹکا لیا تھا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے عشاء؟“ خدیجہ نے سیاہ آسمان سے نظر ہٹا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”اس نے تمہیں تلاش کیا ہو گا؟“ وہ جو آنکھیں بند کیے لیٹی ہوئی تھی اس کی آنکھیں پٹ سے کھلی تھیں۔ کتنے دنوں بعد کسی نے اس کے سامنے اس شخص کا تذکرہ کیا تھا جس کا ذکر وہ اب کبھی بھی کسی سے بھی نہیں سننا چاہتی تھی۔

”مجھے ایک فیصد کے دسویں حصے جتنی امید بھی نہیں ہے کہ اس نے مجھے کبھی ڈھونڈنے کی کوشش کی ہوگی۔“

”مگر اسے تمہیں ڈھونڈنا چاہیے تھا۔“ خدیجہ نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے زور دے کر کہا تھا۔

”آخر کو تم اس کی بیوی ہو۔“ خدیجہ نے یہ کہتے ہوئے غور سے اس کا چہرہ دیکھا تھا۔

”وہ مجھے کیوں ڈھونڈے گا خدیجہ۔“ اس نے جھکے جھکے لہجے میں کہا تھا۔

”مجھے وہ چاہیے تھا اسے میں نہیں چاہیے تھی اسے میری محبت چاہیے تھی۔ وہ مجھے مانگتے نہیں آیا تھا میں اسے مانگنے لگی تھی اپنا آپ پیش کرنے لگی تھی۔ اس نے تو بس سواٹے کیا تھا اور عجب کیا تھا کہ اس سودے میں قیمت بھی میں نے چکانی ہے، خسارہ بھی میں نے اٹھایا ہے۔“

وہ بہت عجیب دن تھے اور اس شامیں طویل راتیں۔ اور وہ سو اور طویل راتیں بیٹھے بیٹھے آنکھوں میں کٹھن دیتی تھیں۔ نیند سے اس کی آنکھوں کا ربط تب سے ٹوٹا تھا جب سے اس نے پہلی بار داور ابراہیم نامی شخص کو دیکھا تھا اور اپنے سارے رابطے بس اسی سے جوڑنے شروع کر دیے تھے۔ اس نے داور ابراہیم کو دیکھا اور اس کے بعد پھر اور کچھ نہیں دیکھا اور کچھ نہیں سوچا اس کی ساری دنیا ایک شخص کے گرد گھومنے لگی تھی۔ ایک شخص اس کی ساری کائنات ہو گیا تھا۔ محبت، محبت، محبت۔ اس نے ایک اس لفظ کی گردان شروع کر دی تھی اور اسے باقی ہر لفظ بھول گیا تھا وہ داور ابراہیم سے محبت کرتی ہے یہ اعتراف نہیں تھا حقیقت تھی اور یہی حقیقت بتانے وہ اس کے پاس گئی تھی اور وہ پوچھتا ہے کتنی محبت کرتی ہو مجھ سے؟ اسے حساب چاہیے تھا اور یہ تو وہ جانتی تھی کہ اس دنیا میں ابھی کوئی ایسا پیمانہ نہیں بنا تھا جس سے وہ اپنی محبت کا حساب کر کے بتائی کہ اتنی محبت کرتی ہوں میں تم سے۔ اور داور ابراہیم کو ثبوت چاہیے تھا۔ وہ ثبوت مانگنے لگا ہو گیا تھا اور وہ ثبوت دینے لگی ہو گئی تھی۔ وہ ثبوت کے طور پر اس کی جان مانگتا وہ کھڑے کھڑے دے دیتی مگر اسے اس کی جان نہیں چاہیے تھی۔ وہ کچھ اور تھا جو اسے چاہیے تھا۔ اس کی پانچ سالہ محبت کی سچائی کو ثابت کرنے کے لیے اسے کچھ اور چاہیے تھا۔ اس نے جو چاہیے تھا وہ مانگ لیا تھا اور اس نے دینے میں ایک منٹ نہیں لگایا تھا یہ جانے بچہ کہ جو مانگ رہا ہے وہ دے کر تو وہ خالی ہاتھ رہ جائے گی اس کے پاس کچھ بھی نہیں بچے گا۔ وہ جی دست ہو کر نہ اس دنیا کی رہے گی نہ اس دنیا کی رہے گی۔

وہ رات بہت طویل تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے کبھی ختم نہ ہوگی اور اسی سیاہ طویل رات میں درد سے بے حال

ہوئے اس نے بمشکل رشیدہ کو پکارا تھا۔ اس رات درد سے بے حال ہوئے اسے ماں شدت سے یاد آئی تھی۔ اسے اللہ شدت سے یاد آیا تھا۔ درد اس کی رگوں کو چیر رہا تھا اور زندگی موت کی بانہوں میں ہلکورے لے رہی تھی۔ وہ ساری رات اس نے خود کو کانٹوں پہ گھسٹتے محسوس کیا تھا۔ کئی گھنٹے جان لیوا درد کو جھیلنے منج صادق کو نیم بے ہوش ہوئی وہ ایک نئی زندگی کو جنم دے چکی تھی۔

زندگی اور موت کی جنگ میں جب اس نے مدد حاصل ہو کر آنکھیں موندی تھیں اسی وقت عمر ابراہیم نے اس کی گود میں آنکھیں کھولی تھیں۔

”ماں کتنا پیارا ہے۔“ خدیجہ کی چمکتی آواز پر اس نے اپنی سوتی ہوئی آنکھوں کو بمشکل حرکت دی تھی۔ خدیجہ ہلکے آسمانی رنگ کے کبل میں ننھے منے سے وجود کو سنبھالنے بیٹھی تھی۔ اس بیسی رشیدہ اسے دیکھ کر مسکرا رہی تھیں۔ اسے آنکھیں کھولنا دیکھ کر وہ لپک کر اس کے قریب آئی تھیں۔ اس کی لبالب بھری آنکھوں سے آنسو قطار در قطار اس کی کپٹی پہ بہہ رہے تھے۔ جنہیں دیکھ کر رشیدہ کی اپنی آنکھیں بھی نمکین پانیوں سے بھر گئی تھیں اور انہوں نے جھک کر محبت بھرا بوسہ اس کی پیشانی پر دیا تھا۔

”ماں ہم اس کا نام عمر رکھیں گے عمر ابراہیم۔“ وہ کیوں عشاء؟“ خدیجہ نے مسکراتی نظریں بچے پر سے ہٹا کر اس پر ڈالی تھیں۔

”یہ گناہ کی پیدوار ہے خدیجہ اس کا نام اتنی پاک ہستیوں کے نام پر کیسے رکھا جاسکتا ہے۔“ اس نے ہنسی ہوئی آواز میں کہا تھا۔ خدیجہ نے انتہائی متاسف نظریں سے اسے دیکھا تھا۔

”یہ تمہاری اولاد ہے عشاء“

”یہ میرا گناہ بھی ہے خدیجہ۔“ اس کی آواز آنسوؤں کے بوجھ سے خم ہو گئی تھی۔ رشیدہ نے آگے

بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔

”بچہ گزر گیا ہے اس پر کب تک رویا جاسکتا ہے بچہ۔ غلطیاں ہو جائیں تو اپن پر شرمندہ بھی ہونا چاہیے اور ان کی معافی بھی مانگنی چاہیے۔ مگر انہیں لے کر ساری زندگی ایک ہی جگہ پر تو کھڑا نہیں رہا جاسکتا۔ اسے دیکھو جیسے بھی سسی مگر یہ تمہارا بیٹا ہے تمہاری اولاد ہے اور شاید تمہارے بچنے کی امید بھی۔ سارا اور آسرا تو بس اللہ ہی کا ہوتا ہے مگر زندگی پوری کرنے کے لیے بھی انسان کو کچھ نہ کچھ سہارے کے طور پر چاہیے ہوتا ہے اور تمہارے پاس لب زندگی گزارنے کے لیے تمہارے بیٹے کا سارا ہو گا۔ عمر ابراہیم کا سارا ہو گا۔“

برجہ سرٹیفکیٹ پر باپ کے نام والے خالے میں موجود داور ابراہیم کے نام نے ایک بار پھر اس کے سارے زخموں کو اوچھڑا دیا تھا۔ ایک بار پھر وہ انیت کے تھے صحرا میں آکھڑی ہوئی تھی اور وہ انیت اس کی ہواشت سے باہر تھی اور خدیجہ کتنی تھی۔

”حوالے اللہ بتاتا ہے۔ انہیں ہم چھین نہیں سکتے۔ تبدیل نہیں کر سکتے۔ داور ابراہیم اس بچے کا باپ ہے اور اس حقیقت کو خود داور ابراہیم کے ساتھ ساتھ اس دنیا کا کوئی بھی شخص تبدیل نہیں کر سکتا۔“

وہ دوبارہ سے کمر ٹکائے بیٹھی تھی اور اس کی نظریں گلابی کبل میں لپٹے بچے پر جمی تھیں۔ وہ رو رہا تھا۔ پہلے آہستہ آہستہ اب شدت سے رو رہا تھا۔ اس کی آنکھیں میچی ہوئی تھیں دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بند کیے دونوں ٹانگوں کو زور زور سے چلا رہا تھا۔ لمحہ بہ لمحہ اس کے رونے میں تیزی آتی جا رہی تھی۔ وہ بے حس و حرکت اس زور زور سے رونے بچے کو دیکھ رہی تھی اور اس کی اپنی آنکھوں سے بھی بہت تیزی سے آنسو بہتے چلے جا رہے تھے۔ نبھانے کتنی دیر گزری تھی جب بچہ رونے روٹے تھک کر خود ہی خاموش ہو گیا تھا۔ شاید وہ اپنی فریاد اسے سناتے سناتے تھک گیا تھا۔ یا

شاید مایوس ہو گیا تھا مگر اب وہ مدد حاصل سا چپ رہا تھا اور اسے نبھانے کیا ہوا تھا اس نے دونوں ہاتھ بڑھا کر اسے اٹھالیا تھا۔ دونوں ہاتھوں میں اٹھائے بچے کو اس نے اپنے چہرے کے زور دیا تھا۔ چند لمحے وہ غور سے اس کے چہرے کو دیکھتی رہی تھی پھر اپنے لب ہولے سے اس کی پیشانی پر دھر دیے تھے۔ گلابی کبل میں لپٹے اس دواہ کے بچے کو وہ آج پہلی بار اپنے سینے سے لگائے بیٹھی تھی ہاں یہ سچ تھا کہ وہ اس کا عمر ابراہیم تھا اور وہ اسے سینے سے لگائے ہوئے تھی۔

عمر چھ ماہ کا ہو گیا تھا جب اس نے رشیدہ اور خدیجہ سے اپنے کام کرنے کی بات کی تھی۔

”میں اب اپنے لیے کوئی کام تلاش کرنا چاہتی ہوں۔“ سوئے ہوئے عمر کو احتیاط سے بستر پر رکھ کر اس نے چادر اوڑھائی تھی اور پھر خدیجہ کے سامنے بیٹھ کر کہا تھا۔ فائل پر سے نظر ہٹا کر اس نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”کیوں۔“ فائل بند کرتے اس نے حیرت بھرے لہجے میں پوچھا تھا۔

”اور کتنا عرصہ بوجھ بنوں تم پر۔“ پاس رکھے کپڑوں کو دیکھتے اس نے کہا تھا۔

”کوئی بوجھ وہ مجھ نہیں ہو تم اور پلیز آئندہ ایسی بات مت کرنا۔“ خدیجہ نے براہ راست کہا تو وہ اداسی سے مسکرائی تھی۔

”تمہارے بہت احسان ہیں مجھ پر مجھے اور ذیہ بار مت کرو۔“

”کوئی احسان نہیں کیا ہم نے تم پر ہم نے تو اپنے لیے آسانیاں پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔“ خدیجہ کے ہاتھ ہلا کر کٹنے پر وہ کئی لمحے اسے دیکھے گی تھی۔ وہ واقعی چنے ہوئے لوگوں میں سے تھی۔

”میں اب اکلی نہیں ہوں خدیجہ میرے ساتھ میرا بیٹا بھی ہے جس کی پرورش کرنا میری ذمہ داری ہے۔“ اس کی بات پر خدیجہ کچھ لمحوں کے لیے چپ رہ گئی

تھی۔

”مجھے خوشی ہے بیٹا کہ تم نے اپنے ماضی سے نکل کر حال میں جینے اور مستقبل کو دیکھنے کی کوشش شروع کر دی ہے۔“ رشیدہ نے اس کے ٹھیکے پر خوشی کا اظہار کیا تھا۔ اس نے تن دی سے جاب کی تلاش شروع کر دی تھی اور دو ماہ گزرنے کے بعد بھی وہ اپنی اس تلاش میں کامیاب نہیں ہوئی تھی ہر روز صبح ایک نئے عزم کے ساتھ گھر سے نکلتی تھی اور ہر روز شام کو ٹوٹے بکھرے حوصلوں اور مایوسیوں سے جکڑے قدموں کے ساتھ لوٹتی تھی۔ رشیدہ ہر بار اس کی نئے سرے سے ہمت دہاتی تھیں۔

”ناکامی کے خوف سے کوشش نہ کرنا بھی تو ناکامی کو تسلیم کر لینے کے مترادف ہے۔“ وہ نرم لہجے میں کہتیں وہ ان کی طرف دیکھتی اور پھر ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلاتی تھیں۔

اور اسے کام مل گیا تھا۔ اسی محلے جہاں وہ رشیدہ اور خدیجہ کے ساتھ رہتی تھی میں رہائش پذیر انعام ہوا نامی بیوہ خاتون اس علاقے میں ایک اچھی شہرت رکھنے والے اسکول میں کینٹین چلاتی تھیں اور انہوں نے اسے اپنے ساتھ کام کرنے کی دعوت دی تھی اور اس نے خوشی خوشی قبول کر لی تھی۔

”تم یونیورسٹی کی ڈگری ہولڈر اور یہ جاب کرو گی؟“ خدیجہ نے انتہائی حد سے اسے دیکھا تھا۔

”میرے پاس اپنے ڈگری یافتہ ہونے کا کوئی ثبوت نہیں اور ثبوت کے مجھے کوئی جاب دینے کو تیار نہیں تیسرا راستہ یہ نکلتا ہے۔“ اس نے عمر کو فید کر دیا تھا انتہائی سکون بھرے لہجے میں جواب دیا تھا۔

”مگر پھر بھی۔“ خدیجہ نے متاثر ہوتے ہوتے بات اور جوری چھوڑی تھی۔

”میں نے کتنی جگہ کوشش کی مگر ناکامی ہوئی کیوں؟ کیوں کہ اللہ نے میرا رزق اس جگہ پر لکھا ہوا

تھا اور میں نے اب اللہ کے لکھے کو جاننا اور ماننا شروع کر دیا ہے۔“

مشکلیں حل ہو جایا کرتی ہیں۔ راستے نکل بھی آتے ہیں۔ بس انسان کا یقین مضبوط ہونا چاہیے۔ انسان کو یہ اعتماد اور بھروسہ ضرور ہونا چاہیے کہ اللہ ہے اور اس کے ساتھ ہے مشکلیں وہی حل کرے گا۔ راستے وہی بنائے گا۔ وہاں جہاں انسان خود اپنے لیے کچھ نہیں کر سکتا وہاں کوئی اور ہے جو اس کے لیے سب کچھ کر سکتا ہے اور وہ کوئی اور اللہ ہے وہ اللہ جو ہمیشہ آپ کے ساتھ ہوتا ہے۔ وہ کبھی آپ کو اکیلا نہیں چھوڑتا۔ کبھی آپ کو بھولتا نہیں۔ وہ آپ کے ساتھ رہتا ہے ہمیشہ آپ کا ساتھ دیتا ہے۔ وہ دیتا ہے بے شمار بے حساب۔ آپ کے ناشکرے بن کے باوجود بھی دیتا رہتا ہے وہ گنتا نہیں۔ احسان نہیں جتنا ہاں پر آنا ضرور ہے اور اس کی بھیجی ہوئی آنا کٹھن میں کھرا اترتا آساں نہیں ہوتا پر یقین مضبوط ہوتا۔ اتنا مشکل بھی نہیں ہوتا۔

اسے انعام ہوا کہ ساتھ کینٹین سنبھالنے ایک ماہ ہو گیا تھا۔ کام اچھا خاصا تھا اور وہ دونوں سارا دن مصروف رہتی تھیں۔ وہ صبح نو ساڑھے نو بجے عمر کو ساتھ لے کر سے نکل آتی تھی اور ساڑھے تین چار بجے واپس ہوتی تھی۔ رشیدہ اسے عمر کو گھر پر ہی چھوڑنے کا کتنی نہیں مگرتا اب مزید ان پر بوجھ نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔ عمر اس کا بیٹا تھا اس کی ذمہ داری تھا اور اپنی ذمہ داری اسے خود ہی اٹھانا تھی۔

وہ جنوری کا ایک انتہائی ٹھنڈا دن تھا، بخ بست ہوائیں اور دھند سردی کی شدت میں اضافے کا باعث بن رہی تھی۔ وہ گرم کپڑوں اور کپل میں لپٹے عمر کو کندھے سے لگائے دوسرے ہاتھ میں مختلف چیزوں سے بھری ٹوکری اٹھائے تیز تیز چل رہی تھی۔ سردی کی شدت سے اس کی ناک سرخ ہو رہی تھی اور چہرہ

پاکل برف۔ گرم شال اوڑھنے کے باوجود اسے سردی اپنی ہڈیوں میں سرایت کرتی محسوس ہو رہی تھی۔

”مجھے آج عمر کو ساتھ نہیں لانا چاہیے تھا۔“ انعام ہوا کہ گھر کے سامنے کھڑے ہوتے اس نے خود کلائی کی تھی۔ بعد میں یہ بات انعام ہوا ہے بھی کبھی تھی۔

”بیٹا بچوں کو سردی گرمی جلدی لگ جانا کرتی ہے۔ بچے بہت نازک ہوتے ہیں اور ان پر موسم جلدی اثر انداز ہوتے ہیں۔ اس لیے احتیاط سے کام لینا چاہیے۔“ اس نے اپنی غلطی محسوس کی۔ اسے شرمندگی ہوئی مگر اسے خبر نہیں تھی اس کی غلطی اس کے لیے ایک بچھٹاوا بن جائے گی۔

وہ ٹھنڈے کوریڈور میں اس سردی کے عالم میں بھی سلیپر پر بیٹے اور پکا سا دو ٹیڑھے بیٹھے تھے۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ گلاب خشک ہو چکی تھیں اور اب اندر آتے جانے والوں کو امید بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ کل رات سے وہ یہاں بیٹھی تھی اور اسی عالم میں بیٹھی تھی۔ وہ کل سے کچھ بھی کھا پیے بنا آٹھ بج چکے یہاں بیٹھی تھی۔ اسے بھوک نہیں لگ رہی تھی اسے پیاس نہیں لگ رہی تھی۔ اسے سردی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اس کی بھوک پیاس ہر احساس اندر ICU میں موجود اپنے بیٹے سے بندھا تھا۔ وہاں تھی اور وہاں تو ایسی ہی ہوتی ہے۔

ایک بار اس کی ماں نے کہا تھا عورت تب تک ہی عورت رہتی ہے جب تک ماں نہیں بنتی جب ماں بن جاتی ہے تو پھر اپنی زندگی ختم کر کے اولاد کی زندگی جینے لگتی ہے۔ اولاد کی خوشی اولاد کا غم اس کی ساری زندگی انہی چیزوں کے گرد گھومنے لگتی ہے۔ عورت عورت نہیں رہتی ماں بن جاتی ہے۔

تب اسے بڑا عجیب لگا تھا۔ یہ کیا بات ہوئی؟ انسان اپنی زندگی چھوڑ کے کسی اور کی زندگی کیسے جی سکتا ہے؟ اسے اختلاف ہوا تھا اور ماں مسکراتی تھی۔

”انسان نہیں جی سکتا ماں جی سکتی ہے اور یہ بات

جہیں تب سمجھ آئے گی جب تم خود ماں بنو گی۔“ ماں نے ٹھیک کہا تھا۔ ماں ہمیشہ ٹھیک کہتی ہے بس اولاد کو سمجھنے میں دیر لگتی ہے اسے بھی سمجھنے میں دیر لگی تھی۔

صبح کے چھ بجے تھے جب ڈاکٹر مبشر نے اسے روم میں بلایا تھا۔ نرس پیغام دے کر جا چکی تھی۔ وہ بہت ہمت سے اٹھی تھی۔ اسے خبر نہیں تھی ڈاکٹر مبشر کے پاس اسے ہٹانے کے لیے کیا ہے ہاں مگر اسے پتا تھا ڈاکٹر مبشر کے منہ سے نکلنے والے الفاظ اس کی زندگی اور موت کا فیصلہ کرنے والے تھے۔ وہ چلی تو اس کے قدموں کی لغزش واضح تھی۔

نماز ادا کر کے اٹھتی خدیجہ لپک کر اس کے نزدیک آئی تھی اور اس نے اسے تھما تھا اور ڈاکٹر مبشر کے کمرے تک لائی تھی۔ وہ ڈاکٹر مبشر کے کمرے میں ان کے سامنے بیٹھی تھی۔ اس کا چہرہ سفید لٹھے کی مانند ہو رہا تھا۔ اس کے ہونٹ سختی سے ایک دوسرے میں پیوست تھے اور اس کی نظریں ڈاکٹر مبشر کے چہرے پر جمی تھیں۔ ہنا پلک جھپکے وہ انہیں دیکھ رہی تھی۔

وہ جائے نماز پر بیٹھی ہوئی تھی اس کا سر جھکا ہوا تھا اور آنسو قطار در قطار اس کے چہرے کو بھگور رہے تھے۔ اس کے بیٹے کو ڈبل نمونیا ہو گیا تھا وہ اندر آہر ویشن تھا اور ڈاکٹر مبشر کے مطابق اس کی زندگی کو شدید خطرہ تھا۔

ایک اور آنائش ایک اور امتحان؟ عمر ابراہیم اس کے پاس جینے کا واحد سہارا تھا۔ اس کی آخری آس تھا اور اگر آخری آس بھی ختم ہو گئی تو؟ نہیں، نہیں۔ وہ اپنی آخری آس نہیں ٹوٹنے دے گی۔ وہ اللہ سے عمر ابراہیم کی زندگی مانگ لے گی۔ وہ عشاء عذیر بن کر دعا نہیں مانگے گی وہ ایک ماں بن کر دعا مانگے گی ماں کی دعا کیسے رو ہو سکتی ہے۔

اس کے گلے میں موجود سونے کی چین اس کے پاس اس کی ماں کی آخری نشانی تھی اور کانوں میں موجود ٹاپس اس کے ہاں اسے یونیورسٹی سے پاس آؤٹ ہونے پر دیے گئے اور انگلی میں موجود انگوٹھی۔ وہ داور ابراہیم اس کے لیے لایا تھا۔ اس نے اسے دی نہیں تھی بتایا تھا کہ وہ اس کے لیے ایک رنگ خرید کر لایا ہے اور وہ ڈریسنگ ٹیبل پر رکھی ہے وہ دیکھ لے۔ اٹھا لے اور اگر دل چاہے تو پہن بھی لے۔ اس نے یہ تینوں کام کر لیے تھے آخر کو وہ داور ابراہیم اس کے لیے لایا تھا اور اب وہی انگوٹھی ٹاپس اور چین کے ساتھ اتار کر رکھی تھی۔

”نہیں ابھی ان کی ضرورت نہیں۔“ خدیجہ نے ہاتھ پیچھے کرنا چاہا تھا۔

”بھئی تو ان کی ضرورت ہے میرا بیٹا اندر زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہے اور میں زیور سنبھالتی ہوں۔“ خدیجہ نے وہ چیزیں ہانپنا خواست لے لی تھیں۔ اسے خبر نہیں تھی۔ خدیجہ نے انہیں کب کہاں کیسے بیچا تھا۔ ساری دھڑوہپ خدیجہ ہی کر رہی تھی۔ رشیدہ سارا وقت اس کے ساتھ اسپتال میں موجود رہیں۔ وہ دونوں اس کے لیے سگے رشتوں سے بہتہ کر ثابت ہوئی تھیں اور وہ کبھی ان کے احسانوں کا بدلہ نہیں چکا سکتی تھی۔

وہ ایک بار پھر ڈاکٹر ہشر کے سامنے بیٹھی تھی۔ اس کے چہرے پر پریشانی کھنڈی تھی اور اس کی آنکھیں خود میں امید سمونے ڈاکٹر ہشر کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

”ڈاکٹر صاحب۔ میرا عمر ٹھیک تو ہو جائے گا نا۔“ کہتے وہ ہلکے ہلکے کر رہی تھی۔ ڈاکٹر ہشر تسمف بھری نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ رشیدہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے تسلی دینے کی کوشش کی تھی۔

”موصلاً رکھے ہم اپنی پوری کوشش کر رہے ہیں۔ ہم دوا کرتے ہیں آپ دعا بھیجئے۔“ ڈاکٹر ہشر کے پاس اس کے لیے وہی وہ جملے تھے جو انہوں نے ادا کیے

تھے۔ تین دن اور چار راتیں۔ اس نے بہت پریشانی میں گزار دی تھیں اس کا دھیان اس کا خیال اس کی ہر ایک سوچ اپنے بیٹے پر آکر رک گئی تھی۔ ایک بار پہلے بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ تب اسے ایک ماں یاد دہی تھی باقی ہر شے بھول گئی تھی۔ آج پھر وہی چیز اس کے ذہن سے نکل گئی تھی۔ اسے ایک اپنا بیٹا یاد دہ گیا تھا۔ ماں مر گئی اس نے ہواشت کر لیا تھا۔ بیٹا مر گیا تو کیا وہ ہواشت کر پائے گی؟ اس سوچ کے آتے ہی اس کی آنکھوں کے آگے گہرا اندھیرا چھانا چلا گیا تھا۔

”سہارک ہو آپ کا بیٹا اب خطرے سے باہر ہے۔“ ڈاکٹر ہشر کے منہ سے یہ دس الفاظ نہیں نکلے تھے اس کے لیے زندگی کا مژدہ جاری ہوا تھا۔ وہ کتنی ہی دیر بے یقین نظروں سے ڈاکٹر ہشر کے چہرے کو دیکھتی رہی تھی۔ مجبوراً انہیں اپنے الفاظ دہرانے پڑے تھے۔ تب بے اختیار ہوتے وہ سجدے میں گر پڑی تھی۔

تو اس کی دعا رد نہیں ہوئی تھی اسے قبول کر لیا گیا تھا۔ اب کی بار اسے مایوس نہیں ہونا پڑا تھا تو واقعی دعا میں قبول بھی ہوئی ہیں۔ وہ سنی بھی جاتی ہیں۔ کیا پتا کبھی اس کے گناہ بھی معاف ہو جائیں۔ پہلی بار اس کے دل میں امید بندھی تھی۔

وہ پچھلے پانچ دن سے وہ اپنے بیٹے کو شیشے کے اس پار سے دیکھتی رہی تھی۔ پانچ دن بعد وہ اسے مدد دیکھ رہی تھی اور اسے اپنی آنکھوں کی خوش بختی پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ بار بار اپنی آنکھوں میں آیا ممکنہ پانی پونچھتی اور بہت آہستگی سے اس کے لب اپنے بیٹے کی پیشانی کو چھو آتے۔ رشیدہ اور خدیجہ بھی نرم آنکھوں اور مسکراتے لبوں کے ساتھ یہ منظر دیکھ رہی تھیں۔

انہیں اسپتال سے واپس آئے چار دن ہو چکے تھے اور ان چار دنوں میں کوئی ایک بھی لمحہ ایسا نہیں تھا جب اس نے اپنے بیٹے کو خود سے جدا کیا ہو۔ وہ سارا

دن اسے گود میں لیے بیٹھی رہتی اور ساری رات وہ اس کے سر پہنے جاتی اس پر نظریں جمائے بیٹھی رہتی۔ وہ اس کا عمر ابراہیم تھا اور اس کی عزیز ترین متلع تھا۔ وہ اسے کھونٹے سے ڈرتی تھی۔

اس نے عمر کو نہلا کر تولیے سے خشک کر کے کپڑے پہنائے اور اسے رشیدہ کے پاس تخت پر بٹھا کر اس کے اندر سے کپڑے دھونے لگی تھی۔ جب تک اس نے عمر کے کپڑے دھو کر تار پر پھیلانے تب تک رشیدہ عمر کے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں میں کنگھی کر کے اس کی بھوری آنکھوں میں سرمہ ڈال چکی تھیں۔ اور اب اس کی تو تلی زبان سے نکلتے چھوٹے چھوٹے جملوں پر مسکرا رہی تھیں۔ وہ ہاتھ خشک کرتی ان کی طرف ہی آئی تھی رشیدہ انگلیوں پر حساب لگا رہی تھیں۔

”عشاء عمار گلے ماہ پورے اڑھائی سال کا ہو جائے گا نا؟“ اس کے سوال پر اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”بائشاء اللہ الحمد للہ بھی عمر رہے۔“ رشیدہ کی بات پر اس نے دل ہی دل میں آمین کہا تھا۔ اور بہن کی طرف چل دی تھی۔

”کج فرزادہ خالہ آئی تھیں اپنے بوتلوں کے لیے یوشن کی بات کرنے۔“ خدیجہ نے کھانا کھاتے ہوئے بتایا تھا۔

”تو پھر؟“ وہ ہاتھ روک کر اسے دیکھنے لگی تھی۔ ”تو پھر یہ کہ میں نے کہا بسم اللہ۔ گھر آئے رزق کو کلن انکار کرتا ہے۔“ اس نے گھونٹ گھونٹ پانی پیتے آرام سے کندھے اچکائے تھے۔

”لیکن خدیجہ ہمارے پاس اتنی گنجائش نہیں ہے۔“ اس نے اس کے اوکے ہو جانے کا کچھ نہ کچھ۔ ”اس نے آرام سے کہہ کہا اس ٹھیلے عمر کو اٹھا لیا تھا۔

گھر کی بیٹھک میں ان دونوں نے مل کر آج سے ڈیڑھ سال پہلے یوشن سینٹر کھولا تھا جہاں شروع میں بچوں کی تعداد خاصی کم تھی مگر وقت گزرنے کے ساتھ وہ تعداد خاصی بڑھ رہی تھی اور یہ بات ان دونوں کے

لیے اطمینان کا باعث تھی۔ انعام بوا کے ساتھ اس نے تقریباً ایک سال تک کام کیا تھا پھر انعام بوا کراچی میں مقیم اپنی بڑی بیٹی کے پاس چلی گئیں تو اس کے لیے بھی کینٹین کا کام کرنا ممکن نہیں رہا تھا۔ اور کچھ خدیجہ کا بھی اصرار تھا۔ سو اس نے اس کے ساتھ مل کر یوشن سینٹر کھول لیا تھا۔

کھانے کھاتے ہی رشیدہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔ یہ چیز ان کے روز کے معمول سے ہٹ کر تھی ایک تو خلاف معمول وہ توجہ سے ہی خاصی خاموش تھیں اور ان کی اس خلاف معمول چپ کی وجہ وہ دونوں ہی جانتی تھیں اس لیے کپڑے بے معنی تھے۔ وہ عمر کو سلا کر لپر آئی تھی جہاں خدیجہ ایک کونے میں خاموش بیٹھی تھی۔ اس کی نظریں زمین پر گڑی ہوئی تھیں۔ وہ گہری سانس لیتی اس کی طرف بڑھی تھی۔

”تو پھر تم نے کیا سوچا؟“ اس کے سوال پر خدیجہ نے آنکھ اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

”تمہارے خیال میں مجھے کیا کرنا چاہیے۔“ وہ الٹا اس سے پوچھ رہی تھی۔

”ظاہر سی بات ہے تمہیں ہاں کر دینی چاہیے۔“ ”مگر میں نے نہ کر دی ہے۔“ خدیجہ نے بے تاثر لہجے میں جواب دیا تھا۔

”کر دی ہے مگر کون؟“ اس نے اچنبھے سے اسے دیکھا تھا۔

”کیونکہ میری زندگی میں کسی نئے رشتے کی گنجائش نہیں ہے۔“

”گنجائش نہیں ہے۔“ اسے حیرت ہوئی تھی۔ ”رشتے گنجائش دیکھ کر نہیں بناتے جاتے خدیجہ۔“

رشتے انسان کی طاقت ہوتے ہیں۔ انسان کی مضبوطی اور ضرورت ہوتے ہیں۔ رشتے احوال ہوتے ہیں ایسی احوال جس کے آسرے انسان بڑے سے بڑے طوفان کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ اور نہ ہوں تو انسان کی حیثیت

تنگے جیسی ہو جایا کرتی ہے مجھے دیکھو میرے پاس رشتے تھے مجھے ان کی قدر نہیں تھی مگر میں نہیں جانتی کہ انہیں کھو کر میں نے صرف خسارہ کمایا ہے وہ محبت نہیں ہوتی جس کے بغیر زندگی نہیں گزر سکتی وہ اپنے ہوتے ہیں اور اپنوں سے جڑے مضبوط اور خالص رشتے ہوتے ہیں جن کے بغیر زندگی نہیں گزر سکتی۔ زندگی میں انسان کے پاس اور کچھ ہونا چاہیے جس کے مضبوط اور خالص رشتہ ضرور ہونا چاہیے جس کے سہارے انسان کڑی دھوپ کا سفر آسانی سے طے کر سکے اور مجھے لگتا ہے محسن فاروق تمہارے لیے اللہ شاء اللہ ایک ایسا ہی رشتہ ثابت ہوگا۔

”میرا دل ای کو چھوڑ کر جانے کو نہیں چاہتا“ خدیجہ نے جب وہ صبح ناشتا بنا رہی تھی اس کے پاس بیٹھتے کہا تھا بیڑا ہناتے اس نے غور سے اس کی شکل دیکھی تھی۔

”یہ جو ماں باپ ہوتے ہیں ان کے بہت احسان ہوتے ہیں ہم پر ہم ان احسانوں کا بدلہ نہیں دے سکتے مگر کو شش ضرور کر سکتے ہیں انہیں خوش رکھنے کی ان کے حکم ماننے کی یہ ہمارا فرض ہوتا ہے۔ جو ہمیں نباہنا ہوتا ہے یہ فرض میں نہیں نباہ سکی مگر تم ضرور نباہنا خدیجہ۔“ اس کی بات پر خدیجہ نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

جس دن خدیجہ محسن فاروق کے ساتھ رخصت ہوئی تھی اس دن اس نے رشیدہ کے چہرے پر ایک ایسا اطمینان دیکھا تھا جو آج سے پہلے اس نے کبھی ان کے چہرے پر نہیں دیکھا تھا۔

”بیٹیاں بہت پیاری ہوتی ہیں اور جب وہ ماں باپ کی عزت سنبھالے عزت سے رخصت ہوتی ہیں تو اور بھی پیاری لگتی ہیں۔ مبارک ہو رشیدہ آج تمہاری بیٹی عزت سے اپنے گھر کی ہوئی۔“

رشیدہ سے ان کی کسی رشتہ دار خاتون نے کہا تھا۔ خدیجہ کی شادی بہت سادگی سے کی گئی تھی۔

رشیدہ نے چند ایک گئے جنے رشتے دار ہی مدعو کیے تھے ان میں سے بھی زیادہ تر واپس چلے گئے تھے اب چند ایک ہی رہ گئے تھے جو جانے کو پر تزلزل رہے تھے۔

خدیجہ رخصت ہو کر پہلے لاہور پھر وہاں سے جدہ چلی گئی تھی اب وہاں ہی ہوئی تھی اپنے شوہر اور دو بچوں کے ساتھ۔ وہ خوش تھی مطمئن تھی۔ رشیدہ اب گھر میں ہی رہتی تھیں۔ وہ پہلے کے مقابلے میں اب خاصی کمزور ہو چکی تھیں۔ کہیں آتی جاتی نہیں تھیں۔

خود اس کی زندگی کا محور اب عمر ابراہیم کی ذات بن چکی تھی۔ وہ جب تک گھر رہتا وہ اس کے ارد گرد منڈلاتی رہتی جب باہر جاتا تو اس کے لیے دعائیں مانگتے وہ محو انتظار رہتی۔ عمر عمر عمر اس کے لبوں پر ہر وقت یہ ہی تسبیح رہتی ہے۔ اس کی کائنات داور ابراہیم سے شروع ہو کر اس پر ختم ہو جاتی تھی اب اس کی کائنات عمر ابراہیم سے شروع ہو کر عمر ابراہیم پر ختم ہونے لگی تھی۔

عمر شروع سے ہی اس کے لیے ایک آسان قسم کا بچہ ثابت ہوا تھا۔ وہ چند سال کا ہو رہا تھا اور آج تک اسے یاد نہیں تھا کہ کبھی اس پر اس کے اسکول سے اس کی کوئی شکایت آئی ہو۔ وہ مودب، تمیز دار اور سبجے دار قسم کا بچہ تھا۔ صبح وہ اس کی پہلی آواز پر ہی اٹھ جاتا تھا۔ نماز پڑھنے کے بعد وہ اپنی دلکش آواز میں سورہ الرحمن کی تلاوت کرتا وہ بہت سی آنکھوں کے ساتھ سر جھکائے سنتی رہتی۔ پھر وہ چست پر برتنوں کو باجرہ ڈالنے چلا جاتا وہ ناشتا بنانے یا دوسری خاتون کے پاس اسکول کے لیے تیار ہو کر آتا تب تک وہ رشیدہ کو ناشتا دے کر فارغ ہو چکی ہوتی۔ دونوں ناشتا ساتھ کرتے پھر وہ اسکول چلا جاتا وہ گھر کے چھوٹے موٹے کام نبھانے لگتی ساتھ ساتھ گھڑی دیکھ کر حساب بھی لگاتی جاتی۔

”دس بج گئے عمر کے آنے میں چار گھنٹے رہ گئے تھے۔ بارہ بیس یعنی عمر کے آنے میں ایک گھنٹہ چالیس منٹ رہ گئے ہیں۔“

کھانا بنانے کے بعد رشیدہ کے پاس آ بیٹھتی تھی۔ ان سے خدیجہ کی اس کے بچوں کی اس پاس کی باتیں کرتے بھی اس کی نظریں بار بار دروازے کی سمت اٹھتی رہتی تھیں۔ عمر کے آنے کے بعد وہ اکٹھے کھانا کھاتے نماز پڑھ کر کچھ دیر آرام کرتے۔ شام کو وہ آنے والے بچوں کو ٹیڈن دیتی تو عمر اپنا بیگ کھولے وہیں آ جاتا۔ پھر وہ کھانا بنانے لگتی اور وہ کرکٹ کھیلنے محلے کے گراؤنڈ میں چلا جاتا۔ رات کا کھانا کھا کر نماز پڑھ کر رشیدہ جلدی سو جاتی تھیں۔ وہ دونوں ماں بیٹا بائیں کرتے رہتے عمر اپنے پورے دن کی بودا داسے سناٹا وہ مکمل خاموشی اور بھرپور دلچسپی سے سنتی کبھی لی وی لگا کر ڈراما دیکھا جاتا یا عمر کے لیورٹ کارٹون۔ اور دس بجے سوئے لیٹ جاتے۔

یہ تھی ان کی زندگی کی روٹین۔ جس سے وہ خوش تھے مطمئن تھے۔

بہت پہلے سے اس کا معمول تھا کہ وہ تہجد کے وقت اٹھ جاتی تھی۔ تہجد کی نماز ادا کر کے وہ کتنی کتنی دیر تک مسجد میں سرگرائے رکھتی تھی۔ نماز کے بعد اور توبہ کے آنسو اس کی آنکھوں سے گرتے تھے اور وہ آج بھی اللہ سے اپنے گناہ کی معافی طلب کرتی تھی۔ وہ محسوس کر رہی تھی عمر بچپلے چند دنوں سے بہت خاموش رہنے لگا تھا۔ وہ پہلے کی طرح اپنی ہر چھوٹی بڑی بات اسے نہیں بتاتا تھا بلکہ کم سم سی کیفیت میں رہنے لگا تھا یہ وہ چیز تھی جو اسے کھٹک رہی تھی وہ اس سے ایک دو بار استفسار بھی کر چکی تھی۔ ”کچھ نہیں امی کپ کا وہم ہے۔“ جیسے جواب اسے ملے تھے۔ وہ آج واپس آیا تو اس کا جو معمول سے ہٹ کر سرخ ہو رہا تھا۔ اس کی شرٹ کے اگلے دو بٹن ٹوٹے ہوئے تھے وہ اچھا خاصا گھبراہٹ کی تھی۔

”عمر عمر کیا ہوا بیٹا۔“ اس نے گھبرائی ہوئی آواز میں پوچھا تھا۔ ”کچھ نہیں امی۔“ وہ جواب دے کر بیگ میز پر رکھ رہا تھا۔

”تو پھر تمہارا چہرہ کیوں سرخ ہو رہا ہے اور یہ تمہاری شرٹ کے بٹن کیسے ٹوٹے؟“ ”میری لڑائی ہو گئی تھی کلاس فیلوز کے ساتھ۔“ ”مگر کیوں؟“ وہ جانتی تھی وہ ایک صلح جو قسم کا بچہ تھا پھر یوں اچانک لڑائی کیسے ہو گئی تھی عمر نے اس کے سوال کا جواب نہیں دیا تھا۔ وہ خاموشی سے کھڑا تھا۔ اسے اپنا سوال دوہرا رہا تھا۔

”لڑائی کیوں ہوئی عمر؟“ وہ اس کے نزدیک چلی آئی تھی۔

”امی میرے ابو کہاں ہیں؟“ عمر نے اس کے سوال کے بدلے سوال کیا تھا اور وہ کیا تھا جو اس کے پاؤں کے نیچے سے زمین چبھنے کو کافی تھا۔ وہ پٹی پٹی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

وہ انتہائی بے یقین نظروں سے عمر کو دیکھ رہی تھی۔ اسے اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ مسئلہ یہ نہیں تھا کہ عمر نے اپنے باپ کے متعلق سوال پوچھا تھا۔ وہ یہ سوال پہلے بھی کئی بار پوچھ چکا تھا۔ ہر عید شب برات پر اسکول میں ہونے والے پیر میں ڈے کے حوالے سے لنکاشن پر اور سالانہ رزلٹ پر جب اس کے دوستوں اس کے کلاس فیلوز کے ماں باپ اپنے بچوں کا رزلٹ کارڈ لینے آتے تھے۔ وہ کئی بار یہ سوال کر چکا تھا۔ مسئلہ اس کا سوال نہیں تھا۔ مسئلہ اس کا لہجہ تھا۔ اس نے جس لہجے میں سوال کیا تھا۔ وہ لہجہ اس کے لیے غیر متوقع تھا اور ایسا تھا کہ جس نے اسے بالکل خاموش کر دیا تھا۔

وہ کپ چپ کی کیفیت میں کھڑی عمر کی شکل دیکھ رہی تھی۔

”امی میرے ابو کہاں ہیں؟“ عمر نے اپنا سوال دوہرایا تھا اور سابقہ کچھ میں ڈہرایا تھا۔

”تم یہ سوال کیوں پوچھ رہے ہو عمر۔“ اس نے

لڑکھائی آواز میں پوچھا تھا تو اس کا بیٹا اب اتنا بڑا ہو گیا تھا کہ وہ اسے کمرے میں کھڑا کرتے سوال کرنے لگا تھا۔

”یہ بات اہم نہیں ہے ای۔ اہم یہ ہے کہ میرے ابو کہاں ہیں اور جہاں ہیں وہاں کیوں ہیں؟ وہ یہاں ہمارے ساتھ کیوں نہیں ہیں؟“ وہ اس کے قریب آ کر کھڑا ہوا تھا اور اپنی بات پر زور دے کر پوچھ رہا تھا۔ وہ اپنے باپ کے متعلق پوچھ رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ ایک دن اپنے باپ کے متعلق ضرور پوچھے گا اور تب اسے اس کے سوالوں کے جواب دینے پڑیں گے مگر وہ ایک دن اتنی جلدی آجائے گا یہ اسے معلوم نہیں تھا۔ ایک گہری سانس بھر کے اس نے عمر کو دیکھا جس کا چہرہ انتہائی سرخ ہو رہا تھا۔

”ہم اس پر بعد میں بات کریں گے تم پہلے کھانا کھاؤ۔“

”ہم اس پر ابھی بات کریں گے ای اور میں آپ کو بتا چکا ہوں مجھے بھوک نہیں ہے۔“ وہ اپنی بات پر زور دے کر بولا تھا۔ چند سالوں میں پہلی بار تھا جب اس کے بیٹے نے ضد کی تھی اور پہلی بار تھا جب اس نے اس کی بات رد کی تھی۔ اس نے اب کی بار غور سے اپنے بیٹے کی شکل دیکھی اور وہ چیز کھوجنے کی کوشش کی جس کے باعث وہ یوں اچانک ایک دم سے اپنے باپ کے متعلق جاننے پر بھند ہو رہا تھا۔ عمر نے چند لمحے انتظار کیا۔ پھر وہ اس کی خاموشی پر بحث پڑا تھا۔

”آپ کو معلوم ہے میں جب بھی باہر جاتا ہوں تو ہر کوئی میرے سامنے ایک ہی سوال لے کر ہوتا ہے۔ میرے دوست ان کی باتیں یہ سنے کے لوگ میرے کلاس فیلو نہ سب جانتا چاہتے ہیں میرے ابو کہاں ہیں۔ وہ کہاں ہوتے ہیں۔ وہ ہمارے ساتھ کیوں نہیں رہتے۔ ہم سے ملنے کیوں نہیں آتے؟ وہ جانتا چاہتے ہیں کہ ہر بار سالانہ رزلٹ پر سب کے ساتھ ای۔ ابو آتے ہیں۔ میرے ساتھ صرف ای کیوں آتی ہیں؟ میرے کلاس فیلو میرا مذاق اڑاتے ہیں کیونکہ انہیں ان کے سوالوں کے جواب چاہیے ہوتے ہیں اور جب

میں وہ جواب نہیں دے پاتا تو وہ کہتے ہیں وہ مجھے۔“ وہ بولتے بولتے یکدم سے خاموش ہوا تھا۔

”کیا کہتے ہیں؟“ اس نے سرسراہٹی آواز میں پوچھا تھا۔ اس کے بیٹے نے جواب دینے کے بجائے غصے سے سر جھٹکا تھا۔

”بھائو عمر وہ سب کیا کہتے ہیں؟“ اس نے خالی خالی آواز میں پوچھا تھا۔

”آپ جانتی ہیں میری آج اپنے کلاس فیلوز سے کیوں لڑائی ہوئی؟“ کیونکہ وہ آپ کے متعلق غلط باتیں کر رہے تھے۔ وہ آپ کے بارے میں برے الفاظ استعمال کر رہے تھے۔ میں یہ سب برداشت نہیں کر پایا۔ میں یہ سب برداشت نہیں کر سکتا یہ میرے ضبط سے پرے کی چیز ہے۔“ وہ غم لگے میں کتاب بٹھ گیا تھا اور اب بے بسی سے اپنے سر کو جکڑے ہوئے تھا۔ وہ ساکت گھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔

”یہ ہمارا ذاتی مسئلہ ہے اور یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے جس پر وہ لوگ تمہارا مذاق اڑائیں۔“ بمشکل اپنی تمام تر ہمت مجتمع کرتی وہ اس کے قریب آ بیٹھی تھی اور اسے دلاسا دے رہی تھی۔

”میں کل ہی تمہارے اسکول آؤں گی اور پرنسپل سے ان بد تمیز بچوں کی شکایت کروں گی۔“ وہ بہت نرم لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”پلیز ای آپ کس کس کی شکایت کریں گی اور کس کس سے کریں گی اور کیا کہیں گی آپ پر پہل صاحب سے جا کر کہ عمر کے کلاس فیلوز اس سے اس کے باپ کے متعلق پوچھتے ہیں۔ اس کے پاس ان کے ان سوالوں کا کوئی جواب نہیں ہے۔ اس لیے آپ ان بچوں کو منع کر دیں۔ وہ اس سے کم از کم اس کے باپ کے حوالے سے کوئی سوال نہ کریں۔“ وہ کہتے ہوئے اس کے پاس سے اٹھ گیا تھا۔ وہ وہیں بیٹھی رہ گئی تھی۔ بہت عرصے بعد اس نے پرانے سے رنگ آلود لوہے کے صندوق کو کھول کر اس میں سے سیاہ رنگ کا

پنڈ بیگ باہر نکالا تھا۔ یہ وہ پنڈ بیگ تھا جو وہ جب اپنے باپ کو دیکھنے ہسپتال گئی تھی اس نے اٹھایا ہوا تھا اور جب وہ بے ہوش ہو کے گری گئی تھی تب خدیجہ اٹھا کر لے آئی تھی۔ اس نے بیگ کی زپ کھولی اور اندر موجود چیزوں میں سے اپنی مطلوبہ چیز نکالی۔

چند سال اور چھ ماہ بعد وہ اس چیز کو ہاتھ لگا رہی تھی۔ اس نے پاس کھڑے عمر کے چہرے پر پہلے اشتیاق کو دیکھا اور ہاتھ میں تھامی چیز بنا کر نظر ڈالنے عمر کو تھمادی تھی اور خود باہر نکل گئی۔ وہ چیز جو اس نے عمر کو تھمائی تھی اور جسے وہ بہت اشتیاق سے دیکھ رہا تھا وہ اور ابراہیم کی وہ تصویر تھی جو ہمہ وقت اس کے پاس موجود رہا کرتی تھی۔

اس نے اپنے بیٹے کو سامنے بٹھا کر انتہائی مناسب ترین لفظوں میں اس کے باپ کے متعلق جو وہ بتا سکتی تھی بتا دیا تھا۔ اسے لگتا تھا اب اس کا بیٹا مطمئن ہو گیا تھا اور اب مزید وہ اس سے کوئی سوال نہیں کرے گا۔ اسے غلط لگتا تھا۔ کہانی سناتے ہوئے اس نے بہت سارے قصوں کو لوہور اچھوڑ دیا تھا اور عمر نے وہ سارے لوہورے پھوڑے قصے تو ٹوٹو لئے تھے۔

”کیا انہوں نے آپ کو گھر سے نکال دیا تھا؟“ رات وہ دونوں کھانا سامنے رکھے بیٹھے تھے۔ جب عمر نے سوال کیا تھا۔ اس کا نوالہ لے کر منہ کی طرف جاتا ہاتھ ساکت ہوا تھا۔ پھر اس نے ہاتھ میں پکڑا نوالہ واپس پلیٹ میں رکھا اور جھکے ہوئے سر کو نئی میں ہلایا تھا۔

”میں میں نے اسے چھوڑا تھا۔“ اس کی آواز پست تھی۔

”کیا میں وہ وجہ جان سکتا ہوں؟ جس کی بنا پر آپ نے انہیں چھوڑا؟“ اس کے بیٹے نے وہ سارا سوال نہیں کیا تھا۔ اس کے کئی زخموں کے ٹائکے اوچیر دیے تھے۔

”تمہارے ابو مجھے وہ نہیں دے پائے تھے جو مجھے چاہیے تھا۔“ اس نے عمر کے چہرے کو دیکھتے جواب دیا تھا۔

چہرے کو غور سے دیکھتے سوال کیا تھا۔

”دلت ہر کسی کا درد سر نہیں ہوتی۔ زندگی میں اور بھی بہت ساری چیزیں ہوتی ہیں جو لازمی ہوتی ہیں۔“ اس نے تھکی تھکی آواز میں جواب دیا تھا۔

”اور جن کے بغیر زندگی نہیں گزرتی۔“ رات بستر پر لیٹے عمر نے اس سے یہ پوچھا تھا کہ وہ اپنے باپ کے پاس جانے کے بجائے یہاں رشیدہ کے پاس کیوں آئی تھی۔ وہ کتنی ہی دیر عمر کے چہرے کو دیکھتی رہی تھی۔ وہ جتنا اسے مطمئن کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اتنے ہی اس کے سوال بڑھتے جا رہے تھے۔

”وہ مجھ سے ناراض تھے۔“ یہ کہتے ہوئے اذیت کی نمونہ کتنی لہریں تھیں جو اس کے اندر اٹھ رہی تھیں اور کیا کچھ نہیں تھا جو اسے یاد آ گیا تھا۔ عمر نے چونک کر اسے دیکھتے اس کے سامنے ”کیوں“ رکھا تھا۔ عمر کے پاس کئی سوال تھے اور ہر سوال میں بہت سارے کیوں اور اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی وہ اس کے کس کس کیوں کا جواب دے گی۔

”کیونکہ میں نے ایک بہت بڑی غلطی کر دی تھی۔“ اس نے ان کا دل دکھایا تھا اور ان کا اعتماد توڑا تھا۔ وہ سر جھٹکائے بول رہی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ عمر اس کے چہرے پر پھیلی اذیت کو دیکھے۔ عمر نے اس کے جھکے ہوئے سر کو دیکھتے اسے کہا تھا کہ اسے اپنے ماں باپ سے معافی مانگ لینی چاہیے تھی۔

”میرا غلطی قابل معافی نہیں ہوتی عم۔“ اس نے جھکے ہوئے لہجے میں کہتے آنکھیں موند لی تھیں۔

”مج عمر اسکول نہیں گیا تھا۔ اس نے بھی اصرار نہیں کیا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ اپنی طور پر کچھ پرسکون ہو جائے۔ وہ ہاتھ منہ دھو کر آیا تو اس نے اس کے سامنے اس کا پسینہ شدہ شکر والا پراٹھا رکھا تھا اور اس کے ساتھ ہی بیٹھ گئی تھی۔

”وہ اب بھی اسلام آباد میں رہتے ہیں۔“ سر جھٹکائے بیٹا نام لے کر عمر نے پوچھا تھا۔ وہ جانتی تھی وہ کس کے متعلق پوچھ رہا تھا۔

”مجھے نہیں معلوم۔“ اس نے لٹی میں سر ہلایا تھا۔
 ”میں نے بہت سال پہلے اسلام آباد چھوڑ دیا تھا اور کبھی پلٹ کر نہیں دیکھا۔“
 ”آپ کو نہیں لگتا اسی کہ آپ کو دیکھنا چاہیے تھا۔ اپنے لیے نہ سہی میرے لیے ہی سہی۔“ عمر کی اگلی بات پر اس کے مڑ پھیلنے ہاتھ اپنی جگہ پر ساکت رہ گئے تھے۔ اپنے پندرہ سالہ بیٹے کے مشورے پر وہ مگر مگر اس کی شکل دیکھ رہی تھی۔

”بہت سارے گھروں میں میاں بیوی کے درمیان لڑائی جھگڑے ہو جاتے ہیں۔ بہت سارے گھر ایسے ہیں جہاں ایک دوسرے سے اختلاف پایا جاتا ہے مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ ہم گھر چھوڑ دیں یا پھر روپوش ہو جائیں۔ مسائل بھانکنے سے حل نہیں ہوتے۔ اسی وہ مزید بڑھ جاتے ہیں۔“ عمر اپنی بات مکمل کر کے اٹھ گیا تھا۔ وہ کم ہوتے حواس کے ساتھ بیٹھی رہ گئی تھی۔

وہ پورا دن اس نے بہت خاموشی سے گزارا تھا اور پوری رات جاگ کر اور سوئے ہوئے عمر پر نگاہ جماکر گزار دی تھی۔

”آپ کو دیکھنا چاہیے تھا اسی اپنے لیے نہ سہی میرے لیے ہی سہی۔“ پوری رات یہ الفاظ اس کی ذہن کی دیواروں سے ٹکراتے اور اس کی آنکھوں کے سامنے ناچتے رہے تھے۔ اسے لگتا تھا اس کے لیے ایک عمر کافی ہے۔ اسے صحیح لگتا تھا۔ مگر کیا عمر کے لیے بھی ایک وہ کافی تھی؟ یہ وہ سوال تھا جس نے ساری رات اسے سوئے نہیں دیا تھا۔ اس کا بیٹا اس سے کتنا ہے اسے گھر نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔ اسے اس کے باپ کو نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔ وہ اسے غلط کہہ رہا تھا۔ اسے سارے لوگوں نے غلط کہا تھا اور آج ان بہت ساریوں میں اس کا بیٹا بھی شامل ہو گیا تھا۔ اسے لگا آج اس کے پاس بولنے کو کچھ نہیں بچا تھا اسے صحیح لگا تھا۔

زندگی کوئی ایک دو تین کاکیل نہیں ہوتی جسے ہم اپنی مرضی اور خواہشات کے مطابق کھیل سکیں۔ مگر میں اسے کھیل ہی سمجھتی رہی، کھیلتی رہی اور غلطیاں کر کر کے ہارنی رہی۔ غلطیوں پر رویا جاسکتا ہے۔ بچھڑایا جاسکتا ہے۔ معافی مانگی جاسکتی ہے۔ کبھی کبھار مدد اور بھی کیا جاسکتا ہے۔ مگر غلطیوں کو واپس موڑا نہیں جاسکتا۔ اپنے باندھنوں کے گرد پاندھے اس نے ایسے لمحے میں کہا کہ رشیدہ کو بے طرح اس پر ترس آیا۔

”میں نے داور ابراہیم سے محبت کی یہ غلط نہیں تھا۔ آنکھیں بند کر کے کی یہ غلط تھا انسانوں سے آنکھیں بند کر کے محبت نہیں کرنی چاہیے۔ اسے پانے پر آئی تو سب کچھ لٹا کر پایا۔ اس کی محبت اس چیز سے لڑائی جس کا کوئی مول نہیں تھا جو خود انمول تھی اور جسے کبھی بھی کسی بھی شے کے برابر نہیں رکھا جاتا۔ کیونکہ اس دنیا کی کوئی چیز بھی وزن میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

میں وہ عورت ہوں جس نے ایک سو کی محبت میں اپنی عزت اپنا نام غور اپنا نسوانیت کا وقار سب داؤ پر لگایا اور پھر بھی خالی ہاتھ رہی۔ مجھے خالی ہاتھ ہی رہنا تھا۔ کیونکہ میں غلط تھی۔ میں کل بھی غلط تھی۔ میں آج بھی غلط ہوں تب ہی تو میرا بیٹا مجھ سے کہتا ہے میں نے اس کے باپ کو چھوڑ کر غلط کیا۔ وہ صحیح کہتا ہے۔ کیونکہ میری غلطی نے اسے کیس کا نہیں چھوڑا۔ اس کے پاس فخر کرنے کو باپ کا حوالہ نہیں ہے اور ایسی ماں کا حوالہ ہے لوگ جس کے خاندان آگے پیچھے اور کردار کے متعلق مشکوک ہیں اور یہ حوالہ اس کے لیے باعث فخر نہیں باعث ندامت ہے۔ اس لیے ہی وہ کہتا ہے اس کی ماں غلط تھی۔ اس کی ماں غلط ہے اور مجھے سمجھ نہیں آتا میں آخر کب تک غلطیاں کرتی رہوں گی اور کب تک ان کی معافی مانگتی رہوں گی۔ ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے میری غلطیوں کی بھی حد ہونی چاہیے۔“ رشیدہ نے اس کے کندھے پر ہلکی بھرا ہاتھ رکھا تھا۔ جواب خاموش ہو کر آنسو بہا رہی

تھی۔ جب رشیدہ نے ہاتھ دیا کر منع کیا تھا۔ ”زندگی میں سب ایسے نہیں ہوتا عمر۔“ رشیدہ نے نرمی سے کہتے اسے پاس بٹھالیا تھا۔ ”آج اسکول چھوڑ دے کل محلہ پر سوں گھر۔“ زندگی کسی کمرے میں بند ہو کر گزارنے والی چیز نہیں ہے اور نہ ہی کوئی ایسی چیز ہے کہ جسے ہم لوگوں کے ڈر سے گزارنا چھوڑ دیں۔ زندگی میں بہت ساری مشکلوں کا لوگوں کا ان کے برے رویوں کا لہجوں کا باتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ہم لوگوں سے چھپ کر یا الگ ہو کر زندگی نہیں گزار سکتے۔ ہمیں ایسے لوگوں کے درمیان رہ کر اور ان کی بہت ساری ناپسندیدہ باتوں کو برداشت کر کے گزارنا ہوتا ہے۔ ڈر جانے والے بہت پیچھے رہ جاتے ہیں۔ تم بھی ڈر جاؤ گے تو بہت پیچھے رہ جاؤ گے۔“

وہ خوشی اور فخر سے بولتے ان سے تائید چاہ رہا تھا۔ اس نے اپنے بیٹے کے لمحے میں موجود فخر کو جانچا۔ وہ فخر کر رہا تھا۔ وہ اپنے باپ جیسا ہے اور اسے سمجھ نہیں آئی۔ اسے زیادہ تکلیف کس چیز سے ہو رہی تھی۔ عمر کے اپنے باپ سے ملتی جلتی شکل و صورت پر کرنے والے فخر اور خوشی سے یا اس کے بار بار میرے ابو کہنے پر۔ وہ جب جب میرے ابو کہتا تھا اسے لگتا تھا کوئی لادار ہے اس کے چہرے پر آثار آتا تھا اور وہ لذت سے سن ہو جاتی تھی۔

عمر اگلے دو دن بھی اسکول نہیں گیا تھا۔ وہ خاموش رہی تھی مگر تیسرے دن وہ چپ نہیں رہ پائی تھی۔ ”تم اسکول کیوں نہیں جا رہے عمر؟“ اس نے انتہائی تحمل سے پوچھا تھا۔ لیکن عمر کے جواب پر وہ اپنا لہجہ برقرار نہیں رکھ پائی تھی۔

”میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ اس نے بے نیازی سے جواب دیا تھا۔

”تمہارا داغ ٹھیک ہے عمر۔ تمہارے اگیزامز میں فقط دو ماہ بچے ہیں اور تم کہہ رہے ہو تمہارا اسکول جانے کو دل ہی نہیں چاہ رہا۔ اٹھو اور تیار ہو جاؤ۔“ ”میں اسکول نہیں جاؤں گا نہ آج نہ کل اور اس اسکول میں تو ہرگز نہیں“ آپ میرا ایڈمیشن کہیں اور کروا دیں۔“ عمر کی اگلی بات پر وہ کئی لمحے الجھنے سے اسے دیکھتی رہی تھی۔ پھر طیش میں آکر وہ بولنے لگی

تھی۔ جب رشیدہ نے ہاتھ دیا کر منع کیا تھا۔ ”زندگی میں سب ایسے نہیں ہوتا عمر۔“ رشیدہ نے نرمی سے کہتے اسے پاس بٹھالیا تھا۔ ”آج اسکول چھوڑ دے کل محلہ پر سوں گھر۔“ زندگی کسی کمرے میں بند ہو کر گزارنے والی چیز نہیں ہے اور نہ ہی کوئی ایسی چیز ہے کہ جسے ہم لوگوں کے ڈر سے گزارنا چھوڑ دیں۔ زندگی میں بہت ساری مشکلوں کا لوگوں کا ان کے برے رویوں کا لہجوں کا باتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ہم لوگوں سے چھپ کر یا الگ ہو کر زندگی نہیں گزار سکتے۔ ہمیں ایسے لوگوں کے درمیان رہ کر اور ان کی بہت ساری ناپسندیدہ باتوں کو برداشت کر کے گزارنا ہوتا ہے۔ ڈر جانے والے بہت پیچھے رہ جاتے ہیں۔ تم بھی ڈر جاؤ گے تو بہت پیچھے رہ جاؤ گے۔“

عمر نے اسکول جانا شروع کر دیا۔ اس دن کے بعد اس نے پھر اپنے باپ کے حوالے سے کوئی بات نہیں کی۔ اس نے دوبارہ کوئی ذکر نہیں چھیڑا۔ وہ اسکول جاتا واپس آتا۔ کھانا کھاتا۔ کتابیں لے کر بیٹھ جاتا۔ پھر باہر نکل جاتا۔ واپس آتا کھانا کھاتا اور سو جاتا۔ وہ ان دونوں سے اب کم بات کرنے لگا تھا۔ اسے اس کا رویہ کھینکنے لگا تھا۔ وہ اس سے باتیں کرنے کی کوشش کرتی۔ اس کے دل بھلانے کا سامان ڈھونڈتی اور عمر کی خاموش صورت دیکھ کر اس کا دل کٹ کٹ جاتا۔ اسے اپنا آپ عمر کا مجرم لگنے لگتا۔

خدیجہ پورے تین سال اور چار ماہ بعد واپس آئی تھی اور اس کے آنے سے وہ جوان کی زندگیوں میں عجیب سا بوجھل پن آ گیا تھا۔ ختم ہو گیا تھا۔ رشیدہ اور وہ تو خدیجہ کے آنے کی وجہ سے خوش تھیں ہی عمر بھی خدیجہ کے بچوں کے ساتھ سارا دن خوشی خوشی نگارتا اور وہ اسے خوش دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی رہتی۔ رشیدہ ان سب کو دیکھ کر مسکراتی رہتیں ان کی مسکراہٹ میں اب ایک اطمینان چھلکے۔ خدیجہ کی آمد ان سب کے لیے ایک ایسی بہار تھی جس نے ان کی زندگی پر چھائی خزاں کو کیس دوراڑ دیا تھا۔

خدیجہ ڈیڑھ ماہ رہی تھی اور یہ ڈیڑھ ماہ انہوں نے ایک ساتھ بہت انہی خوشی گزارا تھا۔ خدیجہ کی واپسی نے جہاں اسے اداس کیا تھا۔ وہیں ایک اطمینان بھی اس کے پاس تھا۔ وہ اطمینان عمر کے رویے میں در آنے والی عجیب سی خنکی اور بے گامگی کے خاتمے کا تھا۔

وہ اس دن اسکول سے لوٹا تو خاصا پر جوش تھا۔ اس کے امتحانات ختم ہو چکے تھے اور اب کھیلوں کے مقابلے ہو رہے تھے۔ وہ اسلام آباد جا رہا تھا۔ پندرہ اسکولوں کے درمیان ہونے والے کرکٹ کے مقابلے میں عمر کے اسکول کی بھی ٹیم شامل تھی اور وہ اپنے اسکول کی کرکٹ ٹیم کا بہت اچھا بولر ہی نہیں کیپٹن بھی تھا۔ وہ بہت پر جوش ہو رہا تھا اور بے حد خوش تھا اور جس دن ان کی ٹیم اپنا پہلا میچ کھیلنے جا رہی تھی۔ عمر نے اس کے پاس کھڑے ہو کر کہا تھا کہ وہ ان کی ٹیم کے لیے دعا کرے۔ وہ اسے کہہ نہیں سکی۔ اب اس کی ساری دعائیں ایک اسی کے گرد ہی گھومتی ہیں۔ اس نے سرانجام میں ہلایا تھا۔ پھر زیر لب کچھ پڑھ کر اس پر پھونک ساری اور اس کی پیشانی چومی تھی۔

عمر نے اس سے کہا تھا وہ اس کے لیے دعا کرے۔ وہ پورا دن اس نے دعائیں کرتے گزارا تھا۔ وہ جب شام کو لوٹا تو اس کا چہرہ خوشی سے تھم رہا تھا اور اس کے جوش میں پہلے سے کئی گنا اضافہ ہو چکا تھا۔

عمر کی ٹیم تو اتار سے جیت رہی تھی اور وہ لوگ فائنل میں پہنچ گئے تھے۔ جس دن عمر کی ٹیم فائنل کھیلنے گئی تھی۔ پورا دن اس نے جائے نماز پر بیٹھ کر دعائیں مانگتے گزارا تھا۔

عمر کی ٹیم فائنل جیت گئی تھی اور عمر کی جیت کی خوشی میں اس نے پورے محلے میں ملھائی بانٹی تھی۔ وہ تینوں اس دن بے حد خوش تھے۔ عمر بار بار ہنس رہا تھا اور اس کی ہنسی اس کی طمانیت میں اضافہ کر رہی تھی۔ اس دن اس نے عمر کی پسند کا کھانا بنایا تھا اور اپنے ہاتھوں سے اسے کھلایا تھا۔ عمر لور رشید مل کر اسے چھیڑ رہے تھے۔ وہ بظاہر خنکی سجائے اندر سے مسکرا

رہی تھی۔

عمر کی نئی کلاسز شروع ہو چکی تھیں۔ اور وہ بہت باقاعدگی سے اسکول جا رہا تھا۔ اس دن وہ اسکول سے لوٹا تو اتنا خوش تھا کہ وہ کئی لمحے اس کے معصوم چہرے پر پھیلی خوشی کو حیرت سے دیکھتی رہی تھی۔ اتنا خوش اس نے عمر کو آج سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ یہ ایسی بے ساختہ خوشی تھی جو اس کے اندر سے اُڑ رہی تھی اور اس کے سارے وجود سے چھٹک رہی تھی۔

اس نے عمر سے اس کی بے تحاشا خوشی کی وجہ پوچھی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ اپنے آج ہوئے ٹیسٹ کی وجہ سے خوش ہے۔ کیونکہ اس کا ٹیسٹ اس کی توقع سے بھی زیادہ اچھا ہوا ہے۔ وہ مطمئن ہو گئی تھی۔

نماز پڑھ کے وہ کچن میں آئی تھی۔ عمر بھی اس کے پیچھے ہی آیا تھا۔ اسے عمر کو دیکھ کر حیرت ہوئی۔ عموماً وہ ان کو رولے روز نماز پڑھ کر دوبارہ سو جاتا تھا اور خاصی دیر سے اٹھتا تھا۔

”کیا بات ہے تم آج جلدی اٹھ گئے۔“ چھلے پر چائے کا پانی رکھتے اس نے پانی پیتے عمر کو استفسار یہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”جی۔ مجھے دوستوں کے ساتھ جانا ہے۔“ عمر نے سر جھکائے جواب دیا تھا۔ اس کی نواز خاصی مدہم تھی۔

”کہاں؟“ اس کے فریق کھولتے ہاتھ ایک لمحے کو رکے تھے۔

”میں ہی گھومنے پھرنے کا پروگرام ہے۔ سب دوست مل کر راول ڈیم جا رہے ہیں۔“ عمر کے جواب پر وہ مطمئن ہو گئی تھی۔ مگر اگلے آگے والے چند دنوں میں اس کا سارا اطمینان بھاپ بن کر اڑ گیا تھا۔ عمر کی روٹین میں اچانک سے آنے والا بدلاؤ اسے چونکا گیا تھا۔ وہ اسکول سے آتے ہی یہ عجالت منہ ہاتھ دھو کر یونیفارم تبدیل کرنا کھانا کھانا اور باہر نکل جانا ایسا پچھلے ایک ہفتے سے ہو رہا تھا اور اس کے پوچھنے پر عمر نے بتایا تھا۔ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس

نے ایک بار پھر یقین کر لیا تھا۔ مگر یہ عمر کا دوست جواد تھا۔ جس نے اس کے یقین میں پہلی دراڑ ڈالی تھی۔ وہ عمر کا پتا کرنے آیا تھا۔

”وہ تمہارے ساتھ نہیں ہوتا؟“ اس نے حیرت بھرے انداز میں جواد سے پوچھا تھا۔

”نہیں، آئی وہ تو پچھلے ایک ہفتے سے مجھے نہیں ملا۔“

”تو پھر وہ خیام کے ساتھ ہو گا۔“ اس نے جواد کے ساتھ خود کو بھی تسلی دی تھی۔

”ہمیں آئی میں خیام سے پتا کر کے آ رہا ہوں۔ وہ پچھلے ہفتے سے اسے بھی نہیں ملا۔“ جواد کی باگلی بات نے اس کے پاؤں کے نیچے سے زمین کھینچ لی تھی۔ عمر نے اس سے جھوٹ بولا تھا۔

پندرہ سالوں میں پہلی بار تھا جب عمر نے اس سے جھوٹ بولا تھا۔ اسے دکھ نہ ہوتا، غصہ نہ آتا تو اور کیا ہوتا۔ وہ دیر دازے کے قریب کھڑی تھی اور عمر کا انتظار کر رہی تھی۔ وقت جیسے جیسے گزر رہا تھا۔ اس کا اشتعل بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ مغرب کی اذانیں ہو رہی تھیں۔ جب عمر نے گھر میں قدم رکھا تھا۔ وہ دروازہ کھولنے کی نواز پر مڑی تھی اور اندر داخل ہوتے عمر کے منہ پر کھینچ کر دو پھڑپھڑے مارے تھے۔ عمر گنگ کھڑا رہ گیا تھا۔

”اپنی ماں سے جھوٹ بولتے اور اسے دھوکا دیتے جنہیں شرم نہیں آتی۔ یہ میں جانتی ہوں، کیونکہ اگر آئی ہوئی تو تم ایسا کرتے ہی کیوں۔“ اس کی بات پر عمر نے سر جھکایا تھا۔

”میں تم سے یہ نہیں پوچھوں گی کہ تم نے یہ جھوٹ کیوں بولا، مگر اتنا ضرور کہوں گی کہ آئندہ کہیں بھی جانا ہو تو کم از کم سچ بتا کر جانا۔ میں تمہیں روکوں گی نہیں۔ نہ ہی روک سکتی ہوں۔ ہاں مگر جب کوئی تمہارا پوچھنے آئے تو اسے سچ بتا سکوں اور وہ سچی بات میں تمہیں لوگوں کے گھروں میں تلاش کرنے کی زحمت سے بچاؤں گی۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ واپس مڑی تھی۔

”میں ابو سے ملنے جاتا ہوں۔“ اس کے بڑھتے قدموں کو پیچھے سے آنے والی عمر کی نواز نے روکا تھا۔ وہ مڑی اور آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

یہ بات اسے اس دنیا کا کوئی بھی شخص آگے بتاتا اسے یقین نہ آتا تھا۔ یہ بات اسے خود عمر نے بتائی تھی۔ اسے تب بھی یقین نہیں آیا تھا۔ وہ بھٹی بھٹی آنکھوں میں حیرت سمونے اسے دیکھ رہی تھی۔

”عمر۔“ اس کے لیوں نے بے آواز جنبش کی تھی۔ وہ لا قدم چل کر اس کے قریب آئی تھی۔

”تم نے کیا کہا عمر؟“ وہ ہناپلک جھپکے سانس روکے عمر سے پوچھ رہی تھی۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں امی، میں واقعی ابو سے ملنے جاتا ہوں۔“ عمر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر یقین دلایا تھا، مگر اتنی جلدی اسے یقین کیسے آسکتا تھا۔ وہ کئی ہی دیر عمر کی آنکھوں میں دیکھتی رہی تھی۔ پھر تھک کر اس نے سر جھکایا تھا۔

”تو تم نے اسے ڈھونڈ لیا۔“ اس کی آواز بھی تھکی تھکی تھی اور وہ ابھی تک خود کو یہ یقین دلانے میں ناکام تھی کہ اس کا بیٹا اتنا بڑا ہو گیا تھا۔ وہ پچھلے پندرہ سالوں سے ایک بار بھی نظر نہ لے لے لے باپ کو ڈھونڈ چکا تھا۔ عمر نے نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں امی میں نے انہیں نہیں انہوں نے مجھے ڈھونڈ لیا۔“ عمر کی اگلی بات پر اسے ایک اور جھٹکا لگا تھا۔ اس نے بے ساختہ نفی میں گردن گھمائی۔ اس بات پر تو وہ مگر کبھی یقین نہیں کر سکتی تھی۔ عمر نے ایک بار پھر اسے یقین دلانے کی کوشش کی تھی۔ وہ چند لمحے اسے دیکھتی رہی، پھر مزید کچھ کہے اندر کی جانب بڑھ گئی تھی۔



اگلا پورا دن اس نے گہری چپ کے ساتھ گزارا تھا اور اس کی چپ عمر کے لیے پریشانی کا باعث بن رہی تھی۔ مسلسل اس کے آگے پیچھے پھر رہا تھا۔ وہ اسے کچھ بتانے کی کوشش کر رہا تھا اور اسے ناکامی ہو رہی

تھی۔ اس سے اگلا دن بھی ایسے ہی گزرا تھا۔ وہ رشیدہ اور عمر کی باتوں کے جواب فقط سر ہلا کر یا ہوں ہاں کر کے دے رہی تھی اور اس کا یہ رویہ عمر کو عجیب سی بے چینی میں مبتلا کر رہا تھا اور یہ بے چینی اس کے پورے وجود سے ظاہر ہو رہی تھی۔ وہ جان بوجھ کر لا پروا نظر آ رہی تھی۔

”ای آپ ایک بار میری بات تو سنیں۔“ رات اس نے عمر کے سامنے کھانا رکھا تھا۔ جب عمر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر لپکتے سے کہا تھا ”وہ بنا کچھ کے اسے خطر لگا ہوں سے دیکھنے لگی تھی۔“

”میں آپ سے اپنی غلطی کی معافی مانگتا ہوں امی“ میں نے یہ بات آپ سے چھپائی لیکن۔۔۔“

”عمر۔“ بہت سکون بھرے لہجے میں اس نے اپنے بیٹے کی بات کاٹنے اسے بکا راتھا۔ عمر سر اٹھا کر اسے منظر لگا ہوں سے دیکھنے لگا تھا۔

”اگر تم واقعی چاہتے ہو میں تمہیں تمہارے جھوٹ کے لیے معاف کر دوں تو۔“ اس نے عمر پر نگاہ جمائی۔

”تم آج کے بعد کبھی اپنے باپ سے نہیں ملو گے۔“ اس نے بہت سکون سے عمر کے سر پر دھماکہ کیا تھا۔

”آپ ایسا کیوں کر رہی ہیں امی؟“ عمر نے بہت بے بس ہوتے کہا تھا۔ رشیدہ تڑپ سی گئی تھیں۔ وہ بہت سیٹ انداز میں بیٹھی تھی۔ اس پر اپنے بیٹے کی التجاؤں کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ اس پر اپنے بیٹے کے آنسو بھی اثر انداز نہیں ہو پارہے تھے۔

”باپ کا حوالہ انسان کا فقر اور اس کی پہچان ہوتی ہے اور خوش قسمتی سے تمہارے بیٹے کو یہ پہچان مل گئی ہے تو اسے چھینو مت۔“ رشیدہ نے عمر کا سراپے کندھے سے لگاتے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”کچھ لوگوں کے نصیب میں یہ حوالہ نہیں ہوتا عمر بھی سمجھ لے وہ ان ہی لوگوں میں سے ہے۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہتے عمر کو دکھا تھا۔

”میں یہ نہیں کر سکتا۔ امی کم از کم میں یہ نہیں کر سکتا میں نے بہت سالوں بعد اپنے باپ کو پایا ہے۔ میں ایک بار پھر انہیں نہیں کھو سکتا۔“ اس کے بیٹے نے دوتے ہوئے کہا تھا۔ اس نے کمری سانس بھری۔ ”تو پھر تمہیں اپنی ماں کو چھوڑنا ہو گا عمر۔ کیونکہ تمہیں اپنی ماں اور باپ میں سے کسی ایک کو چھڑنا ہے۔“ اس کا انداز اتنا سکون بھرا تھا۔ عمر اور رشیدہ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتے رہ گئے تھے۔

عمر نے رو رو کر اس سے التجا کی تھی وہ اس کے ساتھ ایسا نہ کرے مگر اس پر عمر کی کوئی بھی التجا اثر نہیں کر رہی تھی تب رشیدہ نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”وہ تمہارا بیٹا ہے اسے دور رہے پر مت لاؤ۔ اس کے لیے چیزوں کو اتنا مشکل مت بناؤ زندگی میں سب ایسے نہیں ہوتا عشاء۔ زندگی میں بہت ساری چیزوں کو چھوڑنا بھی پڑتا ہے انسانوں کو ان کی غلطیوں کے لیے معاف بھی کرنا پڑتا ہے۔“ رشیدہ کے دھیمی آواز میں سمجھانے پر وہ اپنی جگہ سے اٹھی تھی وہ رشیدہ کے قریب چلی آئی تھی۔

”چھوڑنا آسان ہوتا ہے۔ معاف کرنا آسان ہوتا ہے بھولنا آسان نہیں ہوتا۔ آپ جانتی ہیں اس شخص نے میرے ساتھ کیا کیا تھا اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اندھے کنویں میں دھکا دے دیا تھا۔ میں نے اپنی اپنی زندگی اس اندھے کنویں میں گزاری ہے اور زندگی اس اندھے کنویں میں گزارنا آسان نہیں ہوتا۔ میں محبت کی قیمت چکانی رہی وہ کس چیز کی قیمت وصول کرتا رہا؟ مجھے نہیں معلوم۔ آپ نہیں جانتیں اس نے میرے ساتھ کیا کیا کیا۔ میں جانتی ہوں اس نے میرے ساتھ کیا نہیں کیا۔ میرے پاس رشتے نہیں رہے۔ میرے پاس عزت نہیں رہی میرے پاس کوئی خوشی کوئی خواب کوئی امید نہیں رہی بلکہ میرے پاس تو زندگی ہی نہیں رہی۔ وہ بہت پہلے اس شخص نے چھین لی تھی۔ اس کے بعد میں جو بھی گزارتی رہی ہوں وہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ وہ زندگی نہیں تھی۔ آپ نہیں جانتیں

میرے ساتھ کیا گزرتا رہا۔ ٹھنڈی میٹھی راتیں گرم اور جس بھری راتیں۔ سرد اور طویل راتیں۔ میں نے جاگ کر آنکھوں میں کالی ہیں۔ سولہ سال سے میں معافی مانگ رہی ہوں۔ سولہ سال سے مجھے لگ رہا ہے میری غلطی قابل معافی نہیں۔ اور آپ کہتی ہیں میں سب بھول جاؤں۔ آپ بتائیں میں کیا کیا بھول جاؤں۔ میں کیسے بھول جاؤں اور کیا بھولنا آسان ہوتا ہے؟ میں یہ نہیں کر سکتی یہ میرے بس کی بات نہیں ہے۔“ وہ رو رہی تھی۔ وہ بول رہی تھی وہ دیتے ہوئے بول رہی تھی۔ وہ بولتے ہوئے رو رہی تھی۔ رشیدہ اسے تسلی دینے کے لیے الفاظ ڈھونڈنے لگی تھیں۔



وہ صبح سے عمر کو دیکھ رہی تھی اور مختلف کام کرتے وہ اس کی بے چینی محسوس کر رہی تھی۔ وہ اندر جاتا۔ باہر نکلتا۔ بلا ضرورت چیزیں اٹھاتا پھرتا۔ دلتا۔ دلتے کچھ کہنا چاہتا ہے۔ وہ جانتی تھی کیا کہنا چاہتا ہے وہ نہیں جانتی تھی۔ وہ خاموش تھی اور چاہتی تھی وہ خود اگر کہے جو کہنا چاہتا ہے۔ سوکھے ہوئے کپڑے مار سے اتارتے اس نے عمر کے چہرے پر پھیلتی بے چینی کو دیکھا تھا اور کمرے کی طرف بڑھی۔

”ای۔“ وہ اس کے پیچھے ہی آیا تھا۔ وہ کپڑے رکھ کر مڑ کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی تھی۔

”ای۔“ وہ انگلیاں چٹکارا تھا۔

”بولو عمر۔“ امی وہ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ جھجکتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”اور تم نہیں جاؤ گے۔“ سپاٹ سے انداز میں کہتے وہ صلی ہوئے کپڑے نہ کرنے لگی تھی۔

”میں جاؤں گا امی اور نہ وہ کیا سوچیں گے۔“

”تم نہیں جاؤ گے عمر تم اس سے ملنے نہیں جاؤ گے نہ آج نہ کل نہ برسوں۔ اور اگر جاؤ گے تو پھر وہی کا سوچ کر مت جانا۔“ سپاٹ انداز میں کہتے وہ عمر کی طرف سے رخ موڑے کھڑی تھی۔

”ٹھیک ہے امی۔“ اسے اپنے پیچھے سے عمر کی آواز سنائی دی۔ وہ کچھ کہہ رہا تھا۔

”کیا۔“ وہ سب جملے سنتے ہی اس کے قدم زمین سے اٹھنے لگے تھے۔ اسے لگ رہا تھا وہ مزید ایک سیکنڈ بھی اپنے قدموں پر کھڑی نہیں رہ پائے گی۔ کیونکہ اب کی بار عمر کو اور ابراہیم اسے چھوڑ کر جا رہا تھا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

500/-	آئندہ دانش	بہا ناول
750/-	ماہ صحت و جہیز	دور موسم
500/-	فائزہ انوار	بھول بھلیاں حیرت انگیز
250/-	فائزہ انوار	بھلاں دے رنگ کالے
300/-	فائزہ انوار	یہ گلیاں سوچا رہے
200/-	فزاہ عزیز	میں سے محبت
350/-	آئینہ ذاتی	دل سے لا مولا لا
200/-	آئینہ ذاتی	نکھرنا جائیں غمناک
250/-	فوزیہ یحیٰ	دھم کو خد تھی سہانی سے
200/-	بھڑی سعید	اماں کا چاند
500/-	افسان آفریدی	رنگ خوشبو ہوا دل
500/-	رحیمہ جمیل	دود کے قاتلے
200/-	رحیمہ جمیل	آج مٹھن پر چاند نہیں
200/-	رحیمہ جمیل	درد کی حوّل
300/-	حبیبہ عرقینی	میرے دل میرے مسافر
225/-	سوزہ خورشید علی	حیرت انگیز مائیکل گبی
400/-	ایم سلطانی	شام آرزو

ناول نگار کے لئے کتاب ڈاک فرج - 30 روپے
نگار کا پتہ:
کتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32216361

سفید کھلے گیٹ سے گاڑی اندر لا کر اس نے وہاں موجود گاڑیوں کی قطار کو دیکھا پھر کلائی موڑ کر وقت کا اندازہ لگانا چاہا۔ آٹھ بجنے میں چند منٹس باقی تھے یعنی وہ وقت مقرر پر وہاں موجود تھا۔ جس کی اسے خود بھی امید نہیں تھی۔ بھاری ہوتے سر اور بوجھل طبیعت کے ساتھ وہ وہاں موجود تھا تو اس کی وجہ ایک ہی تھی۔ وہ اپنے میزبانوں کو انکار نہیں کر سکتا تھا۔ وہ انہیں انکار کر ہی نہیں سکتا تھا۔ یہ وہ لوگ تھے جن کے اس پر بے شمار احسانات تھے۔

یہ وہ لوگ تھے جن کی وہ دل سے عزت کرتا تھا یہ وہ لوگ تھے جن کی وجہ سے وہ آج اس مقام پر تھا جہاں پہنچنے کا اس نے خود بھی کبھی تصور نہیں کیا تھا یہ وہ لوگ تھے جن کی وجہ سے وہ آج اپنے قدموں پر کھڑا تھا۔ وہ ان لوگوں کا احسان مند اور شکر گزار نہ ہوا تو کیا ہوتا۔ ہاتھ میں چند بکسٹس پکڑے وہ اندر داخل ہوا تھا جہاں اس کے میزبانوں کے چہروں پر اسے دیکھتے ہی پر خلوص سی خیر مقدمی مسکراہٹ آئی تھی۔

مزل حسین اس کے آفس میں ایک اہم پوسٹ پر خدمات سرانجام دیتا تھا۔ ان کے درمیان وہی تعلق تھا جو ایک مالک اور ملازم کے درمیان ہوا کرتا ہے۔ مگر ایسا ایک سال پہلے تک تھا۔ ایک سال پہلے جب رات کے وقت گھر کی طرف محو سفر وہ اپنی حیرت ناری۔ ذہنی الجھنوں اور پریشانیوں کے باعث اپنی گاڑی کا ایکسپرنٹ کر دیا بیٹھا تھا۔ تب وہاں سے گزرتے مزل حسین نے اس کی گاڑی پہچان لی تھی اور پہچان کر نہ صرف فوراً وہ اپنی گاڑی روک کر اس کی طرف بھاگا تھا۔ بلکہ اس کے نیم بے ہوش وجد کو گاڑی میں ڈال کر اپنے گھر لے آیا تھا۔

اس کے والد صاحب ڈاکٹر تھے اور گھر کے ساتھ ہی ان کا اپنا کلینک تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کی مزہمٹی کی اصرار سے کھانا کھلایا۔ سو اچلائی وہ گھر جانا چاہتا تھا مگر مزل حسین اور اس کے والد صاحب نے اسے زبردستی

اور اصرار کے ساتھ رات اپنے گھر ہی رکھا تھا۔ اسے مجبوراً ان کی بات مانی پڑی تھی۔ صبح ڈاکٹر صاحب نے اس کے زخموں کی پھر سے مزہمٹی کی تھی۔ مزل کی ماں اس کے لیے ناشتائے آبی تھیں۔ اور اصرار سے کھلا رہی تھیں۔ وہ ان سب کے خلوص کے سامنے شرمندہ ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے ناشتے کے بعد اسے کچھ پین کلرز دی تھیں۔ کچھ احتیاطی چھٹی تھیں اور مزل اسے گھر چھوڑ گیا تھا۔ یہ تھی وہ کلائی ملاقات جو اس کی مزل حسین کے گھر والوں سے ہوئی تھی۔

اگلے دن وہ گھر پر ہی تھا۔ ابھی اسے جلنے پھرنے میں دشواری کا سامنا تھا اور گردن سے ذرا نیچے لگی چوٹ بھی تکلیف دیتی تھی۔ وہ لی وی تن کیسے بے دلی سے چیئرل سرچنگ میں مصروف تھا جب ملازم نے ڈاکٹر صاحب اور مزل حسین کے آنے کی اطلاع دی تھی۔ وہ اس کی عیادت کو آئے تھے اس طرح کی روادار بار اس نے پوری زندگی میں نہیں بھائی تھیں اس لیے ان کے آنے پر حیرت بھی ہوئی شرمندگی بھی۔

”آپ لوگوں نے خواہ مخواہ زحمت کی۔“ اس نے کہا تھا ڈاکٹر صاحب مسکرائے تھے۔

”عیادت کرنا تو نیکی کا کام ہے اور آپ کی وجہ سے یہ نیکی ہمارے نصیب میں آئی ہے۔“ وہ مزید کچھ نہیں کہہ پایا تھا۔ وہ لوگ آدھا گھنٹہ بیٹھے تھے پھر اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ اس نے ان دونوں کا شکریہ ادا کیا تھا اور ملازم کو انہیں گیٹ تک چھوڑنے کی ہدایت کی تھی۔

ایک دن بعد وہ ایک بار پھر اس کی عیادت کے لیے آئے تھے۔ وہ ابھی تک بستر پر ہی تھا اور جلنے پھرنے سے قاصر۔ اب کی بار اسے ان کا آنا اچھا لگا تھا۔ شاید اکیلے بستر پر بڑے بڑے وہ تنگ آچکا تھا اس نے بہت خوش دلی سے ان کا استقبال کیا تھا۔ آج وہ لوگ ایک گھنٹہ بیٹھے تھے۔ اس سے اگلے دن ڈاکٹر صاحب نے فون پر اس کی خیریت دریافت کی تھی۔

وہ دن بعد وہ ایک بار پھر اس کی عیادت کے لیے

آئے تھے۔ آج انہوں نے اس کے اصرار پر رات کا کھانا اس کے ساتھ کھایا تھا۔ ساتھ ساتھ لوہر اور ہر کی باتیں بھی کر رہے تھے اور اسے ان کی گفتگو سن کر اچھا لگ رہا تھا۔

چند دن بعد وہ ایک بار پھر ان کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ ان کا شکریہ ادا کرنے آیا تھا۔

”آپ کا شکریہ اس صورت قابل قبول ہو گا جب آپ دوبارہ آنے کا وعدہ کریں گے۔“ ڈاکٹر صاحب نے گفتگو سے انداز میں کہا تھا وہ ہنس پڑا تھا اور اس نے ہائی بھلی تھی۔

مزل حسین کے گھر جانے سے چار ماہ ہو گئے تھے اور ان چار ماہ میں وہ ڈاکٹر صاحب کے کافی قریب آ گیا تھا۔ وہ جب بھی فارغ ہوتا تو ڈاکٹر صاحب سے ملنے آ جاتا تھا اسے ان سے مل کر ان کی گفتگو سن کر بہت اچھا لگتا تھا۔ اور ان گزرے چار ماہ میں ہی اس نے جانا تھا وہ ڈاکٹر صاحب کے پاس آنے والا اکیلا شخص نہیں تھا۔ ان کے پاس اس کے علاوہ بھی بہت سارے لوگ آتے تھے ان کا علاقہ احباب کافی وسیع تھا اور اس میں ہر عمر اور ہر طبقے کے لوگ پائے جاتے تھے۔

آج وہ آفس سے جلدی اٹھ آیا تھا۔ پچھلے ڈیڑھ ہفتے سے وہ ڈاکٹر صاحب کی طرف نہیں چلایا تھا آج اس کا ارادہ ان کی طرف جانے کا تھا گھر آ کر اس نے لباس وغیرہ تبدیل کیا چائے پی اور ڈاکٹر صاحب کی طرف آ گیا۔

وہ اس وقت اکیلے تھے۔ اور اسے دیکھ کر انہوں نے اچھی خاصی خوشی کا اظہار کیا تھا۔ انہوں نے اس سے پچھلے ڈیڑھ ہفتے سے غیر حاضری کی وجہ پوچھی تھی جواباً وہ انہیں اپنی غیر حاضری کی وجہ بتانے لگا تھا۔ وہ کہلاتے رہے تھے پھر لوہر اور ہر کی باتیں کر رہے تھے جب اس نے کچھ جھجکتے ہوئے اپنی ذہنی الجھنوں اور پریشانیوں کا ذکر کیا تھا۔

”آپ نماز کی پابندی کیا کیجیے کچھ دیر تک خاموشی

سے اسے سننے کے بعد انہوں نے کہا تھا اس نے حیرت بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا تھا۔ انہوں نے سرانجام میں ہلایا۔

”نماز صرف ایک فرض نہیں ہے۔ نماز آپ کی زندگی میں ترتیب سکون اور ٹھہراؤ لانے کا ذریعہ بھی ہے۔“

”آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“ اس نے بے یقینی پوچھا تھا۔ اسے یقین نہیں آیا تھا وہ ان لوگوں میں شامل تھا۔ جن کی آنکھوں کے آگے ہمیشہ دھند تھی رہتی ہے۔ یہ دھند بے خبری کی نہیں غفلت اور لاپرواہی کی ہوتی ہے۔

اسے ڈاکٹر صاحب سے ملے چھ ماہ ہو گئے تھے اور ان چھ ماہ میں اس نے بہت ساری تبدیلیاں اپنے اندر آئی محسوس کی تھیں۔ نماز اس کے لیے ڈاکٹر صاحب کی باتوں کی حیاتی جا پہنچنے کے لیے شریع کی تھی نماز اب اس کی زندگی اور مدین کا لازمی جز بن گئی تھی۔ جس ذہنی خلقتشار، الجھن اور پریشانی میں وہ گھرا ہوا تھا۔ اس میں خاصی حد تک کمی آئی تھی۔ وہ اب بھی بے فکر ہو کر پھر پوری رات کی سکون بھری نیند تو نہیں سوتا تھا ہاں مگر جو ایک دو گھنٹے وہ سوتا تھا اب

سینک پلو کے بغیر ہی غنیمت آجاتی تھی۔ پچھلے پانچ سال سے وہ گوشہ نشینی کی زندگی گزار رہا تھا۔ اب اس نے باہر نکلتا اور لوگوں سے ملنا شروع کر دیا تھا۔ اس کی ذات پر چھایا جمود آہستہ آہستہ ٹوٹ رہا تھا۔

آنے والے وقت میں چند اور مثبت تبدیلیاں تھیں جو اس میں آئی تھیں۔ اس نے مذہبی احکامات کی پابندی شروع کر دی تھی۔ ایک محسوس کی جانے والی عاجزی اور انکساری اور دھیمپن۔ اس کے مزاج کا حصہ بنے تھے۔ ایک سکون بھری کیفیت تھی جو اس کے چہرے اور وجود سے چھلکنے لگی تھی۔ اسے لگتا تھا وہ بدل رہا ہے اسے لگتا تھا وہ بدل چکا ہے۔

کاروباری مصروفیات کی بنا پر وہ پچھلے ایک ماہ سے کراچی میں تھا۔ وہ کل شام ہی کراچی سے واپس آیا تھا اور آج شام ٹھکانے کے بلوچہ ڈاکٹر صاحب سے ملنے چلا آیا تھا۔ ان کے پاس اسلامک انٹرنیشنل یونیورسٹی کے چند طلباء طالبات آئے بیٹھے تھے۔ وہ سلام کر کے ایک طرف بیٹھ گیا تھا۔ وہ اسلام اور انسان کے موضوع پر بات کر رہے تھے وہاں موجود سب لوگ بھرپور دلچسپی سے انہیں سن رہے تھے۔ وہ بھی سر جھکائے ان کی دلکش گفتگو سن رہا تھا۔ وہ بہت اچھا بولتے تھے یہ اسے معلوم تھا اتنا اچھا بولتے ہیں یہ معلوم نہیں تھا۔

”سب سے پہلے تو اس بات کو سمجھنے کی ضرورت ہے کہ اسلام صرف ناک اور پیشانی سے نہیں چھوٹے کا نام نہیں ہے۔ اسلام صرف چند دینی احکامات کی تعمیل کا نام نہیں ہے۔ اسلام کو اب صرف خدا اور بندے کے درمیان تعلق تک محدود مت کریں۔ اسلام کو صرف گھر سے مسجد تک کی چیز مت بنائیں۔ اسلام صرف گھر سے مسجد تک کی چیز نہیں ہے۔ ہم نے اسلام کو گھر سے مسجد تک محدود کر دیا ہے مگر ایسا نہیں ہے۔ اسلام میرے نزدیک زندگی کے ہر ایک

لمحے کو ایمانداری کے ساتھ گزارنے کا نام ہے۔ اسلام ہر فرض ہر رشتے اور ہر تعلق کو سچائی کے ساتھ بنانے کا نام ہے اور میں حیران ہوتا ہوں جب دیکھتا ہوں کہ ہم میں سے بہت سارے لوگ سارا دن مخلوق خدا کے ساتھ ہزار ہا بے ایمانیاں کر کے زیادتیاں کر کے رات کو اسی خدا کے مصلیٰ پر کھڑا ہونے کا لیل خود کو کیسے سمجھنے لگتے ہیں۔ کیسے ان کی ہمت بڑی ہے اس رب کے سامنے جانے کی جس کی مخلوق کو حقیر کرنے کوڑے سمجھتے اور انہیں ہر طرح کی لوثیں اور تکلیفیں دیتے ہیں۔

آپ ساری رات مسجدوں میں مگر کر معافیاں ملتے ہیں اور صبح اٹھ کر لوگوں کو تکلیفیں دینے میں ضرر پہنچانے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ تو آپ بتائیں کہ ایسے میں آپ کی وہ معافی قابل قبول ہو سکتی ہے؟ ایک نماز پڑھ لینے سے آپ متقی اور پرہیزگار نہیں بن جاتے۔ اور نہ ہی پیشانی پر عراب سما لینے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اللہ کی نظر میں پسندیدہ ہو گئے ہیں۔ صرف سجدے کرنا کافی نہیں ہوتا۔ صرف سجدہ کرنے سے بات نہیں بنتی۔ ہمیں کیا لگتا ہے اللہ صرف ہماری نمازیں دیکھے گا اور ہمیں بخش دے گا ایسا نہیں ہے۔ اللہ صرف آپ کی نمازیں آپ کے روزے اور سجدے نہیں دیکھے گا۔ وہاں آپ کے متعلق گولٹی بھی نہ جائے گی ان لوگوں سے جو آپ کے ساتھ رہے یا جن کے حقوق آپ کے ذمہ لگائے گئے تھے۔ اللہ آپ سے صرف اپنی نماز کے متعلق نہیں پوچھے گا وہ آپ سے اپنے بندوں سے کی جانے والی زیادتیوں کا حساب بھی لے گا۔

ہم سمجھتے ہیں صرف نماز پڑھ لینا کافی ہوتا ہے مگر میں آپ کو بتاؤں صرف نماز پڑھ لینا کافی نہیں ہوتا۔ بول رہے تھے وہ اب بھی بول رہے تھے مگر اس کے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی تھیں۔ اس کے پاس مزید سننے کا حوصلہ نہیں تھا۔ وہ جھکے سے اٹھ کر اور باہر نکلتا چلا گیا تھا۔

وہ شام کا وقت تھا جب وہ وہاں سے نکلا تھا اب تو وہی سے زائد رات گزر چکی تھی اسے شہر عمر کی مرکز ملے۔ اسے یاد نہیں تھا وہ کہاں سے آیا تھا۔ اسے خبر نہیں تھی اسے اب کہہ رہا تھا۔ وہ بے مقصد مختلف سڑکوں پر گاڑی دوڑا رہا تھا ایک جھکے سے اس کے سارے ذہنوں کے ٹانگے کھل چکے تھے اس کے پورے وجود میں طوفان کے بگولے اٹھتے تھے اور اسے لگتا تھا وہ طوفان اس کی ہستی کو اڑا کر رکھ دے گا۔ بار بار ڈاکٹر عبد الباقی کے کہے الفاظ اس کے ذہن میں گونجتے تھے اور اسے اذیت کے گہرے سمندر میں گرا دیتے تھے۔ اسے اس کی حقیقت پتا چل گئی تھی اور اس حقیقت نے اسے منہ کے بل گرا دیا تھا۔ پانچ سال کے تھے اسے سیدھا کھڑا ہونے میں پانچ سال بعد وہ ایک بار پھر منہ کے بل گرا پڑا تھا۔

ایک پورا ہفتہ ہو گیا تھا اسے اپنے کمرے میں مقید ہونے سے لگتا۔ کبھی خود سے نگاہ نہیں ملائے گا وہ لوگوں کا سامنا کیسے کرتا؟ وہ کیا تھا اسے پتا چل گیا تھا اس نے کیا کیا تھا اسے پتا چل گیا تھا۔ اس پورے ہفتے میں اس کی نماز پڑھنے کی ہمت نہیں ہوئی اس کی اللہ کے سامنے کھڑے ہونے کی ہمت نہیں ہوئی۔ وہ غلط تھا وہ جانتا تھا اتنا غلط تھا اسے علم نہیں تھا لوگ کسی کے دل کے ساتھ کھیلے ہیں وہ کسی کی پوری زندگی کے ساتھ کھیل گیا تھا۔ ہاتھ پکڑ کر کسی کو اندھے کنوئیں میں پھینکا تھا اس نے۔ اس نے زیادتی نہیں کی تھی۔ زیادتی کی انتہا کی تھی وہ اپنے انتقام میں اندھا ہو گیا تھا اسے خبر نہیں تھی وہ کیا کرتے جا رہا تھا۔ جب خبر ہوئی تو پتہ نہ چل سکتا اس کی تھیلی سے پھسل چکی تھیں۔

وہ پچھلے دس دن سے لن کے پاس نہیں گیا تھا اس نے لن سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا بلکہ اس نے اپنے کلاسٹ جاننے والے سے بھی کوئی رابطہ نہیں کیا

تھا۔ اس کا سیل فون پچھلے دس دن سے بند رہا تھا۔ آفس فون کر کے اس نے منزل سے کہہ دیا تھا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں وہ جب تک آفس نہ آئے وہ ہر چیز کا دھیان رکھے۔ وہ ساری دنیا سے کٹ گیا تھا۔ سارا دن ساری رات کمرہ مقفل لیے بیٹھا رہتا تھا۔ اس میں اس اچانک آنے والی تبدیلی سے اس کے ملازم بھی حیران و پریشان تھے۔

ڈاکٹر صاحب نے دس دنوں میں تین بار اسے گھر کے نمبر پر کل کی تھی۔ دہار فون کل اس کے ملازم نے اٹینڈ کی تھی اور بتایا تھا کہ گھر پر نہیں ہے۔ اس نے اپنے ملازم کو یہ ہی بتانے کی ہدایت کر رکھی تھی۔ تیسری بار ان کے حدود پر اصرار پر ملازم اسے بتانے پر مجبور ہو گیا تھا وہ ناچار اٹھ کر کل اٹینڈ کرنے گیا تھا۔

وہ سری طرف ڈاکٹر صاحب نے کوئی خصل و ناراضی ظاہر کیے اپنے مخصوص شکستہ انداز میں اس کی خبر خیریت دریافت کی تھی۔ اور پھر کل شام آنے کو کہا تھا وہ اسے اپنے کچھ جاننے والوں سے ملانا چاہتے تھے وہ انہیں انکار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مگر جس ذہنی کیفیت سے وہ گزر رہا تھا کسی سے بھی ملنے ملانے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ اس نے انہیں اپنی طبیعت کی بنیادی کا پتا کر معذرت کر لی تھی۔ انہوں نے بھی وہاں اصرار نہیں کیا تھا۔ وہ چند لمحے مزید گفتگو کر کے فون بند کر چکے تھے۔

وہ اس وقت اپنے ڈرائنگ روم میں ڈاکٹر صاحب کے سامنے بیٹھا تھا۔ اور مکمل غائب دماغی کی کیفیت میں بیٹھا تھا۔ وہ ان کی باتیں سن رہا تھا سمجھ نہیں رہا تھا۔ اس کی غائب دماغی انہوں نے بھی محسوس کر لی تھی۔

”کوئی پریشانی ہے؟“ انہوں نے اپنی بات بچ میں روک کر پوچھا تھا۔ اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔ ”کوئی آج نہیں ہے تو اس کا سرا ڈھونڈنے کی کوشش کریں۔“ انہوں نے مشورہ دیا تھا وہ آہستہ سے ہنسا۔

”سارے سرے ہاتھ میں ہیں ڈاکٹر صاحب۔ بس وقت ہاتھ میں نہیں رہا۔“

”اگر آپ مجھ پر اعتماد کریں تو اپنی پریشانی مجھ سے شیئر کر سکتے ہیں۔“

”مجھے آپ پر پورا بھروسہ ہے لیکن مجھے یہ یقین بھی ہے کہ اگر میں نے اپنی پریشانی آپ سے شیئر کر لی تو آپ ابھی کے ابھی یہاں سے چلے جائیں گے اور دوبارہ میری شکل تک رکھنا گوارہ نہیں کریں گے بلکہ ہو سکتا ہے آپ کو مجھ سے شدید قسم کی نفرت ہو جائے۔“

”اگر آپ نے میرے متعلق یہ اندازہ لگایا ہے تو میں مزید کچھ نہیں کہوں گا۔ ہر حال میں ایک انسان ہی ہوں۔ آپ اپنی پریشانی کسی انسان سے شیئر نہیں کر سکتے تو اس کے سامنے لے جائیں جو آپ کو چھوڑے گا نہیں۔ دھتکارے گا نہیں وہ آپ سے نفرت نہیں کرے گا وہ آپ کو پوری توجہ سے سنے گا۔“ ڈاکٹر صاحب نے نرم ترین لہجے میں تسلی دینے کی کوشش کی تھی۔ اس کا سر فٹکی میں ہلا۔

”آپ نے ہی تو کہا ہے جو انسان رب کی مخلوق کے ساتھ زیادتیوں کرے وہ رب کے مصلیٰ پر کھڑا ہونے کا اہل نہیں ہوتا۔ میں بھی اہل نہیں ہوں۔ میں کس منہ کے ساتھ اس کے سامنے جاؤں؟ آپ نے کہا تھا غلطی ہو جائے تو معافی مانگ لینی چاہیے۔ میں آپ کو بتاؤں میں نے بہت بار مانگی ہے۔ ہر رات روتے ہوئے میں اس سے اپنی غلطیوں کی معافی مانگتا ہوں ہر صبح مجھے لگتا ہے میری مانگی ہوئی معافی میرے منہ پر مار دی گئی ہے۔ میں جانتا ہوں ایسا کیوں ہے۔ غلطیوں کی معافی مل جاتی ہے زیادتیوں کی معافی نہیں ملتی۔“

”ایسا نہیں ہے۔“ ڈاکٹر صاحب نے کہا چاہا تھا۔

”یہی ای ہے کم از کم میرے معاملے میں ایسا ہی ہے۔ آپ نہیں جانتے میں کون ہوں۔ میں جانتا ہوں میں کون ہوں۔ میں داور ابراہیم ہوں۔“

اس نے بیگ کی زپ کھول کر اندر موجود چیزیں

چیک کیں پھر اطمینان کرتے زپ بند کر دی تھی۔ جلدی تیار ہو کر وہ ناشتے کی میز پر پہنچا تھا آج اس کا فزکس کا بہت اہم ٹیسٹ تھا اور وہ کیٹ نہیں ہونا چاہتا تھا۔ ڈاکٹنگ میبل پر اس کا باپ پہلے سے موجود تھا اور اخبار کی سرخیوں پر نظر دوڑانے کے ساتھ ساتھ وہ گھڑی پر وقت بھی دیکھ رہا تھا۔ دلچسپاں اس کی ہاں ناشتے کی ٹرے لے کر بچن سے برآمد ہوئی تھی اس نے اطمینان بھری سانس خارج کی۔ اس کی ہاں نے اپنے اس کے باپ کو اور پھر اسے ناشتا دینا تھا۔ ”یہ آؤ قرانی کیا ہے تم نے؟“ وہ سر جھکائے جلدی جلدی نوالے لے رہا تھا جب اس نے اپنے باپ کی وجہ ازور آواز سنی تھی۔ وہ بے اختیار سر اٹھا کے اپنے باپ کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ اس کی ہاں نے قفل بھری خاموشی اختیار کی تھی جس پر اس کے باپ کا پارہ مزید ہالی ہواتو اس نے بلا درنگ اس کی ہاں پر اپنا غصہ اور حسرت بھرا نکالنی شروع کر دی تھی۔ وہ اس کے سلیقے سے کھڑا رہا اور تربیت و دیوار کو خراج تحسین پیش کر رہا تھا اور اس کی ہاں خلاف معمول خاموش تھی۔ پچھلے ایک سال سے اس کی ہاں اس کے باپ کی تمام تر طعنت زنی اور غصے کے جواب میں یونہی خاموش ہو جا رہی تھی۔ اور نہ وہ پہلے وہ بد جواب دہی اور مقابلہ کرتی تھی۔ اس نے ایک نظر غصے سے بولتے باپ پر اور دوسرے آنسوؤں بھری آنکھوں اور غمگین چہرے پر ڈال دیا۔ ناشتا اور چھوڑ کے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اس کی ہاں نے اسے روکنا چاہا تھا مگر اپنے شوہر کی وجہ سے وہ اس سے پیچھے نہیں جلیا کی تھی وہ نہیں چاہتی تھی اب اس کے شوہر کا خطاب اس کے بیٹے پر نازل ہو۔ وہ دل مسوس کر بیٹھی رہ گئی تھی۔ اس کا باپ ابھی بھی بول رہا تھا۔

وہ داور ابراہیم تھا۔ اپنے اہل کلاس سے تعلق رکھنے والے امیر کیر مشہور اور انتہائی گھمنڈی نفرت لو کاتوں کے انتہائی کچے باپ اور لیل کلاس سے رکھنے والی ایسی عورت جس کا مقصد اس کے باپ

کی جاننے والی محبت تھی اور جس کا تلو ان اس نے ساری عمر لو کیا تھا ہاں کا اکلوتا بیٹا۔

اس کے باپ کی شادی ان دونوں کی ذاتی زندگی کی بنا پر ہوئی تھی۔ جس کی مخالفت دونوں کے گرو والد نے کی تھی اور انتہائی شدید طریقے سے کی تھی۔ اس کی ہاں کے بھائیوں نے اس سے اپنا ہر تعلق توڑ لیا تھا آج سے وہ اس کے لیے مر گئے وہ ان کے لیے مر گئی بات تھی۔

باپ کی طرف ایسا نہیں تھا اس کا باپ اپنے والدین کا سب سے چھوٹا اور لاڈلا بیٹا تھا۔ اس لیے وہ زیادہ دیر اپنی ناراضی پر قرار نہیں رکھ پائے تھے بیٹے کی مانگی گئی سٹاپ پر ان کا دل سچ گیا تھا۔ بیٹے کو گھر رہنے کی اجازت مل گئی اور بیٹے کے ساتھ اس کی بیوی کو بھی جیسے طوعاً کرہاً قبول کیا گیا برواشت بھی کر لیا گیا مگر رفتہ رفتہ برواشت ختم ہونے لگی اور بیٹے کی پسند آنکھوں میں کھٹکنے لگی جیسے لگی ہر طرح کا اعتراض بہت آسانی کے ساتھ اس کی ذات میں جڑ دیا جاتا۔ اس کی ہاں تب تک مضبوط رہی جب تک شوہر ساتھ رہتا رہا جس دن اس کے باپ نے بیوی کو چھوڑ کر گھر والوں کا یقین کرنا شروع کیا اس دن سے وہ اکیلی پڑنے لگی۔

گھر میں ہر وقت لڑائی جھگڑا، غصہ اور نفرت نظر آنے لگی۔ دونوں کو اپنا فیصلہ غلط لگنے لگا۔ دونوں ایک دوسرے سے لڑتے بے تحاشا اور بلا درنگ لڑتے اور اس محبت کو کھتے جس نے ان کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی تھی وہ چھوٹا تھا تب ان کی لڑائیوں سے خوف زدہ ہو جاتا بڑا ہوا تو اوہ بنے لگا۔ وہ گھر سے باہر زیادہ وقت گزارنے لگا۔ وہ جب تک باہر رہتا خوش رہتا جب گھر آئے لگتا تو لگا اس کی گردن کے گرد کوئی پھندا کسا جا رہا ہے اور جمل جانے سے وہ گھبراتا۔

اس نے کبھی اپنے باپ سے ان کے جھگڑوں کی وجہ نہیں پوچھی تھی ان کے سچے براعت نہیں کی۔ ان دونوں کے کہیں کے جھگڑوں کے دوران وہ ایک خاموش اور اجنبی تماشا کی کا کردار ادا کرتا جسے ان کے

کسی جھگڑے سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ ان دونوں کی لڑائی کے دوران بالکل لا تعلق سارے تھا۔ مگر ایک بار ایسا بھی ہوا تھا وہ خود کو لا تعلق نہیں رکھ پایا تھا۔ احمد اور حماد دونوں اس کے کلاس فیلوز اور بچپن کے دوستوں میں سے تھے باوجود بہت اچھی دوستی کے اس نے انہیں کبھی اپنے گھر آنے کی دعوت نہیں دی تھی۔ مگر اس روز ان دونوں کے اصرار پر وہ انہیں اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ اس کی ہاں اس کے دوستوں سے بہت اچھے طریقے سے ملی تھی۔ اس کا موڈ گزشتہ دنوں کی نسبت خاصا خوشگوار تھا۔ وہ دل ہی دل میں شکر ادا کرتے لگا تھا۔

وہ اپنے دوستوں کو اپنے کمرے میں لے آیا تھا۔ اس کی ہاں نے ملازمہ کے ہاتھ کو لٹوڑ تک میک پیس اور کچھ دوسری چیزیں بھیجی تھیں۔ وہ لوگ بہت اچھے اور خوشگوار انداز کے ساتھ کپ لگا رہے تھے وہ لوگ کھانے پینے کی چیزیں انجوائے کر رہے تھے جب اس نے اپنے باپ کی دھاڑ نما آواز سنی تھی۔ کو لٹوڑ تک کا گلاس اس کے ہاتھ میں لرز گیا تھا۔ وہ دل ہی دل میں بلا ٹل جانے کی دعا مانگنے لگا تھا وہ دعا کر رہا تھا کہ اس کے باپ کا غصہ کسی طرح ٹل جائے یا کم از کم اس کی ہاں ہی اپنی سابقہ روش کے بجائے آج خاموش رہے۔ اس کی دونوں دعائیں قبول نہیں ہوئی تھیں۔

اس کے باپ کی چنگھٹ انڈوں کے جواب میں اس کی ہاں بھی پورے زور سے چیخ رہی تھی شرمندگی اور ندامت سے اس کی پریشانی پر ہیسنہ پھوٹ نکلا تھا۔ اس نے اپنے دوستوں کی جانب دیکھا۔ ان کے لبوں پر مسکراہٹ تھی اور وہ آنکھوں سے ایک دوسرے کو اشارے کر رہے تھے۔ اس کی شرمندگی میں کبھی گنا اضافہ ہوا۔ اپنا بھرم کھٹنے جانے کے باعث وہ ان سے نظر نہیں ملا رہا تھا۔ احمد اور حماد کچھ دیر بعد چلے گئے تھے وہ انہیں پوری تک چھوڑ کر واپس آیا تھا۔

اس کے باپ ابھی تک لڑ رہے تھے۔ ایک دوسرے برازت لیت کی پوچھا کر رہے تھے۔

”بس گرویں آپ دونوں خدا کے لیے بس گرویں“

اس نے اندر آکر کہا تھا۔ وہ دونوں ہی ایک لمحے کو خاموش رہ گئے تھے۔

”آپ دونوں کو اندازہ ہے کہ آپ دونوں کی ہر وقت کی چیخ و پکار نے اس گھر کو کیا بنادیا ہے؟ میں دوسروں کے گھر جاتا ہوں مجھے ان کے گھر گھر لگتے ہیں۔ مجھے اپنا گھر گھر نہیں ”جنم“ لگتا ہے۔ اور اسے جنم آپ دونوں نے بنایا ہے۔ آپ دونوں ایک دوسرے سے اتنی ہی نفرت کرتے ہیں اتنے ہی ایک دوسرے کے لیے ناقابل برداشت ہیں تو ایک دوسرے کو چھوڑ دیں اس سے ہم تینوں کی زندگیوں میں اور کچھ تو نہیں کم از کم سکون ضرور آجائے گا۔“ اپنے چند سالہ بیٹے کے مشورے پر وہ فکر فکر اس کی شکل دیکھتے رہ گئے تھے۔



اگلے چند دنوں میں اس نے اپنے ماں باپ کے رویے میں تبدیلی محسوس کی تھی۔ وہ دونوں اب اس کے سامنے لڑنے سے گریز کرنے لگے تھے۔ وہ دونوں اب اس کے سامنے ایک اچھے ماں باپ کا اور ایک پرہیزگار پل کا رول پلے کرنے لگے تھے۔ اس کی ماں اب ہر وقت روئے دل جلاتے اور اس کے باپ کو برا بھلا کہنے کے بجائے اپنا زیادہ وقت اس کے ساتھ گزارنے لگی تھی۔ زندگی میں پہلی بار وہ اپنے بیٹے کے قریب ہوئی تھی۔ زندگی میں پہلی بار اس کے دل میں مستی جاگی تھی۔ ان دنوں ان کے گھر کا ماحول بھی خوشگوار رہنے لگا تھا اس کا باپ بیٹے میں ایک آدھ بار انہیں باہر کھانا کھلانے لے جاتا تھا۔ ان کی پسند کی شاپنگ بھی کروا دیتا۔ اس کے ماں باپ اب ساتھ بیٹھ کر لڑتے نہیں تھے وہ بہت اچھے موڈ میں ایک دوسرے سے باتیں کرتے تھے۔ اپنی کلج لائف کی اپنے مشترکہ دوستوں کی اور اپنے بیٹے کے شاہدار مستقبل کی۔ وہ ان دنوں کو ایک ساتھ خوش باش دیکھتا اور اس کا دل اطمینان سے بھر جاتا۔ اب اسے اپنا گھر بھی گھر لگنے لگا تھا۔

لیکن یہ گھر ایک بار پھر جنم تب بنا تھا جب اس کے

باپ کی ماں ان کے گھر رہنے کے لیے آئی تھی اس نے آتے ہی ان کی زندگیوں میں موجود سکون کو بھونچال میں تبدیل کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس کا باپ بھی رفتہ رفتہ اپنی ماں کا ساتھ دینے لگا تھا۔ اسے یہی میں سینکڑوں کیڑے نظر آنے لگے تھے۔ اس کی ماں کی آنکھیں ایک بار پھر سے نم رہنے لگی تھیں۔ مگر اب کی بار وہ روئی تو وہ اس کی ڈھارس بندھانا وہ اپنی ماں کے آنسو پونچھتا۔ اور حتی الامکان اس کی دل چاہی کر۔ زندگی کو شش کرتا تھا۔



اس دن اس کا ٹیسٹ خلاف توقع اچھا ہوا تھا وہ بہت خوش تھا اور جلد از جلد یہ خوشخبری اپنی ماں کو سناتا تھا تھا۔ وہ گھر آیا بیگ رکھ کر یونیفارم تبدیل کر کے اپنی اس کے کمرے میں جانا چاہتا تھا جب اس کی ماں خود ہی اس کے پاس چلی آئی تھی۔ اس نے اپنی ماں کو دیکھا اور چونک گیا تھا اس کی ماں کا چہرہ اور آنکھیں انتہائی سرخ ہو رہی تھیں۔ شاید وہ پچھلے کچھ گھنٹوں سے روئی ہوئی تھی۔ اس کی ماں اس کے قریب بیٹھ گئی تھی۔ اور بچہ کہنے لگی تھی۔ جسے سن کر وہ حیرت سے گنگ رہ گیا تھا۔ اس کی ماں اس کے باپ کا گھر چھوڑ کر جا رہی تھی۔

اس کی ماں نے اس سے پوچھا تھا آیا وہ اس کے ساتھ جائے گا یا وہ اپنے باپ کے ساتھ رہے گا۔ اس نے اپنی ماں کے ساتھ جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس کی ماں اس کی انگلی پکڑ کر اپنے بھائی کے گھر آئی تھی اس کے بھائی کو ہرگز توقع نہیں تھی وہ بھی دوبارہ وہاں آئے گی وہ چند لمحے حیرت سے گنگ لے دیکھتے رہے۔ پھر انہوں نے نفرت بھرے انداز میں منہ موڑ لیا تھا۔ اس کی ماں تڑپ کر رہ گئی تھی۔

”نہیں بھائی جی۔ مجھ سے یوں منہ مت موڑنا۔ خدا کے لیے بھائی صاحب مجھے میری غلطیوں کے معاف کر دیں۔“ اس کی ماں تڑپ کر آگے بڑھی تھی وہ دن کے قدموں میں آئی تھی۔ وہ ان سے

کر رہی تھی۔ وہ اپنی ماں کو دیکھ رہا تھا جس کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے جو رو رہی تھی جو روئے ہوئے معافی مانگ رہی تھی وہ اپنی ماں کے بھائی کو دیکھ رہا تھا جن پر کوئی آنسو کوئی التجا اثر نہیں کر رہی تھی۔ وہ اس کی ماں کی طرف متوجہ ہی نہیں تھے وہ گود میں موجود اپنی دس سالہ بیٹی کی طرف متوجہ تھے۔

”میں جانتی ہوں بھائی صاحب میں غلط تھی مگر میں نے اپنی اس غلطی کی قیمت چکانی ہے اور چکا رہی ہوں۔ میں نے آپ سب کا دل دکھایا تھا۔ اور یقین مانجھے میں خود بھی ایک پل کے لیے سکون میں نہیں رہ سکی ہوں۔“ اس کی ماں ان کی لافعلی اور کھٹور انداز کے باوجود روئے ہوئے بول رہی تھی اس کے ہاتھ ابھی بھی بندھے ہوئے تھے اسے اپنی ماں کی بے بسی پر رونا آیا۔ اسے اپنی ماں کی لاچاری پر رونا آیا اسے اپنے ماموں کی لافعلی پر رونا آیا۔

”اب ان سب باتوں کا کیا فائدہ؟“ اس کے ماموں نے لافعلی کاچولا انکار پھینکا تھا۔

”تم نے جو کرنا تھا کر لیا۔“ انہوں نے ہٹا اس کی ماں کی طرف دیکھتے کہا تھا۔

”مجھے معاف کر دیجئے بھائی صاحب۔“
”تمہیں لگتا ہے تمہاری غلطی قابل معافی تھی۔“ انہوں نے طنز سے انداز میں پوچھا تھا اس کی ماں کا جھکا ہوا سر مزید جھکا اپنی ماں کے جھکے ہوئے سر کو دیکھتے اسے اندر سے تکلیف ہوئی۔

”تم کہتی ہو تم سے غلطی ہو گئی تھی۔ ہم سے پوچھو تمہاری اس غلطی نے ہمیں کہیں کا نہیں چھوڑا تمہاری اس غلطی کی وجہ سے ہمیں کیا کیا بھگتنا پڑا۔ تمہاری اس غلطی نے ہمیں عرش کی بلندیوں سے زمین کی پستیوں میں گرادیا۔ تمہاری اس غلطی نے ہماری عزت سے اگلی گردلوں کو شرمندگی کے طوق سے ہمیشہ کے لیے جھکا دیا۔ اور تم کہتی ہو تمہیں معاف کر دیا جائے۔ ہر غلطی قابل معافی نہیں ہوتی ہے۔ تم بہن ہو تمہاری جگہ پہ غلطی اگر میری بیٹی بھی کرتی میں اسے زمین میں گاڑ دیتا اور اگر ایسا نہ کر سکتا تو

زندگی بھر اس کی شکل نہ دیکھتا۔“ اس کے ماموں نے کہا تھا اور وہاں سے چلے گئے تھے۔ وہ ماں بیٹا روئے کے لیے اکیلے رہ گئے تھے۔

اس کی ماں ایک بار پھر اس کے باپ کے گھر آئی تھی اس کے علاوہ اس کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔ اور نہ کوئی ایسا ٹھکانہ جہاں وہ جا سکتی۔ اس دن اس کی ماں بے تحاشا اور تڑپ تڑپ کر روئی تھی۔ اس کے دل پر ہمیشہ کے لیے اپنی ماں کے وہ آنسو نقش ہو گئے تھے۔ اس دن کے بعد اس کی ماں خاموش رہنے لگی تھی۔ اور اس کے باپ کے لیے گئے طعنوں میں تیزی آئی تھی۔ اس کا باپ ہوی کو اکثر اس کے گھر والوں کے طعنے دیتا اور گروانے کی کوشش کرتا کہ وہ اپنے گھر والوں کے لیے ایک ایسا بوجھ تھی جسے انکار پھیلنے کے بعد پلٹ کر دیکھنے کے بھی روادار نہیں تھے اس کی ماں خاموش ہو جاتی بلکہ اس دن کے بعد وہ اب اکثر ہی خاموش رہنے لگی تھی۔ ویسے اس کے پاس ان طعنوں کے کوئی جواب نہیں تھے جو اس کا شوہر اور گھروالے اسے دیتے تھے وہ اپنی ماں کی دیکھی صورت کو دیکھتا اور اس کے دل میں غماز اٹھتا اپنے باپ کے لیے اور ان لوگوں کے لیے جو اس کی ماں کے دکھوں کی وجہ تھے اس کی نفرت کئی گنا بڑھ جاتی۔

ان کے گھر کے حالات تب تک ایسے ہی رہے جب تک وہ اپنی ماں کے حق میں بولنے کے قابل نہیں ہوا تھا جس دن وہ پہلی بار اپنی ماں کے لیے اپنے باپ سے الجھا تھا اس دن سے ان کے گھر کے حالات تبدیل ہونے شروع ہو گئے تھے۔ اس کے باپ کا دم خم جو ان ہوتے بیٹے کے سامنے کم پڑنے لگا تھا۔ اس کا رویہ اب مصالحانہ ہونے لگا تھا۔ وہ اپنی ماں کا ہر طرح سے خیال رکھنے کی کوشش کرتا۔ وہ اپنی ماں کو ہر طرح سے خوش رکھنے کے جتن کرتا۔ مگر اس کی ماں پر جو ایک مستقل لوہی آنکھری تھی وہ کم ضرور ہونی ختم نہیں ہوا

تھی۔

اس نے اپنی ماں کے خاندان والوں کو دوسری بار تب دیکھا تھا جب ایک حادثے میں اس کے ماں باپ دونوں اس دنیا کو چھوڑ گئے تھے۔ وہ جیسے بھی تھے اس کے ماں باپ تھے اور اسے بہت عزیز تھے یہ سانحہ اس کے لیے جتنا بڑا تھا اتنا ہی اذیت ناک بھی تھا۔ وہ دیکھی تھا اور غمزہ تھا ٹوٹا اور بکھرا ہوا بھی تھا۔ تب بہت سارے لوگ تھے جو اسے سنبھالنے کو آگے بڑھے تھے ان بہت سارے لوگوں میں اس کی ماں کے خاندان والے بھی تھے۔ اس کی ماں کے دونوں بھائی ہر وقت اس کی دیکھتی میں مصروف رہتے تھے۔ وہ اپنی چھوٹی بہن کو یاد کر کے روتے ٹھکین رہتے۔ اور اس کے اندر کی وحشت بڑھنے لگتی۔ اس کے کانوں میں اس کی ماں کی باتیں اس کا دونا گولہ جلتا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کی ماں کی اداس ٹھکین صورت آتی اور اس کا دل سرو پوروں سے ٹکرانے کو چاہنے لگتا۔

آگے والے وقت میں اس نے اپنے باپ کے خاندان والوں سے ہر تعلق ختم کر لیا تھا۔ اس نے اپنی ماں کے خاندان والوں سے اپنے تعلقات مضبوط کر لیے تھے۔ اس نے بہت جلد ان سب کے دلوں میں جگہ بنائی تھی۔ وہ ان کی زندگیوں میں اہمیت اختیار کرنا کیلئے اسے یہ سب کرنے کے لیے کسی خاص تردد کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ اور اگر پڑتی بھی تو وہ اپنی ماں کے دکھوں اور تکلیفوں حساب سے لیے ضرور کرتا۔

چیزیں ابھی اس کے ذہن میں واضح نہیں تھیں۔ اور وہ ضرور واضح اور صاف تھا۔ اپنی ماں کے خاندان والوں سے بدلہ تو اس نے لیتا تھا اور ہر قیمت میں لیتا تھا ایسی چوٹ پہنچاتا جہاں تھا وہ انہیں کہ وہ ساری زندگی زخم چاٹتے رہیں۔ وہ دوبارہ سراٹھا کر بات نہ کر سکیں۔

ایسا کھانڈا ناچا ہوتا تھا وہ انہیں۔

سامعہ زبیر اس کی ماں کے بڑے بھائی کی چھوٹی بیٹی۔ بہت جلد وہ اس سے بے تکلف ہو گئی تھی وہ اس کی آنکھوں میں واضح طور پر پسندیدگی کو دیکھ چکا تھا۔ اس کے ذہن میں چیزیں واضح ہونے لگیں اس کا ارادہ انہیں سامعہ زبیر کے ذریعے ہی چوٹ پہنچانے کا تھا۔ اس نے پورا پلان ترتیب دے لیا تھا اور تب اس پر انکشاف ہوا تھا عشائیر احمد کی شدید ترین محبت کا انکشاف۔

عشائیر زبیر اس کی ماں کے چھوٹے بھائی کی اکلوتی بیٹی تھی۔ اس بھائی کی جس کے سامنے وہ بے بسی سے روئی رہی تھی اور جس نے آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی زحمت گوارہ نہیں کی تھی۔

وہ پہلے حیران ہوا پھر مسرور۔ سامعہ زبیر یا عشائیر۔ اسے فرق نہیں پڑتا تھا اسے فرق پڑنا بھی نہیں چاہیے تھا۔ فرق تو دوسری طرف پڑتا۔ وہ جانتا تھا چیزیں ویسے ہی ہوں گی جیسے وہ چاہتا ہے وہ اتنی آسانی سے ویسے ہوئی جائیں گی جیسے وہ چاہتا تھا یہ اس پر اب انکشاف ہوا تھا۔ عشائیر اس کے پاس آئی تھی اور اس کے قدموں میں بیٹھ کر بھیک مانگ رہی تھی اس نے کیا کیا تھا۔ اس نے بھیک دینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

اپنی کامیابی کا جشن اس نے کئی روز تک منایا تھا۔ وہ خوش تھا اور اسے لگتا تھا اس نے دنیا فتح کر لی ہو۔ تب ہی اسے ایک بار پھر عشائیر کی آئی تھی وہ اس سے ملنا چاہتی تھی اور اسے کچھ بتانا چاہتی تھی۔

”کیا؟“ وہ لگے دن ہی اس کے سامنے تھا۔ وہ ایک بار پھر اس کے سامنے بیٹھی تھی اور اس کے چہرے پر پھیلی بے بسی اسے محظوظ کر رہی تھی وہ کچھ کہنے آئی تھی وہ کچھ بتانا چاہ رہی تھی اور بتا نہیں پاری تھی وہ بار بار اسے ہونٹوں کو کھول اور بند کر رہی تھی پھر اس نے اپنے بیگ میں سے ایک سفید لفافہ نکل کر اسے دکھایا تھا۔

اس نے کھولا دیکھا اور چونک گیا تھا یہ چیز اس کے لیے غیر متوقع تھی مگر اس نے ہلکا کوئی رد عمل ظاہر کیے اس سے کہا تھا کہ وہ یہ سب ختم کر دے اس کی بات نے سامنے موجود عورت کے چہرے پر حیرت بکھیر دی تھی۔

”ختم کروں کیا یہ انتہائی آسان ہے؟“ اس عورت نے اسی حیرانی سے پوچھا تھا جو اب اس کے چہرے پر لہجے میں جتنے برے الفاظ ادا کر سکتا تھا اس نے کیے تھے۔ وہ اسے جتنا ذلیل کر سکتا تھا اس نے کیا تھا۔

”شادی۔“ اس عورت سے اسے کبھی نہیں کرنی تھی نہ آج نہ کل۔ اس نے اسے ذلیل کرنا تھا کر دیا تھا۔ اس نے اس کی عزت خاک میں ملائی تھی اس نے ملا دی تھی مگر یہ خدیجہ مائی کی اچانک ہونے والی ڈنکتہ تھی جس کے بعد وہ اپنا فیصلہ برقرار نہیں رکھ پایا تھا۔ خدیجہ مائی کی وفات کے چند دن بعد ہی صبا نور اس کے پاس آئی تھی اس نے اسے اس کی ماں کا واسطہ دے کر کہا تھا کہ وہ عشاء سے شادی کرے۔ اس سے زندگی میں پہلی بار کسی نے اس کی ماں کے نام پر کچھ مانگا تھا وہ انکار نہیں کر پایا تھا۔ وہ اپنا پر پونل لے کر خود ان کے گھر گیا تھا۔ اسے لگتا تھا وہ ایسی خوشی ہاں کر دیں گے مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔ اس کے سوال پر انہوں نے پھوٹ پھوٹ کر دنا شروع کر دیا تھا۔

”وہ تمہارے قاتل نہیں ہے اور۔“ انہوں نے روتے ہوئے کہا تھا۔ اس نے تو سوچ رکھا تھا کہ وہ بہت آسانی سے اور خوشی کے ساتھ اپنا بوجھ اس کے سر ڈال دیں گے تب وہ انہیں ان کی بیٹی کی حقیقت بتائے گا کہ وہ اسے انجان نہ سمجھیں ان کی اکلوتی بیٹی نے جو کالنگ ان کے چہرے پر ملی ہے وہ اس سے بے خبر نہیں ہے۔ وہ انہیں بے بس دیکھنا چاہتا تھا اور وہ اس کے سامنے بے بس بیٹھتے تھے۔

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں ماموں میرے لیے آپ لوگوں سے بڑھ کر کوئی نہیں۔“ وہ اندر ہی اندر دن

کی بے بسی پر لطف اندوز ہوتے کہہ رہا تھا۔

”میرے لیے بھی تم سے بڑھ کر کوئی نہیں ہے۔“ مگر عشاء واقعی تمہارے قاتل نہیں ہے۔“ انہوں نے اپنا تمام تر حوصلہ جمع کر کے کہا تھا۔ وہ روتے ہوئے اسے بتا رہے تھے کہ انہیں کیوں اپنی بیٹی اس کے قاتل نہیں لگ رہی تھی وہ حیران سا انہیں سن رہا تھا۔ اسے ایک فیصلہ بھی یہ امید نہیں تھی کہ وہ تمام تر سچائی اس کے سامنے رکھ دیں گے۔

بولتے بولتے انہوں نے عجیب حرکت کی تھی۔ اپنی جگہ سے اٹھتے تھے اور اس کے سامنے آکھڑے ہوئے تھے۔ ان کا سر جھکا ہوا تھا۔ ان کی آنکھیں پھٹیں اور آنسو حیرتی سے بہہ رہے تھے۔ ان کے دونوں ہاتھ جڑے ہوئے تھے وہ انہیں بے بس دیکھنا چاہتا تھا وہ بے بسی کی انتہا پر کھڑے تھے۔ وہ اس سے انتظار کر رہے تھے وہ ان کی بیٹی کو اپنا نام دے دے وہ یہاں سے لے جا کر ان کی بیٹی کو بچلے مار دے چھوڑ دے۔ اس کا دل چاہتا ہے وہ گھر سے کم از کم اسے یہاں سے لے جائے۔

وہ انہیں یاد کروانا چاہتا تھا وہ دن جب اس کی ماں ان کے قدموں میں بیٹھی تھی اور ان سے معافی مانگ رہی تھی تب انہوں نے کیا کیا تھا؟ انہوں نے اس کی ہڈی کا ہان رکھا تھا جو وہ دن کا ہان رکھے مگر وہ انہیں یہ سب نہیں کہہ پایا تھا اور بظاہر ان کا ہان رکھتے اس نے سنا مندی دے دی تھی۔

وہ عشاء عذیر احمد کو عشاء داور ابراہیم بنا کر گھر لے گیا تھا اور بس گھر تک ہی لایا تھا۔ اس سے آگے وہ اسے کوئی درجہ دینے کو تیار نہیں تھا وہ عورت اسے اس قاتل لگتی ہی نہیں تھی مگر بات یہاں تک نہیں پہنچ سکی اس عورت نے اسے اپنا سب کچھ سمجھ لیا تھا۔

عشاء عذیر نے اس سے محبت کی اس نے غلط نہیں کیا تھا یہ وہ تھا جس نے اس چیز کو اس کی لفظی بنا ڈالا تھا۔ وہ اسے عزت نہیں دے سکتا تھا نہ دتا وہ اس سے محبت نہیں کر سکتا تھا نہ کرتا مگر وہ اس کے لیے زندگی کا عذاب نہ بناتا مگر اس نے یہ ہی کیا تھا اس نے اس کے

لیے زندگی کو عذاب بنایا تھا اور۔ ایسا عذاب بنایا تھا کہ اس کی زندگی سے نکلنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

عذیر ماموں کو اچانک ہونے والے پارٹ انیک کی وجہ سے تین دن کے بعد آفس آیا تھا۔ تین دن تک وہ اسپتال میں ان کے ساتھ رہا تھا۔ وہ ان کے سامنے اپنا ایجنج ہر حال میں بہترین رکھنا چاہتا تھا۔ پچھلے تین دن سے پچھلے کام کی۔ مہموں فیات نے اسے سر کھانے کی بھی فرصت نہیں دی تھی۔

شام چھ بجے کا وقت تھا جب اسے گھر سے ملازمہ کی کال آئی تھی وہ اسے بتا رہی تھی کہ بیگم صاحبہ صبح کی گھر سے نکلی ابھی تک واپس نہیں آئیں۔ وہ چونکا تھا۔

”وہ کہاں گئی ہیں؟ یہ مجھے نہیں معلوم ہاں یہ وہ صبا میڈم کے ساتھ گئی تھیں۔“ اس نے ملازمہ کو فون رکھنے کا کہا تھا اور خود عشاء کا نمبر ملائے لگا تھا کال ملازمہ نے انینڈ کی تھی وہ فون گھر چھوڑ گئی تھی۔

رات آٹھ بجے کا وقت تھا جب اس کی گاڑی صبا انور کے گھر کے باہر آرکی تھی اور اب وہ اس کے ڈرائنگ روم میں اس کے سامنے بیٹھا تھا وہ خود پریشان تھی اور بار بار اپنی پیشانی مسل رہی تھی۔

”مجھے خود نہیں معلوم کہ وہ یوں اس طرح اچانک کہاں گئی وہ میرے ساتھ انکل کو دیکھنے اسپتال گئی تھی میں اندر انکل کے پاس تھی اور وہ باہر کھڑی تھی اور جب میں باہر نکلی تو وہ کیس نہیں تھی۔ میں نے پورا اسپتال مار کنگ اور ارد گرد کا اریا چھان مارا پر وہ نہیں ملی میں مجھے وہ گھر چلی گئی ہوگی مگر جب آپ کے گھر کال کی تو ملازمہ نے بتایا وہ گھر نہیں پہنچی۔“ صبا انور کے پاس سنانے کے لیے کہانی تھی وہ یقین تو نہیں کرنا چاہتا تھا مگر اس کی آنکھوں سے چھلکتی پریشانی اور چہرے پر چھایا غم وہ سر ہلاتا اٹھ گیا تھا۔

جننی حیرتی سے اس کی گاڑی سڑک پر بھاگ رہی تھی اس سے دینی رفتار سے اس کا دل غلٹ پلٹ رہا

تھا۔ بار بار اپنے بالوں میں اضطراب سے انگلیاں چلاتے اسے عشاء عذیر پر اس شدت کے ساتھ غصہ آ رہا تھا کہ دل چاہ رہا تھا ابھی وہ سامنے آجائے اور وہ اسے شوٹ کر دے۔ پچھلے تین گھنٹوں سے وہ اسے ڈھونڈ رہا تھا اور اگلے تین گھنٹے گزر جانے کے بعد بھی وہ ناکام رہا تھا۔

دو دن در راتیں۔ غصہ، غم اور پریشانی میں ڈھل چکا تھا۔ تمام رشتے داروں اور جاننے والوں۔ تمام چھوٹے بڑے اسپتالوں، دارالامان یہاں تک کہ مرید خانوں سے بھی پتا لگایا تھا۔ وہ کہیں نہیں تھی وہ کہیں بھی نہیں تھی۔

دو دن دو ہفتوں میں اور دو ہفتے دو مہینوں میں ڈھل چکے تھے عشاء عذیر واپس نہیں آئی تھی اور ان گزرے دو دنوں میں اسے کوئی بھی ایک ایسا لمحہ یاد نہیں تھا جو اس نے جانت سکون میں گزارا ہو۔ اسے لگتا وہ اکیلی نہیں گئی تھی وہ اس کی زندگی سے سکون و اطمینان بھی لے گئی تھی۔ ہر دن وہ نئی امید کے ساتھ اسے ڈھونڈتا اور ہر کالے والی رات وہ انجانے خدشوں کے ساتھ مگر ارباب اسے اپنے کاروبار کی فکر نہیں رہی۔ اس نے آفس جانا چھوڑ دیا۔ اس نے دوستوں سے جاننے والوں سے ملنا چھوڑ دیا۔ اسے دوست رشتہ دار ملنے والے سب بھول گئے اسے ہر چیز بھول گئی اسے صرف عشاء عذیر احمد یاد رہ گئی تھی۔

یہ وہ وقت تھا جب اسے لگتا وقت گزر رہا ہے اور زندگی ٹھہر گئی ہے۔ وہ سارا سارا دن ایک عورت کی تلاش میں بھٹکتا پھرتا اور ہر دن کی ناکامی کے بعد اس کا احساس جرم بڑھنے لگتا۔ وہ عورت اکیلی نہیں گئی تھی وہ اس کا بچہ بھی ساتھ لے کر گئی تھی یہ چیز اسے مزید تکلیف دیتی وہ ساری رات اذیت کے مہمراؤں میں بھٹکتا پھرتا اور حساب کتاب کرنے کی کوشش کرتا۔ وہ عشاء عذیر کی محبت ماننے کی کوشش کرتا۔ وہ اپنے ظلم گننے کی کوشش کرتا۔ وہ عورت اس سے محبت کرتی تھی اور اس نے اس چیز کو اس کے گلے کا پھندا بنادیا تھا۔ وہ اس عورت کو ان گناہوں کی سزا دیتا رہا تھا جو اس

عورت نے کہے ہی نہیں تھے۔ اسے یقین نہ آیا یہ سب اس نے کیا ہے؟ اسے احساس ہو رہا تھا مگر غلط وقت پر ہو رہا تھا۔

چھ ماہ گزرنے کے بعد بھی وہ خود کو سنبھل نہیں پایا تھا۔ وہ خود کو ایک مضبوط اعصاب کا مالک انسان سمجھتا تھا اسے اب پتا چلا تھا وہ کتنے کمزور اعصاب کا مالک ہے وہ سنبھل نہیں پا رہا تھا ان گزرے چھ ماہ میں بہت ساری چیزیں تھیں جو اس کی زندگی سے نکل چکی تھیں اس کی زندگی میں سکون نہیں رہا۔ اس کی زندگی سن ٹھہراؤ نہیں رہا۔ اس کی زندگی میں ترتیب نہیں رہی۔ اس نے دوستوں کے پاس جانا چھوڑ دیا۔ اس نے لوگوں سے ملنا چھوڑ دیا۔ وہ کئی گھنٹے انجمن راستوں پر بھٹکتے ہوئے گزرتا تھا۔ اس کی زندگی گھر سے آگس آگس سے گھبراتی ہوئی تھی۔

وہ وارڈ روپ کھول کر اپنے کپڑے نکال رہا تھا جب مختلف رنگوں کی شرٹس نکالتے اس کی نظر کو نے میں لگی بلیو شرٹ پر پڑی تھی یہ وہ شرٹ تھی جو عشا اس کے لیے لائی تھی اور صبح اس نے وہی شرٹ اس کے پہننے کے لیے نکالی تھی۔

”یہ شرٹ ہمیں لے کر آئی تھی۔“

”کیوں؟“

”مجھے لگا کہ کلر آپ پر سوٹ کرے گا۔“ اس کے لبوں پر طعنے مسکراہٹ آئی تھی۔

”توڑ نہیں یہ کیوں لگا کہ میں تمہاری پسند کی ہوئی شرٹ پہن لوں گا۔“ پہلے دو سوالوں کے جواب اسے معلوم تھے اس نے دے دیے تھے اس سوال کا جواب اسے معلوم نہیں تھا وہ خاموش رہی تھی وہ سر جھٹک کر دو سری شرٹ نکالنے لگا تھا۔ وہ بلیو شرٹ ابھی تک ایک کونے میں لٹکی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر ہر نکالی تھی پھر پہن لی تھی اگلا پورا ماہ وہ بلا تھوہ یہ شرٹ و حلواتا اور پہنتا رہا تھا۔ آخر ایک دن اس کی ملازمہ کو اسے بتانا پڑا تھا کہ بارہا کی بھلائی کے بعد وہ شرٹ اب پہننے کے قابل نہیں رہی تھی۔ اس نے خاموشی سے سر ہلایا تھا اور اس کی ملازمہ کی حیرت کی انتہا نہیں رہی تھی جب

وہ شام کو اسی رنگ اور دیران کی شرٹ خرید لایا تھا۔



عدنان اظہر اس کا کالج کے زمانے کا دوست تھا۔ یونیورسٹی میں بھی دونوں لکھتے تھے، تعلیم مکمل کر کے اس نے اپنے باپ کے ساتھ بزنس جوائن کر لیا تھا۔ عدنان اظہر لاہور چلا گیا تھا۔ پچھلے دس سالوں سے وہ پاکستان کرکٹ بورڈ کے ساتھ ٹیلیسٹی طور پر منسلک تھا۔ وہ لاہور سے اسلام آباد اس کے لیے آیا تھا اور اب اس کے سامنے بیٹھا تھا۔

”دیر بہت تھا ہو رہا تھا تم پر تم اس کے دلچسپ پر بھی نہیں آئے۔“ اس نے اپنے ایک اور مشترک دوست کا نام لے کر کہا تھا۔ ”دیریری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی۔“ ہاتھ میں پکڑے کپ پر نگاہ جاکر اس نے کہا تھا۔

”وہی تو میں جانا چاہتا ہوں کہ کیوں پچھلے کچھ عرصے سے تمہاری طبیعت مستقل خراب رہنے لگی ہے۔ تم نے محسوس کیا پچھلے کچھ عرصے سے تم کتنے بدل گئے ہو۔ تم نے سب سے ملنا چھوڑ دیا ہے۔ باہر آنا چھوڑ دیا ہے۔ سارا سارا وقت تم گھر میں بند ہو کر گزارنے لگے ہو۔ تمہارے معمولات زندگی ڈسٹرب ہو کر رہ گئے ہیں۔ تم دو تین تین دن کھانا نہیں کھاتے۔ ساری ساری رات جاگ کر گزارتے ہو۔ تم نے اپنے کاروبار پر توجہ دینی چھوڑ دی ہے تمہاری لاپرواہی اور عدم دلچسپی کے باعث صرف ایک ماہ میں تمہاری کمپنی نے دو اہم اور بڑے کنٹریکٹ ہاتھ سے نکال دیے۔ اس سب کے پیچھے کوئی نہ کوئی وجہ تو ہے اور وہ کیا ہے یہ تم بتاؤ گے۔“ اسے عدنان کی باتیں حیران نہیں کر رہی تھیں۔ وہ جانتا تھا اسے یہ ساری باتیں اس کے ملازموں نے پہنچائی تھیں اسے اندازہ تھا اس کے ملازم اسے عجیب نظروں سے دیکھتے ہیں اور پیچھے پیچھے اس کے متعلق قیاس آرائیاں کرتے ہیں۔

عدنان اسے زبردستی اپنے ساتھ باہر لے آیا تھا۔ کچھ دیر مختلف سڑکوں پر گاڑی دوڑانے کے بعد وہ

اسے مشہور شاپنگ مال میں لے آیا تھا۔ سیرمیںیاں اترتے اسے چو لری شاپ میں داخل ہوئی عورت پر اس عورت کا گمان ہوا تھا جس کے متعلق اس کا خیال تھا کہ اگر اس دنیا میں اس کے لیے سب سے غیر اہم کوئی ہے تو وہ وہ عورت ہے اب وہ اس عورت کی تلاش میں اندر داخل ہونے والی عورت کے پیچھے لپکا تھا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ عدنان کو بھول گیا تھا۔ وہ وہاں موجود تمام لوگوں کو بھول گیا تھا۔ وہ بھول گیا کہ کھڑا ہے۔ وہ عشاء عشاء کہتے اس عورت کے پیچھے اندر داخل ہوا تھا اندر موجود عورت نے حیرت بھرے تاثرات کے ساتھ اسے دیکھا تھا اور وہ وہیں ٹھہر گیا تھا۔

وہ عورت وہ نہیں تھی وہ عورت وہ وہی نہیں سکتی تھی۔ اسے پتا تھا وہ غلط تھا اسے ان غلطیوں کی سزا ملنی اور کب تک ملتی ہے یہ اسے پتا نہیں تھا۔ لیکن یہ صرف ایک احساس نہیں تھا جو اس پر ہوا تھا اس پر اس گھڑی مگرے ترین شاپنگ مال میں چو لری کی منگنی ترین شاپ پر کھڑے کھڑے ایک اور انکشاف بھی ہوا تھا۔ اسے اس عورت سے محبت ہو گئی تھی جسے وہ اپنے ہاتھوں ایک اندھے کنویں میں ڈال چکا تھا۔ اسے عشاء عشاء سے اس وقت محبت ہو گئی تھی جب وہ اس کی زندگی سے جا بکلی تھی۔

اس نے سب کچھ عدنان کے سامنے رکھ دیا۔ ہر بات ہر چیز اس کے سامنے کھولنا چلا گیا۔ وہ نظر جھٹکے بول رہا تھا اور جب بولتے بولتے تھک گیا تو اس نے نظر اٹھا کر عدنان کو دیکھا تھا۔ اس وقت جو کچھ اس کے چہرے پر تھا اس نے اسے ایک بار پھر سے نگاہ جھٹکائے پر مجبور کر دیا تھا۔

وہ دونوں خاموش تھے اور بہت دیر تک خاموش ہی رہے تھے۔ ”بھو ہو گیا ہے اسے بھولنے کی کوشش کرو۔“ بہت دیر بعد عدنان بولنے کے قابل ہوا تھا تو اس نے کہا تھا۔

”زندگی ایسے نہیں گزرتی۔ زندگی میں بہت ساری چیزیں کو مانع بھی کرنا پڑتا ہے۔ غلطیاں سب سے

ہوتی ہیں تم سے بھی ہوئیں، لیکن اب ان غلطیوں کو لے کر ساری زندگی کے لیے رویا بھی تو نہیں جاسکتا۔ چیزیں غلط ہو جائیں تو یا تو انہیں ٹھیک کرنے کی کوشش کی جاتی ہے یا پھر ان پر صبر کر لیا جاتا ہے تم اب چیزوں کو ٹھیک نہیں کر سکتے تم لب ان پر صبر کر لو۔“ وہ اسے سمجھاتا رہا وہ خاموشی سے سنتا رہا تھا۔

پانچ سال پہلے عشاء عشاء پر اس کی زندگی سے نکل گئی تھی اور پچھلے پانچ سال اس نے جس ذہنی خلفشار اور بے سکونی کے ساتھ گزارے تھے پانچ سال بعد بھی وہ اپنی جگہ پر پہلے دن کی طرح موجود تھی عدنان کے سمجھانے پر اس نے بظاہر خود کو سنبھال لیا تھا۔ اس نے اپنے کاروبار پر توجہ دینی شروع کر دی تھی۔ ان پانچ سالوں میں بہت سارے ہاتھ تھے جو اس کی طرف بڑھے تھے مگر اس کی جانب سے ہونے والی سرومری کے مظاہرے نے انہیں پیچھے ہٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔

اس کی زندگی ایک جیسے ڈھب پر گزر رہی تھی جب اس کی ملاقات ڈاکٹر عبد الباقی سے ہوئی تھی وہ بدلتے لگا اس کی سوچ بدلتے لگی۔ اب اس کی زندگی میں ٹھہراؤ سکون ترتیب آنے لگی۔ پہلے وہ اللہ کو ماننا تھا اب اس نے اللہ کو جاننا شروع کر دیا۔ اسے لگا وہ اپنے رب کے قریب ہو رہا ہے یہ تو اسے اب پتا چلا تھا وہ تو اس رب کے مصلیٰ پر کھڑا ہونے کا بھی لائل نہیں ہے۔ وہ غلط تھا۔ کتنا غلط تھا اسے صحیح معنوں میں اب پتا چلا تھا۔



اس نے اپنا آپ ڈاکٹر صاحب کے سامنے کھول دیا تھا۔ اپنی حقیقت بتاتے وہ کئی بار رو پڑا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے تسلی دیتے انداز میں اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے رکھا تھا جسے وہ نرمی سے تھپتھا رہے تھے۔ ہر انسان اپنی زندگی میں کہیں نہ کہیں غلط ہوتا ہے مگر ہر انسان کو اپنی غلطی کا احساس نہیں ہوتا۔ وہ چند ایک ہوتے ہیں جو اپنی غلطیوں کا اعتراف کر لیتے ہیں اور آپ ان چند ایک میں سے ہیں ایک بات یاد رکھیے

کا داور صاحب۔ وہ لوگ خوش نصیب ہوتے ہیں جنہیں شروع سے ہی صراطِ مستقیم پر چلایا جاتا ہے مگر ان سے بھی زیادہ خوش قسمت وہ ہوتے ہیں جو اپنی عقل اور سمجھ کے نور پر صراطِ مستقیم کو ڈھونڈ لیتے ہیں یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جن کے دل میں اللہ اپنی محبت ڈال دیتا ہے یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جن سے اللہ خود محبت کرتا ہے۔ اللہ آپ کو یہ نہیں کہتا کہ آپ کبھی غلطی ہی نہ کرو۔ اللہ آپ سے یہ کہتا ہے۔ غلطی ہو جائے تو اس پر تادم ہونا سیکھو۔ اور غلطیوں کا اعتراف کرنا سیکھو اپنی غلطیوں پر معافی مانگنا سیکھو۔ غلطی ہو جائے تو معافی مانگ لینی چاہیے۔

وہ اپنے مخصوص نرم انداز میں بول رہے تھے جب خاموشی سے سنتے اس نے تڑپ کر سر اٹھایا تھا۔

”ہر غلطی قاتلِ معافی نہیں ہوتی ڈاکٹر صاحب۔“

”ہوتی ہے ہر غلطی قاتلِ معافی ہوتی ہے۔ وہ اللہ ہے ہم انسان ہیں۔ وہ رحیم ہے اور ہم اس کی رحمت کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ یہ فیصلہ کرنے کا اختیار ہمارے پاس نہیں ہے کہ ہماری کون سی غلطی قاتلِ معافی ہے کون سی نہیں۔ معاف کرنا اس کا وصف ہے۔ معافی مانگنا آپ کے اختیار میں ہے۔ آپ وہ سمجھیں جو آپ کے اختیار میں ہے۔ ایک بات یاد رکھیے گا۔ جب کبھی ہمیں اپنی غلطیوں کا احساس ہو جائے تو یہ اس بات کا اشارہ ہوتا ہے کہ اللہ چاہتا ہے آپ اپنی غلطیوں کی معافی مانگیں۔ آپ بھی مانگیں۔ دل سے مانگیں، یقیناً جلدیہ وہ ضرور معاف کرے گا۔“

جب انسان بھرتا ہے اللہ کسی نہ کسی وسیلے کے ذریعے اسے سمیٹ دیتا ہے اس کا وسیلہ ڈاکٹر عبد الباقی بنے۔ اسے سمیٹ لیا گیا اسے سنبھال لیا گیا۔ بدلے میں معافی مانگنا سکھا دیا گیا۔ وہ معافی مانگنا وہ ہدایت مانگنا اور پر سکون رہنا۔

ڈاکٹر صاحب اگلے کئی دن تک اس کے پاس آتے رہے تھے وہ اسے سنبھالتے رہتے وہ سنبھالتے لگا۔ اس نے کاروبار پر توجہ دینی شروع کر دی۔ اس کے کاروبار نے ترقی کرنی شروع کر دی۔ وہ محنت کرتا۔ اللہ پر

بھروسہ رکھتا اور عاجز رہتا۔

اگلے چند سالوں میں اس نے اپنے ماموں اور تایا چچا سے بھی ملنا شروع کر دیا تھا۔ ایسا اس نے ڈاکٹر صاحب کے سمجھانے پر کیا تھا۔ وہ لوگ اس کی ذات میں ہونے والے بدلاؤ پر حیران بھی ہوئے اور متاثر بھی۔ انہیں خبر نہیں تھی اسے تو ذکر جوڑا گیا ہے وہ عذریہ ماموں سے بھی ملا وہ پہلے کی نسبت بہت کمزور ہو گئے تھے اور مستقل بیمار رہنے لگے تھے۔ ان سے مل کر اس کی ندامت پہلے سے بڑھ گئی تھی۔ وہ انہیں بھی بتانا چاہتا تھا مگر ڈاکٹر نے انہیں ہر طرح کی ٹینشن سے بچانے کی ہدایت کر رکھی تھی مجبوراً اسے بنا کچھ بتائے واپس آنا پڑا تھا۔

عدنان اگلے پچھلے دس سال سے پاکستان کرکٹ بورڈ سے منسلک تھا۔ اس کی جانب فنانسنگی طور پر زبردست ہونے کے ساتھ ساتھ آرام و بھی تھی۔ اس لیے وہ اپنی جانب سے خاصا مطمئن اور خوش تھا۔ کرکٹ بورڈ نے ان دنوں ایک پروگرام شروع کر رکھا تھا جس کا مقصد نوجوان اور اچھے کھلاڑیوں کو سامنے لانا تھا۔

وہ ان دنوں اسلام آباد میں تھا اس کے ساتھ وہ سینئر کھلاڑی بھی تھے اسلام آباد اور چنڈی کے اسکولوں کے درمیان ہونے والے کرکٹ میچ کا فائنل دیکھتے وہ لوگ بھی آئے ہوئے تھے جس کی وجہ سے وہاں موجود لڑکوں میں جوش و خروش بڑھ گیا تھا۔ لہذا میدان میں اتری تھیں۔

میچ شروع ہو چکا تھا۔ اس کی توجہ میچ سے زیادہ اپنی بیوی کو کیے جانے والے ٹیکسٹ پر تھی۔ وہ آج بے دلی کے ساتھ وہاں آیا تھا اور اپنی بیوی کو میسج کر کے اپنا وقت گزار رہا تھا۔ میچ اختتام پذیر ہوا تو چنڈی کی ٹیم جیت چکی تھی۔ انتظامیہ کی طرف سے انعامات دیے جارہے تھے۔ اس نے بھی معاف جیب میں ڈالا اور سامنے کھڑی لہجہ کی طرف متوجہ ہوا اور چونک گیا۔

اس کے سامنے چند روزہ سالہ داور ابراہیم کھڑا تھا۔ وہ لڑکا عمر ابراہیم تھا وہ راولپنڈی کے گورنمنٹ ہائی اسکول کی ٹیم کا کپٹن تھا۔ اس کی نظریں مسلسل اس لڑکے کے چہرے پر تھیں۔ اس لڑکے کی شکل اس کا ایک ایک نقش اس کی مسکراہٹ سب کچھ داور ابراہیم سے ملتا تھا وہ داور ابراہیم کو بچپن سے جانتا تھا جس شخص نے داور ابراہیم کو ایک بار دیکھا ہوتا وہ بھی جان جاتا کہ اس لڑکے کا داور ابراہیم سے تعلق ہے۔ اس نے چند لمحے سوچا پھر فیصلہ کن انداز میں اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

وہ پچھلے دو سال سے امریکا میں مقیم تھا۔ (کاروباری مصروفیات کے باعث پاکستان میں اپنی کمپنی کا بیڑ اس نے منزل کو بنا دیا تھا۔ امریکا قیام کے دوران اس کا رابطہ ڈاکٹر صاحب اور عدنان کے ساتھ رہا تھا۔

اس کی گہری نیند کال بیل کی تیز آواز پر ٹوٹی تھی۔ لیپرڈ پین کردہ دروازہ کھولنے آیا تھا۔ سامنے مسکراتا ہوا چہرہ لپکتی کھڑی تھی کیترین ڈی سوزا اس کے لپار فٹنٹ کے سامنے والے لپار فٹنٹ میں رہتی تھی۔ وہ جب یہاں شفٹ ہوا۔ ویلکم کرنے والوں میں کیترین سرپرست تھی۔ وہ عام امریکن لڑکیوں سے بہت مختلف اور سادہ مزاج کی لڑکی تھی۔ وہ خاصی خوش اخلاق اور جلدی بے تکلف ہونے والے لوگوں میں سے تھی ان کے درمیان ہونے والی بے ضرر قسم کی دوستی میں زیادہ ہاتھ اسی کا تھا مگر کب کیترین نے اس دوستی کو خاص معنی پہنانے شروع کیے اس کا پتا نہیں چلا ہاں مگر جب اندازہ ہوا تو اس نے احتیاط برتنی شروع کر دی۔

اس نے اپنے اور کیترین کے درمیان ایک مخصوص قسم کا گریز پیدا کر لیا وہ اس لڑکی کو کسی بھی خوش قسمی میں نہیں ڈالنا چاہتا تھا حالانکہ جن دنوں عدنان اس کے پاس آیا ہوا تھا اس نے مشورہ دیا تھا کہ کیترین ایک اچھی لڑکی ہے اور اسے اس کے متعلق

نجیدگی سے سوچنا چاہیے۔ اسے عدنان کا مشورہ اچھا نہیں لگا تھا۔

”تم جانتے ہو میں پہلے سے شادی شدہ ہوں۔“ عدنان چند لمحے غور سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا پھر اس نے سر جھٹکا تھا۔

”وہ عورت تمہاری زندگی سے جا چکی ہے۔ اب اس کے پیچھے ساری زندگی برباد کرو گے کیا؟ زندگی میں کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی کا ہاتھ تھا مگر بڑے گاؤں ہاتھ کیترین کا ہو جائے تو کچھ برا نہیں۔ ماضی سے نکل حال میں جینے اور مستقبل کو سوچنے کی کوشش کرو۔“

تب اس نے عدنان کو روک دیا تھا اس موضوع پر مزید بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ عدنان نے بھی پھر بات نہیں کی تھی۔ اس نے کیترین کو اندر آنے کی دعوت دی۔ دروازے کے ایک طرف ہو کر اس نے اسے اندر لے کر راستہ دیا تھا۔ کیترین نے سرخ لباس پہنا ہوا تھا اس نے سرخ پھولوں کا گلہ سستا اٹھایا ہوا تھا۔ آج جو ضروری تھی اور وہ باضابطہ طور پر اپنی محبت کا اظہار کرنے آئی تھی اس نے پھول اس کی طرف بڑھائے تھے۔ وہ چند لمحے خاموش کھڑا رہا تھا۔ اس نے پھول لینے کے لیے ہاتھ میں بڑھائے تھے۔

”میری زندگی میں ان ساری چیزوں کو گھٹاؤ نہیں ہے کیترین۔“ اس نے کہا تھا کیترین کا مسکراتا چہرہ کچھ لمحوں کے لیے تاریک ہوا تھا۔

”میں تمہارے جذبات کی قدر کرتا ہوں کیترین مگر ان کی پذیرائی کرنا میرے لیے ممکن نہیں ہے کیونکہ میں شادی شدہ اور ایک بچے کا باپ ہوں۔“ اس نے اس کے سر پر دھماکہ کیا تھا۔

کیترین بہت افسردہ ہو کر گئی تھی۔ وہ خود بھی اس کا دل دکھا کر پشیمان تھا مگر جو دھماکہ رہی تھی وہ اسے دے نہیں سکتا تھا۔ وہ چند لمحے یونہی بیٹھا رہا پھر دانستہ دھیان بٹھانے کو اٹھ کر کمپیوٹر آن کرنے لگا۔ میلز چیک کرتے اور جواب لکھتے تھے مگر گزر گیا تھا جب میلز ٹیبل پر موجود اس کا میل بجنے لگا تھا۔ عدنان کا ٹنگ کے الفاظ چمک رہے تھے وہ سیل آن کر کے کان سے لگا تا

کچن میں چلا آیا تھا۔ الیکٹرک کھٹل میں چائے بناتے وہ
عدنان سے بات بھی کر رہا تھا۔

”تم پاکستان کب تک آرہے ہو؟“ وہ باتوں کے بعد
ہی عدنان نے پوچھا تھا۔

”نی الحال تو کوئی ارادہ نہیں۔“ چائے کپ میں
اندھلتے اس نے کہا تھا۔

”اگر میں کہوں کل ہی آ جاؤ تو؟“
”خیریت؟“ وہ واپس شنگ روم کی طرف ہنہ رہا
تھا۔

”خیریت ہی ہے میں تمہیں کسی سے ملانا چاہتا
ہوں۔ میں تمہیں عمر داور ایر ایم سے ملوانا چاہتا
ہوں۔“ عدنان کے الفاظ پر اس کا ہاتھ کانپا تھا اس کا
سارا وجود کانپا تھا اس کے ہاتھ میں موجود کپ نیچے
جا گر ا تھا۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

ہو سکتی ہے مگر اس میں سے گزرنے کا طریقہ ایک ہی ہوتا ہے۔ "وہ بہت نرمی سے بولے یہ رہی تھی اور اس کے چہرے پر سکون بھری کیفیت تھی۔

"آنانش ہر ایک پر آتی ہے کبھی بار بار آتی ہے کبھی ایک ہی بار آتی ہے مگر آتی ضرور ہے۔ مجھ پر بھی آئی تھی۔ سولہ سال پہلے بھی مجھے آنایا گیا تھا۔ اس نے یاد دلانے کے لیے میں کو کہا تھا۔ اب کی بار اس کی آواز تھوڑی پست تھی اور کچھ میں شرمندگی محسوس ہوتی تھی۔ تب میں نے کیا کیا تھا؟ تب میں صبر نہیں رکھ پائی تھی۔ تب میں بے صبری بن گئی تھی۔ کل مجھے پتا نہیں تھا کہ آنانش آنے پر صبر کیا جاتا ہے۔ آنانش میں بے صبرے نہیں بنتے۔ سولہ سال پہلے آنانش آنے پر میں نے جو کیا تھا اگلی سولہ صدیوں تک مجھے اس پر نادم رہنا ہے۔ کل میں محبت کے ذریعے آنائی گئی تھی اور میں آنانش میں کھری نہیں اتر پائی تھی۔ آج آنانش اولاد کے روپ میں سامنے کھڑی ہے میں پہلی آنانش میں قفل ہو گئی تھی مجھے دوسری آنانش میں قفل نہیں ہونا مجھے صبر کرنا ہے خدیجہ۔" وہ ایک لمحے کو خاموش ہوئی تھی اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ دوسری طرف موجود خدیجہ اور ساتھ بیٹھی رشیدہ بھی بے آواز رو رہی تھیں۔

"نہیں پتا ہے خدیجہ۔ مجھے بیشہ لگتا تھا اسے میرے سجدوں کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے اب پتا چلا ہے سجدوں کی ضرورت ہمیشہ وہاں نہیں رہا رہتی ہے۔ میں نے اب جانا ہے خدیجہ کہ انسانوں کی خطاؤں پر اللہ سے ناراض نہیں ہوتے انسانوں کے پیچھے اللہ کو نہیں چھوڑتے۔ میں نے ہمیشہ یہ کیا تھا۔ میں ہمیشہ اللہ کو چھوڑ کر انسانوں کے پیچھے بھاگتی رہتی تھی۔ سولہ سال پہلے میں نے یہ ہی کیا تھا۔ میں نے اللہ اور انسان میں سے انسان کو چنا تھا۔ میں انسان کے پیچھے گئی تھی۔ میں نے اللہ کو چھوڑ دیا تھا۔ میں غلط تھی اور مجھے اپنی اس غلطی کو اب نہیں دہرانا تھا۔ مجھے "انسانوں کے پیچھے" اللہ کو نہیں چھوڑنا ہے۔"

اس نے کلائی موڑتے وقت دیکھا چار بج کر پانچ منٹ ہوئے تھے یعنی عمر کے آنے میں مزید دس منٹ تھے۔ وہ گہری سانس لے کر بیچ کی پشت سے سر نکا کر آنکھیں موند چکا تھا۔ پچھلے ہفتے جب وہ عمر سے ملا تھا۔ وہ فوراً اس کے ساتھ عشاء کے پاس جانا چاہتا تھا۔ مگر عمر نے اس سے کچھ دن انتظار کرنے کو کہا تھا۔ اس نے کہا تھا وہ پہلے اپنی ماں کو اعتماد میں لے کر سب کچھ جانے گا پھر اسے ساتھ لے کر جائے گا اس کا خیال تھا اگر وہ یوں ایک دم سے اسے ساتھ لے کر گیا تو اس کی ماں کو شاک لگے گا اور شاید اسے اچھا نہ لگے۔ اسے اچھا لگا عمر کا اپنی ماں کے احساسات کے متعلق یوں حساس ہونا۔

عدنان نے بھی عمر کی تائید کی تھی تب اسے مجبوراً سر ہلانے پڑا تھا۔ البتہ عمر نے اسے اپنے تمام دوستوں اور کلاس فیلوز سے ملوایا تھا۔ اسے اپنے باپ کی حیثیت سے ان سب سے ملواتے عمر کے لمحے میں جو غم اور جوش تھا اس نے اس کی آنکھوں میں بھی بھری دیا۔ عمر کئی بار باتیں کرتے ہوئے باپ کے حوالے سے اپنی کسی محرومی کا اظہار کرتا تو اس کی آنکھیں عداوت سے جھک جاتیں۔ اسے اپنا آپ عمر کا مجرم لگتا اور اس کی عداوت بڑھنے لگتی۔ عمر ہر روز سہ پہر کے وقت اس سے ملنے اس پارک میں آتا تھا۔ وہ ہر روز اسلام آباد سے پنڈی عمر سے ملنے آتا تھا۔ وہ عمر کے آنے سے آدھا پونا گھنٹہ پہلے آجاتا تھا۔ پارک کے پتھر پلے پیچ رہتے کر عمر کا انتظار کرتا اسے دنیا کا سب سے اچھا کام لگتا تھا۔ جو خوشی اسے یہاں اپنے بیٹے کا انتظار کر کے محسوس ہوتی تھی وہ خوشی اسے کسی اور کام کرنے میں محسوس نہ ہوتی۔ وہ عمر سے ملنے سے پہلے عمر کے متعلق سوچتا رہتا اور یہاں سے جانے کے بعد وہ دل ہی دل میں اس کی باتیں دہراتا رہتا۔

عمر نے اس سے کہا تھا کہ وہ بہت جلد اپنی ماں سے اپنے باپ کے حوالے سے بات کرے گا اور اسے شدت سے اس بل کا انتظار تھا۔ وہ اب بھی آنکھیں موندے عمر کی کئی باتیں دہراتا تھا جب اس نے

قریب ہی سے آہٹ کی گواہی سنیں تھی۔ فوراً مسجد حرا ہوا اور چونک گیا اس کے سامنے چھوٹا سا سفید بیگ تھا جسے عمر کھڑا تھا۔

"عمر" اس نے حیرت بھرے انداز میں اس کا نام لیا تھا "یہ کیا ہے؟" جواباً عمر نے جو کچھ کہا تھا اس نے اسے اپنی جگہ ساکت کر دیا تھا۔

اس نے آج کام بہت جلدی ختم کر لیا تھا اور اب ہاتھ کلاس کی انگلی کی کتاب اور نوٹ بک لیے وہ رشیدہ کے ساتھ والی چارپائی پر بیٹھی نوٹس بنا رہی تھی۔ اس کے پاس ہاتھ کلاس کے جوئے ٹیوشن کے لیے آتے تھے ان کے ایکڑامز ہونے والے تھے اور وہ ان پر آج کل زیادہ محنت کر رہی تھی۔

رشیدہ کے پاس ساتھ والے کمرے سے صغریٰ خالہ آئی ہوئی تھیں۔ وہ رشیدہ کی طبیعت عموماً کا پوچھنے آئی ہوئی تھیں۔ وہ دونوں باتوں میں مشغول تھیں وہ بھی نوٹ بک پر لکھ رہی تھیں۔ بگلے نظر ہٹا کر ان کی باتوں میں حصہ ڈال رہی تھی۔ کام مکمل کر کے اس نے صغریٰ خالہ کے لیے چائے بنائی تھی انہیں دے کر وہ رشیدہ کے لیے وال چاول بنانے لگی تھی۔ جب تک اس نے وال چاول بنائے صغریٰ خالہ جا چکی تھیں۔ وہ پلیٹ میں وال چاول ڈال کر رشیدہ کے لیے لائی تھی اس نے پلیٹ ان کے سامنے رکھی تھی وہ دواڑے پر کھٹکا ہوا تھا وہ چونک کر مڑی تھی اور پتھر ہو گئی تھی۔ اس کے سامنے وہ دو موٹرے تھے جن سے اس نے اس دنیا میں سب سے زیادہ محبت کی تھی اور جنہوں نے اسے کہیں کا نہیں چھوڑا تھا۔ اس کے سامنے داور ابراہیم اور عمر ابراہیم کھڑے تھے۔

اس نے عمر کے ہاتھ میں موجود بیگ کو دیکھ کر اچھی خاصی حیرت کا اظہار کیا تھا۔

"یہ کیا ہے عمر؟" اس کے سوال پر عمر مسکرایا تھا۔ "میں آپ کے ساتھ جا رہا ہوں اب۔" وہ اس کے نزدیک بیٹھ گیا تھا۔

"تھرکریں اور تم اپنی ماں کو اس طرح چھوڑ رہے ہو جاسکتے ہو؟" اسے عمر کی حرکت اچھی نہیں لگی تھی یہ اس کی آواز انداز سے ظاہر تھا۔

"یہ ضروری ہے اب۔" عمر نے اس کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔

"میں آپ کی زندگی میں واپس لانے کے لیے یہ ضروری ہے۔" عمر نے مسکراتے ہوئے بات مکمل کی تھی وہ جواباً خاموشی سے اسے دیکھتا رہا تھا۔

وہ کچن میں کھڑی تھی۔ اس کا رخ دیوار کی سمت تھا۔ داور اور عمر باہر رشیدہ کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے ان دونوں سے کوئی بات نہیں کی تھی وہ جس وقت سے آئے تھے وہ کچن میں ہی موجود تھی وہ باہر نہیں نکلی تھی۔

"میں۔" عمر نے پیچھے سے اسے پکارا تھا۔ وہ چوکی مگر پٹی نہیں۔ پلٹتا آسان کہاں تھا؟

"میں۔" عمر نے اس کے کندھوں پر نرمی سے ہاتھ رکھ کر اسے اپنی طرف کھمایا تھا۔ اس کا چہرہ عمر کے سامنے تھا۔ وہ غصے کی شدت سے سرخ ہو رہا تھا۔ وہ کس کیفیت سے گزر رہی ہے عمر کو اندازہ تھا۔ عمر نے ذرا سی اڑیاں اٹھا کر اس کی پیشانی پر بوسہ لیا تھا پھر ہاتھ پکڑ کر اسے موڑے پر بٹھا دیا تھا اور خود اس کے قدموں میں بیٹھ گیا تھا۔

"آپ مجھ سے ناراض ہیں؟" اس کے دونوں ہاتھ ہاتھ تمام کر اس نے پوچھا تھا اس نے نفی میں سر ہلایا۔

"آپ کو مجھ سے ناراض ہونا چاہیے اسی میں نے آپ کا دل دکھایا ہے۔" عمر نے اس کا ہاتھ چوم کر کہا تھا۔

"میں تم سے ناراض نہیں ہوں عمر۔" اس نے نرمی سے اپنا ہاتھ چھڑانے کہا تھا۔

"میں جانتا ہوں ابی آپ مجھ سے ناراض ہیں اور آپ کو ہونا بھی چاہیے۔ میں نے آپ کا دل دکھایا۔ میں نے آپ کا اعتماد توڑا۔" عمر نے اس کا ہاتھ دیا وہ تھمتے اپنی بات دہرائی تھی۔

"میں واقعی تم سے ناراض نہیں ہوں عمر۔ یہ وہ

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

قیمت 300/- روپے
ڈاک خرچ 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

”وہ بیمار بھی ہے شرمندہ اور نادوم بھی۔ اس نے
آپ کے ساتھ جو کچھ کیا وہ غلط تھا انتہائی غلط تھا مگر اپنی
اس غلطی کی سزا اس نے کئی سال کاٹی ہے۔ وہ کل گیا
تھا میں نہیں جانتا کہ آج کیا ہے یہ مجھے معلوم ہے اور
میں اس کے بارے میں ہر طرح کی گواہی دیتے کے
لیے تیار ہوں۔ زندگی میں ہر ایک کو دو سراسموقع نہیں
میتا مگر میں چاہتا ہوں آپ اسے دو سراسموقع دیں۔“ وہ
حیرت سے بہتی انہیں سن رہی تھی۔
”آپ میرے ساتھ چلیں عشاء کیونکہ اس
وقت صرف آپ ہی کی ضرورت ہے۔“ وہ جواباً کچھ
بھی نہیں کہہ پائی تھی۔

وہ ڈاکٹر عبدالباسط کے ساتھ جس وقت اسپتال میں
داخل ہوئی وہاں عدنان، اظہر، منزل حسین اور عمرتیوں
ہی موجود تھے۔ تینوں کی نظریں بک بیک اس پر اٹھی
تھیں اور پھر عمریک کر اس تک آیا تھا۔

”ای۔ ای۔“ کہتے وہ اس سے لپٹ گیا تھا۔

”ای میرے ابو۔“ وہ روتے ہوئے بے ربط سا ہوا
جا رہا تھا۔

”حوصلہ رکھو عمر۔“ اس نے عمر کو ساتھ لپٹا کر
حوصلہ دینے کی کوشش کی تھی۔

عمر نے اس کی گود میں سر رکھا ہوا تھا اور وہ اب بھی
دوبا تھا۔ اس کی نظریں آئی سی یو کے دروازے پر
جھی ہوئی تھیں اور ہاتھ لکلی دینے انداز میں عمر کے
سر پر پھیر رہے تھے۔

”ابھی تو میں نے ان سے ساری باتیں بھی نہیں کہیں
ای۔ ابھی تو میں نے ان سے جی بھر کے لاڈ بھی نہیں
انگھولے۔ ابھی تو میں نے انہیں آپ سے نہیں ملوایا“
میں نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ میں انہیں آپ سے
ملواؤں گا۔ ای ابھی تو۔“ اس کی روتے ہوئے ہلکی
بندھ گئی تھی۔

”تمہارے ابو ٹھیک ہو جائیں گے عمر۔“ اس نے
برقت تمام کہا تھا۔

معافی مانگنی پڑے میں تم سے ناراض نہیں ہوں مگر جو
کچھ تم چاہتے ہو وہ کرنا بھی میرے لیے ممکن نہیں
ہے۔ اس کے الفاظ نے عمر کو ششدر کر دیا تھا۔

وہ اپنے بیٹے کے ساتھ موجود تھا اور اپنے بیٹے کے
چہرے پر پھیلی مایوسی اسے دکھ اور اذیت میں مبتلا کر رہی
تھی۔ عشاء پر نے انہیں مایوس لوٹا دیا تھا عشاء پر کو
اس کے ساتھ بھی کرنا چاہیے تھا وہ کیوں بھول گیا تھا
کہ وہ اس قابل نہیں تھا کہ اسے معاف کیا جاتا ہے
معافی دی جاتی ہے اس چیز کا مستحق نہیں تھا کہ اسے
معافی دی جائے اور جس چیز کا مستحق نہیں تھا وہ چیز
اسے کیونکہ دی جاتی ہے۔ معافی دینا تو الگ وہ اس کے
سامنے ہی ہیں آئی تھی۔ وہ اس کا سامنا ہی نہیں کرنا
چاہتی تھی۔ اسے دکھ نہیں ہوا اسے تکلیف نہیں
ہوئی یہ چیز اسے تب ہوئی اگر اسے علم ہوتا اس نے
اس عورت کے ساتھ کیا کیا کیا ہوا ہے؟

وہ سر جھکائے سوچوں میں گم تھا جب اس نے عمر کی
پکار سنی وہ بچن کے دروازے پر کھڑا تھا اور اسے کچھ کہہ
رہا تھا کیا؟ اس نے سمجھنے کی کوشش کی اسے سمجھ نہیں
آیا۔ اس کے ہائیں پہلو میں اچانک۔۔۔ درد کی شدید
لہر اٹھی تھی اور وہ ایسا درد تھا جو ناقابل برداشت تھا۔
اس کا پورا وجود گھٹوں میں پیست پیست ہوا تھا چکراتے سر
اور بند ہوئی آنکھوں کے ساتھ وہ زمین پر گر رہا تھا اور
ہوش و حواس کھو بیٹھا تھا۔

اس نے اپنے سامنے موجود شخص کو اتنی ہی حیرت
سے دیکھا جتنی وہ اس سے توقع کر رہے تھے وہ ذرا سا
مسکرائے اور آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا پھر
اس کی خیریت دریافت کی تھی اس کا سر میکا کی انداز
میں اوپر نیچے ہلاتا تھا وہ اس کے سامنے والی چاہ پائی بیٹھے
تھے اور اسے بھی بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔

”میں آپ کو لینے آیا ہوں اور مجھے امید ہے آپ
انکار نہیں کریں گی۔“ کچھ دیر بعد انہوں نے کہا تھا وہ
سراٹھا کر انہیں دیکھنے لگی تھی۔

چیزیں ہیں جو میں نے اپنے ماں باپ کے ساتھ کی
تھیں۔ یہ وہ چیزیں ہیں جنہیں ایک نہ ایک دن میرے
سامنے آنا تھا۔ اس نے سکون بھرے لہجے میں کہا
تھا۔

”ایسا مت کہیں ای۔“ عمر نے تڑپ کر کہا تھا۔

”مجھے جب پہلی بار ابو ملے تو مجھے لگا کہ مجھے میرا
او حور احمد مل گیا ہے۔ میرا باپ مجھے چند سال بعد
ملا تھا اور مجھے لگا مجھے میری پہچان میرا حوالہ مل گیا۔
رشدہ نالو کہتی ہیں باپ کا حوالہ اولاد کا خیر ہوتا ہے وہ
صحیح کرتی ہیں۔ اس دن مجھے لگا کہ اب میں سراٹھا کر دنیا
کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر چل سکتا ہوں۔ مجھے
اب باپ کے متعلق سوالوں پر شرمندہ نہیں ہونا کیوں
کہ میرے پاس ان سوالوں کے جواب آگئے تھے اور
جس دن میں نے انہیں۔ اپنے کلاس فیلوز اور
دوستوں سے ملایا تو تعارف کروانے وقت میرے جو
احساسات تھے میں انہیں لفظوں میں بیان نہیں
کر سکتا ای۔ میں خوش تھا مطمئن تھا۔ مجھے میرا کھویا
ہوا باپ مل گیا تھا میری او حوری ذات مکمل ہو گئی
تھی۔ ابو چاہتے تھے میں انہیں آپ کے پاس لے
آؤں وہ آپ سے معافی مانگنا چاہتے تھے مگر مجھے لگا اگر
میں اچانک انہیں آپ کے پاس لے آیا تو آپ کو
شاک لگے گا۔ شاید آپ اس چیز کو اتنی آسانی سے
قبل نہیں کر پائیں گی میں پہلے آپ کو اعتماد میں لینا
چاہتا تھا مگر مجھے آپ کو اچانک بتانا پڑا تھا اور آپ کا
رد عمل اتنا شدید تھا میں رنگ رہ گیا تھا۔ ای میں تو
آپ کو اور ابو کو پھر سے ساتھ دیکھنا چاہتا تھا مگر آپ کا
غصہ اور شدید ترین رد عمل۔ مجھے لگا اگر میں کچھ
دلوں کے لیے آپ کی نظروں سے اوچل ہو جاؤں تو
شاید میں یقیناً آپ کا دل نرم۔ جائے گا۔ لیکن
میں اپنی اس خطا کے لیے آپ سے معافی مانگتا ہوں۔
ای پلیز مجھے معاف کر دیں۔“

عمر روتے ہوئے بول رہا تھا۔ اس نے نرمی سے عمر
کے بالوں پر ہاتھ پھیرا۔
”تم نے ایسا کچھ نہیں کیا عمر جس کے لیے ہمیں

”آپ دعا کریں ہاں وہ ٹھیک ہو جائیں۔“
 ”میں دعا کروں گی عمر۔“ اس نے عمر سے کہا تھا اور
 پھر مصلیٰ بچھا کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ خدا سے اس شخص کی
 زندگی کی دعا مانگ رہی تھی جو اس کا شوہر تھا جو اس کے
 بیٹے کا باپ تھا اور جس کے متعلق اس کا خیال تھا وہ
 کبھی کسی صورت اس شخص کی طرف نہیں ملے گی۔
 وہ اس شخص کے لیے رورہی تھی جس کے متعلق اس
 کا خیال تھا وہ اس سے شدید نفرت کرتی ہے۔

پورے تین دنوں بعد اس نے آنکھ کھولی تھی۔
 اسے ہوش آیا تھا۔ ڈاکٹر نے یہ خوشخبری فوراً بریٹان
 اور باہر منتظر بیٹھے لوگوں کو سنائی تھی۔ سب ہی کے منہ
 سے بے ساختہ کلمہ شکر نکلا تھا۔ سب ہی فوراً اندر
 کی جانب لپکے تھے ایک وہی تھی جو اپنی جگہ بیٹھی رہی
 تھی۔ وہ اندر نہیں چلا رہی تھی۔ اس کے احساسات
 ناقابل فہم
 سے ہو رہے تھے اور اندر عمر نے اپنے باپ کے کان
 میں سرگوشی کی تھی۔

”وہ آگئی ہیں ابو۔“ اس کی نیند آنکھوں میں فقط
 ایک لمحے کو چمک اُٹی تھی پھر اس کے زرد چہرے پر بے
 یقینی پھیلی تھی۔
 ”میں سچ کہہ رہا ہوں ابو۔ میں انہیں لے کر آتا
 ہوں۔“ عمر یہ کہتے ہوئے باہر نکلا تھا اس کی منتظر نگاہیں
 دروازے پر جم گئی تھیں۔

عمر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اندر لایا تھا۔ وہ اس کے
 سامنے کھڑی تھی کتنے سالوں بعد وہ اسے دیکھ رہی تھی
 تھا اور اسے اپنی خوش بختری پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ سولہ
 سال بعد وہ اسے دیکھ رہی تھی رہا تھا اسے لگا اس کی
 آنکھوں کی بینائی لوٹ آئی ہو۔ وہ مسکرایا اور اس نے
 ڈاکٹر کی دی ہوئی ہدایات سے قطع نظر اسے کی کوشش
 کی وہ پورا زور لگا کر اٹھ رہا تھا جب عمر نے آگے بڑھ کر
 اسے روکا تھا۔

”ابو آپ کو ڈاکٹر نے زیادہ حرکت کرنے سے منع

کیا ہے۔“ تب آگے بڑھی تھی۔
 ”نہیں کیسی طبیعت ہے آپ کی۔“ بتا اس کی
 طرف دیکھے اس نے پوچھا تھا۔ وہ اس کی طرف نہیں
 دیکھ رہی تھی۔ مگر اسے برا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ اس سے
 مخاطب تھی شکر ادا کرنے کو یہی بات کافی تھی۔ سولہ
 سال بعد اس نے یہ آواز سنی تھی۔ اسے اپنی سماعتوں
 پر رشک آیا۔ کہ وہ اسے سن رہا ہے اسے اسے اپنی
 بصارتوں پر رشک آیا وہ اسے دیکھ رہا ہے۔

اگلے دن وہ اسپتال میں انڈر ایموریشن رکھا
 تھا اور دن دن وہ عمر کی وجہ سے وہاں رہی تھی۔ ان دنوں
 میں وہ پھر بہت کم اس کے سامنے آئی تھی اور اس
 سے مخاطب تو ایک بار بھی نہیں ہوئی مگر اس کے لیے
 قیمت تھا وہ اس کے سامنے کھڑی ہے اور وہ اسے دیکھ
 رہا ہے۔

ڈاکٹر نے اسے صرف ہلکی پھلکی غذا لینے کی ہدایت
 کی تھی۔ عدنان گھر سے اس کے لیے بخنی بنوا کر لایا
 تھا۔

”بھابھی آپ خود پلائیں۔“ عدنان نے ڈاکٹر کی
 ہدایات کے پیش نظر کہا تھا وہ اندر سے جبریز ہوئی
 اسے انکار نہیں کر پائی تھی۔ وہ سر ہلا کر اپنی جگہ پر
 اٹھی تھی اور بستر اس کے قریب جگہ بنا کر بیٹھی تھی
 وہ بتا اس کی طرف دیکھتے اسے بخنی پلا رہی تھی یہ کام وہ
 کتنی مجبوری میں کر رہی ہے یہ اس کے چہرے سے
 صاف ظاہر ہو رہا تھا۔ اسے بخنی پلانے کے بعد وہ اسے
 گئی تھی جب ڈاکٹر صاحب اور ان کی فیملی اس کی
 عیادت کو چلی آئی تھی۔ کمرو چھوٹا ہونے کے باعث
 اسے مجبوراً وہیں بیٹھنا پڑ رہا تھا۔

وہ ڈاکٹر صاحب کی بیوی اور بیوی وغیرہ کے ساتھ ہلکی
 پھلکی باتوں میں مصروف تھی جب اس نے اپنے ہاتھ پر
 اس کے ہاتھ کا لمس محسوس کیا تھا۔ اسے شدید جھٹکا
 تھا اس نے فوراً اپنا ہاتھ کھینچا تھا۔ کیا کچھ نہیں تھا جو
 یاد آ گیا تھا کون سا کون سا غم نہیں تھا جو رنے نہیں تھا

تھا۔ سولہ سال پہلے کی ساری اذیت وہ ایک بار پھر سے
 محسوس کر رہی تھی۔
 اس نے فوراً ہاتھ کھینچا تھا مگر دوسری طرف سے
 التجا آمیز دباؤ رہا تھا۔

”تمہارا لمس مجھے جو سکون دے رہا ہے وہ سکون
 مجھے دنیا کی کوئی دوسری شے نہیں دے سکتی۔ مجھ سے
 یہ سکون مت چھینو۔“ دوسری طرف سے اتنے التجائیہ
 انداز میں یہ سرگوشی ہوئی تھی کہ وہ اپنی جگہ ساکت رہ
 گئی تھی۔ اس نے اس کا ہاتھ اپنے سینے پر رکھ لیا تھا۔
 ”مجھے محسوس کرنے دو کہ تم ہو اور میرے پاس
 ہو۔“ اس نے آنکھیں موندتے کہا تھا۔ وہ سن سی
 بیٹھی رہ گئی تھی۔

اگلے دن میں اسے اسپتال سے گھر شفٹ کر دیا
 گیا تھا۔ وہ واپس جانا چاہتی تھی مگر ڈاکٹر صاحب کے
 سمجھانے اور عمر کی التجاؤں اور اصرار پر اسے ان کے
 ساتھ آنا پڑا تھا۔ عمر اس کے آنے پر بے انتہا خوش تھا
 اور اس کی خوشی اس کے ہر انداز سے ظاہر ہو رہی
 تھی۔ رشیدہ بھی دلوں کی عیادت کو آئی تھیں اور عشاء
 نے انہیں زبردستی اپنے پاس روک لیا تھا۔

وہ بیڈ پر ٹیمپورری تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ
 اس کا منتظر تھا۔ وہ انتظار میں تھا کہ وہ آئے اور وہ اپنا دل
 کھول کے اس کے سامنے رکھ دے۔ وہ اپنے سارے
 گناہوں کا غلطیوں کا اعتراف کرے اور اس سے التجا
 کرے کہ وہ اسے معاف کر دے۔ اسے ”یقین“ تھا
 وہ اس سے معافی مانگ لے گا اسے ”امید“ تھی وہ اسے
 معاف کر دے گی اور پھر اسے اس کے سامنے ایک اور
 اعتراف بھی کرنا تھا وہ اعتراف اس کی محبت کا ہونا۔

اس نے دعا مانگ کر ہاتھ چہرے پر پھیرے اسے
 حیرت ہوئی اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ ہاتھ کی
 پشت سے آنسو صاف کرتے اس نے مصلیٰ سے کہا اور
 اٹھ گئی اور اب اسے وہاں جانا تھا جہاں وہ اس کا منتظر
 تھا۔ وہ جانتی تھی وہ کیا کرے گا اسے معلوم تھا اسے کیا

کرنا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس سے کہا تھا اسے داور
 ابراہیم کو دوسرا موقع دینا چاہیے۔ وہ اسے دوسرا موقع
 دینے کو تیار ہو گئی تھی۔ اسے ”امید“ تھی وہ اپنی
 غلطیوں کی معافی مانگے گا اسے ”یقین“ تھا وہ اسے
 معاف کر دے گی۔

اور اگلی صبح وہ دنوں جب ایک ساتھ لیجے آئے
 تھے تو عمر نے دیکھا ان دنوں کے چہرے مطمئن تھے ان
 کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور سکون بھری کیفیت
 ان کے دل میں موجود خوشی و انبساط کو ظاہر کر رہی
 تھی۔ وہ دنوں وہ لوگ تھے جنہوں نے کڑی آزمائش
 جھیلی تھیں۔ وہ دنوں وہ تھے جنہوں نے زندگی میں
 بہت ساری غلطیاں کی تھیں۔ وہ دنوں وہ تھے جنہوں
 نے اپنی غلطیوں سے سیکھا تھا۔ وہ دنوں وہ تھے جنہوں
 نے اپنی عقل کے زور پر صراطِ مستقیم کو پایا تھا۔ وہ
 دنوں وہ تھے جو اللہ سے محبت کرتے تھے۔ وہ دنوں وہ
 تھے جن سے اللہ محبت کرتا تھا۔ جب ہی تو کڑے
 امتحان کے بعد انہوں نے انعام بھی پالیا تھا۔
 وہ دنوں اس رہے تھے۔ وہ ایک ساتھ تھے اور
 خوش تھے۔

خواتین ڈائجسٹ
 کی طرف سے بچوں کے لیے ایک لوٹ ول



دیکھیں دیکھیں

”امی! ساجدہ تیا کا فون ہے۔“ چھوٹی ہونے سے مخاطب ہو کر کہا اور امی جو چائے پی رہی تھیں جلدی سے پیالی میز پر رکھ کر لپک کر فون تک آئی تھیں۔ انہوں نے ریسیور کان سے لگا کر بے تابی سے ساجدہ سے پہلو کیا تھا۔

”ہاں وعلیکم السلام! کیسی ہو ساجدہ۔“ جواب میں ساجدہ نے سب خیریت کی اطلاع دی اور پھر ان کی خیریت دریافت کی۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں، تم سناؤ کیا بنا ساجدہ؟ کیا جواب دیا ان لوگوں نے۔“ امی کے لہجے میں بے چینی واضح تھی۔

”وہ تیا بس کیا بتاؤں؟ آپ لوگ تو انہیں بہت پسند آئے، لیکن سائرف۔“ وہ چند لمحے رکیں۔

”اصل میں کیا وہ کہہ رہی تھیں کہ ان کے بیٹے کی عمر ستائیس اٹھائیس ہے تو سائرف اس کے آگے تو کچھ بڑی۔ انہوں نے انکار کر دیا ہے۔ حالانکہ تیا سائرف کی بڑی تعریف۔“ ساجدہ نہ جانے کیا کچھ کہہ رہی تھیں، لیکن امی تو بس انکار کا لفظ سنتے ہی کم سم ہو گئی تھیں۔

ساجدہ اپنی بات مکمل کر کے اور بھی کچھ باتیں کر رہی تھیں، لیکن اب امی سے کچھ بھی نہ کہا جا رہا تھا اور نہ سنا لندا انہوں نے بات مختصر کر کے اللہ حافظ کر کے فون بند کر دیا۔ وہ خاموشی سے وہیں بیٹھی رہیں۔

”امی چائے تو پی لیں۔“ چھوٹی ہونے سے فحش ہوتی چائے کی طرف۔ توجہ دلائی۔

”ہاں! انہیں بس رہنے دلوں نہیں چاہ رہا۔“

”یہ تو ٹھنڈی بھی ہو گئی میں تازہ پکا کر لاتی ہوں۔“ طاہرہ نے چائے کی پیالی اٹھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں بیٹا رہنے دو بس پی لی۔“

”مگر آپ نے تو ابھی آدھی بھی نہیں پی تھی۔“

”پاں بس اب دل نہیں چاہ رہا۔“ اور طاہرہ خوب جانتی تھی کہ امی کا دل کیوں نہیں چاہ رہا پچھلے چند دنوں سے وہ دیکھتی آرہی تھی اس کی بڑی منہ سائرف کو اس دور ان کتنے ہی لوگ دیکھنے آئے تھے، لیکن ہر دفعہ امی کوئی نہ کوئی خامی نکال کر وہ لوگ ملتے نہیں تھے اور پھر لوگ رشتہ دیتے تو امی ابو اور سائرف کے بھائیوں کو مناسب نہیں لگتے اور یہ بات تھی بھی درست اکثر ایسے رشتے ہوتے جس میں ”ٹوڑکا“ سائرف سے دگنی عمر ہوتا یا پھر کئی بچوں کا باپ یا پھر مالی لحاظ سے اتنے کمزور ہوتے کہ امی تو دل پر ہاتھ رکھ لیتیں۔

”ارے مجھے اپنی بیٹی اب اتنی بھی بھاری نہیں کہ میں اسے اندھے گویں میں دھکا دے دوں۔“ ایک دفعہ امی نے ایسے ہی بے جوڑ رشتہ پر بیٹوں سے کہا تھا۔

”امی رات کے کھانے میں چاول بنالوں۔“ سائرف امی سے پوچھ رہی تھی اور امی چونہ جانے کن سوچوں میں گم تھیں۔ اس کے کہنے پر بچا۔ اس کی بات کا جواب دینے کے بغیر اسے دیکھنے لگیں۔

”امی کیا سوچ رہی ہیں؟ میں آپ سے پوچھ رہی ہوں کہ رات کے لیے چاول بنالوں؟“ سائرف نے اپنی بات دہراتے ہوئے کہا تھا۔

”ہاں بیٹا بنالو۔“ امی نے نرمی سے کہا اور سائرف یہ سن کر وہاں پلٹ گئی تھی۔

صفیہ بیگم کی چار اولادیں تھیں سب سے بڑا بیٹا تھا جس کی شادی کو چھ سال کا عرصہ ہو چکا تھا پھر سائرف تھی جس کی شادی کے لیے وہ کافی عرصہ سے۔ تنگ و دو میں تھیں اور جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا وہ ایسے ویسے ان کی کوششوں میں بھی تیزی آتی جا رہی تھی۔ ہر آئے گئے سے وہ سائرف کی شادی کا تذکرہ کرنا نہ بھولتیں۔ سائرف کی رنجش اگرچہ صاف تھی، لیکن عین

فحش بس واجبی سے تھے جس کی وجہ سے آنے والے چپ سادہ لیتے۔ پھر سائرف سے دو سال چھوٹا کامران اور اس سے تین سال چھوٹی سمیعہ تھی۔ سمیعہ نے ابھی صرف میٹرک ہی کیا تھا کہ اس کے لیے لوگ آنے لگے تھے۔ امی تو یہ سب دیکھ کر گھبراہٹ لگیں۔ کہاں سائرف جس کو بلا لے کے بھی سال سے اوپر ہو گیا



تھا اور کہاں سمعہ جس نے ابھی صرف میٹرک کا امتحان ہی دیا تھا اور پھر لوگ سمعہ کو بھی دیکھنے آئے لگے اہی مسکرا کر ان سے معذرت کرتیں۔

”ابھی تو سمعہ بہت چھوٹی ہے اس کی بڑی بہن بھی ہے۔ پہلے میں اپنی بڑی بیٹی کی کڑوں کی پھر سمعہ کا سوچوں گی۔“ لیکن ایسا کب تک ہوگا۔ دو سال اسی طرح گزر گئے۔ ساتھ کے لیے آنے والے لوگ جب سمعہ کو دیکھتے تو انہیں وہ گوری جی، تیکھے نین نقش والی نازک سی سمعہ ہی پسند آتی اور وہ اسی کا رشتہ دے جاتے۔ وہ سختی سے سمعہ کو مہمانوں کے سامنے آنے سے منع کر دیتیں۔ دوسری طرف سمعہ بھی یہ سب سن کر روپائی ہو جاتی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اپنی سے پہلے اس کی بات طے ہو۔ لیکن شاید خدا کو یہی منظور تھا۔

اس دن اتوار تھا اور پچھو آئی ہوئی تھیں۔ شام کی چائے پر سب ہی موجود تھے ہنسی مذاق ہو رہا تھا۔ پچھو اکثر ہی اتوار کو آ جاتی تھیں۔ ساتھ میں کبھی فیملی بھی ہوتی اور کبھی اکیلے ہی آ جاتیں۔ چائے سے فارغ ہو کر جب لڑکیاں برتن سمیٹنے لگیں اور کمرے سے باہر چلی گئیں تو پچھو نے اہی کو مخاطب کیا۔

”بھابھی جان آج میرے آنے کا مقصد ایک اور بھی تھا۔“

”ہاں ہاں بولو شاید۔“ اہی نے ان کو دیکھا۔ ”میرے جاننے والی ایک فیملی ہے وہ آپ کے ہاں آنا چاہ رہے ہیں، اچھے لوگ ہیں، کھاتے پیتے اپنے بیٹے کے لیے لڑکیاں دیکھ رہے تھے میں نے آپ کا ذکر کیا تھا۔ ایک دو دن میں آئیں گے۔“

”ساتھ کا ذکر کیا تھا نا۔“ اہی جلدی سے بولیں۔ ”بھابھی جان دراصل۔“ وہ لڑ رہا نہیں۔ ”میں نے تو ان سے سمعہ کا ہی تذکرہ کیا ہے ویسے آپ ساتھ کو بھی دکھا دیجئے گا کوئی حرج تو نہیں ہے کیا پتا قسمت ہو تو اس کا ہی ہو جائے۔“ شاید نے جلدی سے بات بناتے ہوئے کہا اور اہی خاموش ہو گئیں کیا کہتیں۔

”لوگ کیسے ہیں؟“ ابو پوچھ رہے تھے۔ ”لوگ تو بھائی جان بہت اچھے ہیں، شریف اور دیندار اس سے آپ بے فکر رہیں بس اجازت دیں تو میں۔“

”اچھے لوگ ہیں تو پھر کیا مضائقہ ہے۔“ اہی دلی آواز میں بولیں۔ ساتھ کے لیے پھر آس بندھی گئی۔ اگلے ہی دن پچھو ان لوگوں کو لے آئیں۔ اہی کو بھی لوگ پسند آئے تھے اور آنے والوں نے بھی حسب معمول سمعہ کو پسند کر لیا تھا۔ اہی نے مندر کی وجہ سے کچھ کہا تو نہیں، لیکن کچھ زیادہ توجہ بھی نہ دی، لیکن چند دن بعد جب پچھو نے انہیں یہ خوش خبری سنائی کہ ان لوگوں نے باقاعدہ سمعہ کے لیے رشتہ دے دیا ہے اب آپ لوگوں کا کیا ارادہ ہے۔ تو اہی ابو سوچ میں پڑ گئے تھے۔

”ساتھ کے ہوتے ہیں کیسے سمعہ کے لیے ہاں کروں؟“ اہی فکر مند تھیں۔

”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں، لیکن شاید ان لوگوں کی بڑی تعریف کر رہی ہے، کہہ رہی تھی زیادہ معلومات کی بھی ضرورت نہیں لڑکا اور اس کی پوری فیملی بہت ہی شریف اور نیک فطرت ہے۔“ ابو بھی تذبذب کا شکار تھے۔

”میرا دل نہیں مانتا ابھی بڑی بیٹی ہے اور چھوٹی کی منگنی کروں، آپ بس منع کر دیں شاید کو اللہ مالک ہے سمعہ کے لیے اور اچھے رشتے آ جائیں گے۔“ اہی نے فیصلہ دیتے ہوئے کہا اور ابو بھی جواب میں خاموش ہو گئے، انہیں بھی چپ چاپ سی ساتھ جو خاموشی سے سارے گھر کی خدمت کرتی رہتی بہت پسند تھی اگرچہ چاہتے تو وہ۔ چاروں۔ کو ہی تھے، لیکن ساتھ سے ان کو خاص فطرتی لگاؤ تھا اور وہ اسے ناؤنستگی میں کوئی دکھ نہیں دینا چاہتے تھے۔ اگلے دن جب انہوں نے فون پر شاید سے بات کی تو شاید تو اتنے اچھے لوگوں کے لیے انکار کا لفظ سنتے ہی اچھل پڑیں۔

”ارے بھائی جان کیا ہو گیا آپ کو، آپ کیا کہہ

رہے ہیں۔“ ”ہاں شاید، میں نے اور تمہاری بھابھی نے، ہم دونوں نے ہی یہ فیصلہ کیا ہے۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ رہے تھے۔

”اچھا ایسا ہے کہ میں شام کو آپ کی طرف آؤں گی پھر تفصیل سے بات ہوگی۔“ شاید نے کہا اور پھر انہوں نے شام ہونے کا بھی انتظار نہ کیا اور رکشا کر کے بھائی کے گھر آ گئیں۔

”کیا ہوا؟“ آپ لوگ کس وجہ سے اتنے اچھے رشتہ سے انکار کر رہے ہیں؟“

”وجہ تو صاف ظاہر ہے۔“ اہی سنجیدگی سے بولیں۔

”کیونکہ شاید تم بھی یہ بات جانتی ہو کہ ہم ساتھ کے لیے کتنے پریشان ہیں اور ہم اسی لیے یہ چاہتے ہیں کہ پہلے ساتھ کی بات طے ہو جائے، رہی سمعہ تو اس نے تو ابھی صرف انٹری کیا ہے ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے فقط اٹھارہ سال، جبکہ ساتھ ہم نہیں چاہتے کہ ساتھ کسی احساس کمتری میں مبتلا ہو۔ لہذا پہلے ساتھ کی ہوگی پھر سمعہ کی۔“ ابو نے فیصلہ کن انداز میں بہن سے کہا۔

”لیکن بھائی جان یہ کہاں لکھا ہے کہ پہلے بڑی کی ہی ہو پھر چھوٹی کی باری آئے۔ اب لوگوں کے ذہن بدل رہے ہیں، ہاں آپ کے ہمارے زمانے میں ضرور ایسی صورت حال تھی، لیکن اب نہیں۔ لوگوں کی سوچ بدل چکی ہے۔ ارد گرد کتنی ہی مثالیں ہیں آپ کو دکھلاؤں لوگ تو اچھے رشتے ہاتھوں ہاتھ لیتے ہیں اور اسی میں دانشمندی ہے۔ آپ انکار کر دیں گے وہ لوگ کسی اور لڑکی سے کر دیں گے۔ مجھے خدا کا یقین ہے ساتھ سے کوئی ہیر تو ہے نہیں جیسے سمعہ میری بیٹی دیے ہی ساتھ، لیکن میں نہیں چاہتی کہ اتنے اچھے شریف لوگ جن کو میں بہت اچھی طرح جانتی بھی ہوں ہمارے ہاتھ سے نکل جائیں۔“ وہ اپنے بھائی بھابھی کو دیکھتے ہوئے بول رہی تھیں۔

”ہم نہیں سمجھ رہیں شاید، پھر ساتھ کیا سوچے گی؟“

وہ دل میں یہ نہیں محسوس کرے گی کہ بابا باپ نے اس کو چھوڑ کر اس سے کئی سال چھوٹی بہن کی کردی۔ ”اہی بے بسی سے کہہ رہی تھیں۔

”بھابھی وہ کیوں ایسا سوچے گی، کیا آپ لوگ جان بوجھ کر ایسا کر رہے ہیں، کیا آپ لوگ اس کے لیے کوششیں نہیں کرتے؟ جب ایسا نہیں ہے تو پھر وہ کیوں سوچے گی، پھر اگر ایسی بات بھی ہے تو میں اسے سمجھاؤں گی، ماشاء اللہ سمجھ دار ہے، پڑھی لکھی ہے۔ آخر قسمت کے آگے کس کا بس چلے اب اگر نصیب سے اچھے لوگ سمعہ کے لیے آ گئے ہیں تو اللہ نے چاہا تو ساتھ کے لیے بھی آ جائیں گے پھر ساتھ سمعہ سے کتنی محبت کرتی ہے وہ بھی تو اپنی بہن کے لیے اچھا ہی چاہے گی۔“ شاید شاید آج بھی سوچ کر آتی تھیں کہ بھائی اور بھابھی کو قائل کر کے ہی رہیں گی۔

”ابھی میں تمہیں سوچ کر جواب دوں گی۔“ اہی اب بھی گولگی کیفیت میں تھیں۔

”نہیں اب سوچنے میں وقت نہیں ضائع کرنا ساتھ کا تو جب وقت آئے گا سو آئے گا، لیکن سمعہ کے لیے میں آپ سے اقرار کر رہی رہوں گی۔“ وہ تقریباً خندی لہجے میں بولیں۔ اہی ابو نے ایک دوسرے کو بے چارگی سے دیکھا۔ کیونکہ ابو بھی اس فیملی سے مل چکے تھے اور لڑکے کو بھی دیکھ چکے تھے۔ اگرچہ انکار کرنا واقعی ناواقف تھا، لیکن یہاں بیٹی کی محبت آڑے آ رہی تھی، لیکن پھر وہ دونوں شاید کے دلائل کے آگے مجبور ہو گئے۔ انہوں نے گھر میں بیٹوں سے بھی مشورہ کیا۔ ساتھ کی دل شکنی ہونے کے خدشہ کا بھی اظہار کیا، لیکن پھر اجتماعی طور پر سب کا یہی فیصلہ تھا کہ اچھے لوگوں کو انکار کرنا بھی کفران نعمت ہے لہذا اس رشتے کے سلسلے میں ساتھ سے بھی ذکر کر کے ”ہاں“ کر دی جائے۔ پھر اہی نے ساتھ کو بٹھا کر ساری صورت حال بتائی۔

اہی جس طرح ساتھ کو پوری تفصیل سن رہی تھیں

اس سے وہ امی کی اس کیفیت کو بخوبی جانچ رہی تھی کہ کس طرح امی نہ چاہتے ہوئے بھی اس رشتے پر دوسروں کے اصرار کی وجہ سے راضی ہو رہی ہیں۔ اگرچہ ایک طرف اس کا دل بھی لمحہ بھر کے لیے اپنے سے کئی سال چھوٹی بہن کا رشتہ طے ہونے پر ڈوبا تھا، لیکن یہ ایک سو فیصد تھوڑا سا رشتہ سمجھنے سے بہت پیار کرتی تھی جس کا اظہار بھی کھلے دل سے کرتی رہتی اور پھر اس جذبہ پر بہن کی محبت غالب آگئی تھی۔ اس نے آنکھوں کی نمی کو اندر ہی اندر جذب کر کے امی کا ہاتھ تھام کر دیا تھا۔

امی آپ میری طرف سے بالکل پریشان نہ ہوں۔ یہ رشتہ پچھو کی معرفت آیا ہے تو یقیناً اچھا ہو گا آپ فوراً ہاں کریں اور اب ہم سمجھنے کی منگنی کی تیاریاں کریں گے۔ سناٹے نے مسکرا کر کہا تھا۔

ابو بھی کہہ نہ سکتے تھے بلکہ تمہارے امی اللہ نے ہر کام کا ایک وقت مقرر کیا ہوا ہے تو بس جب ہمیں اس بات کا یقین ہے تو پھر اس بات کا بھی یقین رکھیں کہ ابھی سمجھنے کا وقت آیا ہے میرا نہیں اور اب آئندہ آپ ایسی باتیں نہیں کریں گے اور آپ بالکل بھی یہ نہ سوچیں کہ میں کسی بھی قسم کے احساس کمتری میں مبتلا ہوں گی بلکہ میں تو خوش ہوں کہ اللہ نے اچھے لوگوں سے میری مصوم بہن کا جوڑ ملا دیا۔ سناٹے نے دل کی گمراہیوں سے کہا تھا اور امی اس کے اس طرح کہنے سے یکدم ہی مطمئن ہو گئیں۔

غشوش رہو، دیکھنا اللہ تم کو بھی اس کا کتنا اچھا انعام دے گا میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔ امی اس کا ہاتھ چومتی اطمینان سے اٹھ گئیں۔ ان کے ذہن سے بوجھ اتر گیا تھا اور وہ ہلکی پھلکی ہو گئیں پھر انہوں نے ابو اور پچھو سے بات کر کے وہاں اقرار کر لیا تھا۔ پندرہ دن بعد ہی ان لوگوں نے رسم کرنے کا عندیہ دے دیا اور یوں سمجھنے کی منگنی کر دی گئی اور اس دوران سناٹے نے بڑی خوشی خوشی امی کے ساتھ جا کر

منگنی کی تیاریوں میں حصہ لیا تھا۔ سمجھنے بہت پیاری لگ رہی تھی۔ سسرال والوں نے اس کے لیے بہت قیمتی اور خوب صورت چیزیں بھیجی تھیں جس کو دیکھ کر سب ہی خوش تھے۔ یوں خیر و خوبی سے منگنی ہو گئی تھی۔ چند دن تو اسی تقرب کا ذکر ہوتا رہا۔ پھر جب سب واپس اپنے معمول پر آئے تو امی کو دوبارہ سے سناٹے کی فکر نے گھیر لیا تھا۔ ان کی زیادہ تر دعائیں سناٹے کے لیے ہی ہوتیں۔



سمجھنے کی منگنی کو چھ ماہ ہو گئے تھے تب ہی پچھو فراز (سمجھنے کے منگیتر) کے گھر والوں کی طرف سے یہ پیغام لائیں کہ فراز کی والدہ شادی کے لیے تین نماگ رہی ہیں۔ کیونکہ فراز کے بڑے بھائی سہلو کی جہاں منگنی ہوئی تھی وہاں لڑکی کے بھائی دو سال کے لیے امریکہ جا رہے ہیں لہذا وہ چاہتے ہیں کہ بہن کی شادی ان کے سامنے ہو اور فراز کی والدہ دونوں بیٹوں کی ساتھ شادی کرنا چاہتی ہیں۔

پچھو نے جب یہ تفصیل امی ابو کے گوش گزار کی تو امی کے تو ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے۔ انہوں نے سمجھنے کی منگنی تو کر دی تھی، لیکن سناٹے سے پہلے اس کی شادی ایسا نہ نہیں کر سکتی تھیں۔ انہوں نے ابو سے مشورہ کے بعد کہلوا دیا تھا کہ اتنی جلدی وہ شادی کی تاریخ نہیں دے سکتیں کم از کم ایک سال سے قبل وہ سمجھنے کی شادی نہیں کر سکتیں۔ یہ ساری باتیں پچھو کی معرفت ہی کی گئی تھیں۔ اگرچہ پچھو نے بھائی بھابھی پر تھوڑا زور بھی دیا، لیکن اب کے ابو نے بیوی کا ساتھ دیا۔

”شاید ان لوگوں سے ہماری طرف سے معذرت کر لو۔ اگر سال کے دوران سناٹے کی بھی کہیں بات طے ہو گئی تو اللہ نے چاہا تو میں دونوں بیٹیوں کی ساتھ شادی کر دوں گا۔“ ابو نے دو ٹوک لہجہ میں کہا تھا اور یوں پچھو کو بات بتائی ہی بڑی۔

سمجھنے کے جیٹھ کی شادی اور دوسرے دونوں دن سارا

گھر ہی شریک تھا۔ سمجھنے کے لیے اس کے سسرال سے دونوں دعوتوں میں پہننے کے لیے لباس آئے تھے اور اسے خصوصی طور پر وہاں شرکت کرنی تھی۔ سارا گھر ہی شادی میں شریک ہوا تھا۔ بہر حال شادی بہت اچھی رہی تھی۔ دس دن بھی نین نقش کی بڑی جاذب نظر تھی۔

امی تو سناٹے کے رشتے کے انتظار میں تھیں جس کی وجہ سے ابھی وہ سمجھنے کی شادی بھی نہیں کر رہی تھیں تو اسے حالات میں وہ کامران کی شادی کا تو سوچ بھی نہیں سکتی تھیں، لیکن ہوئی کو کون روک سکتا ہے طاہرہ امی کی بڑی بہن کی بیٹی تھی جو بچپن ہی سے انہیں بہت پسند تھی۔ اپنی پسندیدگی کا اظہار وہ وقتاً فوقتاً بڑی بہن اور بہنوئی کے آگے کرتی رہتی تھیں اور کئی سال قبل جب طاہرہ کی بڑی بہن کی شادی ہوئی تو مندی والے دن طاہرہ جب تیار ہو کر ولسن کے ساتھ آئی تو بے ساختہ ہی امی نے اسے گلے سے لگا کر بہن سے کہہ دیا کہ طاہرہ تو میرے کامران کی ہے۔ جواب میں بہن اور بہنوئی نے بھی اقرار کر لیا۔ اتفاق سے کامران بھی وہاں موجود تھا اس نے بھی طاہرہ کی طرف پسندیدہ نظروں سے دیکھا اور یہی وہ لمحہ تھا جب طاہرہ اس کے دل میں اتر گئی تھی۔

طاہرہ ویسے بھی بہن بھائیوں میں چھوٹی تھی اور ابھی اس کی بڑی دو بہنیں غیر شادی شدہ تھیں لہذا امی کو اطمینان تھا کہ جب تک طاہرہ کا نمبر آئے گا وہ بھی بیٹیوں سے فارغ ہو چکی ہوں گی۔ اس دوران اگرچہ بہن بہنوئی کی طرف سے رسم کرنے کا بھی وہی الفاظ میں اشارہ ملا، لیکن امی ٹال گئیں۔ ان کے مطابق تو زبان سے بڑھ کر کسی چیز کی اہمیت نہیں، لیکن اب اچانک ہی بہن بہنوئی نے اگر شادی کا مطالبہ کر دیا تھا۔ جس کو سن کر امی کو تو گویا سانپ ہی سو گھ گیا تھا۔ ان کا مطالبہ بھی درست تھا کہ طاہرہ کا دینی سے ایک بڑا اچھا رشتہ آیا ہوا تھا اور وہ لوگ تین ماہ میں ہی شادی کا کہہ رہے تھے۔

تصفیہ اگر تم کامران اور طاہرہ کی شادی چھ ماہ میں

کر لو تو ٹھیک ہے۔ ورنہ میں ان لوگوں کو ہاں کر دوں۔“ بڑی خالہ نے بغیر کسی ہچکچاہٹ کی۔

”آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“ امی نے جو کہنا تھا کہہ دیا۔ اول تو تم نے منگنی کی رسم بھی نہ کی۔ میں خاموش رہی اس دوران کتنے ہی اچھے رشتے آئے، لیکن میرے لیے تم اور کامران سے بڑھ کر کوئی نہ تھا، لیکن یہ رشتہ تو ایسا ہے کہ انکار کرتے ہوئے بھی دل ڈر رہا ہے اور تمہارے بہنوئی بھی یہی کہہ رہے ہیں۔ طاہرہ سے بڑی کی شادی بھی ہو چکی تھی خاموش بیٹھتی ہو، میں آخر کب تک تمہارے آسے پر اپنی بیٹی بٹھائے رکھوں۔“ بڑی خالہ پر بھی سے کہہ رہی تھیں۔

”لیکن ابھی طاہرہ کی عمر ہی کیا ہے میری سمجھنے سے بھی چھوٹی ہے۔“ امی پریشان تھیں۔

”جیس بس وہ شادی کے قابل ہو چکی ہے اور یہی تو عمر ہوتی ہے شادی کی، اب کیا بڑی عمر میں لڑکیاں ولسن بنتی اچھی نکلتی ہیں؟“ ان کے کبجے میں تلخی۔ کھلی ہوئی تھی۔

”تو آپ کیا چاہ رہی ہیں۔“

”اگر ہم چاہتے تو یہ رشتہ توڑ بھی سکتے تھے، لیکن ہم نے بھی زبان کا پاس رکھا ہے۔ اسی لیے تمہارے پاس آئے ہیں اگر تمہارا بچہ چھ ماہ میں شادی کر سکتی ہو تو اچھی بات ہے ورنہ بات ختم کرو، میں ان لوگوں کو پھر ہاں کر دوں۔“

”اتنی جلدی آیا ابھی تو سناٹے اور سمجھنے دونوں۔“

میں نے تو سناٹے کی وجہ سے سمجھنے کے سسرال معذرت کر لی اور اب کہاں کامران کی۔“ امی توجہ بچ رہا تھی ہو گئیں۔

”تو پھر سید خاں سید عارف رشتہ ختم کرو۔“ بڑی خالہ تلخی سے بولیں۔

”میرے خیال سے تصفیہ تم بھائی افضل سے مشورہ کر کے کل تک ہمیں جواب دے دو۔“ اتنی دیر سے خاموش بڑی خالہ کے میاں بولے۔ تو امی نے خاموشی سے اثبات میں گردن ہلا دی۔ یہ پہلی معقول بات ہوئی

تھی اس ساری گفتگو میں۔

”بس کل تک بتا دینا ہم اب زیادہ انتظار نہیں کر سکتے۔“ بڑی خالہ نے کہا اور کھڑی ہو گئیں اور امی لب بھیج کر رہ گئیں۔

شام میں میاں اور بیٹوں کے سامنے امی نے ساری بات رکھی۔ ابو بھی سوچ میں پڑ گئے تھے۔ بڑا بیٹا سفیان بھی خالہ کی بات سن کر پریشان ہو گیا۔

”خالہ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ وہ ہمیں کچھ وقت تو دیں۔“ سفیان ملتے پلتے پر مل ڈالنا ہوا بولا۔

”تم نے کیا سوچا صغیر۔“ ابو امی سے پوچھ رہے تھے۔

”میرا تو کیا کی بات سن کر بہت ہی ہل کھٹا ہوا ہے۔ وہ بیٹی والی ہو کر بڑھ بڑھ کر بول رہی تھیں اور میں بیٹے کی ماں ہوتے ہوئے بھی۔ لاکھ میری بہن سہی پر میری مجبوری بھی تو دیکھیں۔ بس آنکھوں پر دعویٰ کا نشہ چڑھ گیا ہے میں تو یہی سوچ رہی ہوں کہ کہہ دوں کہ ٹھیک ہے پھر اپنی بیٹی کو دعویٰ ہی بھیج دو۔ آج اس طرح نور دکھا رہی ہیں تو شادی کے بعد تو نہ جانے مجھے کیا حیثیت دیں گی۔“ امی کو بہن کی بات پر غصہ آیا ہوا تھا۔

”کامران سے تو پوچھ لیں۔“ سفیان نے کچھ سوچ کر کامران کی طرف دیکھتے ہی کہا۔

”کامران نے کیا کہنا ہے ساری بات تو تم نے بھی سن لی تمہاری خالہ کیا کہہ کر گئی ہیں۔“ امی نے سامنے بیٹھے کامران کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ کچھ بھی کہیں لیکن میں نے شادی طاہرہ سے کرنی ہے ورنہ میں شادی ہی نہیں کروں گا اور خالہ جان کا مطالبہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں اور جہاں تک رہا چھ ماہ کا سوال تو چھ مہینے اچھے خالص ہوتے ہیں آسانی سے تیاری ہو سکتی ہے۔“ کامران کا جواب سن کر امی کا منہ کھلا کا کھلا ہی رہ گیا۔

”لیکن بیٹا ساتھ۔“ امی اٹک کر رہ گئیں۔ ”وہ تم سے بڑی ہے اور۔“

”امی جب ساتھ کی ہونا ہوگی تو اس کی بھی ہو جائے

گی۔“ وہ عجیب نروٹھے لہجے میں بولا اور امی سے اس کے جواب میں کچھ نہ بولا گیا۔ ابو اور سفیان بھی خاموش رہے۔ وہ کچھ کہہ کر اپنی بات ہلکی نہیں کروانا چاہتے تھے۔ تھوڑی دیر میں کامران اور سفیان دونوں ہی اٹھ گئے تو ابو نے امی کو غور دیکھا ان کا چہرہ اترا ہوا تھا ان کو کامران سے شاید ایسے صاف اور سیدھے جواب کی امید نہ تھی۔

”تم پریشان نہ ہو اللہ مالک ہے۔“ ابو تسلی دے رہے تھے۔

”لیکن اتنی جلدی جبکہ دونوں بچیاں ابھی۔“ امی کی کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔

”کل آپا نے جواب مانگا ہے کیا ان سے ہاں کہہ دوں؟“

”ہاں! ان سے ہاں کہہ دو لیکن چھ ماہ کا نہ کہو میں یہ سوچ رہا ہوں کہ اگر اس دوران ساتھ کا ہو گیا تو بہت ہی اچھا ہے ورنہ کامران اور صغیر کی شادی ساتھ کر دیں گے۔ میں شاید سے بات کرتا ہوں وہ اس کی سسرال بات کرے پھر دونوں کی شادی ایک ہی ساتھ بنادیں گے۔“ ابو سوچتے ہوئے بولے اور جواب میں امی صرف سر ہلا کر رہ گئیں۔ یہ بات ان کو بھی کچھ بہتر لگی تھی۔



اگلے دن امی نے پہلے تو اپنی بہن کو ان کے من و مراد پوری ہونے کی خوش خبری سنائی اور مبارک دی۔ جواب میں خالہ نے فوراً ہی ”مہینہ مقرر کرنے کا اشارہ دیا جس کے جواب میں امی ان سے چند دن کا کہہ کر وقت لیا کہ تم گھر آ جاؤ پھر بیٹھ کر صلاح مشورہ سے دن تا رات بھی مقرر کر لیں گے۔ جس کے لیے خالہ خلاف توقع مان گئیں۔ پھر اس کے بعد انہوں نے اپنی نند شاید کو فون کر کے ساری صورت حال بتائی اور ان سے اپنے میاں کی سوچ کا بھی اظہار کر دیا پھر ان سے ان کی رائے طلب کی۔

”بھابھی بات تو ٹھیک ہی ہے اب دیکھیں فراز کے

گھروالے کیا کہتے ہیں؟" وہ سوچ کر بولیں۔
 "تمہارا کیا خیال ہے مان جائیں گے یا نہیں۔"
 "میں کچھ کہہ نہیں سکتی، دونوں باتیں ہی ہو سکتی ہیں۔ اب یہ بھی تو دیکھیں کہ جب وہ لوگ شادی پر اصرار کر رہے تھے تو آپ کی طرف سے انکار تھا۔ اب آپ یہ کہہ رہی ہیں کہ کامران کے ساتھ سمیعہ کی بھی ہو جائے اور وقت بھی آپ پانچ، چھ ماہ کا خود کہہ رہی ہیں تو یہ تو پھر۔"

"شہادہ میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں تھا، پتیلی پر سرسوں بجا رہی ہیں۔ میں بہت مجبور ہوں۔" امی نے نند کی بات کاٹتے ہوئے کہا اور پھر ان کی آواز بھر آئی۔
 "اچھا بھابھی آپ پلینڈل چھوٹا نہ کریں، میں بات کرتی ہوں، ان شاء اللہ جو ہو گا ٹھیک ہی ہو گا آپ اطمینان رکھیں۔" شہادہ نے ان کو تسلی دیتے ہوئے فون بند کر دیا اور پھر ایک ہفتہ بعد ہی شہادہ خود ہی آگئیں ان کا جواب لے کر۔

"بھائی جان اگرچہ انہوں نے میری بات بہت سمجھاؤ سے سنی اور وہ بھی آپ کی خواہش پوری کرنا چاہ رہے تھے، لیکن ان کی بھی کچھ مجبوریوں ہیں۔" شہادہ بھائی اور بھابھی کے سامنے بیٹھی کہہ رہی تھیں۔

"ان سے کہو کہ زیادہ بکھیرا نہ کریں، بس سادگی سے شادی کر لیں۔ ظاہر ہے ابھی ایک شادی سے فارغ ہوئے ہیں تو اتنے جلدی تو دوسری شادی کرنا آسان نہیں۔" امی جلدی سے بولیں کیونکہ وہ بھی سوچ رہی تھیں کہ اتنی منگائی میں دوبارہ سے اتنی جلدی شادی کرنا آسان نہیں۔

"ارے نہیں بھابھی خرچہ کی بات نہیں ہے آپ تو جانتی ہی ہیں کہ اصل میں فراز کی بڑی بہن کے میاں جانب کے سلسلے میں ملک سے باہر ہوتے ہیں جہاں سے ان کو جب چھٹیاں ملتی ہیں تب ہی وہ یہاں آتے ہیں۔ اب ظاہر ہے وہ پچھلی بار چھٹیوں میں ہو گئے اور اتنے جلدی دوبارہ نہیں آ سکتے۔ لہذا بہن نے بھی کہہ دیا کہ اگر ہماری فیملی کے بغیر شادی کر سکتے ہیں تو کر لیں ورنہ میں میاں کے بغیر شرکت نہیں کروں گی اور پھر

دوسری بات یہ کہ ان کے بڑے بیٹے کی بھی بڑی شادی ساتھ کچھ کھٹ پٹ چل رہی ہے۔ آثار کچھ ایسے نہیں بے چاری بڑی پریشان ہیں۔ ایک طرف بیٹی کا آنے سے انکار تو دوسری طرف گھر میں جھگڑا ہے۔ اب ایسے حالات میں وہ چھوٹے بیٹے کی شادی کیسے کر دے۔ آپ کامران کی تاریخ مقرر کریں، دیکھیں آگے کیا ہوتا ہو، ہو سکتا ہے اس دوران فراز کے گھر والے بھی تیار ہو جائیں۔" شہادہ نے تفصیل سے یہ کر آخر میں ان کو آس بھی دلائی۔

"لیکن بڑے بیٹے کی شادی کو ابھی وقت ہے، گزرا ہے جو ہم کہہ رہی ہو کہ کھٹ پٹ بھی شروع ہو گئی۔" امی کا تو ذہن وہیں اٹک گیا تھا کیونکہ آثار ان کی بیٹی کو بھی اسی گھر میں ہی جانا تھا۔

"بھابھی مسئلے مسائل کس گھر میں نہیں ہوتے۔ دوسرے میں آپ کی فکر مندی سمجھ رہی ہوں، لیکن آپ مطمئن رہیں وہ جھگڑے ان کی وجہ سے نہیں بلکہ گھر والی لڑکی، یعنی نئی دلہن کی وجہ سے ہی ہو رہے ہیں۔ خدا جلے کیسے کیسے مطالبات اس نے آتے ہی شروع کر دیے ہیں کچھ کچھ قارہی تھیں۔ خیر جانے دیں بس آپ یہ سمجھ لیں کہ وہ خود ایسی نہیں ہیں نہ ہی ان کی بیٹیاں۔"

اور پھر امی بھی خاموش ہو گئیں اس کے بعد انہوں نے بے دلی سے کامران کی شادی کی تیاری شروع کر دی تھی۔ زیادہ تر وہ بیٹیوں اور ہو کوئی بازار بھیج دیتیں۔ بس خاص خاص تیاری انہوں نے خود کی۔ اس تمام عرصہ میں وہ ساتھ کے لیے بھی بڑی دعا میں کرتی رہیں لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ قبولیت کا بھی ایک وقت ہوتا ہے تو ابھی ان کی دعا قبول تو ہو گئی تھی، لیکن وقت نہ آیا تھا اور یوں انہوں نے کامران کی شادی بھی کر دی اور طاہرہ ان کی چھوٹی بہن کر گھر میں آ گئی۔

طاہرہ نے جلد ہی اپنی سعادت مندی اور غلوں سے سب کو اپنا کر دیا تھا اور یوں امی کے دل میں طاہرہ اور کامران کی طرف سے جو ٹھوڑی سی کدورت تھی وہ جلد ہی جاتی رہی۔

ابھی کامران کی شادی کو صرف مہینہ ہی گزرا تھا کہ سمیعہ کے سسرال سے یہ خبر آئی کہ فراز کے بڑے بھائی جواد اور اس کی بیوی میں علیحدگی ہو گئی ہے۔ جس کالج لیا اب یہ تھا کہ لڑکی کو جواد اور اس کے گھروالے دونوں ہی پسند تھے اس نے یہ چند مہینے بھی اپنے والدین کی بہت منت مباحث کے بعد گزارے، لیکن اب مزید وہ یہاں نہیں رہ سکتی تھی۔ اس نے سیدھا سیدھا جواد سے طلاق مانگی اور اپنا ضروری سامان لے کر چلی گئی۔ یہ ساری باتیں پچھو نے ہی انہیں بتائی تھیں اور امی تو تقریباً یہ کہانی سن رہی تھیں۔ ان کی تو کچھ سمجھ نہیں آتا تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔

"شہادہ یہ سب کیا ہے؟ آخر کل کو میری بچی نے بھی اسی گھر میں جانا ہے۔ تم تو جانتی ہو کہ سمیعہ کتنی سیدھی ہے کہیں میری بیٹی سے یہ رشتہ میں نے صرف تمہارے بھروسہ پر کیا ہے اگر کل کو کوئی ایسی ہی بات ہو گئی تو میری بچی تو کہیں کی نہیں رہے گی۔" امی سخت غرمند تھیں۔

"بھابھی، بھابھی کیسی باتیں کر رہی ہیں سمیعہ جتنی آپ کو پیاری ہے اتنی ہی مجھے بھی، آپ یقین کریں کہ یہ سب اسی لڑکی کی وجہ سے ہوا، ورنہ ان لوگوں نے تو بات بنانے کی پوری کوشش کی وہی گھر بسا نے میں دلچسپی نہیں رکھتی تھی اور یہ اتنے مہینے بھی انہی کی کوششوں کی وجہ سے نکل گئے ورنہ وہ تو شاید ایک ماہ بعد ہی چلی جاتی۔"

"آخر کوئی تو بات ہوگی، لڑکے میں یا اس کے گھر والوں میں جو لڑکی نے رہنا پسند نہ کیا ورنہ وہ کیوں جاتی۔" امی سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

"بھابھی یہ دنیا ہے یہاں ایسے ایسے واقعات اب تو دیکھنے سننے کو ملتے ہیں کہ جو ہم کبھی خواب میں نہیں دیکھتے تھے آپ خدشات نہ پالیں۔" کالی دیر تک شہادہ ان کو سمجھاتی رہیں تب کہیں جا کر امی مطمئن ہوئیں۔



دن یونہی بے کیف گزر رہے تھے۔ موسموں کا تغیر

اسی طرح ہو رہا تھا اس دوران ساتھ کے لیے لوگ آتے رہے، لیکن بات نہ بن پاری تھی۔ سائے پہلے بھی زیادہ نہ بولتی تھی اب تو اور خاموش رہنے لگی تھی۔ امی نے سمیعہ کی تیاری بھی شروع کر دی تھی۔ اسی دوران شاہدہ ایک بڑا اچھا رشتہ لائی تھیں، لوگ اچھے تھے امی کو پسند آتے تھے، لیکن پھر نتیجہ وہی نکلا۔ ساتھ کی بڑھتی عمر اب اس رشتے میں رکاوٹ کا سبب بن گئی تھی۔



"امی پچھو کافون ہے۔" سمیعہ نے امی سے کہا جو الماری سے سامان نکالنے نہ جانے کیا کر رہی تھیں۔
 "اچھا آ رہی ہوں۔" امی مصروف لہجے میں بولیں اور پھر انہوں نے اپنے آگے سے سامان ہٹایا اور شاہدہ کافون سننے لائن تھیں آگئیں۔
 "السلام علیکم! بھابھی جان کیسی ہیں؟" شہادہ بڑے چوتھیل موڈ میں تھیں۔

"و علیکم السلام! میں ٹھیک ہوں تم سناؤ۔"
 "بس بھابھی، مٹھائی تیار رکھیں شام کو میں آ رہی ہوں، بڑی خوشی کی خبر لے کر۔"

"وہ تو تمہارے کچھ سے ہی لگ رہا ہے۔ کیسی خوشی کی خبر ہے کیا تمہارا کوئی انعام وغیرہ نکل آیا؟"
 "ارے انعام چھوڑیں، بس بھائی جان کو فون کر دیں وہ مٹھائی لیتے آئیں۔"

"ارے کچھ بتاؤ گی بھی یا صرف خوش ہی ہوتی رہو گی اور مٹھائی کا کیا ہے وہ تو میں ابھی منگوا لیتی ہوں، لیکن بات کیا ہے؟" امی حیران تھیں۔

"بس میں یہ آ کر بتاؤں گی۔" انہوں نے اتنا کہہ کر فون بند کر دیا اور امی کو جھٹس میں مبتلا کر دیا۔ پھر امی اپنے کام میں دوبارہ مشغول ہو گئیں۔ شام میں انہوں نے میاں کو فون کر دیا تھا کہ آتے ہوئے مٹھائی لیتے آئیں کہ نہ جانے شہادہ کیا خبر سننے والی ہیں پچھو اور ابو دونوں آگے پیچھے ہی گھر میں داخل ہوئے سلام دعا، خیر خیریت کے بعد ابو کپڑے بدلنے اور فریش

ہونے کمرے کی طرف بڑھ گئے اور شاہدہ بھانج کے پاس بیٹھ گئیں وہ بات کرنے کے لیے بڑی بے چین لگ رہی تھیں۔ بھائی کے آنے تک وہ امی سے ساتھ اور سمعہ کے بارے میں ہی گفتگو کرتی رہیں۔

”ہاں بھئی شاہدہ اب کہو کیا خبر ہے جس کے لیے تم نے پہلے مٹھائی منگوائی۔“ ابو مسکرا کر پوچھ رہے تھے۔

”بھائی جان ہے تو خوشی کی خبر میں نے جب یہ بات سنی تو میں تو آپ دونوں سے کہنے کو بے چین ہوئی لیکن اب مجھے اچانک یہ خیال آیا ہے کہ نہ جانے آپ کے لیے بھی یہ بات اتنی ہی اہم اور مسرت کا باعث ہوگی یا۔“ شاہدہ رکیں۔

”اپنی بات مکمل کرو شاہدہ۔“ ابو نے بہن کو بات پوری کرنے کا کہا۔ وہ بہت سنجیدہ ہو گئے تھے۔

”یا کہیں آپ ناراض ہی نہ ہو جائیں۔“ شاہدہ بھی اب سنجیدہ ہو چکی تھیں۔

”خوشی اور ناراضی تو بعد کی بات ہے، تم اصل بات تو بتاؤ۔“ گمب امی بھی بولیں۔

”بات اصل میں یہ ہے بھابھی جان کہ فراز کے بڑے بھائی سجاد کا قصہ تو سب آپ کے سامنے ہے کہ کیسے چند مہینوں میں ہی اس کی شادی ختم ہو گئی۔ اگرچہ ان لوگوں نے اس شادی کو قائم رکھنے کے لیے ہر ممکن کوشش کی جس کی گواہ میں خود ہوں۔ لیکن جب اگلا فرق کسی طرح تیار ہی نہ ہو تو یہ لوگ کیا کرتے اب چونکہ اس بات کو بھی کافی مہینے گزر گئے اور تپا (فراز کی والدہ) کل میرے پاس آئی تھیں وہ فراز اور سمعہ کی شادی کے متعلق بات کر رہی تھیں کہ تین چار مہینوں میں بس تاریخ ٹھہرائیں۔“

”اچھا تو تم نے اس لیے مٹھائی کا کہا تھا۔“ امی نہیں۔

”نہیں اس لیے نہیں کہا تھا بلکہ۔“ پھپھو نے چند لمحے کا توقف کیا۔ ”بلکہ انہوں نے ہماری ساتھ کا رشتہ مانگا ہے۔“ پھپھو یہ کہہ کر پھر خاموش ہو گئیں۔

”ساتھ کے لیے؟ شاہدہ کیا کہہ رہی ہو؟ ساتھ کا

رشتہ کس کے لیے؟“ امی نا بھیجی سے کہہ رہی تھیں۔

”ساتھ کا رشتہ سجاد کے لیے؟“ پھپھو نے گویا دھماکا کیا۔

”سجاد کے لیے؟ کیا مطلب؟“ امی متحیر تھیں تو اب بھی حیران نظروں سے بہن کو دیکھ رہے تھے۔

”اصل میں اب وہ فراز کے ساتھ سجاد کی دوسری شادی بھی کر کے دونوں بیٹوں کا گھر ساتھ بنانا چاہتی ہیں اور پچھلے کافی دنوں سے وہ سجاد کے لیے بھی لڑکی دیکھتی پھر رہی ہیں، لیکن اللہ کا حکم ہی نہیں ہو رہا۔ جس نے جب خود آئیں تو انہوں نے ہی مجھے کہا کہ دو تین دن بات ڈالی، لیکن بات نہ بن سکی تو انہیں ان کی چھٹی بہن یعنی فراز کی خالہ نے یہ مشورہ دیا کہ آپ دوسرا لڑکی ڈھونڈ رہی ہیں حالانکہ ایک بڑی اچھی لڑکی آپ کے سامنے ہے اور وہ بھی بھائی بھی ہے جس پر فراز کی خالہ نے ہماری ساتھ کا نام لیا تو وہ تو خود بڑی حیران ہوئیں کہ ساتھ کا تو انہیں خیال نہ آیا، لیکن بہن کے کہنے پر وہ فوراً ہی میرے پاس آئیں کہ میں آپ لوگوں سے آپ کی رائے لوں، اگر آپ لوگ راضی ہوں تو وہ باقاعدہ رشتہ لے کر آئیں گی۔ اب آپ لوگ مجھے بتائیں آپ کی کیا رائے ہے؟“ شاہدہ نے اب بات پوری کر کے بھائی بھانج کو امید افزا نظروں سے دیکھا۔

”شاہدہ ہمیں سوچنے کا وقت تو دو۔“

”بالکل بھائی جان آپ وقت لے لیں، لیکن یہ تو ضرور خیال رکھیے گا کہ لوگ بہت اچھے ہیں اور یہ تو تم ہمیشہ سے کہتی آ رہی ہو، لیکن یہ بھی تو دیکھو کہ سجاد نے اپنی بیوی کو چھوڑا ہے اور ہمیں نہیں معلوم کہ سجاد کی کیا بات ایسی تھی کہ وہ لڑکی اور پھر ایک لڑکی تو ہم اس گھر میں دے رہے ہیں پھر دوسری بھی مجھے تو سمجھ نہیں آ رہا ہے کہ یہ کیا کہہ رہی ہو تم۔“ امی پریشانی سے کہہ رہی تھیں۔

”بھابھی اگر میں ہمیشہ ان لوگوں کی تعریف کرتی ہوں تو اس لیے کہ وہ ہیں ہی تعریف کے قابل اور میں سچ سے نہیں بلکہ پچھلے بارہ تین سو سالوں سے ان کی

دلی کو جانتی ہوں اور جہاں تک سجاد کی شادی کی بات ہے تو وہ میں آپ کو پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ اس میں نہ تو بے قصور لڑکی اور اس کے گھر والوں کا تھا۔ ان کی غلطی تو صرف ایک فیصد ہی ہوگی اور پھر آپ سب سے اچھا تو یہ کہ استخارہ کر لیں اللہ سے مشورہ کر لیں اگر استخارہ اچھا ہوا تو پھر تو کوئی مسئلہ نہ ہو گا اور بھی کہ دونوں بہنیں ایک گھر میں ہوں گی تو ان دونوں کے لیے بھی یہ کتنا اچھا ہو گا اور ایک آخری بات۔“ وہ چند لمحے رکیں۔ ”آپ ساتھ کے لیے کب سے کوشش کر رہی ہیں، لیکن اس کا نصیب کہ کہیں بھی بات نہ بن سکی اور مجھے کہنا تو نہیں چاہیے لیکن۔ ساتھ کی عمر دیکھیں وقت حیزی سے گزر رہا ہے اگر اب بھی اس کی شادی نہ ہوئی تو پچھیں پھر عمر گزر جائے گی تو ہم سب خدا کا خواستہ ہاتھ ملتے ہی نہ رہ جائیں۔ بھابھی جان آپ پلیز میری بات کا غلط مطلب نہ بیجیے گا۔ یہ سب میں طمنا نہیں بلکہ اپنی پیاری بیٹی سادی کی محبت اور اس کی بھلائی میں کہہ رہی ہوں۔ آپ یقین کریں سجاد تو فراز سے بھی اچھا لڑکا ہے۔“ وہ اتنی جی بات کر کے خاموش ہوئیں۔

امی اتنی لمبی بات کے جواب میں پہلو بدل کر رہ گئیں۔ صاف لگ رہا تھا کہ انہیں پھپھو کی بات پسند نہیں آئی۔ ابو بھی خاموش بیٹھے رہے۔

”اگر آپ لوگوں کو میری بات بری لگی تو میں معذرت چاہتی ہوں، لیکن آپ دونوں ٹھنڈے دل سے میری بات پر غور ضرور کیجیے گا اور ساتھ سے بھی اس کا ذکر کریں اگر وہ انکار کرتی ہے تو بے شک انکار کر دیجیے گا۔“ وہ یہ کہہ کر کھڑی ہو گئیں۔

”اُمیں یہ تم کھڑی کیوں ہو گئیں۔“ امی ایک دم ہی ان کے اگستے سے ہڑبٹ گئیں۔ ”بس بھابھی اب میں چلتی ہوں۔“ بغیر جائے پانی کے؟“ ہلہ بھابھی وہ۔“

”چلو چلو بیٹو، یہ تمہارے بھائی کا گھر ہے یہ بات اپنا جگہ اور ہمارا تمہارا رشتہ اپنی جگہ۔“ آج تک بھی ایسا ہوا ہے کہ تم بغیر کھائے گئی ہو؟“ امی بڑی اپناہٹ سے کہہ رہی تھیں اور پھپھو ان کی محبت کے آگے

بے بس تھیں۔ وہ امی کو بڑی اچھی طرح سمجھتی تھیں کہ وہ اپنے سسرالی رشتہ داروں سے بھی کتنا خلوص اور لگاؤ رکھتی تھیں اور خاص کر شاہدہ سے تو ان کی بہت بچی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ پھپھو بھی اپنے اس بھائی بھابھی اور بھینوں سے بڑی انسیت رکھتی تھیں اور بہت آتی جاتی تھیں اور پھر وہ کافی دیر بیٹھی رہیں اور ہر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھپھو کے جانے کے بعد رات میں ابو امی نے دونوں بیٹوں کے سامنے ساتھ کے رشتے کی بات رکھی۔

”اگر پھپھو مطمئن ہیں تو میرے خیال سے پھر انکار نہیں کرنا چاہیے۔“ سفیان نے کہا تو ابو نے امی کو دیکھا لیکن بیٹا تمہاری ایک بہن تو اس گھر میں جا رہی ہے اب دوسری بھی۔“ امی کے دل میں خدشات ابھر رہے تھے۔ ”جی بات ہے میرا دل ڈر رہا ہے۔“

”امی آپ ڈریں نہیں ساتھ ہماری پیاری بہن ہے ہم اچھی طرح سوچ سمجھ کر ہی اسے پیارے گھر اور پھر دو بہنیں ایک گھر میں شادی ہو کر جائیں تو یہ تو اور بھی بہتر ہو گا۔ دونوں ایک دوسرے کا خیال کریں گی جیسے یہاں رہتی ہیں ویسے وہاں رہ لیں گی اور آپ خود دیکھیں کہ آج تک ساتھ کے لیے جو بھی کیا وہ ایسا نہ تھا کہ ہم ہاں کرتے، لیکن یہاں ایسا ہے کہ ہم قبول کر لیں۔“ سفیان امی سے کہہ رہا تھا۔

”لیکن یہاں بھی تو لڑکے کی دوسری شادی ہے کون سا کنوارا ہے۔“ امی نے سفیان کو یاد دہانی کروائی۔

”سوائے اس خالی کے اور تو کوئی نہیں اور سب سے بڑھ کر پھپھو مطمئن ہیں۔ ہمیں تو پھپھو کی ضمانت حاصل ہے تو پھر ہمیں فکر نہیں کرنی چاہیے۔“ سفیان بھی لگتا تھا کہ پھپھو سے متفق تھا۔

اس کے بعد چند دن کی سوچ بچار، مشورہ کر کے ساتھ سے بھی اس کا ذکر کر دیا گیا تھا اس نے معاملہ والدین پر ہی چھوڑ دیا تھا۔ امی نے استخارہ بھی کیا جس میں مثبت اشارے ہی ملے تو پھر آپس کے صلاح مشورے کے بعد یہ رشتہ قبول کر لیا گیا اور ہاں کرنے کی

دیر تھی پھر تو چار مہینے کے بعد ہی شادی کی تاریخ مقرر کر دی گئی۔

اور پھر شادی کی تیاریاں اور وہ بھی وہی کس طرح دن پر لگا کر اڑے کہ کسی کوچ کوچ سر کھانے کی فرصت نہ رہی۔ کہاں تو امی سائہ کے لیے پریشان تھیں اور کہاں معاملہ۔ محنت پٹ ہی بننا کہ منگنی اور رسم بھی نہ کی گئی اور یوں وہ خوشیوں بھرا دن آپہنچا جب دونوں بہنیں اسٹیج پر دلہن کا روپ سجائے بنی سنوری بیٹھی تھیں۔ امی اگر ایک طرف خوش تھیں تو دوسری طرف آنے والے وقت کا دھڑکا بھی تھا کہ دو بیٹیاں ایک ہی گھر میں رخصت ہو رہی تھیں۔ دل ہی دل میں دونوں پر پڑھ پڑھ کر پھونک رہی تھیں کہ حاسدوں کی بھی کمی نہ تھی۔ جوان کی بیٹیوں کے اچھے گھر میں جانے سے حسد کر رہے تھے۔ کوئی خوش تھا تو کوئی جل بھی رہا تھا۔ دونوں لڑکیاں ساتھ خیریت کے اپنے گھر کی ہوئیں تو امی نے گھر آکر شکرانے کے نفل پڑھے۔

ایک دن کے وقفہ کے بعد ولیمہ کا فنکشن تھا۔ آف وائٹ اور سی گرین کے کنٹراسٹ کے شرابوں میں دونوں بہنیں بہت پہاری لگ رہی تھیں اور سب سے بڑھ کر دونوں کے مطمئن چہرے جن پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ امی تو بلا میں جتنی نہ تھک رہی تھیں اور سب سے بڑھ کر اپنے رب کی شکر گزار تھیں۔ پھپھو بھی خوشی خوشی سب سے مل رہی تھیں۔ سب ہی گھر والے ولیمہ کے فنکشن میں بڑے خوش اور مطمئن تھے۔

”ہاں بیٹا، عاشری اب بیعت کیسی ہے؟“

”جی امی ابھی کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ کل کچھ فرق لگ رہا تھا، لیکن صبح سے پھر بخار خیز ہو رہا ہے۔“

”تو بیٹا میں نے تم سے جو کہا تھا وہ کیا؟“

”امی یہ کہہ رہے تھے کہ بس اپنے ٹوکے چھوڑو، انہوں نے ایک اسپیشلسٹ سے ٹائم لے رکھا ہے، میں اب وہیں جا رہی ہوں۔ اس ڈاکٹر کی دوا سے ٹوکہ کو خاص فرق نہیں پڑا۔ لہذا دوسرے بڑے ڈاکٹر کو دکھائیں گے، حالانکہ ان کی اتنی اہم میننگ بھی تھی“

لیکن وہ بھی انہوں نے چھوڑ دی کہ بچوں سے زیادہ کوئی چیز اہم نہیں۔ ”سائہ امی سے کہہ رہی تھی۔“

”تو قارعہ کیسی ہے؟“ امی سائہ سے اس کی دو سال کی بیٹی کا پوچھ رہی تھیں۔

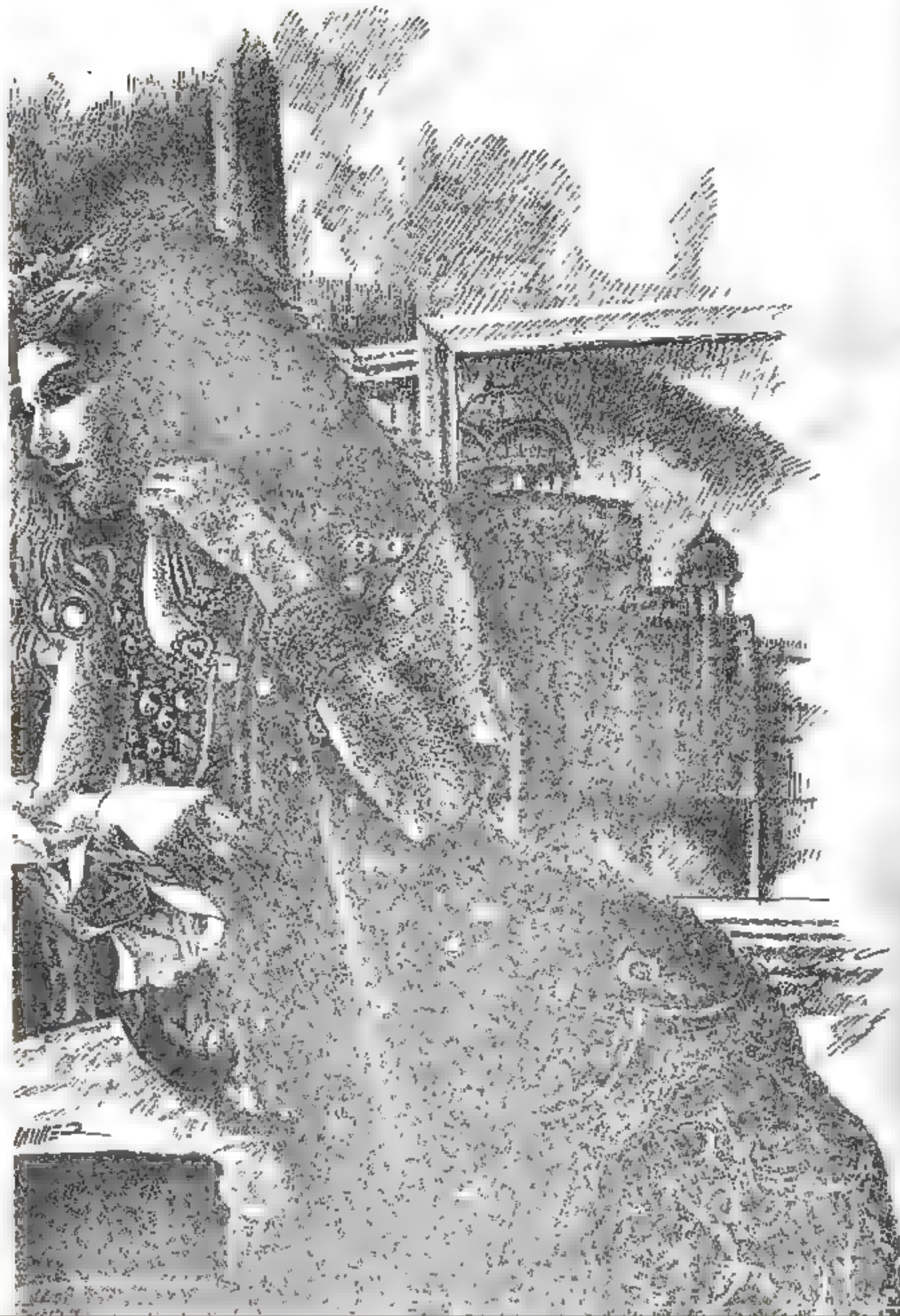
”جی امی قارعہ ٹھیک ہے“ اسے میں سمجھنے کے پاس چھوڑ دوں گی وہ علیحدہ کے ساتھ ٹک رہتی ہے۔“ سائہ بولی۔ اسی وقت ہارن کی آواز سنائی دی۔

”اچھا امی یہ آگئے ہیں، میں عاشر کو لے کر جا رہی ہوں واپس آکر آپ سے بات کروں گی۔“ سائہ جلدی سے بولی۔

”اللہ کی حفاظت میں۔“ امی نے دعا دی اور فون بند کر دیا۔ سائہ اور سمجھنے کی شادی کو پانچ سال ہو گئے تھے۔ دونوں ہی ماشاء اللہ اپنے اپنے گھروں میں خوش و خرم زندگی گزار رہی تھیں۔ سائہ کے دو بچے اور سمجھنے کی ایک بیٹی تھی۔ دونوں اکثر مل کر ہی کچے آتیں۔ سمجھنے اور فراز کی تو اس عرصہ میں پھولی مٹی کھٹ پٹ ہوئی بھی، لیکن سائہ اور سجاد کی تو مثالی زندگی تھی۔ امی اکثر سائہ سے پوچھتیں اور سائہ ہر دفعہ ہی اس کراہی کو مطمئن کرتی۔ سجاد کے رشتے سے وہ جتنا ڈر رہی تھیں اللہ نے اس کے برخلاف ہی کیا تھا۔ سجاد نا صرف ایک شفیق باپ اور محبت کرنے والا شوہر ثابت ہوا تھا بلکہ وہ ایک سعادت مند بیٹا اور رشتہ بھی تھا۔ امی اور ابو جتنے مطمئن اس سے تھے اتنے تو فراز سے بھی نہ تھے کہ وہ کبھی کبھی لاپرواہی پرست لیا کرتا تھا، لیکن سجاد کا معاملہ بالکل مختلف تھا وہ ہر رشتہ کو احترام دیتا اور ہر ایک سے ہی محبت سے ملتا۔

امی تو اسے سائہ کے صبر اور اس کے خلوص کا انعام ہی کہتیں اور کبھی کبھی اس لڑکی پر افسوس بھی کرتی کہ کیا بہترین شوہر اس نے ٹھکرایا تھا، لیکن پھر سوچتے یہ خیال بھی آنا کہ اگر وہ نہ جاتی تو اس کے گھر چھوڑنے کے بعد ہی تو ان کی سائہ کا گھر رہا تھا۔ اللہ کی مصلحت اللہ ہی جانتے۔ یہ دنیا کا کارخانہ اسی طرح چل رہا ہے ایک جاتا ہے اور اس کی جگہ دوسرا آتا ہے اور اسی طرح ایک کے بعد دوسرے کے لیے راہیں کھلتی چلی جاتی ہیں۔

چالیسویں قسط



نبیلہ عزیز



بڑی حویلی کے تمام کمین و قار آئندہ سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیہ ذلے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدحہ اور نبیلہ حیات دہی، بن بھائی ہیں، مدحہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلیڈ کی رنگینیوں میں مکمل حور پر رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نبیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدحہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نبیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصے سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبوری سے تنگ آکر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ اتھیا مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آری ہے، وہ مہارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آئندہ سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آئندہ کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت بکا آری ہے، اس نے کبھی ہارنا نہیں سیکھا، اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت محروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔



”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ عبداللہ بھی ششدر سا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔
 ”میرا خیال ہے کہ مجھے دوبارہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ دل آور کا لہجہ حد سے زیادہ مضبوط ہو رہا تھا۔
 ”کیا تمہارے خیال میں شادی بیاہ یا نکاح وغیرہ بھی گڈے گڑیا کا کھیل ہے کہ جب چاہا نکاح کر لیا اور جب چاہا طلاق کا شوق پورا کر لیا؟“ وہ ایسا عجیب منطق ہے تمہاری۔“
 عبداللہ علیحدے کی طلاق کا سن کر خود پہ کنٹرول نہیں کر سکا تھا۔
 ”طلاق کا مطالبہ وہ کر رہے ہیں۔“ دل آور نے اسے یاد دلایا۔
 ”تو کیا نکاح کا مطالبہ بھی انہوں نے کیا تھا؟“ عبداللہ کے لہجے میں خنکی تھی۔
 ”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ دل آور نے پلٹ کر عبداللہ کے چہرے کی سمت دیکھا تھا۔
 ”میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ جو کچھ کہہ چکے ہو اب اسے بھگتو۔ تمہارے اس طرح ہاتھ اٹھا دینے سے اور ملک چھوڑ کر چلے جانے سے کچھ نہیں ہو گا۔“ عبداللہ التادل آور پہ غصہ ہو رہا تھا اور دل آور کے چہرے پہ اک طنزیہ سی مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔
 ”تم کیا سمجھتے ہو کہ میں جو کچھ کہ چکا ہوں میں اسے بھگت نہیں رہا۔؟ ہونہ۔ غلط فہمی ہے تمہاری تمہیں کیا پتا کہ میں کیا کیا بھگت رہا ہوں اور اس بھگتنے کے چکر میں مجھ پہ کیا کیا بیت رہی ہے؟“
 دل آور نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر چپکے ہوئے بڑے زہر خند سے لہجے میں کہا تھا۔
 ”اگر ایسی بات ہے تو تم صاف بات کیوں نہیں بتاتے کہ اصل مسئلہ کیا ہے؟ یہ سارا چکر یہ بیاراقصہ کیا ہے آخر۔؟ کچھ نہیں بھی تو پتا چلے؟“ عبداللہ نے اب کی بار ذرا نرمی سے اپنی جھنجھلاہٹ ظاہر کی تھی اور دل آور اپنی جگہ یہ کھڑے کھڑے چپ ہو کے رہ گیا تھا لیکن آخر کب تک۔۔۔؟
 فی الحال کچھ تو کہنا ہی تھا۔ تبھی وہ ایک گہری سانس خارج کر کے رہ گیا تھا۔
 ”مجھے سمجھنے کا وقت۔۔۔ محض چند دن کا وقت میرا وعدہ ہے تم سے۔ تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔“
 دل آور نے ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے وعدہ کیا تھا اور وہ دونوں ہی اس کے وعدے پہ اعتبار کرتے ہوئے چپ ہو گئے تھے اور رفتہ رفتہ اس چپ کو کئی دن گزر گئے تھے مگر پھر بھی ان دونوں نے دوبارہ اسے کریدنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”جوڑت۔۔۔ جوڑت۔۔۔! رکو۔ کہاں جا رہے ہو؟ مجھے جیور کے پاس جانا ہے۔“ جوڑت تیار ہو کر بہت جلدت بھرے انداز میں میڑھیاں اتر کر کوریڈر کر اس کر رہا تھا جب ثروت بیگم نے اسے پیچھے سے پکارتے ہوئے اس کا موڈ بگاڑ دیا تھا۔
 ”ایم سوری۔۔۔ میں اس وقت اپنی یونیورسٹی کے کسی کام سے جا رہا ہوں مجھے اس سائیڈ پہ نہیں جانا جس سائیڈ پہ آپ جا رہی ہیں اس لیے پلیز آپ مبارک خان کو ساتھ لے جائیں وہ آپ کو واپس بھی لے آئے گا“ میں تو صرف ڈراپ ہی کر دی گئی۔
 اس نے انہیں ٹالنے کی کوشش کی تھی لیکن ثروت بیگم بھی آخر ماں تھیں فوراً ہی اس کے گریز پہ کچھ مشکوک سی ہو گئی تھیں۔
 ”اب یونیورسٹی کا کیا کام ہے تمہیں۔؟ تم تو آج کل یونیورسٹی سے فری پھر رہے ہو؟“ انہوں نے جان بوجھ کر اسے کرید اٹھا۔

”بس ہے ایک کام“ اگر بتا دوں گا۔ ابھی میں جلدی میں ہوں۔“ جوڑت ان کی بات سنی ان سنی کرتا ہوا پلٹ کر ہوا ہو گیا تھا اور ثروت بیگم اس کے پیچھے کھڑی دیکھتی رہ گئی تھیں۔
 ”کر سکتی ہوں تمہارا بندہ بست۔ بس ایک بار آؤر کی شادی سے فارغ ہو جاؤں۔“ وہ ہڑپاتی ہوئی مبارک خان کی طرف چل دیں اور وہ انہیں دیکھتے ہی الرٹ ہو گیا تھا۔

”فصو مرم۔۔۔ میں تمہیں ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ وہ آکیدی جانے کے لیے تیار ہو کر نکل رہی تھی جب عدیل نے اسے روک دیا تھا۔

”آج جلدی جا رہے ہیں آپ۔؟“ مرم صحن میں ہی رک گئی تھی۔
 ”ہاں۔۔۔ وہ دراصل آج مجھے نیل صاحب کے ساتھ اسلام آباد جانا ہے، شوروم کے کسی کام کے سلسلے میں۔“ عدیل بھی جلدی جلدی تیار ہو رہا تھا اور پھر قاروق نیازی سے ملنے کے بعد باہر نکل آیا تھا۔
 ”اوکے امی! اللہ حافظ۔۔۔ ہم ان شاء اللہ کل شام تک واپس آجائیں گے اور اگر کام ختم نہ ہوا تو ہم لیٹ بھی ہو سکتے ہیں، لیکن پلیز آپ کو یہ نشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے میں فون کرتا رہوں گا۔“ عدیل ماں سے مل کر انہیں تسلی دیتے ہوئے مرم کے ساتھ ہی گھر سے نکل آیا تھا۔ اور گلی میں نکلتے ہی ہائیک اشارت کر لی تھی۔
 ”کیا آپ ہائیک۔۔۔ اسلام آباد جائیں گے؟“ مرم عجیب احتقانہ سا سوال کر بیٹھی تھی اور اپنے اس سوال کے بعد خود ہی ہچکچاتی بھی تھی کیونکہ عدیل ایک بھرپور قسم کا تقبہ لگا کر ہٹا تھا۔
 اور وہ جان گئی تھی کہ یہ تقبہ اس کی بے وقوفی پہ لگا یا گیا ہے۔

”ہم نے آفس کے کام کے سلسلے میں اسلام آباد جانا ہے کسی ریس میں حصہ لینے کے لیے نہیں جانا کہ ہم لوگ ہائیک لے کر نکل کھڑے ہوں۔“ وہ اس کے اس احتقانہ سے سوال سے جی بھر کے لطف اندوز ہوا تھا۔
 ”تو پھر ہائیک لے کر کھول جا رہے ہیں؟“ اس کے سوال میں اب بھی نا بھیجی اور بے وقوفی کی آمیزش موجود تھی۔
 ”آف پائل لڑکی۔! میں ہائیک لے کر شوروم جا رہا ہوں وہاں ہائیک چھوڑ جاؤں گا اور وہاں سے گاڑی میں نیل صاحب کے ساتھ اسلام آباد جاؤں گا میں اتنا سا چکر ہے اور تمہیں سمجھ میں نہیں آ رہا۔“
 عدیل نے بڑے دلچسپ انداز میں کہا تھا اور مرم بھی سمجھ آ جانے پہ مسکرا اٹھی تھی۔
 ”نیل صاحب کے ساتھ جا رہے ہیں تو مدد صاحبہ کہاں ہیں؟ ان سے ملاقات ہوئی؟“
 ”ہاں۔۔۔ ہوئی رہتی ہے۔“

”تو انہیں ہماری بھابی کب بنائیں گے؟“ مرم نے شرارت سے پوچھا۔
 ”جب تم لوگوں کے فرض سے سبکدوش ہو گیا۔“ عدیل کا جواب سنجیدگی سے لے ہوئے تھا۔
 ”ارے نہیں بھائی۔ ابھی تو بہت دیر ہے۔“ وہ خنکی سے بولی تھی۔
 ”کوئی بات نہیں میں انتظار کر لوں گا۔“

”لیکن آپ انہیں پر پور تو کر دیں۔ تاکہ انہیں اور ان کے گھروالوں کو پتا تو چل جائے کہ کوئی ان کو کتنا چاہتا ہے۔“ مرم نے اسے ایک ہلکا ہلکا سا مشورہ دیا تھا لیکن وہ یہ مشورہ ماننے کو بھی تیار نہیں تھا۔
 ”کر دیں گا پونے۔! لیکن تب جب میں اس کے قابل ہو گیا جب مجھے اس کے گھروالوں سے اس کا ہاتھ مانگتے ہوئے شرم محسوس نہیں ہوگی کہ میں اپنی اوقات سے اونچی جگہ پہ ہاتھ مار رہا ہوں۔“
 ”لیکن مجھے نہیں لگتا کہ وہ لوگ ایسی سوچ رکھنے والے لوگ ہوں گے؟“ مرم آکیدی کے سامنے ہائیک رکھتے

ہی بانگ سے اتر آئی تھی۔
 ”لیکن میں تو ایسی سوچ رکھتا ہوں نا، خیر چھوڑو اس بات کو۔ تم اندر جاؤ ان شاء اللہ کل گھر پہنچے ہی ملاقات ہوگی۔“ عدیل نے اسے خدا حافظ کہتے ہوئے بانگ کا رخ موڑ لیا تھا اور مریم اس کے سفر کی سلامتی کی دعا مانگتی ہوئی اکیڈمی کے گیٹ کے اندر داخل ہو گئی تھی۔
 اور ان کو گھر سے لے کر اکیڈمی تک فالو کرنے والا جوڑ اور اس کے دونوں ساتھی دانت پیتے ہوئے رہ گئے تھے کیونکہ ان کے ہاتھ سے موقع ضائع ہو گیا تھا اب انہیں دُوبچے کا انتظار کرنا تھا۔

ٹھیک سوا دو بجے اکیڈمی سے باہر نکل گئی تھی۔
 اور اس کی ٹانگ میں پیٹھے شکاری فوراً ہی الرٹ ہو گئے تھے۔
 ”اتر۔“ وہی نے جوڑ کو اشارہ دیا کیونکہ مریم بس اسٹاپ کی طرف جانے والے راستے پہ قدم بڑھا چکی تھی۔ اس لیے جوڑ بھی فوراً ہی گاڑی سے اتر آیا تھا اور اس نے بھی مریم کے پیچھے ہی قدم بڑھا دیے تھے اور بالا خراس کے بے حد قریب جا پہنچا تھا۔
 ”ہیلو! کہاں جا رہی ہو؟“ اپنے عقب میں اور اپنے بے حد قریب ہی جوڑ آندری کی آواز سن کر وہ چلتے چلتے کرنٹ کھا کے پٹی تھی۔
 ”تم۔۔۔؟“ مریم عجائے کیوں یکدم ہی خوف زدہ سی ہو گئی تھی، حالانکہ وہ اتنی خوف زدہ پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔

”ہاں میں۔۔۔ میں نے سوچا جہاں جا رہی ہو۔ مجھے بھی ساتھ لے چلو۔“ وہ جان بوجھ کر اسے ہراساں کرنے اور خوف لطف اندوز ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔
 ”مم۔۔۔ میں۔۔۔ میں تو اپنے گھر جا رہی ہوں۔“ مریم کی چھٹی حس اسے پہلے سے ہی خطرے کے الارم سنانا شروع ہو گئی تھی۔

”اوہ یعنی میں تمہارے گھر نہیں جا سکتا۔ لیکن خیر کوئی بات نہیں تم تو میرے ساتھ جا سکتی ہونا؟“ وہ خاصی لاپرواہی سے کہہ رہا تھا اور مریم اس کے الفاظ پر چونک گئی تھی۔
 ”میں سمجھی نہیں؟“ اس نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کی تھی۔
 ”سمجھاؤں گا ایک بار میرے ساتھ تو چلو۔“ اب جوڑ کا لہجہ خباثت میں بدلنے لگا تھا۔

”تک کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی تھی۔
 ”مطلب کہ تمہیں یاد ہو گا کہ ایک بار پہلے بھی میں تمہیں اسی طرح ایک دن گاڑی میں اپنے ساتھ لے کر گیا تھا لیکن بڑی عزت، بڑی دیانت اور بڑی شرافت کے ساتھ۔ مگر تمہیں وہ شرافت، وہ دیانت اور وہ عزت راس نہیں آئی تھی اور تمہیں نہیں پتا تھا کہ منصور حسین کون ہے۔“
 وہ دانت پیس کر بولا تھا اور مریم اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں آج نئے اور خمار کی بجائے غصے کی لہلہ دیکھ کر مزید خوف زدہ ہو گئی تھی۔

”لیکن مجھے تو اب بھی نہیں پتا کہ منصور حسین کون ہے؟“ اس نے پھر سارے کے لیے ہاتھ پاؤں مارے۔
 ”اوہ۔۔۔ تو کیا تمہیں یہ بھی نہیں پتا کہ عدیل عمر نازی کون ہے؟“ وہ لفظ چبا کر پوچھ رہا تھا۔
 ”نہ تو میرے بھائی ہیں۔“ مریم خوب کنٹرول نہیں کر پا رہی تھی۔

مہوں تو اگر تمہیں یہ پتا ہے کہ عدیل عمر نازی تمہارا بھائی ہے تو تمہیں یہ بھی پتا ہو گا کہ منصور حسین کون ہے اور عدیل اور شاہ کون ہے؟“ جوڑ کا غصہ ٹھنڈا ہونے والا نہیں لگ رہا تھا اور عدیل اور شاہ کے نام پہ مریم کا رنگ خیر ہو گیا تھا اور وہ اس سے نظریں چرا گئی تھی۔
 ”گاڑی میں بیٹھو۔“ وہی اور کامی دونوں گاڑی ان کے برابر لپکے تھے اور جوڑ نے تیز بدلتے ہی اسے گاڑی میں بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔

”نہیں۔! ہرگز نہیں۔“ وہ بدک کے پیچھے ہٹی لیکن وہ ایک سیکنڈ کی بھی تاخیر کیے بغیر آگے بڑھا اور جیب سے عدیل نکال کر اس کے منہ پہ رکھ دیا تھا اور ساتھ ہی اس کی احتجاجی کارروائی سست پڑتی ہی وہ اسے اپنے بازو کے گھیرے میں لے کر گاڑی کے پچھلے دروازے سے گاڑی کے اندر بیٹھ گیا تھا اور مریم اس کے رحم و کرم پہ اس کی گود میں آ پڑی تھی اس کے ہوش و حواس گم ہو چکے تھے۔

”چلو۔“ اس نے پچھلا دروازہ بند کرتے ہوئے وہی کو اشارہ کیا تھا اور اس نے گاڑی ہواؤں میں چھوڑ دی تھی اور پھر تنہا ہی قلعہ لگا کر بیٹھ گیا۔
 ”مریم فاروق نازی۔“ جوڑ نے خباثت سے کہتے ہوئے اس کے چہرے سے ہانوں کو پیچھے ہٹایا تھا اور پھر اپنی انگلیوں سے اس کے گداز رخساروں کو چھونے لگا تھا۔

”بہت ترسایا ہے تم نے۔ تمہیں چھونے کے لیے بہت ترپا ہوں میں۔ اور آج تم میرے ہی بازوؤں میں میرے رحم و کرم پر ہو گے اب میں چاہوں تو کیا کیا نہیں کر سکتا۔“
 وہ بڑی کینٹکی سے کہتا اس کے کانوں کے قریب سرگوشیاں سی کر رہا تھا اور وہ دونوں مسکرا رہے تھے۔
 ”آج کیا کیا کرو گے؟“ وہی نے گردن موڑ کر جوڑ کو دیکھا۔

”نہیں۔ آج نہیں۔ آج کچھ نہیں کروں گا۔ کیونکہ آج میری مام کو میرے گھر سے نکلنے پہ شک ہو گیا ہے اس لیے آج کی رات میں گھر جاؤں گا اور اب جو بھی کروں گا کل رات کو ہی کروں گا۔“ جوڑ نے فوراً ہی اسے گود میں ہلائی تھی۔
 ”تو پھر آج کی رات ہمیں دے دو۔“ وہی نے آنکھ دہلائی۔

”شکار میں پہلا لوالہ میرا کا ہی ہوتا ہے میرے پاس۔ بچا کچا کھانے کی عادت نہیں ہے۔“ اس نے کافی سختی سے کہا تھا اس لیے وہ دونوں ہی چپ ہو گئے تھے اور جوڑ اسے ساتھ کے فلیٹ میں چھوڑ کر چابی اپنے ساتھ لے گیا تھا کیونکہ اسے ان کی ہوس پہ کوئی اعتبار نہیں تھا۔ اور وہ دونوں اس کی چالاک پتہ ہاتھ ملنے رہ گئے تھے، انہیں جوڑ آندری سے اس قدر بے مروتی کی امید ہرگز بھی نہیں تھی کیونکہ وہ بڑا فراخ دل آدمی تھا لیکن مریم فاروق نازی کے معاملے میں نہیں۔

وہ ابھی کورٹ سے تھکا ہارا واپس آیا ہی تھا کہ اس کے گھر کے لینڈ لائن نمبر پہ رنگ بجنے لگی تھی اور اس نے بیڑیوں پہ قدم رکھنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے پلٹ کر فون ریسیو کر لیا تھا۔
 ”السلام علیکم! اس کا لہجہ گھبریر اور آواز بوجھل سی محسوس ہو رہی تھی۔
 ”وعلیکم السلام۔! کیسے ہو؟“ دوسری طرف کی آواز سن کر وہ بری طرح چوٹک گیا تھا اور یکدم فون سیٹ کی سی ایل آئی کی طرف دیکھا، نمبر بڑی جوبلی کا تھا۔

”تم چپ کیوں ہو گئے ہو؟“ آسید آندری بات کر رہی ہوں۔“ آسید آندری نے اس کی خاموشی فوراً نوٹ کی

تھی۔
 ”جی۔ پہچان گیا ہوں آپ جانتیں کوئی حکم؟“ اس نے بڑے قتل اور بڑی شرافت سے استفسار کیا تھا۔
 ”میں نے تمہیں بڑی حویلی بلانے کے لیے فون کیا ہے۔“ آسیہ آفندی پرانا پتلا کرپول رہی تھیں۔
 ”خیریت۔“ وہ بھی صبر و برداشت کی حد کر رہا تھا۔
 ”ہوں! خیریت ہی ہے۔ میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“
 ”ہو نہ! آپ نے اپنے ہنر مند سے پوچھا کہ مجھ سے ملنا چاہتے ہیں یا نہیں؟“ اس کے الفاظ نوکیلے ہونے لگے تھے۔

”وہ بول نہیں سکتے۔“ آسیہ آفندی بھی قتل کے دائرے میں رہ کر ہی بات کر رہی تھیں۔
 ”سن تو سکتے ہیں نا۔“ وہ زہر خند ہوا۔
 ”سننے کے لیے ہی تو تمہیں بلایا ہے۔“
 ”لیکن میں کچھ بھی سنانا نہیں چاہتا آپ نے جو مطالبہ وہاں کرنا ہے وہ آپ یہاں بھی کر سکتی ہیں۔“ دل اور

لے جانے سے انکار ظاہر کر دیا تھا۔
 ”لیکن میں مطالبے سے پہلے کچھ الجھنیں سلجھانا چاہتی ہوں۔“
 ”مگر میں جانتا ہوں کہ آپ ان الجھنوں کو سلجھانے سلجھاتے خود الجھ جائیں گی۔“
 ”یہ میرا مسئلہ ہے۔“ وہ لا پرواہی سے بولیں۔
 ”یہ آپ کا مسئلہ ہے اسی لیے تو کہہ رہا ہوں۔“ وہ اپنی بات پہ زور دیتے ہوئے بولا۔
 ”بہر حال جو بھی ہے میں چاہتی ہوں کہ تم آج رات کا کھانا بڑی حویلی آگری کھاؤ ہم انتظار کریں گے۔“ آسیہ آفندی نے اپنا فیصلہ مسلط کرنا چاہا تھا۔
 ”میں سوری“ اس نے انتہائی مختصر سے الفاظ میں انکار کر دیا تھا۔
 ”کیوں۔“ آخر ایسی کیا بات ہے جو تمہارے قدموں کو بڑی حویلی آنے سے روک رہی ہے؟“ وہ کچھ عجیب سے انداز میں پوچھ رہی تھیں۔

”بھرم۔“ اس نے یک لفظی جواب دیا۔
 ”بھرم۔“ وہ نا بھی سے بولیں۔
 ”ہاں بھرم۔“ کیونکہ مجھے پتا ہے کہ میرے آنے سے بہت سارے بھرم ٹوٹیں گے اور جہاں بھرم ٹوٹے ہیں وہاں بول تو بے آواز ہی ٹوٹ جاتے ہیں اور کانوں کان خبر بھی نہیں ہوتی۔“ وہ طنز سے سا بولا تھا۔
 ”میں جانتی ہوں کہ تم وکیل ہو۔“ ان کا اشارہ اس کی باتوں اور اس کی وکیلیوں کی طرف تھا۔
 ”اور آپ یہ بھی جانتی ہوں گی کہ میں ہار بھی چکا ہوں۔“ وہ استغناء سے سا بولا۔
 ”تم نے اپنی ہار خود تسلیم کر لی ہے کسی منصف نے فیصلہ نہیں سنایا ابھی تک۔“ انہوں نے بھی دلیل دی تھی۔
 ”کیونکہ میں حقیقت پسند آدمی ہوں وقت کے ساتھ ساتھ ہر چیز کو قبول کر لیتا ہوں چاہے وہ میری ہار ہی کیوں نہ ہو؟“ وہ کافی مضبوطی سے بول رہا تھا۔
 ”پھر بھی اپنی زندگی کی سب سے بڑی حقیقت کو فیس کرنے سے گھبرار ہے ہو؟“ وہ حیران ہوئیں۔
 ”انسان ہوں گھبرا بھی سکتا ہوں کیونکہ حقیقت بہت سفاک ہوتی ہے۔“ وہ تلخ ہو رہا تھا۔
 ”لیکن میں چاہتی ہوں کہ تم گھبراؤ مت اور حقیقت کو فیس کرو کیونکہ مجھے لگتا ہے کہ تمہارے اندر کچھ ہے

کچھ ایسا جو تمہیں بہت اذیت دے ہوئے ہے۔“ آسیہ آفندی کے لہجے میں نرمی جھلکی تھی۔
 ”مجھے اذیت میں ہی رہنے دیں ورنہ آپ اذیت میں آجائیں گی۔“ اس نے سر جھٹکا۔
 ”ایسا اگر نہ ہو تمہیں اس طرح بلانی تو تم تب بھی نہ آتے؟“ یہ ان کا آخری پوائنٹ تھا جس کو انہوں نے بالا خر استعمال کر ہی لیا تھا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ دل اور کا دل جیسے کسی اتھاہ گھرائی میں جا کر اٹھا۔
 ”میں نے جو کہنا تھا کہہ دیا ہے۔ اللہ حافظ۔“ انہوں نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور دل اور ہاتھ میں پکڑے ریپور کو دیکھتا رہ گیا تھا اور وہ وہیں کھڑے کھڑے یہ سوچتے پہ مجبور ہو گیا تھا کہ آخر انہوں نے کس دعوے سے یہ بات کہہ کر فون بند کیا ہے۔
 ”آخر کس دعوے سے۔“

وہ سوچتا ہوا اور سلگتا ہوا سا اوپر اپنے بیڈ روم میں آگیا تھا اور اپنی کنپٹیوں کو مسلتے ہوئے سگریٹ بھی سلگا لیا تھا۔



نیل ڈرائیونگ سیٹ پر اجماع ڈرائیو کر رہا تھا اور اس کے ساتھ ہی فرنٹ سیٹ پر بیٹھا عدیل گاڑی میں بچے میوزک اور نیل سے ہلکی چٹکلی گپ شب سے لطف اندوز ہو رہا تھا کہ اچانک ہی اس کا موبائل بجنے لگا تھا۔
 اس نے موبائل نکال کر دیکھا شہیار کا نمبر تھا اور اس نے سی ڈی پلیئر کا ڈیویس کم کرتے ہوئے کال ریسیو کر لی تھی کیونکہ شہیار نے بہت دنوں بعد اسے کال کی تھی۔

”ہیلو استاد۔“ اکیسے ہو؟“ شہیار کے لہجے سے ہی لگ رہا تھا کہ وہ بہت خوش ہے۔
 ”ٹھیک ٹھاک۔“ اللہ کا بڑا احسان ہے پار۔“ عدیل بھی جواباً ”خامسے فریش لہجے میں بولا تھا۔
 ”مجھے کچھ بتانا تھا اسی لیے فون کیا ہے۔“ شہیار کی خوشی سنبھالے نہیں سنبھال رہی تھی۔
 ”ہاں بتاؤ۔“ میں سن رہا ہوں۔“ عدیل ہمہ تن گوش ہوا تھا۔
 ”مجھے جاب مل گئی ہے۔“ اس نے فوراً خوشخبری سنائی۔
 ”ارے جی۔“ عدیل خوشی سے چکا تھا۔

”ہاں استاد جی۔“ وہ بھی اپنی خوشی کا اظہار کافی کھل کے کر رہا تھا۔
 ”بہت بہت مبارک ہو یا ر مجھے بہت خوشی ہوئی ہے تمہاری جاب کا سن کر۔“ عدیل کو واقعی بہت زیادہ خوشی ہوئی تھی اور اس کا اندازہ اس کے لہجے سے ہی ہو رہا تھا۔
 ”خیر مبارک استاد! میرے گھر والوں کو بھی بہت خوشی ہو رہی ہے اور اسی خوشی میں میری اماں آپ سے بات کرنا چاہتی ہیں۔“ یہ لیں اماں سے بات کر لیں۔“

شہیار نے باتوں باتوں میں آنا ”کانا“ اپنا موبائل لے کر اپنی امی کو پکڑا دیا تھا اور عدیل سفر کے دوران نیل کے ساتھ بائیں کی زناکرت کے خیال سے انکار کرتے کرتے رک گیا تھا کیونکہ تب تک فون ان کے ہاتھوں میں جا چکا تھا۔

”ہیلو۔“ وہ سری طرف سے شہیار کی امی کی آواز سنائی دی تھی۔
 ”السلام علیکم آئی۔“ اکیسی ہیں آپ؟ بہت بہت مبارک ہو آپ کو شہیار کی جاب کا مسئلہ حل ہو گیا۔“
 عدیل کو مجبوراً بڑی خوش اخلاقی اور خوش دلی سے پیش آنا پڑا تھا۔
 ”وعلیکم السلام بیٹا! میں بالکل ٹھیک ہوں تمہیں بھی بہت بہت مبارک ہو۔“ اللہ نے بڑے عرصے بعد اتنی

بڑی خوشی دی ہے اور اسی خوشی میں ہم لوگ چاہ رہے تھے کہ اگر ایک اور خوشی مل جاتی تو اس خوشی کا مزہ دیا ہوتا۔
جائے۔ انہوں نے جیسے تمہید باندھی تھی۔

”ایک اور خوشی میں سمجھا نہیں؟“ عدیل واقعی نہیں سمجھا تھا۔
”وہ دراصل بیٹا ہم لوگ تمہارے گھر آنا چاہ رہے تھے۔ ایمین بیٹی سے ملنے کے لیے۔“ انہوں نے ایمین کا ہاتھ واضح کر دیا تھا مناسب سمجھا تھا کہ عدیل بھی آسانی سے سمجھ جائے۔

”ایمین بیٹی سے؟“ آئی آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں؟ میں سمجھ نہیں پا رہا۔ عدیل اب بھی سمجھ اور نا سمجھی کے دائرے میں ہی ڈول رہا تھا۔

”ارے بیٹا! ایمین کے رشتے کے سلسلے میں آنا چاہتی ہوں میں چاہتی ہوں کہ ایمین میرے شہریار کی دوسری بیٹی بنے۔ اس لیے سوچا کہ تمہاری امی اور ابو سے بھی ملاقات ہو جائے، آخر ہم نے انہی کے درجے تو سوالی بن کر جانا ہے۔“ انہوں نے آخر صاف لفظوں میں کہہ ہی دیا تھا اور عدیل ان کے منہ سے ایمین کے رشتے کی بات سن کر خوشی اور حیرت سے بے یقین سا ہو گیا تھا۔

”ہیلو بیٹا! تم چپ کیوں ہو گئے ہو۔؟“
”ارے نہیں نہیں آئی۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے میں دراصل اپنے آپس کے کسی کام کے سلسلے میں اسلام آباد جا رہا ہوں راتے میں ہوں اس لیے فی الحال کچھ نہیں کہہ سکتا“ البتہ آپ ہمارے گھر آنا چاہتی ہیں تو موسٹ ویلکم آپ جب چاہیں آ سکتی ہیں باقی باتیں آپ آئیں گی تو وہ بھی ہو جائیں گی۔“ عدیل نے فوراً اسی بات سنبھالی تھی۔

”ٹھیک ہے بیٹا! تم اسلام آباد سے واپس آ جاؤ تو ہم آ جائیں گے، لیکن مٹھائی کے ساتھ آخر شہریار تمہارا کچھا بھالا لڑکا ہے۔“ وہ بڑی اپنائیت سے بولی تھیں اور عدیل مسکرا کے رہ گیا تھا۔

”جی آئی! اگر اللہ تعالیٰ نے میری بہن کا نصیب شہریار کے نصیب سے جوڑا ہے تو میں اپنی بہن کو ایک خوش نصیب لڑکی سمجھوں گا۔ کیونکہ شہریار واقعی بہت اچھا لڑکا ہے اور میرا دیکھا بھالا بھی ہے۔ وہ ہمارے دیانت دار ہے، تختی سے غیرت مند ہے اس لیے ہمیں اور کیا چاہیے، لیکن پھر بھی آخری فیصلہ امی اور ابو کا ہی ہو گا۔ میں ان سے بات کر کے آپ کو بتا دوں گا۔“ عدیل نے انہیں بھرپور تسلی دی تھی کیونکہ وہ زیادہ تر بے دکھا کر یا مڑبٹا کر انہیں بدل نہیں کرنا چاہتا تھا اور نہ ہی اللہ کے سامنے کوئی ناشکری دکھانا چاہتا تھا۔

”ٹھیک ہے بیٹا! ہم دوبارہ فون کر لیں گے تم خیریت سے جاؤ اور خیریت سے آؤ اللہ حافظ۔“ انہوں نے نرمی سے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور عدیل اللہ کی اتنی کرم نوازی پہ دل ہی دل میں شکر گزار ہو رہا تھا کہ چلو شکر ہے کہ وہی تو ابتر ہوئی۔

”لڑکا کیسا ہے۔؟“ نیل بھی اس کی ساری گفتگو سن چکا تھا اور اس نے جان بوجھ کر ہی اس کی بات میں انٹرسٹ ظاہر کیا تھا۔

”اچھا ہے۔ بلکہ بہت اچھا ہے میرے ساتھ ہی دور کشاپ میں کام کرتا تھا جیسے ہی دور کشاپ بند ہوئی ہم لوگ بے روزگار ہو کر رہ گئے، لیکن پھر بھی بہت کسی نے بھی نہیں ہاری اور آج اسے بھی جاب مل گئی ہے۔ اچھی جاب ہے وہ مطمئن اور خوش ہے اور اس کے گھر والے اس کی اس خوشی کے بعد اس کا رشتہ طے کرنا چاہتے ہیں۔“ عدیل بتاتے بتاتے آخر میں چپ ہو گیا تھا۔

”تمہاری سسٹر کے ساتھ؟“ نیل جان بوجھ کر ایسے سوال پوچھ رہا تھا۔
”جی! وہ آہستگی سے بولا۔

”تو پھر کیا خیال ہے تمہارا اس رشتے کے بارے میں؟“ اتفاقاً ہی یہ بات چھٹرنی تھی تو وہ اس سے اس کے سارے خیالات جاننا چاہتا تھا۔

”میری طرف سے کوئی انکار نہیں ہے اور مجھے امید ہے کہ امی ابو بھی کوئی انکار نہیں کریں گے کیونکہ ایسے اچھے رشتے پارہا نہیں ملتے کیا ہوا جو مالی لحاظ سے تھوڑا دیکھ ہے، لیکن باقی ہر لحاظ سے تو بہت اشرافیت ہے نا۔ نیت اور کردار کا گھرا ہے جس میں اسی چیز پر مطمئن ہوں اور مجھے پتا ہے کہ وہ میری بہن کو ہمیشہ بہت خوش رکھے گا اور اگر نہ بھی رکھ سکا تو اللہ مالک ہے زندگی میں اب ڈاؤن تو آتے ہی رہتے ہیں، ماں باپ کے گھر میں مشکل اٹھانا پڑے تو لڑکیاں برداشت کر لیتی ہیں تو سسرال جا کر کوئی مشکل آجائے تو انہیں وہ بھی برداشت کرنی چاہیے صبر اور ہمت کے ساتھ۔“

عدیل کی باتوں نے نیل کے ذہن کی رہی سہی کٹکٹ بھی دور کر دی تھی اور وہ چند سیکنڈز میں ہی ریٹیکس ہو گیا تھا۔

”ہوں۔ اچھی سوچ ہے تمہاری مجھے بہت خوشی ہوئی ہے سن کر ہر ماں باپ اور بہن بھائیوں کو ایسی ہی مثبت سوچ رکھنی چاہیے، ان شاء اللہ اللہ نصیب اچھے کرے گا۔“ نیل نے اس کے خیالات اور اس کی سوچ کو سراہا تھا۔

”آمین دعا کیجیے گا۔“ عدیل آہستگی سے بولا۔
”اپنے بارے میں کیا سوچا ہے؟“ نیل نے گردن موڑتے ہوئے اسے اک نظر دیکھا تھا۔
”کیا مطلب۔؟“ عدیل ٹھنکا۔

”میری شادی وغیرہ کے سلسلے میں۔ کیا پلاننگ ہے تمہاری؟“ نیل اپنے مطلب کی بات جاننا چاہتا تھا اور عدیل اس کے سوال پہ چپ ہو کے رہ گیا تھا۔
”بولو نا۔۔۔ کچھ تو سوچ ہی رکھا ہو گا؟“ نیل اسے بولنے پر اکسارہا تھا۔

”نہیں۔ ابھی کچھ بھی نہیں سوچ رکھا ابھی مجھے اپنی بہنوں کے فرض سے فارغ ہونا ہے اور ابھی مجھے اپنا گھر اسٹیبلش کرنا ہے اس لیے اپنے بارے میں کبھی بھی نہیں سوچا اور نہ ہی کبھی کوئی پلاننگ کی ہے۔“ عدیل نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا تھا۔

”لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے بارے میں بھی سوچو کیونکہ میں بھی اپنی بہن کے فرض سے فارغ ہونا چاہتا ہوں۔“

نیل نے اسے ہزارواٹ کا کرنٹ لگا دیا تھا اور عدیل نے اس کرنٹ کے ہاتھوں مجبور ہو کر یکدم نیل کی طرف دیکھا تھا اور رائیو کرتے ہوئے گاڑی کی اسکرین کی طرف دیکھ رہا تھا اور بہت پر سکون نظر آ رہا تھا۔
”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ عدیل ہکا بکا گیا تھا۔

”میں جو بھی کہہ رہا ہوں بہت زیادہ سوچنے دیکھنے اور پرکھنے کے بعد کہہ رہا ہوں۔“
”مم مگر نیل صاحب۔!“

نیل جاننا ہوں عدیل تمہاری حیرت میں انٹرسٹ ہو اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ بھی تمہیں پسند کرتی ہے، بلکہ یہ کہنا بھی ٹھیک ہی ہو گا کہ تم دونوں ہی ایک دوسرے سے محبت کرتے ہو۔ اور محبت ایک بے اختیار جذبہ ہے یہ کہیں کبھی کسی کے بھی ساتھ ہو جاتی ہے۔ اس میں انسان کی اپنی کوئی مرضی اور کوئی کوشش شامل نہیں ہوتی اس لیے تم دونوں کی کوئی غلطی نہیں ہے، آخر تم لوگ بھی انسان ہی ہو، لیکن میں چاہتا ہوں کہ یہ محبت ایک مضبوط رشتے میں بدل جائے تو زیادہ اچھا رہے گا اور ہمیں بھی کچھ سکون مل جائے گا۔“

نبیل نے بڑے ہی اچھے اور احسن طریقے سے ساری بات واضح کرتے ہوئے عدیل کو حیران پریشان چھوڑ دیا تھا۔
”کیونکہ اسے کچھ بعد دیکرے وہ جھٹکے لگ چکے تھے اور ان وہ جھٹکوں نے ہی اسے پکرا کر رکھ دیا تھا۔“

”کیا بات ہے؟ تم خاموش کیوں ہو گئے ہو کچھ غلط کہہ دیا میں نے؟“
نبیل نے ذرا کی ذرا سامنے اسکرین سے نظریں ہٹا کر عدیل کی سمت دیکھا تھا عدیل نظریں جھکا گیا تھا۔
”لیکن میں فی الحال خود کو اس قاتل نہیں سمجھتا کہ میں سوالی دن کے آپ کے درپے آسکوں۔“ وہ بہت اہستہ سے بول رہا تھا۔

”تم کس قاتل ہو اور کس قاتل نہیں ہو میں اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ باکر دار ہو دیانت دار ہو، مخفی ہو اور کچھ چاہیے ہمیں؟ یہی ساری کوالٹیز ابھی چھوڑی دیر پہلے تم نے گنوائی۔“ یہ اور بھی ساری کوالٹیز تم میں آل ریڈی موجود ہیں پھر تم کیوں ہمارے درپے سوالی دن کے نہیں آسکتے؟

جبکہ میں نے تو تمہیں سوالی بننے کی مہلت ہی نہیں دی تمہارا ہاتھ بڑھنے سے پہلے ہی تمہارا ہاتھ تھم لیا ہے اور وہ فیصلہ بیٹھے بیٹھے کر دیا ہے جس کو سوچنے میں اور کرنے میں لوگ سالوں اور مہینوں لگا دیتے ہیں، نام سے مشورہ کیا ہے نہ دل آور ہے۔ کیونکہ مجھے پتا ہے کہ صرف وہی دونوں ہیں جو زیادہ الجھ چکے ہیں اس معاملے سے۔ لیکن مجھے پورا یقین ہے کہ تمہارے بارے میں میرا یہ فیصلہ سن کر انہیں بھی بہت خوشی ہوگی اور کسی قسم کا کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

نبیل بہت تحمل اور۔۔۔ اپنایت سے بات کر رہا تھا اس لیے اب عدیل کے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا آخر وہ مزید کیا کہتا۔۔۔؟

”تم بے شک فی الحال بارات لے کر نہ آؤ، لیکن ایک رنگ پہنا کر دجیہ کو اپنے نام سے منسوب کر لو تو یہ بھی رشتے کو مضبوط کرنے کے لیے کافی ہوگا اور دونوں لہجوں میں ایک نئے رشتے کی ذور بھی بندھ جائے گی۔“ اگر نے اپنی خواہش ظاہر کی تھی۔

”تھنک یو میں امی اور ابو سے بات کیوں گا وہ باقاعدہ پرنسپل لے کر آئیں گے آپ کے گھر اور پھر کسی روز رسم بھی کر لیں گی۔“ عدیل نے ہائی بھولی تھی۔

”اوکے۔۔۔ تو پھر اب۔۔۔ صاحب نہیں بلکہ نبیل بھائی ہونا چاہیے کیونکہ مجھے بھی تمہاری شکل میں اپنا ایک بھائی نظر آ رہا ہے، چھوٹا بھائی، جواب ہمیشہ ہر غم اور ہر خوشی میں میرے شانہ بشانہ اسی طرح قدم بڑھائے گا اور ہر طویل سفر میں میرا ساتھ دے گا۔“

نبیل نے اس کے اور اپنے درمیان کی اجنبیت اور غیرت مٹانے میں لمحہ بھی نہیں لگایا تھا اور عدیل اس کی بات پہ مسکرا دیا تھا۔

”ان شاء اللہ۔۔۔“ عدیل نے بڑے صدق دل سے کہا تھا۔
”کیونکہ آخر اللہ تعالیٰ نے بیٹھے بیٹھے اس کی جھولی خوشیوں سے بھر دی تھی اور اس کی زندگی کے وہ مشکل ترین کاموں کو اس کے لیے آسان بنا دیا تھا اور اسے ذرا سی بھی پریشانی نہیں اٹھانی پڑی تھی۔“

”اللہ حیرالاکھ لاکھ شکر ہے تو رحیم و کریم تو جو چاہے کر سکتا ہے عین مانگے بھی مرادیں پوری کر دیتا ہے۔“
عدیل کا رواداں اللہ کے حضور شکر گزار اور مشکور ہوا تھا اور اس کا دل چاہ رہا تھا کہ پوچھی راستے سے ہی واپس لوٹ جائے اور امی ابو اور مریم کو یہ دونوں خوشخبریاں جا کر سنائے، لیکن کیا کرنا اسے سفر میں نبیل کا بھی ساتھ دینا تھا اور اسے اب کسی بھی مقام پہ اکیلا نہیں چھوڑنا تھا۔

ای پلیز۔۔۔! چپ ہو جائیں۔ اگر ابا کو بھٹک بھی پڑ گئی تو ہمارے لیے مزید مسئلہ کھڑا ہو جائے گا ان کی طبیعت بگڑ گئی تو بہت برا ہوگا۔“

ایمن اور ایمان دونوں ہی عابدہ خاتون کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھیں، کیونکہ شام حد سے زیادہ گرمی ہو چکی تھی اور مریم ابھی تک گھر نہیں آئی تھی۔

انہوں نے ایک بار پی سی او سے اور ایک بار ساتھ والی کلوٹم کے گھر سے مریم کے نمبر پہ کال کرنے کی کوشش کی تھی لیکن اس کا نمبر کئی بار ٹرائی کرنے کے بعد بھی آف ہی مل رہا تھا اور ہر بار مایوس اور پریشان سی گھرواپس لوٹ آئی تھیں اور جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا اور شام گرمی سے بھی گرمی ہوتی جا رہی تھی تو ان کا دل واہموں اور غدشوں میں ڈوبتا چلا جا رہا تھا اور ان کی آنکھوں سے آنسو بہتے چلے آ رہے تھے۔ ”تو کیا کروں۔۔۔ چپ ہو کر بیٹھ جاؤں؟ وہ نہیں آئی تب بھی سکون سے کھانا کھا کر اپنے بستر میں جا کر سو جاؤں۔۔۔؟“ انہوں نے روتے روتے سسکیوں کے درمیان پوچھا تھا۔

”ہم ایسا کب کہہ رہی ہیں امی۔ لیکن پلیز خود کو سنبھالیں اور میرے ساتھ چلیں، ہم دوبارہ فون ٹرائی کرتے ہیں۔“ ایمن نے انہیں سنبھالنے کی کوشش کی تھی۔

”اور کتنا ٹرائی کریں گے۔۔۔؟ چار بجے سے فون ٹرائی کرنا شروع کیا ہے، لیکن ایک بار بھی رنگ نہیں مئی کال نہیں ملی اور نہ ہی فون آن ہوا ہے، پتا نہیں کیا ہوا ہے میری بیٹی کے ساتھ؟ نجانے کس حال میں ہوگی اور کہاں ہوگی ایسا کون سا حادثہ پیش آیا ہے کہ اس کی کوئی خبر ہی نہیں مل رہی؟“ عابدہ خاتون ہلک ہلک کر رو رہی تھیں۔
”تو پھر ایسا کریں کہ بھائی کو فون کریں اور انہیں گھر بلا لیں۔“ ایمان نے دوسرا مشورہ دیا۔

”کیسے بلاؤں اسے؟ اتنے گھنٹے تو اس کے سفر میں ہی کٹ جائیں گے اور یہ شام تو مئی رات میں ڈھل جائے گی اور اگر شام تو مئی رات میں ڈھل گئی تو ہم خالی ہاتھ رہ جائیں گے، ہمارے پاس کچھ بھی نہیں بچے گا، ہم لٹ جائیں گے، بھانہ ہو جائیں گے، ہمارے پاس کچھ بھی نہیں بچے گا، عابدہ خاتون زار و قطار رو رہی تھیں، ایمن اور ایمان کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے تھے اور اپنی ماں سے پٹ کر وہ دونوں بھی خوب روئی تھیں۔

اور پھر بڑی اہم اور حوصلہ مجتمع کرتے ہوئے وہ دونوں ماں بیٹی عدیل کو فون کرنے کے لیے گھر سے نکل کھڑی ہوئی تھیں، پی سی او ان کے گھر سے خاصا دور تھا اس لیے وہ دونوں اندر سے ڈر بھی رہی تھیں، لیکن افسوس کہ قسمت نے اس واقعہ بھی ساتھ نہیں دیا تھا، نبیل اور عدیل دونوں ہی میٹنگ میں تھے اور فون سائلنٹ پہ تھے اس لیے عدیل کو پتا ہی نہ چلا کہ ایمن اور امی اسے کال کرتی رہی ہیں۔

اور عدیل کی طرف سے مایوس ہونے کے بعد تو عابدہ خاتون کی کمر ہی ٹوٹ گئی تھی وہ پاؤں کھینچتی ہوئی گھر آئی تھیں اور چاہا پی پی کرنے کے ساتھ ہی چٹکیوں سے رونا شروع کر دیا تھا۔ کیونکہ انہیں اب تاریکی اور اندھیرے کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔



”آپ نے دل اور شاہ کو کال کی تھی؟ کیا کہتا ہے وہ۔۔۔؟“
آزور نے آفس سے واپس آتے ہی استفسار کیا تھا اور آسیہ آندھی نے میز چھو پھٹکنے والی کول کی طرف دیکھا تھا جو اپنی شادی کے دنوں میں بھی ٹھیک طرح سے خوش نہیں ہو پارہی تھی۔

اور وجہ کیا تھی؟ آسیہ آندھی بھی جان گئی تھیں۔
”ہاں۔۔۔ کی مئی کال آجائے گا کچھ دیر تک۔“ انہوں نے بہت بے تپ سے لہجے میں بتایا تھا۔

”ٹھیک ہے آجائے تو بہتر ہو گا۔ آخر کچھ تو فائنل ہوئی یہ معاملہ پونہ تو نہیں لٹکائے رکھنا ہم نے۔“

آذر کے لہجے میں غصہ اور خفگی تھی جس پر آسیہ آندھی نے اک نظر گھر کر اسے دکھایا تھا۔
 ”وہ اس گھر میں آپ لوگوں کی لڑائی جھگڑے کے لیے یا پھر دشمنی کے لیے نہیں آ رہا۔ مہمان بن کر آ رہا ہے“
 میں نے اسے کھلنے پر انوائیٹ کیا ہے جو بھی بات ہوگی کھانا کھانے کے بعد ہوگی اور ساتھ ساتھ تم سب لوگ یہ
 مت بھولو کہ علیزے اب بھی اس کے نکاح میں ہے اس کا حق اور اختیار ہم سے زیادہ ہے نہ چاہے تو اب بھی
 بہت کچھ کر سکتا ہے اس لیے پلیز ہم سب کو بہت سوچ سمجھ کر بات کرنا ہو گا۔“ انہوں نے آذر کے تیز دیکھ کر ہی
 اسے پہلے سے سمجھا دیا بہتر سمجھا تھا۔

جس پر آذر خاموش ہو گیا تھا اور میٹھیوں کی رنگ پر ہاتھ رکھ کے کھڑی کومل کو اندر ہی اندر بہت خوشی اور
 تسلی ہوئی تھی کہ چلو شکر ہے کہ ابھی کوئی تو امید باقی ہے نا۔

”آئی! آپ بھی یہ جانتی ہیں کہ علیزے اس کے ساتھ خوش نہیں ہے یہ سارا کھیل زبردستی کا کھیل ہے اور
 اس نے یہ کھیل کیوں کھیلا ہے یہی تو ہم جانتا چاہتے ہیں اور اسی لیے تو اسے یہاں بلا رہے ہیں“ آخر ہمیں کچھ تو بتا
 چلے ہم کیوں اندھیرے میں جی رہے ہیں۔“ آذر طیش میں آگیا تھا اور خاموش ہو جانے کے بعد بھی ایک بار پھر رول
 پڑا تھا۔

”صبر۔ اور صرف صبر۔ جہاں اتنا وقت گزر چکا ہے وہاں تھوڑا سا اور سہی ورنہ کبھی کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ
 انسان کو لینے کے دینے پڑ جاتے ہیں۔“

انہوں نے آذر کو کچھ بتایا تھا اور وہ ان کی بات پر مزید کچھ بھی کہے بغیر ضبط کرتا۔ اور اندر ہی اندر سلگتا ہوا سا
 آگے بڑھ گیا تھا اور کومل کا دل چاہا تھا کہ آگے بڑھ کے آسیہ آندھی کو ہانپوں میں بھر کر بھیج لے انہوں نے بہت
 حقیقت پسندی سے کام لیا تھا آخر۔



جو ہو فیصلہ وہ سنائیے اسے حشر پر نہ اٹھائیے

جو کرس گے آپ ستم وہاں وہ ابھی سہی وہ یہیں سہی

بالاخر اس نے بڑی حویلی کے گیٹ پر رکتے ہوئے گاڑی کے ہارن پر ہاتھ رکھ ہی دیا تھا اور اس کی گاڑی کے
 ہارن پر جہاں چوکیدار عارف نے ایک دم الرٹ ہو کر گیٹ کھولا تھا وہیں پہ حویلی کے بانی افراد بھی اپنی اپنی جگہ پر
 بوئے ہی غیر محسوس انداز میں الرٹ سے ہو گئے تھے۔

اس کی چمکتی دھمکتی سرف بڑی سبک رفتاری سے آگے بڑھتی حویلی کے طویل اور انتہائی کشادہ سے ڈرائیوے پر
 آرکی تھی اور چوکیدار عارف ”منصور حسین“ کی پرستاشی اور رعب دکھاتا رہ گیا تھا۔ ایک بار اس کا دل چاہا تھا کہ
 آگے بڑھ کے اس سے ملے لیکن پھر اس کا موڈ دیکھتے ہوئے وہ وہیں کا وہیں رک گیا تھا اور ول اور شاہ گاڑی سے
 اتر کر اندر کی طرف قدم بڑھا چکا تھا لیکن اس کا ایک ایک قدم اس کی ذات پر عذاب ثابت ہو رہا تھا۔

اس کے جسم کی رگیں پھٹ رہی تھیں اور داغ میں الگ ابال سے اٹھ رہے تھے۔
 لیکن پھر بھی وہ قدم اٹھا رہا تھا اور محشر کے میدان کی طرف بڑھ رہا تھا کیونکہ اس وقت بڑی حویلی اس کے لیے
 محشر کے میدان سے کچھ کم نہیں تھی۔

اور اس نے اس سے بچنے کی کوشش بھی بہت کی تھی مگر نہیں۔
 اسے اس روز حساب کا سامنا کرنے پہ مجبور کیا گیا تھا اور اسے آنا ہی پڑا تھا!

اور جب وہ آئی گیا تھا تو دیکھنے والوں کو ایک دم بھر اور سپاٹ نظر آ رہا تھا۔
شاید اسی لیے آسیہ آندری اسے کوریڈور میں داخل ہوتے دیکھ کر خود کوریڈور کے دوسرے سرے پر ہی رک گئی
تھیں اور وہ طویل کوریڈور اپنے مضبوط قدموں سے ملے کر تالان کے قریب آ گیا تھا۔
”السلام علیکم۔۔۔“ ان کے سامنے رکے ہوئے اس نے اپنی نظریں جھکا لی تھیں۔
”وعلیکم السلام۔۔۔ جیتے رہو۔“ وہ دونوں ہی ایک دوسرے سے ملاقات کی فارمیلٹی بھرا ہے تھے اور یہ بات
دونوں ہی جانتے تھے۔

”آپ کیسی ہیں؟ اور آپ کی صحت۔۔۔؟“ اس نے بات بڑھانے کی کوشش کی تھی۔
”الحمد للہ۔۔۔ ٹھیک ہوں اور صحت بھی اچھی ہی ہے“ اوڈرا تنگ روم میں بیٹھتے ہیں۔ ”وہ اسے ڈرا تنگ روم
کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی تھیں اور دل تو رنے چپ چاپ ڈرا تنگ روم کی طرف قدم بڑھا رہے تھے۔
”بیگم صاحبہ! عائشہ بی بی نے کہا ہے کہ دل اور صاحب کو لے کر بڑے صاحب کے کمرے میں ہی آجائیں۔“
ان دونوں کے بڑھتے قدم رنجو کی آواز ہی رک گئے تھے اور آسیہ آندری نے بے ساختہ دل اور کے چہرے کی سمت
دیکھا تھا جبکہ وہ ان کے منہ سے کچھ سننے کا شکر کھڑا تھا۔
”اچھا ٹھیک ہے تم چلو ہم آتے ہیں۔“ انہوں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے رنجو کو وہاں سے بھیج دیا تھا اور
پھر دوبارہ اس کی طرف دیکھا تھا۔

”اوڈو ہیں چلتے ہیں“ وقار سے بھی ملاقات ہو جائے گی تمہاری۔“ انہوں نے بہت اچھے طریقے سے اسے
اب وقار آندری کے بیڈ روم کی طرف چلنے کا کہا تھا۔
اور دل اور نے پہلی بار ایک اذیت بھری سانس کھینچتے ہوئے سر خم کر دیا تھا اور ان کے ساتھ چل رہا تھا پھر
دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے وقار آندری کے بیڈ روم میں داخل ہوئے تھے اور داخل ہوتے ہی اس کے قدم جیسے
اپنی جگہ جم سے گئے تھے کیونکہ سامنے ہی وقار آندری کے سر ہانے اس کی دشمن جاں اس کی اپنی ندجہ بیٹھی ہوئی
تھی اور اس نے بھی اندر آتے ہوئے اپنے ”مجازی خدا“ کو نظریں اٹھا کر سر ہٹا دیا تھا اور نظریں کا تصادم ہوتے
ہی وہ نظریں چراگئی تھیں نہ سلام کیا تھا نہ دعا کی تھی۔
بلکہ کچھ اس طرح سے پوز کیا تھا کہ جیسے اسے جانتی ہی نہ ہو اور وہ بھی جو اسے اک نظر دیکھ کر اندر سے یکدم
موم کی طرح پگھلا تھا۔ اس کے نظریں چرا لینے سے فوراً ہی کسی پتھر لے پھاڑ میں تبدیل ہو گیا تھا۔ جس پہ اب
کچھ بھی اثر نہیں ہو سکتا تھا۔

یہاں تک کہ علیزے کی موجودگی کا احساس بھی نہیں۔
کیونکہ وہ اس سے اور اس کی موجودگی کے احساس سے انجان ہو چکا تھا۔
”السلام علیکم۔۔۔“ اس نے ذرا ٹھہرے ہوئے سے لہجے اور ادنیٰ آواز میں سلام کیا تھا۔
”وعلیکم السلام بیٹا! کیسے ہو؟“ عائشہ آندری صوفے سے اٹھ کر اس کے سامنے آگئی تھیں اور اس کے کندھے
پر بڑی محبت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کا حال احوال پوچھا تھا۔
”جی ٹھیک ہوں۔“ اس نے بڑے مختصر سے الفاظ میں جواب دیا تھا۔
”اوڈو بیٹھو۔“ انہوں نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔
”تھنک یو۔“ وہ کسی ردیوٹ کی طرح آگے بڑھ کے صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔
”السلام علیکم۔۔۔“ اچانک دانیال اور جودت بھی اندر آگئے تھے اور دانیال نے دل اور کو دیکھ کر خود آگے بڑھ
کے اس سے باقاعدہ مصافحہ کیا تھا۔

البتہ آڈو وہاں پہلے سے موجود تھا، لیکن اس نے دل اور سے ہاتھ نہیں ملایا تھا اور نہ ہی دل اور نے خود ایسی
کوئی کوشش کی تھی۔
”بیٹھے۔۔۔ آپ کھڑی کیوں ہیں؟ پلیز بیٹھ جائیے۔“ دل اور نے آسیہ آندری کو وقار آندری کے بیڈ کے قریب
ہی کھڑے دیکھ کر بیٹھنے کے لیے متوجہ کیا تھا۔
”نہیں۔۔۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے“ وہ بس دراصل چاہ رہی تھی کہ تم پہلے کھانا کھا لیتے تو زیادہ بہتر تھا۔ ہم
بھی تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے۔“ آسیہ آندری بیڈ روم کے ماحول کی کشیدگی محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکی تھیں۔
”بڑی حوصلی کی طرف سے دعوت کا سن کر ساری بھوک ہی اڑ گئی تھی اس لیے فی الحال کوئی بھوک نہیں ہے۔“
اس نے لٹی میں گردن ہلائی۔
”تو لٹھڑا سٹکوا لیتی ہوں۔“

”تو لٹھڑا کس۔۔۔ میری بیاس پانی سے بھجھوالی نہیں ہے۔“
”تو پھر آئے کیوں ہو؟“ عائشہ آندری ناراضی سے بولیں۔
”عدالت میں پیشی کے لیے۔“ وہ بھی ڈرنے اور جھجکنے والا نہیں تھا۔
”اور تم جانتے ہی ہو گے کہ فیصلہ بھی آج ہی ہو گا۔“ یہ گواہ توڑی تھی اور دل اور نے آڈو کی طرف دیکھا تھا۔
”کیسا فیصلہ؟“ اس نے جان بوجھ کر سوال اٹھایا۔
”علیزے کی طلاق کا فیصلہ۔“ توڑنے طلاق کے فیصلے پر زور دیا تھا۔
”علیزے کی طلاق کا فیصلہ۔ لیکن وہ کیوں؟“ وہ جیسے سب کچھ ان کے منہ سے سننا چاہتا تھا۔
”کیونکہ علیزے تمہارے ساتھ رہنا نہیں چاہتی۔“ ان دونوں کے سوال و جواب کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔
”کیوں؟“ علیزے میرے ساتھ کیوں نہیں رہنا چاہتی؟ کیا میں برا ہوں اس لیے؟“ وہ توڑی کی آنکھوں میں
آنکھیں ڈال کے پوچھ رہا تھا۔
”ہاں شاید۔“ آڈو نے کندھے اچکائے۔

”شاید نہیں یقیناً“ میں بہت برا ہوں، لیکن پھر بھی بد کردار نہیں ہوں اور اس چیز کو میرا خیال ہے کہ علیزے
سے بہتر اور کوئی بھی نہیں جانتا۔“ اس کی بات پہ علیزے کا جھکا ہوا سر مزید جھک گیا تھا۔ کیونکہ اس نے بات ہی
ایسی کہہ دی تھی۔
”تم کہتے با کردار ہو یہ بات علیزے ہی نہیں ہم سب بھی کافی اچھی طرح سے جانتے ہیں۔“ آڈو نے کمرے
میں موجود تمام افراد کی سمت دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”میں علیزے کو یہاں سے لے گیا تھا تو اس کا مطلب ہے کہ میں بد کردار ہو گیا تھا ہونہ۔ اگر ایک لڑکی کو
سب کے سامنے محض اپنے ساتھ لے جانا بد کرداری ہے تو ایک لڑکی کی عزت سے کھینچنے والے کو کیا نام دیں گے
آپ لوگ؟“
اس نے کہتے ہوئے آڈو اور باقی سب کو بھی ایک سرسری سی نظر سے دیکھا تھا۔ لیکن آڈو کے پاس اس کے
سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔
”بیٹاؤ آڈو آندری کسی لڑکی کی عزت سے کھینچنے والے کو کیا نام دے؟ برا یا بد سے بھی بدتر؟“ اس نے توڑ آندری کو
بولنے لگا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ آڈو کے کچھ بے نہیں رہا تھا۔
”میں جو کچھ کہہ رہا ہوں، میں یہ کہنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن آپ لوگوں نے صرف آپ لوگوں نے مجھے یہ سب

کہنے پر مجبور کر دیا ہے ورنہ آپ لوگوں کی نظر میں کسی دوسرے کو گرا کر خود سرخو ہونے کا میرا کوئی ارادہ نہیں تھا۔
 لیکن مجھے مجبور کیا گیا ہے کہ میں حویلی آؤں اور اپنی اس گستاخ زبان سے وہ سارے راز عیاں کروں جن کو میں
 صرف اپنے آپ کے سامنے عیاں کرتے ہوئے بھی رو پڑتا ہوں۔ اور جل اٹھتا ہوں۔"
 دل آؤر کی شکستہ سی آواز بات کرتے کرتے انتہائی بڑھم بڑھم پڑ گئی تھی اور اپنے بیڈ پر ساکت پڑے وقار آئندی کی
 آنکھوں سے بے آواز آنسو بہہ نکلے تھے اور ان کی پلکیوں کے بالوں میں جذب ہونے لگے تھے۔
 لیکن میں اور کوئی راز نہیں جانتا چاہتی تھی۔ بس اتنا بتاؤ کہ تم نے میرے ساتھ یہ سب کیوں کیا تھا۔ کس گناہ
 کی سزا دی گئی تھی مجھے؟ کیا قصور تھا میرا؟ کیا قصور تھا آخر؟ بتاؤ مجھے؟"
 دل آؤر کی بات سننے سننے علیزے پھٹ پڑی تھی اور دل آؤر نے اس کے سوال پر یکدم نظریں اٹھا کر اسے
 بہت ہی زخمی نظروں سے دیکھا تھا یوں جیسے وہ بہت اذیت میں ہو۔
 "میں جانتا نہیں چاہتا علیزے! اس بات کو رہنے دو۔" وہ پھر بھی گریز سے کام لے رہا تھا۔
 "کیوں رہنے دو؟ اس لیے کہ تمہارے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے؟ تم جموٹے ہو۔ بد کردار ہو۔
 بد نیت ہو۔" آؤر نے بھی سارے ہی نشتر چھوڑ ڈالے تھے۔
 "تمہارے دل میں کوئی بات ہے تو تم بتاتے کیوں نہیں ہو؟" یہ سوال عائشہ آئندی کی طرف سے آیا تھا۔
 "کیونکہ مجھے پتا ہے کہ یہاں بہت سارے رشتوں کے بھرم ٹوٹیں گے۔ اس نے پھر بھی ان سب کو باز رکھنا چاہا
 تھا۔"
 "لیکن پھر بھی ہم سب سچ سننا چاہتے ہیں۔" وانیال نے بھی بد اخلت کی۔
 "سچ سننے کے لیے حوصلے کی ضرورت ہوتی ہے۔" دل آؤر انہیں بار بار روک رہا تھا۔
 "اور سچ بولنے کے لیے ہمت کی اور جرات کی ضرورت ہوتی ہے جوئی الحال تمہارے پاس نہیں ہے۔"
 "آؤر آئندی! میری ہمت اور میری جرات کو مت آٹاؤ! میں تمہاری اس پوری حویلی کا تحفہ الٹ کے رکھ سکتا
 ہوں لیکن پھر بھی میں چاہتا ہوں کہ زبان سے کچھ نہ کہوں جو خدا کی طرف سے سزا جھیل رہا ہے اسے وہی سزا
 جھیلنے دوں۔ اب کسی اور سزا کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ خاص طور پر میری طرف سے۔"
 "لیکن ہم چاہتے ہیں کہ تم جھوٹا تم بتاتے کیوں نہیں ہو؟ آخر تم نے ایسا کیا کیوں تھا؟"
 آئیہ آئندی بھی کہے بغیر نہیں رہ سکی تھیں اور دل آؤر نے محض اک سرسری سی نظر آئیہ آئندی پر ڈالی تھی
 اور پھر وقار آئندی کی طرف دیکھا تھا۔
 "اپنے شوہر وقار آئندی سے پوچھیے کہ میں نے ایسا کیوں کیا تھا؟ کس لیے سزا دی تھی؟ کیا قصور تھا علیزے
 آئندی کا؟ اس نے وقار آئندی کی طرف اشارہ کیا تھا۔
 "وقار آئندی سے؟ مگر ان سے کیوں؟ ان سب کو تعجب ہوا تھا۔
 "کیونکہ یہ گناہ گار ہیں یہ بد کردار ہیں بد نیت ہیں یہ جھوٹے ہیں۔ یہ نفس کی لپیٹ میں آنے والے زانی ہیں۔"
 وہ یکدم سوچا اٹھا اور ان سب کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔
 "تم ہوش میں تو ہو؟ یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟" آؤر کو دھچکا سا لگا تھا۔
 "ہو نہ۔! میں ہی تو ہوش میں ہوں تو آؤر آئندی۔ اس لیے تو بے سکونی کی زندگی جی رہا ہوں۔ اور میری زندگی کو
 بے سکون کرنے والا شخص یہ ہے۔ یہ وقار آئندی۔ بڑی حویلی کی سب سے بڑی اور معزز شخصیت۔ تم سب کے
 سر پرست۔ تم سب کے آئینہ دل ڈیڑ۔ اور اس ملک کے کامیاب بزنس مین۔" وقار آئندی کی طرف دیکھتے ہوئے
 کہہ رہا تھا اور چند سیکنڈز بونہی ان کی سمت دیکھتے رہنے کے بعد اس نے نظروں کا زاویہ دوبارہ بدل دیا تھا اور اب اس

کی نظروں کا مرکز علیزے تھی۔
 "تم جانتا چاہتی ہونا کہ میں نے یہ سب کیوں کیا تھا؟ اور تمہیں کس گناہ کی سزا دی تھی؟ تو پھر سنو آج۔"
 اس نے ڈائریکٹ علیزے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا۔
 "زہرہ بتول شاہ اور بابر شاہ صرف دو ہی بہن بھائی تھے بابر شاہ کی شادی ہو چکی تھی جبکہ زہرہ بتول شاہ کالج میں
 رہ رہی تھیں۔ اور ابھی ان کے کالج کا پریڈ ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ دل آؤر شاہ کی پیدائش کے وقت اس کی ماں کا
 انتقال ہو گیا تھا اور دل آؤر شاہ کی ساری ذمہ داری زہرہ بتول شاہ پر آ گئی تھی۔ وہ دل آؤر شاہ کے لیے ایک چھوٹی سی
 نہیں بلکہ ماں کی طرح ثابت ہوئی تھیں۔ اور اس چیز کو ان کی بچپن کی سبیلی عائشہ آئندی سے بہتر اور کوئی بھی
 نہیں جانتا تھا۔
 عائشہ آئندی نے ان دنوں ان کی ہمت اور حوصلہ بڑھانے کی کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ اور ساتھ ساتھ
 انہیں اپنی تعلیم جاری رکھنے کا بھی مشورہ دیا تھا لیکن زہرہ بتول شاہ نے دل آؤر شاہ کی خاطر اپنی مزید تعلیم کا ارادہ
 بھی ترک کر دیا تھا کیونکہ وہ اسے گھر میں ملازمہ کے حوالے کر کے خود یونیورسٹی نہیں جانا چاہتی تھیں۔ اس لیے
 عائشہ آئندی نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ اور انہی دنوں ملک و جاہت علی کے گھر سے عائشہ آئندی کے لیے
 پرپزل آیا اور دیکھتے ہی دیکھتے وقار آئندی اور ملک و جاہت علی کی بدستی رشتہ داری میں بدل گئی تھی۔
 دوسری طرف عائشہ آئندی اسرار آئندی اور اعظمار آئندی کو ملک و جاہت علی کی بہن آئیہ علی بہت پسند آتی
 تھی اور وہ اسے بھابھی بنانے کا خواب سجا رہے تھے۔
 جبکہ وقار آئندی اس رشتے سے انکاری تھے وہ ابھی شادی نہیں کرنا چاہتے تھے مگر جب انہیں یہ پتا چلا کہ ملک
 و جاہت علی کی بھی یہی خواہش ہے تو وہ دوبارہ پھر انکار نہیں کر سکے تھے اور شادی کے لیے ہائی بھولی گئی اور یوں
 دل آؤر حویلی میں شادیوں کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔
 اور اپنی دوست کی شادی میں بہک ہونے کے لیے اور ان کی دلچسپ کرنے کے لیے زہرہ بتول شاہ کو وقتاً فوقتاً "نونی"
 بھی حویلی آتا رہتا تھا اور عائشہ آئندی کی ہر خوشی اور ہر کام میں شریک ہونا پڑتا تھا اور اسی شرکت نے ان کی زندگی
 بہادر کر ڈالی۔ وہ کہتے کہتے ذرا دیر کے لیے رکا تھا اور کمرے میں موجود تمام افراد کو دم گھٹنے لگا تھا ان کی سائیں تک
 رک گئی تھیں۔
 عائشہ آئندی اور زہرہ بتول شاہ دونوں آئیہ علی کے لیے شاپنگ کرنے گئی تھیں اور واپسی پر زہرہ بتول شاہ بھی
 بڑی حویلی ہی آ گئی تھیں اور بڑی حویلی کے ڈرائنگ روم میں انہوں نے اپنی شاپنگ کا سامان پھیلاتے ہوئے آئیہ
 علی کے انہوں کے لیے لایا ہوا دھپٹہ اپنی دوست زہرہ بتول شاہ کے سر پر ڈال دیا تھا اور وہیں پر وقار آئندی کی نظر کسی
 اور نظر میں بدل گئی تھی اور اس کا احساس زہرہ بتول شاہ کو بھی ہو گیا تھا۔
 وہ فوراً واپس آ گئی تھیں لیکن وقار آئندی کی نظروں میں کیسے آسکتی تھی؟
 پھر انہوں نے بار بار زہرہ بتول شاہ کے راستے میں حائل ہونا چاہا تھا اور وہ ہر بار دامن بچا جاتی تھیں اور پونہ
 کھڑے کھڑے اور دامن بچاتے بچاتے شادی کے دن قریب آ گئے تھے وقار آئندی اس شادی سے انکار کر دینا
 چاہتے تھے مگر عائشہ آئندی کا خیال آتے ہی وہ اپنی اس حرکت سے رک جاتے تھے کیونکہ اب عائشہ آئندی
 وقار آئندی آئیہ علی اور ملک و جاہت علی ایک ہی ڈور سے بندھے ہوئے تھے اور اگر یہ ڈور ٹوٹ جاتی تو وہ چاروں
 بے گھر جاتے جو کہ وقار آئندی کو منظور نہیں تھا اسی لیے نہ چاہتے ہوئے بھی وقار آئندی کو یہ شادی کرنا پڑی تھی
 لیکن عائشہ آئندی بہادر بڑی حویلی سے ملک حویلی چلی گئی تھیں اور آئیہ آئندی ملک حویلی سے بڑی حویلی آ گئی
 تھیں سب کچھ بظاہر ٹھیک چل رہا تھا لیکن وقار آئندی کا ذہن اب بھی شادی سے پہلے والی خواہش میں انکا ہوا

تھا اور اس خواہش میں چار سال گزر گئے تھے۔ اور ان چار سالوں میں ان کی کوئی اولاد بھی نہیں ہوئی تھی البتہ عائشہ آندری کے ہاں وانیال کی آمد ہو چکی تھی اور وہ تین سال تین ماہ کا ہو چکا تھا۔ تب دل اور شاہ کی عمر ساڑھے چار سال ہو چکی تھی اور زہرہ تول شاہ نے بارہوی سے مشورہ کر کے دل اور شاہ کو اسکول میں ایڈمٹ کر دیا تھا اور خود فارغ رہنے لگی تھیں اور اسی فراغت سے تنگ آکر انہوں نے دوبارہ سے تعلیم کا سلسلہ جوڑ لیا تھا۔ جس کی خبر وقار آندری تک بھی پہنچ گئی تھی کیونکہ عائشہ آندری میکے آئی ہوئی تھیں اور کبھی کبھار زہرہ تول شاہ بھی چکر لگاتی تھیں اور اسی دوران وقار آندری نے ایک بار پھر زہرہ تول شاہ کی طرف ہاتھ بچھانے کی کوشش کی تھی اور اب کی بار زہرہ تول شاہ نے کافی بری طرح سے انہیں جواب دیا تھا اور کافی عزت افزائی سے کام لیا تھا جس کو وقار آندری دیکھ گئے تھے اور اندر رہی اندر لاوے کی طرح لہنے رہے تھے۔ اور یہ لاوا اگلے چار سالوں میں اتنی بری طرح سے پک چکا تھا کہ وہ انسانیت اور حیوانیت کا فرق بھول گئے تھے۔

دل کو ریزے بے حس سے انداز میں سب کچھ کہتا جا رہا تھا لیکن بات جب دکھ کی جڑ تک پہنچی تھی تو اس کا کایو مٹی میں آگیا تھا۔ اور آئینہ آندری — بیڑ کا سارا لیتے ہوئے بیڑ پہ ہی بیٹھ گئی تھیں۔ جبکہ علیزے لٹوے کی طرح سفید پڑ گئی تھی اور تیز جھوٹ اور وانیال وغیرہ کے چروں پر ہوائیاں سی اڑنے لگی تھیں۔ اور کالوں میں سائیں سائیں کی آواز سنائی دینے لگی تھی۔

”وہ دن بہت ہی بد بخت دن تھا جب وانیال اور ذہن کا حقیقہ رکھا گیا تھا۔ اور اس شاہدار حقیقہ کی رسم میں حویلی کے تمام افراد کو ہی مدعو کیا گیا تھا، لیکن صرف وقار آندری تھے جو اس رسم میں شریک نہیں ہو سکے تھے کیونکہ سنا پور گئے ہوئے تھے اور واپس گھر آئے تو گھر خالی پڑا ہوا تھا اور خالی گھر میں چکراتے ہوئے انہیں کچھ نہ سوجھا تو انہوں نے ڈرنک کا انتظام کر لیا کیونکہ ان کے ذہن پہ زہرہ تول شاہ کا خیال سوار تھا۔

اور اپنے خیال کو ایک گندہ اور غلیظ حل بخشتے ہوئے انہوں نے ملازم سے بھانا کر کے فون کروایا اور زہرہ تول شاہ کو بڑی حویلی بلالیا یہ کہہ کر کہ عائشہ آئی ہوئی ہے۔ زہرہ تول شاہ نے سوال اٹھایا کہ عائشہ کے بیٹوں کا تو حقیقہ ہے، لیکن ملازم نے بھانا کر دیا کہ عائشہ آندری کی طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے حقیقہ چند دن کے لیے ملتوی کر دیا گیا ہے۔“ وہ پھر زہرہ تول شاہ اور علیزے کے چہرے کو دیکھتا تھا جہاں زردیاں اتر رہی تھیں۔

”زہرہ! عائشہ آندری نے اپنے دونوں ہاتھ اپنے منہ پر رکھ لیے تھے کیونکہ ان کے منہ سے بے ساختہ اک سسکی سی ابھری تھی۔“ دل اور شاہ اس وقت ساڑھے آٹھ سال کا تھا جب زہرہ تول شاہ کو عائشہ آندری کے نام پر دھوکا دے کر حویلی بلایا گیا تھا۔ حالانکہ حویلی بالکل خالی پڑی تھی، لیکن اس خالی حویلی میں ایک درندہ دل اور شاہ کی پھوپھی کے لیے تاک لگائے بیٹھا تھا۔

اور دل اور شاہ کو خبری نہیں ہو سکی تھی کہ وہ بڑی حویلی کے لان میں چکراتا رہا اور اپنی پھوپھی کی واپسی کا انتظار کرتا رہا اور اس انتظار میں اس کی بے چینی بھی شامل تھی کہ بار بار ملازم سے استفسار کرتا رہا کہ امیں کب آئے گی اور ملازم ہر بار اسے اپنی باتوں میں بہلا پھسلا کر کسی اور چیز کی طرف متوجہ کر دیتی تھی، لیکن آخر کار دل اور شاہ تنگ آکر اندر آگیا تھا مگر اندر کوئی بھی نہیں تھا۔

البتہ میڈیوں کے نیچے بچے سنٹ سے رونے کی اور چیخنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ پھر دل اور شاہ پرانہ وار بھاگا تھا۔ دل اور شاہ یعنی میں۔ میں۔ دل اور شاہ اپنی ماں کی آوازیں کر رہا تھا اور اس خواہش میں چار سال گزر گئے تھے۔

جسم میں کرنٹ بھر گیا تھا اور میں سیدھا سنٹ میں جا پہنچا تھا، مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ میری ماں سب کچھ مٹا چکی تھی اس کا دامن داغ دار ہو چکا تھا اس کی حرمت لٹ چکی تھی۔ درندہ اپنی درندگی آگیا تھا۔ اور میں پچھلی پچھلی آنکھوں سے اپنی ماں کی حالت دیکھتا رہ گیا تھا جو سنٹ کے فرش پہ بیٹھی سو رہی تھیں اور چی رہی تھیں۔

کہتے کہتے اس کی آنکھیں سرخ پڑ گئی تھیں یوں جیسے اس کی آنکھوں سے خون چھلک رہا ہو اور زندگی کے اس انتہائی مرے پر وقار آندری نے مجھ سے آنکھیں میچھنی تھیں اور شدت دل سے اپنی موت کی دعا کی تھی مگر وہ نہیں جانتے تھے کہ اللہ نے ان کی سائیں ہی ان کے لیے سزا بنا ڈالی تھیں۔

میں نے ان ہاتھوں سے اپنی اماں کے بھرے ہوئے وجود کو سنبھالا تھا اور ان سے لپٹ کر انہیں چپ کروانے کی کوشش کی تھی اور پھر بڑی مشکلوں سے انہیں اپنے ساتھ لے کر بڑی حویلی سے نکل آیا تھا لیکن بڑی حویلی سے نکلنے میں نے دعا کی تھی کہ اللہ وقار آندری کو بھی بیٹی دے اور اس کی بیٹی کا بھی وہی حشر ہو جو آج میری ماں کا ہوا ہے۔

میں اس وقت بہت چھوٹا تھا لیکن میری عقل، میری سمجھ اور میری سوچ بہت بڑی تھی مگر میں نے یہ تو سوچا ہی نہیں تھا کہ اس ایک دن میں میرا پورا گھر برباد ہو کے رہ جائے گا۔“ دل اور سے اب مزید بولنا مشکل ہو چکا تھا اس کے گلے میں پھندا سا لگنے لگا تھا۔

میں اماں کا ہاتھ پکڑے گھر میں داخل ہوا تھا اور سامنے کھڑے بابا (بابر شاہ) کو دیکھ کر میرا بھی پورا جسم کانپ گیا تھا وہ اماں کی حالت دیکھ کر بڑی تیزی سے قریب آئے تھے اور اماں کو دونوں کندھوں سے تھام لیا تھا۔ پھر انہوں نے اماں کو اس قدر جھنجھوڑا کہ اماں کا سکتہ ٹوٹ گیا تھا۔

اور وہ ان کے قدموں میں گر کر رو پڑی تھیں، ان کی کوئی بہن نہیں تھی، ماں نہیں تھی، بھابھی نہیں تھی جس سے اپنا دکھ کہیں۔ صرف اور صرف ایک بھائی تھا اور اس بھائی سے وہ یہ دکھ کیسے چھپا سکتی تھیں اس لیے سب کچھ کہہ دیا تھا اور بابر شاہ جیتے جی مر گئے تھے انہوں نے بہن کو سنبھالا، اپنے قدموں سے اٹھا کر بیٹے سے لگایا اور انہیں ان کے بیڈ روم میں چھوڑ کر اپنے کمرے میں گئے اپنا رونا اور ٹکالا اور گھر سے نکل گئے تھے لیکن گھر سے نکلنے سے پہلے وہ یہ ضرور کہہ کر گئے تھے کہ اگر وہ کن جی تاریخ میں وقار آندری کو نہ مار سکے تو خود کو مار ڈالیں گے۔“ وہ ذرا آنسو کے لیے رکھا تھا۔

”اور پھر ایسا ہی ہوا تھا کہ وہ بڑی حویلی پہنچے تو ہتھ چلا کہ وقار آندری کراچی چلے گئے ہیں اس لیے وہ ناکام اور باپوس سے واپس لوٹ آئے تھے لیکن شدت غضب سے داغ میں اس قدر ایال اٹھ رہے تھے کہ ان سے برداشت کرنا مشکل ہو گیا تھا اور انہوں نے راستے میں چلتے چلتے خود کو کوئی ماری تھی۔ اور زندگی سے رہی سہی امید بھی ختم ہو گئی تھی۔

بابر شاہ کی میت گھر میں داخل ہونے دیکھ کر جہاں اماں باگلوں کی طرح چیخی تھیں وہاں میرا بھی برا حال ہو گیا تھا۔ اور ہم ایک دن میں ہی سب کچھ لٹا کر خالی ہاتھ اور اکیلے ہو گئے تھے۔ پھر بیٹا ہمارے لیے کسی جنگل سے کم نہیں تھی، ویرانی تھی، سناٹا تھا اور درندوں کی فراہٹ تھی وہ دن کیسے گنہ گار تھا۔ صرف ہم جانتے تھے۔

لوگوں نے اماں پر الزام تراشی کرنا اور بہتان لگانا شروع کر دیا تھا اسی لیے مجبوراً انہوں نے گھر چھوڑ دیا اور بابا کا بارگاہ دیار بند کر دیا۔ اسلام آباد چلی گئیں اور لاہور شہر سے ہمیشہ کے لیے تعلق توڑ دیا تھا اور اپنے آپ کو بھولنے کی اور مضبوط کرنے کی کوشش کی تھی۔

لیکن اس واقعے کے ٹھیک تین مہینے بعد وہ پھر سے ایک عذاب سے گزری تھیں اور جب کچھ نہیں بڑا تو انہوں نے زہر کا پالہ پیتے ہوئے وقار آندھی کے آفس میں فون کیا تھا اور ان سے ان کا نام مانگا تھا۔ اپنے لیے نہیں بلکہ اس شخص کے لیے جو ناجائز تھا لپٹا کر لیا تھا۔

عائشہ آندھی کی آنکھوں سے آنسو اک تواتر سے بہہ رہے تھے اور آسیرہ آندھی کے جسم پہ ایک کچکی سی طاری ہونے لگی تھی۔

”لیکن وقار آندھی نے انتہائی سفاکی سے انکار کر دیا تھا یہ کہہ کر اگر وہ ایسا کچھ کریں گے تو ان کی بہن عائشہ کی زندگی بھی برباد ہو جائے گی میں آسیرہ کوئی سوتن نہیں لا سکتا اور نہ ہی آسیرہ کو کوئی دھوکا دے سکتا ہوں اور ویسے بھی میرا ایک اسٹیلنس ہے اسٹینڈر ہے میں اپنے مقام سے نیچے نہیں آنا چاہتا ہمارے درمیان جو کچھ ہوا اسے بھول جاؤ اور اپارشن کرو اور اسپتال کا سارا خرچہ میں انورڈ کروں گا۔“ دل اور ایک بار پھر چپ ہو گیا تھا کیونکہ اس سے بات کا سلسلہ جاری رکھنا مشکل ہو رہا تھا بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔

”اور ان کے اس جواب پہ ماں پہ کیا گزری یہ میں جانتا ہوں۔“

اور ٹھیک دو دن بعد ملک و جاہت علی کو ہارٹ اٹیک ہوا اور وقار آندھی کی بہن کی زندگی بھی برباد ہو گئی وہی زندگی جس کو وہ تباہ کرنے کا بہانا کر رہے تھے پھر عائشہ آندھی پہ کیا گزری یہ وہ بھی اچھی طرح جانتے تھے ملک و جاہت علی کے چالیسویں کے بعد ملک شرافت علی کی بری نظر عائشہ آندھی پہ جا پڑی تھی۔ انہوں نے بھانج سے شادی کا شو شام بھی چھوڑا تھا مگر عائشہ آندھی نے انکار کر دیا تھا۔

اور اسی انکار سے مشتعل ہو کر انہوں نے عائشہ آندھی کی عزت پہ ہاتھ ڈالنے کی کوشش بھی کی تھی لیکن ان کی قسمت اچھی تھی کہ ملک شرافت علی کی بیوی نے انہیں بچا لیا تھا اور وقار آندھی کو فون کر کے عائشہ آندھی کو بڑی حویلی لے جانے کا کہا تھا اور ساری تجویزیشن بھی بتائی تھی تب وقار آندھی بہن کو حویلی لے آئے تھے اور حویلی آکر ہی انوشہ پیدا ہوئی تھی لیکن ملک شرافت علی نے ملک و جاہت علی کے بچوں کو جائیداد میں سے حلقہ کر دینے کا فیصلہ سنایا تھا جس کو وقار آندھی نے فوراً قبول کر لیا تھا اور آسیرہ آندھی سے پوچھا تھا کہ وہ کہاں رہنا چاہتی ہیں؟ اپنے گھر والوں کے پاس یا وقار آندھی کے پاس؟

تب آسیرہ آندھی نے گھر والوں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر وقار آندھی کا ساتھ دیا تھا اور اپنی نیند اور بھانج عائشہ کی جی بھر کے دلجوئی کی تھی کیونکہ وہ بہت بڑے حادثے سے گزری تھی اور اسی دکھ کے عالم میں انہوں نے زہر کو بھی یاد کیا تھا مگر وقار آندھی ٹال گئے تھے یہ کہہ کر کہ انہوں نے بہت دھوڑا کر لیا ہے وہ بھول شاہ کا کچھ جانتیں چلا شاید وہ بھائی کی فٹ تھکے کے بعد گھر چکر کسی سے شادی کر کے ملک سے باہر چلی گئی ہیں مگر عائشہ آندھی نے ان کے کہنے پہ اعتبار کر لیا تھا لیکن انہیں یہ نہیں پتا تھا کہ زہر بھول شاہ پہ کیا کیا جاتی ہے۔

ان سب باتوں کی معلومات مجھے بہت سالوں بعد لاہور آنے پہ ملی تھی اور میں نے اندر ہی اندر ملازمت سے بہت کچھ جانتا تھا۔

”لیکن وہ بچہ؟“ آسیرہ آندھی کے ہونٹ کپکپائے تھے۔

”مرہ پیدا ہوا تھا۔“ وہ بہت پھر لیے لہجے میں بولا تھا۔

وقار آندھی نے تو اپارشن کا کہہ دیا تھا لیکن وہ ایسا نہیں کر سکی تھیں وہ بچہ پیدا کرنا چاہتی تھیں اور اس بچے نے ذریعہ وقار آندھی کا گریبان پکڑنا چاہتی تھیں۔

مگر اللہ تعالیٰ کو شاید کچھ اور ہی منظور تھا اسی لیے وہ بچہ مرہ پیدا ہوا تھا۔ اور ماں زندگی کا ایک اور بھیا تک اور انیت تاک نہ دیکھ کر رہ گئی تھیں اور خود کو اللہ کی رضا پہ چھوڑ دیا تھا۔

پھر ان کی زندگی کا مرکز دل اور شاہ کی ذات تھی اور انہوں نے اپنا غم اپنی خوشی اپنے خواب اپنی خواہش سب دل اور شاہ سے وابستہ کر لیے تھے۔

حالانکہ وہ پہلے بھی بہت بیمار کرتی تھیں اور بہت توجہ دیتی تھیں مگر اب اس پیار اور توجہ میں شدت آگئی تھی ان کی رات اور ان کے دن کا محور ہی دل اور شاہ تھا۔

اور میں بھی سب کچھ بھول کر صرف انہی کی ذات کو ترجیح دیتا تھا کیونکہ وہ میرے لیے ماں بھی تھیں اور باپ بھی۔ اور انہوں نے میرے لیے بہت زیادہ جدوجہد بھی کی تھی پہلے ایک کلج میں لیکچرار رہیں پھر اس کلج میں اپنا پیسہ انویسٹ کر کے پرنسپل کا عہدہ سنبھال لیا مگر سیٹ کیا مجھے پڑھایا لکھایا اور پھر میرے بابا کا شوق پورا کرنے کے لیے مجھے لندن بھیج دیا وہیں پہ میری ٹیبل اور عبد اللہ سے دوستی ہوئی اور زندگی کے پانچ سال اماں سے دور گزارنے کے بعد میں پاکستان آیا تو میرے دل میں صرف ایک ہی عزم تھا لاہور جانا اور وقار آندھی سے انتقام لینا۔

اماں کو جب میرے ارادوں کی خبر ہوئی تو وہ بہت پریشان ہوئی تھیں انہوں نے مجھے روکا بھی تھا مگر میں قسم کھا چکا تھا کہ اگر میں باپ شاہ کا بیٹا ہوں تو ایک بار وقار آندھی کو وہ اذیت دے کر ہی رہوں گا جس اذیت سے باپ شاہ اور زہر بھول شاہ گزرے تھے تب انہوں نے مجھے میرے حال پہ چھوڑ دیا تھا اور یوں میں لاہور آیا یہاں گھر لیا۔ نئے سرے سے لاہور شہر میں اپنا مقام بنایا اور وقار آندھی کو اذیت دینے کے تمام انتظامات بھی کر لیے۔

اور اس انتظام میں پہلا کام یہ کیا کہ مبارک خان کو اپنے ساتھ شامل کیا تھا مبارک خان اسلام آباد میں میٹرک تک میرا کلاس فیلو رہا تھا پھر اس نے اسکول چھوڑ دیا اور اپنے گھریلو حالات کی وجہ سے کام کرنا شروع کر دیا تھا وہ کب اور کیسے لاہور پہنچا یہ میں نہیں جانتا لیکن اسے وقار آندھی کے خاص ملازم کی حیثیت سے دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی تھی وہ بھی مجھ سے مل کر خوش ہوا تھا مگر اس نے میرے لیے کام کرنے سے انکار کر دیا تھا لیکن جب اسے وقار آندھی کی اصلیت کا پتا چلا تو اس نے بھی بغاوت کا اعلان کر دیا۔ یوں خیر و بایا کو پیش آنے والا حادثہ اور میرا نوکری تلاش کرنے کے لیے اتنا سب ایک پلان تھا۔ ایک کامیاب پلان۔ اور میں بطور ڈرائیور بڑی حویلی میں داخل ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

میں چاہتا تو علیزے آندھی کو کٹھنپ بھی کروا سکتا تھا اس کے ساتھ برا بھی کر سکتا تھا۔ مگر میری ماں کا حکم تھا کہ وقار آندھی مت بننا۔ وقار آندھی بنوں گا تو وہ مجھے کبھی بخشیں گی نہیں۔ ہاں البتہ وقار آندھی کو اذیت جتنی بھی دوں وہ کم ہے۔

لیکن میں کیا کرتا؟ میں جب جب علیزے آندھی کو کوٹتا تھا میرا خون کھولتا تھا میرے اندر غضب کے ابال اٹھتے تھے مگر میں بے بس تھا میں پابند تھا اس لیے مبرا اور برداشت سے کام لیتا رہا اور اسی دوران مری میں علیزے کے بیڈ روم میں علیزے کے ساتھ کچھ فوٹو گراف بنوائے تھے ان لپکٹ میں علیزے اور وقار آندھی دونوں کو ہی بے بس کر دینا چاہتا تھا میں چاہتا تھا کہ علیزے میرے پاس سے بھاگنے کی احتجاج کرنے کی اور میری بات سے انکار کرنے کی کوشش نہ کرے اس لیے ضروری تھا کہ پہلے اسے کنٹرول کیا جاتا اور میں نے ایسا ہی کیا تھا علیزے کی برتھ ڈے کی ٹائٹ میں اس کے پاس آیا اور اسے کہا کہ وہ میری بیوی ہے۔ وہ حیران ہوئی تھی احتجاج بھی کرنا چاہتا تھا اور انکار بھی۔

مگر اس کی نیند اور اس کی بے ہوشی میں بنوائے گئے فوٹو گراف اسے چپ کر دینے کے لیے کافی تھے اور میری یہ دھمکی بھی کافی تھی کہ میں ان فوٹو گراف کے پوسٹر بھی بنوا سکتا ہوں اور پورے شہر میں چھوڑا بھی سکتا ہوں اس لیے جو میں کہوں وہ کرتی جائے۔ سو ایسا ہی ہوا تھا اور علیزے نے بالا خرہ ہتھیار ڈالتے ہوئے کہہ ہی دیا کہ وہ میری

ہوئی ہے۔ اور ایک ہوی کی حیثیت سے میں اسے آپ سب لوگوں کے سامنے اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ لیکن وہاں جا کر میں اسے اپنے گھر کے ہیمنٹ میں ڈال دیا تھا۔

علیہ کے بارے میں بتا چلا تو انہیں بھی اسلام آباد سے آگئی تھیں اور وہ وقتوں سے مجھے یہ تنبیہ کرتی رہی تھیں کہ کسی لڑکی کی عزت سے کھیلنے کا بھی سوچنا بھی مت اگر سوچو گے تو ایک بار میرے بارے میں ضرور سوچ لینا۔

عورت قابل احترام ہستی ہے عورت محبت کا پیکر ہے عورت اس دنیا کا زیور ہے عورت مرد کی ہوس پوری کرنے کے لیے نہیں بنی۔ عورت مرد کا غصہ سننے کے لیے نہیں بنی۔ عورت مرد سے ملو کے انتقام کے لیے نہیں بنی اس لیے تمہیں کوئی اجازت نہیں ہے کہ تم وقار آئندی کا انتقام علیہ سے لو اور اس کی سزا اسے دے۔

وہ ایک عورت ہے اور ایک عورت کا دکھ مجھ سے بہتر اور کوئی بھی نہیں جان سکتا۔ دل آؤر نے آؤر خودت اور دنیا کی طرف دیکھا تھا جو دم خود سے پھٹی پھٹی آنکھوں سے ہونڈل اور شاہ کوئی دیکھے جا رہے تھے۔

”زہرہ بھول شاہ ظالم نہیں تھیں۔ بلکہ ایک مضبوط اعلا طرف اور غیرت مند عورت تھیں۔ زندگی سے اتنے زخم اٹھانے کے باوجود بھی انہوں نے سر اٹھا کر زندگی گزار دی تھی اور اپنی عرو میں اور تکلیفوں کا بدلہ علیہ سے آئندی سے ہرگز نہیں لیا تھا اور جب علیہ نے مجھ سے کہا کہ مجھ سے نکاح کر لو اور مجھے اپنا نام دے دو تو خدا کو ادا ہے کہ میں وقت کے اس پیر پھیر اور اللہ تعالیٰ کی بے آواز لاشی پہ دنگ رہ گیا تھا۔ علیہ نے میرے پاؤں بھی پکڑے تھے لیکن میں کچھ کہہ نہیں سکا تھا۔ البتہ صبح تک کانپ ضرور گیا تھا۔ کیونکہ میں زہرہ بھول شاہ کا بیٹا تھا اور زہرہ بھول شاہ نے مجھے ہمیشہ عورت کی عزت کرنا سکھایا تھا احترام کرنا سکھایا تھا کسی عورت کا سراپے قدموں میں جھکانا نہیں سکھایا تھا۔

اسی لیے میں نے جب مسئلہ ان کے سامنے رکھا تو انہوں نے زندگی میں ایک بار پھر مجھے حیران کر ڈالا۔ یہ کہتے ہوئے کہ ٹھیک ہے تم اسے لے کر آئے ہو تمہاری وجہ سے وہ بدنام ہوئی ہے تو تم ہی اسے اپنا نام دے دو نکاح کر لو اس سے تم مرد ہو وہ عورت ہے اور عورت ہمیشہ اپنی عزت کی خاطر مرد کا ہی سہارا بنتی ہے مرد سے ہی نام مانگتی ہے جو نام نہیں دیتے وہ نامزد ہوتے ہیں بے غیرت ہوتے ہیں عورت کی عزت کو عزت نہیں بنا سکتے۔

اور تب میں خاموش ہو گیا تھا واپس لاہور آ گیا تھا ان سے سوچنے کے لیے وقت مانگا تھا اور وہ مطمئن ہو گئی تھیں پھر وہ لاہور آئیں اور یونہی ایک روز اسپتال میں وقار آئندی سے سامنا ہوتے ہی وہ خود پہ کنٹرول نہیں رکھ پائی تھیں اور ان کا الیکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔

لیکن اس الیکسیڈنٹ کے باوجود اپنی آخری سانسوں کے دوران انہوں نے میرے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے تاکہ میں علیہ سے نکاح کر لوں اور میں نے سر جھکاتے ہوئے ان کا کہاں لیا تھا۔

کیونکہ میں ان کا کہا بھی نال ہی نہیں سکتا تھا اور وہ علیہ سے آئندی سے کیا ہوا وعدہ پورا کر گئی تھیں وہ جاتے جاتے وقار آئندی کو معاف بھی کر گئی تھیں۔ اور میرے لیے ایک ”اپنے“ کا انتظام بھی کر گئی تھیں۔

ایک ایسا ”اپنا“ جو سب سے زیادہ پر لایا نکلا۔ اور جس نے یہ ثابت کر دیا کہ اس کی رگوں میں واقعی ”وقار آئندی“ کا خون ہے۔

دل آؤر شاہ کا یہ جملہ کوئی اور وقت ہوتا تو علیہ کے لیے قابل فخر ہوتا لیکن اس وقت یہ جملہ اس کے لیے

کسی گالی یا کسی طمانچے سے کم ثابت نہیں ہوا تھا۔

اس لیے علیہ نے یکدم اس طمانچے سے بلبل کر اس کی طرف دیکھا تھا اور وہ تھا کہ اسے ہی دیکھ رہا تھا اور اس کے اس دیکھنے میں کیا کچھ نہیں تھا آخر؟ طفر؟ تسخر؟ کٹ اور کٹی۔ سب کچھ ہی تو تھا۔ اور اس سے بھی بڑھ کر یہ تھا کہ اس کی آنکھوں میں شکوہ تھا شکایتیں تھیں اور ایک گانہ بن بھی تھا۔

”ہتاؤ علیہ اسے کسی کو معاف کرنا اور اعلا طرف ہونا کتنا مشکل ہوتا ہے۔“

دل آؤر نے ڈائریکٹ علیہ سے سوال کیا تھا مگر علیہ کے پاس الفاظ ہوتے تو وہ جواب دیتی نا کتنا فرق ہے تم میں اور زہرہ بھول شاہ میں۔

میں نے تمہارے ساتھ کچھ بھی نہیں کیا۔ پھر بھی تم مجھے معاف نہیں کر سکیں۔ اور وقار آئندی نے انہیں جیتے جی مار ڈالا پھر بھی انہوں نے اسے معاف کر دیا۔

میں نے اپنے غصے اور انتقام کے جذبات میں اگرچہ کچھ بھی کیا نہ سب بڑا سہی لیکن پھر تمہاری عزت رکھ لی اور تمہیں اپنا نام دے دیا مقام دے دیا اپنے دوستوں میں اور اپنے جاننے والوں میں تمہاری عزت بتائی تمہارا احترام کیا تمہارا بھرم رکھا لیکن تم سے وفا نہیں ہو سکی اور نہ ہی تم وفا کو سمجھ سکیں۔

شاید تمہیں نہیں پتا کہ عورت ہونا تو بہت آسان بات ہے لیکن عورت ہونے کو بھانا بہت مشکل کام ہے عورت تو بہت حساس ہوتی ہے لیکن تمہیں تو نہ زہرہ بھول شاہ کی کوئی بات یاد رہی اور نہ ہی دل آؤر شاہ کی۔ وہ تسخر سے کہتا ہوا پھر رہا تھا۔

”تمہیں یاد ہو گا کہ میں نے تم سے ایک بار کہا تھا کہ محبت بڑی حویلی والوں کی سمجھ کی چیز نہیں ہے۔ تو میری جان میں نے وہی کہا تھا یہ تمہاری سمجھ کی بھی چیز نہیں ہے کیونکہ تم بھی تو اس حویلی کا بیج ہو اس لیے مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے اور نہ ہی تم سے کوئی شکوہ ہے۔“

تم اس حویلی میں رہنا چاہتی ہو رہو۔ تم اپنے پیار کے ساتھ رہنا چاہتی ہو رہو۔ میری طرف سے آزاد ہو میں تمہیں کل ہی طلاق بھجوا دیں گا کیونکہ تم جانتی ہو نا کہ میں واقعی زور زبردستی کا قائل نہیں ہوں جو ہے وہ ٹھیک ہے جو نہیں ہے وہ بھی ٹھیک ہے بس میری تو یہی سوچ ہے اور یہی عمل ہے البتہ جانے سے پہلے تم سے اتنا ضرور پوچھوں گا کہ تازہ۔

اس سارے قصے میں دل آؤر شاہ کہاں کہاں غلط ہے؟ اور کہاں کہاں برا ہے؟ اور آج اس قصے کے بارے میں تمہارا انصاف کیا کہتا ہے آخر؟

اس نے آخر میں علیہ کے کوائے سوالوں کی زد میں رکھ لیا تھا اور سوال بھی ایسے تھے جن کے جواب علیہ کے کوڑھونڈنے سے بھی نہیں مل سکتے تھے اور وہ اپنی جگہ پہ نگ سی بیٹھی رہی تھی۔

”بولو علیہ آج تمہارا انصاف کیا کہتا ہے آخر؟“ اس نے اپنے سوال یہ زور دیتے ہوئے علیہ کے کوڑھونڈنے پہ اکسایا تھا لیکن علیہ نے تو جیتے جی زمین میں زندہ کر گئی تھی وہ بولنے کی سکت کہاں سے لائی؟

”ہو نہ! مجھے بھی پتا ہے اور مجھے کل بھی پتا تھا کہ حویلی والوں کے پاس کوئی انصاف نہیں ہے۔“ وہ انتہائی تلخی سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”اور ہاں آؤر آئندی۔“ امیری بد کرداری اور بد بختی کے بارے میں کچھ کہنا ہو تو میں اب بھی حاضر ہوں۔ لیکن اپنے حق میں بات کرتے ہوئے اتنا ضرور کہوں گا کہ میں وقار آئندی جیسا ”با کردار“ معزز اور عزت دار نہیں ہوں ہاں اتنا بد کردار ضرور ہوں کہ آپ کی بیٹی جیسی میں یہاں سے لے کر گیا تھا ویسی ہی آج یہاں چھوڑ کر جا رہا ہوں وہ جیسی پہلے تھی آج بھی ویسی ہے اور آج یہاں سے جاتے ہوئے آپ سب کے سامنے میں یہ اعتراف

کرتا ہوں کہ مجھے فخر ہے اپنے مرد ہونے پر کہ میں نے ایک مرد سے نفرت اور دشمنی کا انتقام ایک عورت سے نہیں لیا، حالانکہ میں چاہتا تو آسانی سے اپنا انتقام لے سکتا تھا مگر مجھے وقار آندی بننا گوارا نہیں تھا، کیونکہ میں جانتا تھا کہ میرا اللہ اور میرا ضمیر مجھے ملامت کرتے رہیں گے اور مجھے سکون سے جینے نہیں دیں گے۔" دل اور نے آخری بات کہی تھی اور سب پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی تھی، ہر چہ پر دکھ تھا، اذیت تھی، بے یقینی تھی اور سب سے بڑی بات کہ سب کے چہروں پر آنسو تھے۔

مگر ان کا یہ دکھ یہ اذیت اور یہ آنسو اس کے کس کام کے تھے بھلا۔ اسے کیا فائدہ تھا آخر۔ اب سب کچھ کار تھا اسی لیے وہ لا پرواہ تھا۔

"اپنی دوسری آپ لوگوں نے دعوت دی، بلایا، کٹھن سجایا، بہت اچھا لگا، میں تو پہلے ہی عدالتوں کا اور کٹھنوں کا عادی ہوں، ایک عدالت اور سہی۔ خیر اب چلتا ہوں۔ تھنک یو۔"

اس نے الوداعی کلمات ادا کیے تھے اور علیزے نے یکدم سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا اور ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی دل اور اسے ہی دیکھ رہا تھا لیکن جن نظروں سے دیکھ رہا تھا وہ علیزے کو کاٹ دینے کے لیے کافی تھیں۔ "اللہ حافظ۔" اس نے دروازے کا پینڈل کھما کر دروازہ کھولتے ہوئے خدا حافظ کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا تھا مگر جس نظر سے اسے دیکھ کر گیا تھا۔

وہ نظر علیزے کو علیزے سے ہی گانہ کر گئی تھی۔ توڑ کر لے گئی تھی اسے اور اس کے یوں سامنے سے ہٹ جانے پر علیزے کو ایسا لگا تھا جیسے دنیا ہی اندھیر ہو گئی ہو اور ہر سو تاریکی سی چھا گئی ہو جس سے گھبرا کے وہ بے ساختہ پکاری تھی۔

"ڈورائیور!" آواز اتنی مدھم تھی جیسے وہ بیڑائی ہو۔
 "ڈورائیور!" لیکن اب کی بار اس کی آواز بہت بلند تھی اتنی کہ وہ سب بھی ہڑبکا گئے تھے۔
 "ڈورائیور! رکو۔ میری بات سنو ڈورائیور۔ پلیز رکو۔" علیزے اسے زور سے پکارتی ہوئی یکدم اپنی جگہ سے اٹھی اور بیڈ روم سے باہر کی طرف بھاگی تھی۔

اور اس کا یہ بھاگنا کوئی ایسا ویسا نہیں تھا۔ وہ دیوانہ وار بھاگی تھی۔ اور اندھا دھند بھاگی تھی۔ لیکن تب تک دیر ہو چکی تھی۔

حوالی کے کھلے گیٹ سے دل اور کی گاڑی باہر نکل رہی تھی فاصلہ بڑھ چکا تھا گاڑی کے دروازے اور شیشے بند تھے اس تک آواز پہنچنا مشکل تھا مگر پھر بھی وہ پکار رہی تھی، چیخ رہی تھی اور اس کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔
 "ڈورائیور! پلیز! رکو یہاں۔ پلیز ڈورائیور مجھے یہاں سے لے جاؤ۔ مجھے یہاں نہیں رہنا۔ پلیز ڈورائیور۔ میرا دم گھٹ جائے گا۔ میں مرجاؤں گی۔ مجھے لے جاؤ۔ پلیز۔"

وہ اس کی گاڑی کو آنکھوں سے او جھل ہوتے دیکھ کر بے ساختہ تھک کے رک گئی تھی اور وہیں کوریڈور کے مین ڈور کے سامنے لا زانو بیٹھتے ہوئے دھاڑیں مار مار کر رو پڑی تھی۔ لیکن آج کوئی بھی اسے چپ کروانے کے لیے نہیں آیا تھا۔

کیونکہ آج سب کے دل دور ہے تھے اور سب کے ضمیر پر ایک اذیت ناک سا بوجھ آپڑا تھا۔ آج کسی کو بھی کسی دوسرے کا احساس نہیں ہو رہا تھا، بلکہ سب کی سماعتوں میں دل اور شاہ کی آواز گونج رہی تھی اور سب کا ہی ڈوب مرنے کو دل چاہ رہا تھا۔ انہیں بار بار دل اور کا خیال آ رہا تھا۔

میں تو اسی واسطے چپ ہوں کہ تماشا نہ بنے اور تو سمجھتا ہے کہ مجھے تجھ سے مگر کچھ بھی نہیں

نہ چھوڑتے الفت بڑی لمبی کمانی ہے

میں نہ اسے نہیں ہاری کسی کی بات مانی ہے

رات خاصی گہری ہو چکی تھی۔ اور وہ بہت دیر سے ٹیرس پہ کرسی ڈالے بیٹھی کرسی کی بیک سے ٹیک لگا کر آسمان کے بدن پہ چپکتے ستاروں کو دیکھ رہی تھی جو آسمان پہ چاند کی غیر موجودگی کی وجہ سے کچھ زیادہ ہی نمایاں نظر آ رہے تھے۔ لیکن اس کے باوجود چاند کی کمی اپنی جگہ ہنوز تھی کیونکہ ستارے چاند کی کمی کو دور نہیں کر سکتے تھے جس پہ اس کی آنکھوں میں بھی اداسی رات کی طرح — گہری ہوتی جا رہی تھی۔ لیکن کمرے میں اس کے بیڈ پہ بڑے موبائل کی رنگ نے اسے بری طرح جوڑا دیا تھا۔

رات کے اس سرفون۔ یہ خیال آتے ہی وہ کرسی کا سارا لے کر اٹھتی تھی اور دھیمے قدم اٹھتی اور آگئی تھی کیونکہ اب اسے بھی اٹھنے بیٹھنے اور چلنے پھرنے میں دقت ہوتی تھی اس نے اپنے آپ کو بہت جلدی کو کر کیا تھا لیکن اب بھی ابھی وہ پوری طرح سے ٹھیک نہیں ہوئی تھی۔ کچھ دقت چاہیے تھا ابھی۔

”نوٹ۔“ وہ انوشہ کا نمبر دیکھ کر حیران ہوئی تھی۔

”ہیلو۔“ اس نے فوراً ”کل ریسیو کی تھی۔“

”کیسی ہیں ذری آئی؟“ انوشہ کی آواز بہت سست اور سنجیدہ سی لگ رہی تھی۔

”الحمد للہ! میں ٹھیک ہوں۔ تم سناؤ سب خیریت ہے نا؟“ اس وقت فون کیوں کیا۔ ”ذری اور عبد اللہ کے تعلقات اپنے بچا زاد کزنز سے بہت اچھے تھے۔“

کیونکہ وائیال ”زمین اور انوشہ تینوں ہی انہیں بہت زیادہ چاہتے تھے اور ان سے ملنے کے لیے گھر بھی آئے تھے اسی لیے تب سے آپس میں کانٹا کٹ بھی بڑھ گیا تھا اور بے تکلفی تھی۔“

”تینو نہیں آ رہی۔“ انوشہ نے ہانا تراشا۔

”تینو نہ آئے کی وجہ؟ ذری تھک گئی تھی بیڈ پہ ٹک گئی۔“

”دل اور شام! انوشہ کے لہجے میں اس کے نام کے ساتھ دھک جھلکا تھا۔“

”دل اور شام کیا مطلب؟“ وہ ابھی۔“

”وہ آئے تھے یہاں۔“ انوشہ خود ہی جیسے جانا چاہتی تھی دل کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتی تھی۔

”اوہ اچھا۔ ابھی؟“ ذری کا لہجہ نرم پڑ گیا۔

”وہ آئے اور ہمیں ہماری ہی نظروں میں گرا کر چلے گئے اور علیزے۔ وہ تو اب تک رو رہی ہے۔“ انوشہ رنہ رفتہ کھل رہی تھی اور ذری یونہی رفتہ رفتہ مزید الجھتی جا رہی تھی کیونکہ کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ ”علیزے رو رہی ہے مگر کون۔ کیوں رو رہی ہے وہ؟“ ذری نے پھر الجھ کر پوچھا تھا۔

ہے مگر کون۔ کیوں رو رہی ہے وہ؟“ ذری نے پھر الجھ کر پوچھا تھا۔

(پانی آسنا)



سارا گھر نئے انداز سے فرشتہ کروایا تھا۔ اس نے جھللائی آنکھوں سے ماضی کے عکس سے نگاہ چرائی گیسٹ پارکر کے وہ اور ریج سوٹ کیس کھینچی اندر آئیں۔

عامم نے شوقیہ اطلالی تھنی بھائی بچوں نے مسکرا کر باپ کی شکل دیکھی۔ جبکہ وہ وہیں شرمندہ سی مسکراہٹ لیے کھڑی رہ گئی۔

مسکراہٹ میں چھپی ندامت کسی صورت کم ہونے کو نہ آ رہی تھی۔ ندامتوں اور حماقتوں کی طویل فہرست چاہے سے بھی زیادہ چاہ کی ضرورت۔ انسانی فطرت میں کنڈلی مارے نا آسودہ خواہشوں کے ساتھ لے اس کا تن من ٹیلا کر دیا تھا وہ "وہیں سے" اور "ویسے ہی" زندگی کی شروعات نہیں کر سکتی تھی۔

پہلے اسے شیشے میں نظر آ جانے والے اس بل کو عامم گمنا تھا۔ جو اس کی اہمیت کو گھٹانے کا باعث بنا تھا۔

وہ چودہ سبیر کی ایک ٹیلی رات تھی۔ جب اس نے چوری چھپے عامم سے شادی کی تھی۔ ماں باپ نے دوسرے ہی دن دونوں کو بلوا کر دنیا والوں کے لیے ایک شادی کو ارج کر دیا تھا۔ صد شکر خاندان کے ہی دونوں چشم و چراغ تھے۔ جو اندر کی بات اندر ہی دفن ہو گئی۔

ورنہ جگ ہنسائی ہونے میں دیر ہی کتنی لگتی تھی۔

دونوں کو زندگی کی خواہشوں میں مگن دیکھ کر ماں باپ نے پچھلی رجحانیں بھلا دیں۔ عامم سے شادی کے بعد صحیح معنوں میں بھاگ جاگ گئے تھے صدر میں چلنے والی کپڑے کی دوکان اب امپورٹ ایکسپورٹ کے بزنس تک کی رسائی حاصل کر چکی تھی۔ وہ اس کا ذمہ دار سراسر برادر کو سمجھتا تھا۔ جس کے آنے سے اتنی ریل تیل ہو گئی تھی۔ جبکہ نرا محبتوں اور قدروں کے سلوک میں بھینٹ چلی جاتی۔

عامم کو کا دہار کے سلسلے میں کچھ عرصے کے لیے جدہ قیام کرنا تھا وہ چاہتا تھا کہ ایک دو سال لگا کر وہ مزید ترقی کی منازل طے کر لے۔ اتنے میں ریج بڑی ہو جائے گی اور اس کے لیے شاندار سے اسکول میں تعلیم

کا انتظام بھی کیا جاسکتا ہے پھر رہاں اور حنظلہ کی بارگاہی تھی۔

نڈا کے سسرال والوں نے ابھی تک بلا تعلقی کا پھیل نہیں اتارا تھا۔ بظاہر عامم محنتی مل چکی تھی۔

عامم نے جاتے ہوئے اپنے دوست ہمایوں کو نڈا خیال رکھنے کو کہا تھا۔ وہ دوست بھی تھا اور قریبی رشتہ دار بھی۔ نڈا اور بچوں سے بہت سارے وعدوں کے ساتھ وہ رخصت ہوا۔

وہ سارا دن یونہی گھر میں پور ہوئی رہتی۔ لازم بچوں تک کے کام کر دیتے۔ جبکہ وہ صرف گھرانی کے حد تک محدود تھی۔ کبھی لی وی دیکھ لیا۔ کبھی عامم سے فون پر بات کر لی۔ روز روز تیار ہو کر وہ شیشے کے آگے یونہی بے مقصد کھڑی رہتی۔ تعریف کرنے کے لیے کوئی تھا ہی نہیں۔

عامم نے اکیلے سپرد تفریح کرنے سے بھی منع کر رکھا تھا۔ وہ ہمایوں بھائی کے گھر چلی جاتی۔ ان کی نیم اور دن کا خلوص قتل دید ہوتا۔

"بھابھی! آپ پر میروٹ سوٹ کے ساتھ سندھی کڑھائی والی شل نقش خوب صورت لگتی ہے۔ ایک دن اچانک کھانے کے دوران ہمایوں بھائی نے تعریف کر ڈالی۔ ان کی بیگم نے بھی مسکرا کر تائید کی۔

نڈا اتنے عرصے کے بعد کھل کر مسکرائی تھی۔ گھر واپسی پر بھی یہی فقرہ اس کے دل میں گونجتا رہا۔

پھر ہر ایک اینڈ ہمایوں بھائی کے گھر گزارہ جاسکتا تھا۔ بچوں کا بھی ان کے بچوں کے ساتھ دل لگ گیا۔

"آپ کی چوائس بھی اچھی ہے اور آپ کے بچوں کی بھی۔" ایک دن وہ سب پارک میں تفریح کرتے گئے تھے ریج نے بلیک میکسی پین رکھی تھی۔ اس کے لیے سکی بیل۔ وہ آٹھویں کلاس کی بچی کی بجائے دسویں کی اسٹوڈنٹ لگ رہی تھی۔ ہمایوں بھائی کی اچانک توصیف پر اس کے ساتھ ساتھ وہ بھی جینپ سی گئی۔

ریج "تھینک یو انکل!" کہہ کر پھر بچوں کے ساتھ نکلن ہو گئی۔ جبکہ وہ سوچ رہی تھی کہ وہ کب سے

ہمایوں بھائی کے گھر آ رہی ہے۔ محال ہے جو ان کی بیگم اور بچوں کے لیے کوئی تحفہ لانی ہو۔

ہس نے فون پر عامم سے بات کرتے ہوئے بھی یہ بات نہ رکھی۔

"ہاں تو تم اکیلی تو شاپنگ پر جانیں سکتیں ایسا کرو ہمایوں اور اس کی بیگم کے ساتھ کسی دن مارکیٹ کا چکر لگاؤ۔ انہیں بھی کچھ لے دینا۔ توجہ کل اتنے رطلوں لوگ کہاں ملتے ہیں۔ میرے جانے کے بعد شمار اور بچوں کا کتنے اچھے انداز سے خیال رکھ رہے ہیں۔"

عامم کی بات اس کے دل کو بھی لگی تھی۔

"بھابھی! میں سوچ رہی ہوں ہم آج شاپنگ پر ملتے ہیں میں نے سنا ہے بڑی اچھی کپڑوں کی ورائٹی آئی ہوئی ہے۔" اگلے اتوار ان کے گھر صوفے پر براجمان نڈا نے باتوں ہی باتوں میں کہا۔ وہ سنتے ہی فوراً "مان گئی۔ ہمایوں نے اپنے آئس سے گاڑی بیج دی۔ نڈا نے اپنے اور بچوں کے لیے کپڑے لیے۔ آفرین اور اس کے بچوں کے لیے بھی خریداری کی۔ کریڈٹ کارڈ کے ذریعے ہزاروں کی شاپنگ کر کے گھر لوٹیں۔

"ارے بھابھی! آج تو آپ نے حد ہی کر دی۔ اتنے مٹھے مٹھے کپڑے اور جوتے لے کر دے دیے میرے بچوں کو۔" آفرین اپنے براؤن ہاتھوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے قدرے فکر مندی سے بولی۔

ہمایوں نے بھی چونک کر ڈھیروں شاپنگ بیگ لائونگ میں بکھرے رکھے۔

"بھابھی! پلیز آگلی دفعہ یہ تکلف مت کیجیے گا۔"

ہمایوں سنجیدگی سے بولا۔

"اس کا مطلب ہے کہ آپ لوگ مجھے اپنا ہی نہیں سمجھتے۔" نڈا نے خنکی سے کہا۔

"ارے نہیں، نہیں آپ ہماری اپنی ہیں پر اتنی مٹی شاپنگ۔"

"آپ کے خلوص کے سامنے تو یہ کچھ بھی نہیں۔" وہ آفرین کی بات درمیان میں ہی کاٹتے ہوئے بولا۔

"لیکن۔۔۔" ہمایوں ابھی بولنے ہی لگا تھا۔

"لیکن۔۔۔" لیکن کچھ نہیں ہمایوں بھائی۔۔۔

سیدھی طرح کیسے کہ میں آپ کی کچھ نہیں لگتی۔"

"اوفو! سو رہی بھئی۔۔۔ غلطی ہو گئی، آپ جو چاہیں مرضی لے کر آئیں۔ توجہ سے آپ کو انکار نہیں۔"

ہمایوں نے مسکرا کر اس کی خنکی کم کرنے کی کوشش کی۔

جبکہ اب وہ آفرین کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"آفرین! بھابھی کے لیے چائے وغیرہ کا انتظام کرو۔۔۔ ٹھکان ہو گئی ہوگی۔"

آفرین مسکرا کر اٹھ گئی۔ جبکہ وہ صوفے کی پشت سے ٹپک لگا کر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

"میں سوچتا ہوں کہ عامم نے آپ سے شادی کا فیصلہ بالکل صحیح سوچ کر کیا۔ اتنی ذہین اور خوب صورت بیگم تو ایک نعمت ہے۔" ہمایوں کی بات پر اس نے استغاب سے اس کی طرف دیکھا۔ پھر قہقہہ لگا کر ہنس پڑی۔

"تو کیا آپ کی بیگم خوب صورت نہیں۔۔۔؟"

"میں نے تو ایسا کچھ نہیں کہا۔" وہ یونہی مسکرا کر بولا۔

"ہس میں سمجھتا ہوں کہ عامم پھر بھی مجھ سے زیادہ خوب قسمت ہے۔" ہمایوں کی شوخی نے اس کی آنکھوں کی چمک بڑھا دی تھی۔

بعض عورتیں تعریف کو حق سمجھ کر وصول کرتی ہیں۔ یہ دیکھے بغیر کہ تعریف کرنے والا کس قبیل کا مسافر ہے۔ بس ان دیکھی دیوار کے پیچھے منظر یونہی زندگی کے غائب ہوتے جاتے ہیں اور ہاتھ لحوں کو بھی حوصلہ بخشتی ہیں۔ وہ بھی عجیب لطافت اور سرور دے کر ہی سرکتے ہیں۔

"ہمایوں بھائی آج میں بازار میں تو سوچا آپ کے لیے فیض کی شاعری کا مجموعہ ہی خرید لوں۔ آپ کے بقول آپ کو شاعری بڑی پسند ہے اور آفرین بھابھی کے لیے میں گلینے کے کام سے مزین یہ سبز غراب لائی ہوں۔ آج کل بیابان ہے۔" وہ شوخی سے لائونج میں آتے

ہوئے بولی۔
 آفریں تو غرارے کو دیکھتے ہی ندا کی فیاضی پر مرثی
 جبکہ ہمایوں بمشکل مسکرایا تھا۔
 ”کیا آپ خوش نہیں ہوئے؟“ وہ بڑی ادا سے
 ہالوں کی لٹ کان کے پیچھے اڑتے ہوئے بولی۔
 ”خوش تو ہوں۔ بس ذرا آفس پر اہم ہے۔“
 ”کون سی آفس پر اہم۔ ہمایوں بھائی؟“ وہ فکر
 مندی لہجے میں سموتے ہوئے بولی۔
 ”تم کھانا کھاؤ گی۔؟“ آفریں نے غراں دیوار
 سے حزارہ پیک کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”ہاں ضرور۔ کیا ہوتا ہے؟“
 ”آج میں نے تمہاری پسند کی ہماری بنائی ہے۔“
 آفریں جوڑے کیا کر خوشی سے دیکھتے ہوئے بولی۔
 ”تو پھر دیر کس بات کی۔ فائٹ کھانے آئے
 ۔“ اس کے جانے کے بعد وہ دیوار ہمایوں کی طرف
 متوجہ ہوئی۔
 اس نے آج گاجری رنگ کا بیڈز کے کام والا سوٹ
 پہنا تھا۔ وہ تو ہالوں کی ہینٹ بھی بنا کر آئی تھی۔
 ”مما! آج آپ بڑی اچھی لگ رہی ہیں۔“ ریح
 نے بھی بے ساختہ تعریف کی تھی۔
 ہمایوں شاید کافی الجھا ہوا تھا۔ اسے اس کی
 ڈریسنگ نظر ہی نہ آ رہی تھی۔ لا شعوری طور پر وہ
 چاہتی تھی کہ وہ اس کی تعریف کرے۔
 ”ہمایوں بھائی! آج آپ ایسا ہی پریشان ہیں۔“ وہ
 خود ہی مخاطب کر کے بولی۔
 ”پریشان۔۔۔ چھوڑے بھائی! پریشانی تو بس
 یونہی چلتی رہتی ہیں۔ میں کون سا عاصم کی طرح اتنا
 خوش قسمت ہوں جو اتنے مقدروں والی عورت
 حاصل کر سکوں۔ جس کے آگے ہی دولت کی ریل پیل
 ہو گئی۔ میری تو جب سے شادی ہوئی ہے۔ کاروباری
 ساکھ ہی خراب ہو کر رہ گئی ہے۔“
 ایک بڑا معتبرانہ احساس دل میں جاگزیں ہوا تھا اس
 کے۔
 ”آپ مجھ سے پیسے لے سکتے ہیں۔ آپ کو اگر

میری مدد درکار ہے تو میں آپ کی مدد ضرور کرنا چاہوں
 گی۔“ وہ حاتم طائی بنی بڑی شان بے نیازی سے بولی۔
 خوشامد ایسی بلا ہے۔ جس سے کچھ ہونہ ہو بس بیا
 ٹائش کا مرض لاحق ہو جاتا ہے۔ جو خاموش قاتل ہی
 کر آپ کے جگر کو تباہ کر دیتا ہے۔ اور جگر ہی تو سارے
 جسم کا سربراہ ہوتا ہے۔ یونہی خوشامد عقل کو ختم کر دیتی
 ہے۔ جو پورے شعور اور لا شعور کو کنٹرول کرتی ہے۔
 ”نہیں، نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ عاصم کیا سوچے
 گا۔“ اس نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔
 ”عاصم! کو میں متاؤں گی ہی نہیں۔ اگر آپ کو لگتا
 ہے کہ اس طرح سے آپ کی عزت نفس یا دکار کا
 مسئلہ بنتا ہے۔ تو بے فکر رہیے۔ میں خود سے آپ کی
 مدد کرتی ہوں۔“
 وہ ایک ایک کر کے بہت سے خدشے اس کے سر
 سے نکال باہر کر رہی تھی۔
 ”تم خوب صورت دھڑین ہی نہیں۔ انتہائی بہتر
 اور پر خلوص عورت ہو۔“ طرد مخاطب آپ سے تم
 ہو گیا تھا۔ اسے یہاں نہ چلا کہ آپ سے تم تک کا واسطہ
 کتنی بے تکلفیوں کو ہوا دیتا ہے۔ بھس میں تلی
 چھینکی جا چکی تھی اور بھڑکنے والی آگ میں کیا کچھ جل
 سکتا تھا۔
 شر کے مشہور پلانہ سے شاپنگ
 ریٹورنٹ سے نٹ نٹے کھانے۔
 مشہور تفریح گاہوں پر روز روز پکنک کے منصوبے
 ۔۔۔ آفریں۔۔۔ ندا ہمایوں بچے مریح کے چاروں کو نے
 پورے تھے عاصم کے بغیر۔۔۔
 ”ریح کو گہری سبز گھاس کے رنگ کا اور کوٹ دینا
 ۔۔۔ تمہاری بیٹی، تمہاری طرح بے حد سفید رنگ کی
 سی ہے۔“ آفریں سے نظر بجا کر ذرا ہولے سے ندا کے
 پاس جا کر ہمایوں نے تعریف کی۔
 وہ ایک ادا سے مسکرا کر پیسوں کی نمائش کرنے
 ہوئے دکاندار سے میز اور کوٹ پیک کرنے کا آرڈر
 کرتے لگی۔

دن رات کی تقسیم کے بغیر ندا اور بچے۔ ہمایوں
 آفریں کے گھر بائے جاتے اور ہمایوں، آفریں ندا
 کے گھر۔
 انیس دلوں میں بھی ندا کے ہاں رہنے آگئی تھیں۔
 ہالے کے موسم میں خرابی طبیعت کے باعث وہ ایک
 دن رات رہنے کی بجائے پچھلے ایک ہفتے سے مستقل
 بیمار ہو کر قیام پذیر تھیں۔
 ”ندا! بیٹا مجھے تمہارا ہالوں بار بار آفریں کے ہاں جانا
 اور ان کا ہمارے ہاں آنا کچھ خاص پسند نہیں آیا۔“
 اس نے بمشکل ناگواری چھپائی۔
 ”امی آپ بھی ناہیں۔ عاصم کے بہترین دوست
 ہیں ہمایوں بھائی۔ میں کیوں نہ آؤں جاؤں۔ عاصم
 کے بعد سے یہ لوگ اتنا خیال کرتے ہیں۔ سسرال میں
 کسی کو اتنی توجہ نہیں۔“ وہ کھانے کے برتن سمیٹتے
 بے غلٹ سے بولی۔
 ”لیکن مجھے وہ ہمایوں ذرا چھچھورا سا لگتا ہے۔“
 ہمایوں بھی باز نہ آئیں۔
 ”بائیں، وہ کہاں سے چھچھورے ہو گئے۔ اتنے
 تھے تو ہیں۔ ہمایوں بھائی۔“
 ”ہاں بڑے اچھے ہیں ہمایوں بھائی۔“ امی منہ بگاڑ
 اس کی بات پر بد مزہ ہوتے ہوئیں۔
 لگے اوارن کا ارادہ ہوا ہٹ جانے کا تھا۔ اس
 نے بھی صبح سارے بچوں کے کپڑے پر پیس کر دیے
 تھے۔ ریح کی طبیعت کچھ گری گری سی تھی۔ مگر سیرو
 خراب کا خیال یونہی خراب ہو تو اس کی طبیعت بو جھل
 ہونے لگتی۔ وہ گھر لوڈ والی دے کر ریح کو ساتھ لے
 کر ان کی طرف آگئی۔
 آفریں اور بچے بھی تیار بیٹھے تھے۔ وہ صرف ساتھ
 سے مہلت۔ بالی پیسہ تو بیٹھ اسی کا لگتا تھا۔
 ”کیا ہوا؟“ ریح کی طبیعت ٹھیک نہیں لگتی۔
 لگنے لگے پکنک میکسی میں بلوس ریح کے گلابی پڑتے
 اس کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں! پکنک کا بخار ہے۔“
 ”نہیں، مجھے لگتا ہے کہ بخار حیز ہو رہا ہے۔ ٹھہرو

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا انگریزوں کی کتاب

کاپی ایڈیشن قیمت - 750/- روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

گھانا کھانا

قیمت 250/- روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - 800/- روپے کاٹی آؤرا رہاں فرمائیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
 سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



گھانا کھانا

قیمت 300/- روپے

خواتین کی طبیعت میں



فلاخو جی

قیمت 400/- روپے

بذریعہ ایک مقبول کتاب

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216381

دل کا سہارا



کاراوا کیا تھا۔ بے اعتبار شخص کو چاہیے پھر عمر بھر اعتبار کے کئے دھاگے کو مضبوط کرنے کی کوشش کرے ورنہ ہلکی سی ضرب پر بھی وہ ٹوٹ جاتا ہے مگر تم نے غلطی پر غلطی کی۔ تمہیں ہمایوں کی تعریف کی ضرورت ہی نہیں محسوس کرنی چاہیے تھی دل لگی کیا ہوتی ہے؟ بدکاری کی طرف بڑھایا جانے والا پہلا قدم۔ اور اگر پہلا قدم ہی برے راستے پر پڑ جائے تو ساری منزل کا گناہ لکھا جاتا ہے۔

بے شک اس نے رنج کے ساتھ یہ سب کیا مگر تمہارے اعتبار کا دھاگا ٹوٹ گیا۔ ساری بات اس نے تم پر الٹ دی۔

اب تم رنج کی عامم سے بات کرو اور اللہ کے حضور گڑگڑا کر معافی مانگو۔ اللہ ہی عامم کا ذمہ دار ہے۔ ورنہ زندگی بڑی طویل بھی ہو سکتی ہے اور تمہاری مشکلات میں اضافہ بھی۔ "طلعت نے نرمی سے اسے سمجھایا۔

اس نے دسمبر کی اسی گیلی رات میں رب کے حضور معافی طلب کی تھی۔ رنج نے باپ کو ساری بات سمجھائی۔ اللہ کی مہربانی سے وہ اگلی فلائیٹ سے پاکستان آیا تھا۔ بیٹے کے لیے اپنے بچوں اور بیوی کو گھر لے جانے کے لیے سب بھلائے۔

دکنواری لڑکی جب غلطی کرے تو دنیا بھر بھی کبھی نہ سبھی معاف کر دیتی ہے۔ مگر شادی شدہ عورت۔ ایسا کر بیٹھے تو معافی کی گنجائش بمشکل نکلتی ہے۔ عزت سے بڑھ کر کچھ نہیں بیٹی! اب سنبھل جاؤ رنج اب جوان ہو رہی ہے۔

اماں نے آتے سے اس کے کان میں نصیحت کی تھی۔ جسے اس نے آنکھ سے لڑھکتے آنسو کے ساتھ پاؤں سے باندھ لیا تھا۔ کچھ نصیحتیں ٹھوکر بن کھا کر ہی سمجھ آتی تھیں۔

☆

گھروں سے بھاگ کر شادی کرتی ہیں تو شادی کے بعد بھی انہیں دل لگی کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی چاہیے ہوتا ہے۔

وہ مزید پتا نہیں کیا کچھ بولتا رہا۔ جبکہ وہ وہیں سن رہی تھی۔

اسے یہ دل لگی مہنگی پڑی تھی۔ عامم کے چلے جانے کے بعد کچھ سال اس نے جس طرح گزارے تھے باقی کے بھی اسی طرح گزار دیتی۔ اس نے دل کا کما ضرور مانا تھا مگر وہ بے وفائے تھی۔ بے وفائی کی اصطلاح بھی اس کی نظر میں خوب تھی۔

وہ تو صرف وقت کو خوشگوار کرنے کے لیے وقت گزار رہی تھی۔ وہ کون سا ہمایوں یا ہمایوں جیسے مردوں کے ساتھ بھاگنے کی تیاری کر رہی تھی۔ مگر خبیث انسان نے اس کی بیٹی کو بھی۔ وہ جتنا سوچتی اتنا ہی دل غ اسے پھٹتا ہوا محسوس ہوتا۔

وہ بچوں کے ساتھ گھر آگئی تھی۔ وہ گھر جیسے اس نے ہمایوں کے لیے نہیں "عامم" کے لیے چھوڑا تھا۔ مگر ہمایوں کے ساتھ اسکیڈلا تر ہو گئی۔

گھر میں اس کا استقبال کون سا اچھا ہوا تھا۔ زندگی جہنم بن گئی تھی۔ بھابیوں کا۔ ماں کا سب کا رویہ بدل گیا۔ وہ عدا عامم۔ جو پانچ ہزار سے کم کا سوٹ بھی زیب تن کرنا پسند نہ کرتی تھی۔ اب کوڑی کوڑی کی تھکن ہو گئی۔ تعلیم بھی بس ایف اے۔

مقامی اسکول میں آیا گیری کرنے لگی۔ کلاسز کی صفائی اور بچوں کی دیکھ بھال۔ پھر بس روٹا دھوتا۔ طعن و تشنیع۔ اسے سمجھ نہ آتی ذرا سی غلطی کی اتنی بڑی سزا۔ اس نے اپنی فرسٹریشن ٹیچر طلعت کے سامنے نکالی تھی۔ جو اپنے اخلاق و کردار میں سب سے منفرد تھیں۔

ہیرا! بے شک تم گھر سے بھاگی نہیں۔ تم عامم کے ترغیب دلانے پر ایک سوچی سمجھی اسکیم کے تحت اتنا بڑا قدم اٹھانے پر مجبور ہو گئیں مگر تم نے اپنا اعتبار تب ہی کھو دیا تھا۔ جب تم نے یہ سب کرنے

رات گہری ہوتی جا رہی تھی۔ چار سو گہری خاموشی کا راج تھا۔ وہ اپنے بستر لینا ایک ٹپک چھت کو گھور رہا تھا ذہن و دل غیر حاضر تھے۔ نگاہیں چھت پر جمی ہوئی تھیں اور تصور میں بس ایک ہی چہرہ دکھائی دے رہا تھا اور دل اس کے نام کی مالا بچنے میں مصروف۔

ہر انسان کو اپنی پوری حیات میں ایک بار تو ضرور ہی محبت ہوتی ہے اسے بھی ہوئی۔ مگر نہ جانے کیوں جب اسے محبت کا اور اک ہوا تو وہ بہت حیران ہوا ساتھ ہی ساتھ خوشی کے بے پایاں احساس نے بھی اس کے وجود کو تراوٹ بخشی تھی۔ اسے محبت بھی تو ایسی ہوئی تھی کہ بریرہ ارباب کے تصور میں کھو کر اسے بھوک لگتی نہ ہی پیاس کا احساس ہوتا۔ پوری پوری رات وہ اس کے تصور سے باتیں کرتا رہتا۔ اس کی تمام تر سوچیں بریرہ کے گرد گھومنے لگی تھیں۔

بریرہ کا نام اس کے لیے زندگی بن چکا تھا مگر بریرہ ایک تکلیف کا احساس نے اسے کدوٹ بدلنے پر مجبور کر دیا۔ وہ جتنا اس کے قریب ہونے کی کوشش کرتا وہ اتنا ہی اس سے کڑائی تھی اور جب اس نے اظہار محبت کیا تھا تب سے تو وہ اس کے سائے سے بھی دور بھاگنے لگی تھی۔ وہ کئی دنوں سے بس یہی ایک بات سوچ رہا تھا کہ اس کے اظہار محبت پر اس نے اتنا شدید رویہ کیوں ظاہر کیا۔ وہ اس پر بہت بری طرح برسی تھی۔ بریرہ اس سے محبت نہیں کرتی اسے یہ بات معلوم تھی وہ آرام سے بھی انکار کر سکتی تھی۔ اس کا شدید رویہ اسے بری طرح الجھا رہا تھا۔ وہ جتنا اسے سوچتا رہا وہی اتری بے چینی میں اضافہ ہی ہوتا چلا جاتا اسے کسی پل قرار نہ ملتا تھا۔ وہ اس کی محبت مسترد کر چکی تھی۔

”کاش بریرہ تم جان سکتیں کہ میں تم سے کتنی شدید محبت کرتا ہوں۔“ وہ درد بھرے لہجے میں اس کے تصور سے مخاطب ہوا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

احتشام عزم نے جب پس بارہ دیکھا تھا:

اسے دیکھ کر وہ حیرت میں مبتلا ہو گیا۔ ارجمہ کے ساتھ وہ شاپنگ سینٹر آیا تھا اور وہیں خریداری کرتی بریرہ اس کی نگاہ پڑی تھی۔ ساتویں ریمٹ کی مالک بریرہ جس کی خوب صورت آنکھوں پر نظر کا موٹا چشمہ لگا ہوا تھا۔ لمبی قمیص اور کھلی شلواری سر پر بڑا سا ڈنڈا۔ اس نے حیران ہو کر اسے دیکھا تھا۔

”آج کے دور میں بھی کیا ایسے حلیم والی لڑکیاں موجود ہوتی ہیں۔“ اس نے اپنے ساتھ کھڑی ارجمہ سے پوچھا وہ کیا کہتی شائے اپکا کر رہ گئی۔ احتشام کی توجہ شاپنگ سے ہٹ چکی تھی۔ نہ جانے کیوں اسے خود بھی وجہ معلوم نہیں تھی بس وہ اس لڑکی کو آبرو کرنے لگا۔

اس کے انداز میں عجیب سی بے نیازی اور حقیقت بے زاری تھی۔ اس کے ساتھ موجود لڑکی کلن اسٹائلڈ سی تھی۔ جدید فیشن سے آراستہ لباس میں وہ ٹھیک ٹھاک خوب صورت لگ رہی تھی۔ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اس بڑے بڑے چشمے پہنے ہوئے لڑکی کو زبردستی شاپنگ کے لیے لایا گیا ہے۔

”دنئی اب بس بھی کرو۔“ اسے دھڑ دھڑ خریداری کرتے دیکھ کر وہ اسے ٹوک بیٹھی۔

”پار مجھے کج تک ایک بات سمجھ نہیں آتی اور یہ کہ مجھے معلوم ہے کہ شاپنگ کرتے وقت تم بندے کو عاجز کر دیتی ہو اور بس کہو جس کو کی رٹ لگا کر تاک میں دم کر دیتی ہو مگر پھر بھی میں ہمیشہ تمہیں ہی کیوں اپنے ساتھ لے کر آتی ہوں۔“ وہ حیرت سے آنکھیں پٹپٹا کر اسے دیکھتے ہوئے بولی تو وہ مسکرا اٹھی اور پھر کچھ کہنے کے لیے اس نے لب کھولے تھے مگر۔

”احتشام بھائی۔“ وہ جوان پر توجہ مرکوز کیے کھڑا تھا ارجمہ کی آواز پر چونک گیا۔ ارجمہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ اس کی حرکت نوٹ کر چکی تھی۔ وہ نظریا نہیں تھا اسی لیے اسے عجیب محسوس ہوا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی سوال کرتی احتشام نے فوراً اس کی توجہ خود پر سے ہٹانے کے لیے بولنا شروع کر دیا۔ واپس آجانے کے بعد بھی وہ اس انجان لڑکی کے بارے میں

سوچ رہا تھا۔ وہ بڑھی نکھی اور اچھی فیملی کی فرد لگ رہی تھی پھر اس کا حلیہ۔ اس کا حلیہ احتشام کے دماغ میں اٹک کر رہ گیا تھا۔ وہ اسے کچھ دن بعد بھول جاتا جو اگر وہ اسے دوبارہ دکھائی نہ دے جاتی۔

ارجمہ کی نظر کنور تھی اور اس کا چشمہ نوٹ گیا تھا۔ وہ روز پہلے وہ آرڈر دے چکی تھی اور اب وہ اس شاپ پر گیا تھا کہ چشمہ لے سکے اور وہیں وہ موٹے چشمے والی لڑکی اسے دکھائی دی آج بھی وہ اکیلی نہیں تھی۔ اس کے ساتھ وہی اسٹائلڈ سی لڑکی موجود تھی۔ جسے اس نے دنئی کے نام سے پکارا تھا۔ وہ بھی آواز میں اسے کچھ سمجھا رہی تھی جبکہ وہ سرخ چہرے سن رہی تھی۔ وہ کاؤنٹر پر کھڑی تھیں اور ان کے سامنے قیمت اور بے حد اسٹائلڈ گلاسز رکھے ہوئے تھے۔ نہ جانے دنئی نے کیا کہا تھا کہ وہ ایک دم سے باہر نکلنے لگی۔

”بریرہ رو کو تو بریرہ پلیز رو۔“ وہ اس کے قریب سے گزری تھی اور احتشام نے اس کی آنکھوں کو بھینکتے ہوئے دیکھا تھا۔ دنئی اسے آواز میں دیتی اس کے پیچھے تھی۔ وہ دونوں شاپ سے باہر نکل چکی تھیں۔ وہ کچھ دیر وہیں کھڑا پھر کاؤنٹر کے پاس آیا۔

”کیا ہوتا جو بریرہ بی بی ان کی بات مان کر ذرا اسٹائلڈ گلاسز لے گئیں۔“ سیلز مین افسردگی سے بڑبڑایا۔ تو ساری بحث اس وجہ سے ہوئی۔

وہ پوری بات سمجھ گیا۔ یقیناً دنئی نے اس کے موٹے چشمے تبدیل کروانے کے جتن کیے ہوں گے اور ہزاروں ٹولیس دی ہوں گی کہ وہ ماریٹی ان کی بات مان لیں اور پھر غصے میں وہ صاحب اسے چھوڑ کر ہی چلی گئیں۔ عجیب لڑکی ہے۔ نمونہ بن کر گھومنے کے شوق میں جتا۔ اس نے دل ہی دل میں اسے کوسا اور اپنا سامان لینے لگا اور پھر صرف تین دن بعد وہ اسے یونیورسٹی میں دکھائی دی۔ اس تیسرے اتفاق پر وہ چونک کر رہ گیا۔ ہر جگہ کی لڑکی۔ مسئلہ کیا ہے؟ اسے دیکھ کر وہ بے وجہ غصے میں آ گیا۔ اس نے دونوں دلوں

جب اسے دیکھا وہ لمبی قمیص اور بے حد کھلی شلواری میں ملبوس تھی اور کپڑوں کے رنگ بھی ذرا ڈھنگ کے تھے۔ لیکن آج اس نے مردانہ رنگ پہن رکھا تھا بلکا سرمئی رنگ بڑا سا ڈنڈا سر پر لپیٹا تھا۔ ساتویں رنگ اور موٹے چشموں کے ساتھ وہ ٹھیک ٹھاک عجیب لگ رہی تھی۔

”اس سے تو کوئی دوستی کرنا بھی پسند نہیں کرے گا۔“ وہ مستقل اسی کو دیکھ رہا تھا اور دل ہی دل میں اپنے اندر خیالات سے خود ہی مستفید ہو رہا تھا۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی وہ ارد گرد سے بے نیاز تھی۔ وہ تیسری مرتبہ اسے دیکھ رہا تھا اور احتشام کو یقین تھا کہ اس نے ایک بار بھی اسے نہیں دیکھا ہوگا۔ کچھ ہی دیر میں اسے یہ خبر بھی ہو گئی کہ وہ اسی کے ڈیپارٹمنٹ کی ہے مگر جو نیز۔ بہت سے نئے آنے والوں کی طرح نہ تو وہ کنفیوڈ تھی اور نہ ہی پریشانی سے یہاں سے وہاں گھوم رہی تھی۔

کچھ ہی دن میں اس کی یہ غلط فہمی بھی دور ہو گئی کہ اس جیسے حلیم والی لڑکی سے کوئی بھی دوستی نہ کرے۔ بریرہ کی ذہانت اور اس کی بے حد خوب صورت آواز کے چرچے پورے ڈیپارٹمنٹ میں ہونے لگے۔ سینٹر ہو کہ جو نیز ہر ایک اس کی تعریف میں رطب لسان تھا۔ بریرہ ارباب ایک بے حد ہمدرد اور اچھی لڑکی ہے۔ بریرہ ارباب انتہائی ذہین لڑکی ہے اور اسی طرح کے بہت سے تعریفی جملے اس کے کانوں میں پڑتے رہتے تھے۔ وہ اکثر اسے دیکھتا تھا اور پھر بے وجہ ہی اسے سوچے چلا جاتا۔ کئی بار اس کے جی میں آیا کہ وہ اس سے مخاطب ہو مگر مخاطب ہونے کی وجہ اسے درکار تھی اور پھر اسے وجہ بھی مل گئی۔

وہ اسے لا بھری جاتا دیکھ چکا تھا سو اس کے پیچھے پیچھے لا بھری پہنچ گیا۔ وہ لا بھری میں موجود کتابیں دیکھ رہی تھی اور پھر ایک کتاب منتخب کر کے وہ پلٹی تو اس سے ٹکراتے ٹکراتے پئی۔ اس کے چہرے پر ناگواری پھیلی مگر وہ کچھ بولی نہیں۔ قریب سے گزرنے لگی تو احتشام نے اسے پکار لیا۔ وہ سوالیہ نگاہوں سے

اسے دیکھنے لگی۔ شاید منہ سے کچھ نہ کہنے کی قسم کھا رکھی تھی اس نے۔

”مس بریرہ۔ اگر آپ پرانہ مائیں تو کیا آپ مجھے یہ کتاب دے سکتی ہیں۔ اصل میں میری چھوٹی بہن ارجمہ کو یہ کتاب چاہیے تھی۔ مارکیٹ میں بھی ڈھونڈی مگر دستیاب نہیں ہوئی۔ آپ کے پاس دیکھی تو میں نے سوچا آپ سے مانگ لوں۔“ وہ اطمینان سے جموٹ بول رہا تھا۔ بریرہ نے خاموشی سے اسے دیکھا۔

یونیورسٹی میں اسٹوڈنٹ ویک کیا شروع ہوا۔ ہر ایک بریرہ کے آگے پیچھے گھومتے لگا۔ احتشام بھی ان میں سے ایک تھا۔ اسے کسی سے معلوم ہوا تھا کہ بریرہ کسی رسلے میں کھیتی بھی ہے۔ وہ اس سے ڈرامہ لکھوانا چاہ رہا تھا۔ ان کا آخری سال تھا احتشام سمیت سب چاہتے تھے کہ یہ اسٹوڈنٹ ویک یادگار بن جائے۔ اسی لیے وہ اسے ڈھونڈتا پھر رہا تھا مگر وہ اسے نہیں دکھائی نہ دی۔ کسی سے پوچھتا بھی اسے عجیب لگ رہا تھا۔ اس نے پورا ڈیپارٹمنٹ چھان لیا مگر وہ کہیں دکھائی نہ دی۔ وہ تھک کر کینٹین کی طرف ہولیا اور اپنے لیے چائے لے کر باہر آگیا۔ کوئی ڈور سے گزر کر کھڑکی سے اندر اس کی اوٹنی اوٹنی نگاہ گئی اور اسے وہاں بریرہ بیٹھی دکھائی دے گئی۔ آنکھوں پر سے گلاسز ہٹے ہوئے تھے۔ وہ خاموشی سے جا کر کلاس روم کے دروازے پر کھڑا ہو گیا۔

وہ دس منٹ سے کلاس روم کے دروازے میں کھڑا تھا اور ان دس منٹوں میں اس لڑکی نے ایک بار بھی یہاں وہاں گردن ہلا کر دیکھنے کی دھمکت نہیں کی تھی۔ اس کی تمام تر توجہ اپنے سامنے کھڑے لڑکے پر تھی۔ وہ بڑے اطمینان سے اس بھرے ہوئے بیچ باکس کا صفایا کر رہی تھی اور اس کام میں اتنا مصروف و مگن تھی کہ دروازے میں کھڑے احتشام کی موجودگی اسے محسوس نہ ہوئی۔ کھانا کھا کر اس نے سب سینا اور ٹیبل پر رکھے اپنے پرس میں سے پانی کی بوتل نکالنے کے لیے مڑی تو نے بھر کو تھک گئی۔ پھر کوئی بھی رسپانس دے بغیر اس نے پرس میں سے بوتل نکال کر منہ سے لگائی پھر بوتل کو اس کے مقام پر رکھ کر اپنے پیسے سے پرس میں سے سیب نکال کر کھانے لگی۔ اسے خود پر احتشام کی نظروں کا ارتکاز محسوس ہو رہا تھا۔

”کھائیں گے؟“ اس نے سیب اس کی طرف پھیلے ہوئے کہا تو اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”جب کھانا نہیں ہے تو یہاں کھڑے میرے لولے کیوں گن رہے ہیں؟ میرے پیٹ میں درد کرنے کا ارادہ ہے کیا۔“ وہ ذرا بکڑے لہجے میں بولی۔

احتشام مسکراتا ہوا اندر آگیا۔

”تمہاری صحت دیکھ کر تو نہیں لگتا کہ تم اتنا کھاتی ہو۔“ وہ اطمینان سے اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا بریرہ جزبزی ہو گئی۔ کلاس روم خالی تھا اگر کوئی ان دونوں کو یوں آنے سامنے بیٹھا دیکھتا تو لمحے میں السانہ بن جاتا۔ یہ سوچ آتے ہی وہ اپنی جگہ سے تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کیا ہوا؟ میری بات کا براہین نہیں۔“ وہ اس کی سوچ سے انجان پوچھنے لگا۔

”میں کسی ایرے غیرے کی بات کو اتنی اہمیت نہیں دیتی کہ مجھے وہ اچھی یا بری محسوس ہو۔ سو آپ اطمینان رکھیے۔“ اپنی بات کہہ کر وہ باہر نکل گئی۔ جبکہ احتشام کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اسے لگا کہ وہ اس کی بے عزتی کر کے گئی ہے۔

”فلت ہے مجھ پر، میں اس کے آگے پیچھے گھومتا رہتا ہوں اسی لیے تو یہ مجھے اتنی باتیں سن کر ملی گئی۔“ وہ غصے سے کھولتا وہیں بیٹھا گیا۔

”یہ مجھے باقی لڑکوں کی طرح کا سمجھتی ہے۔ جو وقت گزاری کے لیے یونیورسٹی آتے ہیں اور لڑکیوں کے آگے پیچھے گھومتے ہیں۔ میں تو کام کی وجہ سے اسے ڈھونڈ رہا تھا۔ وہ نہ جانے کیا کچھ سوچ چکی ہوگی۔“ وہ اسے دیکھا۔ دل یکدم ہر چیز سے اجاٹ ہو گیا۔ تب ہی اس کی نگاہ ٹیبل پر پڑی وہاں اس کا موٹے فریم والا چشمہ پڑا ہوا تھا۔ چشمہ دیکھتے ہی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی اور اس نے خاموشی سے وہ اپنی جیب میں ڈال لیا۔ ڈرامے کو وہ مکمل طور پر بھول چکا تھا۔

لب بریرہ ارمان میرے پیچھے پیچھے آئیں گی۔ یہ سوچ اسے مسکراتے پر مجبور کر رہی تھی۔

اسے یہ بات سوچے محض دس منٹ ہی گزرے

تھے کہ بریرہ اسے اپنی طرف آئی دکھائی دی۔

”سنیے۔“ اس نے اپنی خوب صورت آواز میں ذرا جھجکتے ہوئے اسے پکارا۔ وہ اسی پکار کا تو خطر تھا۔ اپنی خوشی چھپائے نہ سچیدہ ہو کر اس کی طرف پلٹا۔ بنا چشمہ کے وہ کافی معقول لگ رہی تھی۔ وہ بے حد غور سے اسے دیکھنے لگا۔ بڑی بڑی خوب صورت آنکھیں افس۔ اس کا دل ڈنڈل کر رہ گیا۔

”وہ میں کلاس روم میں اپنے گلاسز بھول آئی تھی آپ نے اٹھائے تو نہیں۔“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ احتشام آنکھیں پھاڑے اس کی آنکھیں دیکھ رہا تھا۔ آخری جملے پر وہ ہوش میں آیا۔

”تمہارا مطلب ہے کہ میں چشمہ چور ہوں۔“ وہ بکڑ کر بولا تو وہ گزریا گئی۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ میں یہ سنا چاہتی تھی کہ۔“

”سب جانتا ہوں میں۔ حد ہے۔ تمہیں کوئی حق نہیں پہنچتا کہ یوں میری بے عزتی کرو۔ خدا کا خوف ہے بھی کہ نہیں۔ مجھے چشمہ چور کہہ دیا۔“ وہ باقاعدہ لڑاکا عورتوں کی طرح ہاتھ نہانچا کر بولا۔ بریرہ شدید پشیمان ہو گئی اس کی آنکھیں جھلجھلا گئیں۔ احتشام یکدم چپ ہو گیا۔ وہ بنا کچھ کہے پلٹ گئی اور احتشام نے اسے روکا بھی نہیں اور وہ پوری رات اس نے بریرہ کے بارے میں سوچتے ہوئے گزار دی تھی۔ وہ پوری رات سو نہیں پایا تھا۔ اس کی بھیگی آنکھیں گھبراہٹ سے اس پر اثر کر چکا تھا۔ وہ تو بس اس سے کبھی بات کرنے کے چکر میں بولتا چلا گیا۔ اس کا تیز لہجہ بریرہ کو برا لگ سکتا ہے۔ یہ اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔

”میں کل صبح ہی اس سے سواری کر لوں گا۔“ اس نے خود کو اطمینان دلایا۔ اگلی صبح بریرہ غیر حاضر ہو گئی۔ وہ پورا دن بے چینی سے اس کا انتظار رہا۔

اسے اپنے سامنے دیکھنے کی خواہش نے اس شدت سے اس پر حملہ کیا تھا کہ وہ حیران ہو گیا۔ تو اس نے کوئی کلاس لی اور نہ ہی عادت کے مطابق کینٹین کا چکر لگایا۔ اس کی غیر حاضری بہت بری طرح کھل رہی

تھی۔ وہ اسے دیکھنا چاہتا تھا اور یہ خواہش شدید ترین تھی۔ وہ بنا سوچے اس کی دوست کے پاس پہنچ گیا۔ اس سے بریرہ کے گھر کا ایڈریس مانگا اور وجہ یہی کہ اسے گھر سے واپس کرنے ہیں۔ اس نے اسے ایڈریس دیا۔ اگلے ایک گھنٹے میں وہ ان کے گھر کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا اس کی ممتا سے بات کر رہا تھا۔ نگاہیں بے چینی سے یہاں وہاں اسے تلاش کر رہی تھیں۔ وہ اپنا تعارف کروا چکا تھا اور اپنے آنے کی وجہ بھی بتا دی تھی۔

”تمہیں یہاں دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ شکریہ کہ بریرہ نے بھی کوئی دوست بنایا۔“ وہ ان کی آواز پر چونکا۔ اس کی ماما کی ڈرائنگ روم دیکھ کر سمجھ چکا تھا کہ ان کی پوری فیملی میں بس بریرہ ہی عجوبہ ہے۔ وہ آزاد خیال گھر آنے کی لڑکی تھی مگر اس کے کسی انداز سے یہ ظاہر نہ ہوتا تھا کہ اس کا نہ صرف مضبوط فیملی بیک گراؤنڈ ہے بلکہ گھر کے افراد کو ہر طرح کی آزادی حاصل ہے۔ کچھ ہی دیر بعد اسے بریرہ دکھائی دی۔ وہ یقیناً ”اس کی موجودگی سے بے خبر تھی۔ وہی ڈھیلے ڈھالے پردہ رنگ کپڑے، دھنسا سر کے بجائے کندھوں پر پھیلا تھا اور ہیل بھی کھلے ہوئے تھے۔ اس پر نگاہ پڑی اور وہ بس ساکت سا رہ گیا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے نہ جانے کتنی صدیوں بعد وہ اسے دیکھ رہا ہے۔ وہ یک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔

”بریرہ۔“ اس کی بے خودیکار پر وہ چونک کر پلٹی اور اسے دیکھ کر وہ جیسے حیران ہی رہ گئی۔

”آپ۔“ وہ منہ کھولے اسے دیکھ رہی تھی۔ احتشام اپنی جگہ کھڑا ہو گیا۔

”بریرہ، تم نے مجھے بتایا بھی نہیں کہ یونیورسٹی میں تم نے دوست بھی بنالے۔ یقین مانو مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔“ وہ حقیقتاً بے حد خوش لگ رہی تھیں۔ اس کے چہرے پر چمکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ بریرہ کی ممتا نے کچھ دیر اور اسے کہنی دی پھر وہ معذرت کرتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”آپ یہاں میرے گھر؟“ ان کے جاتے ہی

اس نے ناگواری سے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ سواری کرنے آیا ہوں۔“ وہ اس کے ناگواری سے فوراً ”سنجیدہ ہو کر بولا۔

”کل تمہارے جانے کے بعد مجھے وہ گلاسز وہاں رکھے دکھائی دیے تھے۔ میں نے اٹھا لیے۔ مجھے معلوم تھا کہ تم میرے پاس آؤ گی۔ میں نے تو بس اتنا سوچا تھا کہ تم سے ذرا شرارت کر کے تمہیں تمہاری ممانت واپس لوٹا دوں گا۔ مگر کل تمہیں میرا مذاق بے حد ناگوار گزرا اور مجھے شرمندگی ہوئی رہی۔ یہ شرمندگی اتنی شدید تھی کہ میں رات بھر سو نہیں پایا۔“ اس کے آخری جملے پر بریرہ نے سراٹھا کر اسے غور سے دیکھا۔ اس کی آنکھیں واقعی سوچی ہوئی اور سرخ ہو رہی تھیں۔ لہجے میں سچائی کی خوشبو تھی مگر وہ تو قسم کھا چکی تھی کہ اسے موذیات کی کسی بات پر یقین نہیں کرنا۔

”آئی ایم سوری کہ میں نے تمہیں ہرٹ کیا۔“ اس کے لہجے میں شرمندگی تھی۔ وہ خاموش رہی۔ اس نے اپنی جینز کی پائنت سے اس کے بھدے جیسے ٹکڑے کر اسے تھمائے۔

”آپ میں چلتا ہوں۔“ وہ یکدم اٹھ کھڑا ہوا۔

”آپ بیٹھے۔“ وہ زہرہ چالے لائی ہوئی۔ ”وہ تو اب میریانی بھلنے کو بولی تھی۔ مگر وہ تو جیسے اس دعوت کا منظر تھا فوراً بیٹھ گیا۔

ان دونوں کے درمیان تعلقات خوشگوار تو نہیں ہوئے تھے۔ البتہ اتنا ضرور ہوا تھا کہ آتے جاتے اگر وہ اسے دیکھ لیتی تو سلام دعا کر کے خیریت دریافت کر لیتی۔ وہ اسی میں خوش ہو گیا تھا۔ دھیرے دھیرے اسے یہ احساس ہونے لگا کہ یہ معمولی سی لڑکی اس کے لیے بہت خاص ہو گئی ہے۔ نگاہیں ہمہ وقت اسی کو ڈھونڈتی، کان بس اس کی آواز سننے کو بے تاب ہوتے۔ اس کی رات بریرہ کے خیالوں میں گزرتی۔ اب جب سے اسے یہ اور اک ہوا تھا کہ وہ اس سے محبت کرنے لگا ہے اپنی محبت سینے میں چھپا کر رکھنا

اسے بے حد مشکل لگنے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس میں انٹرنلڈ نہیں مگر وہ اسے اتنا گرا ہوا سمجھتی ہے اسے یہ بات اس روز معلوم ہوئی جب اس نے بریرہ سے اظہار محبت کیا۔

اس دن موسم بے حد خوشگوار تھا یا اسی کو خوشگوار محسوس ہو رہا تھا۔ وہ یونیورسٹی پہنچا تو اسے بریرہ کو ڈھونڈنے میں مشکل پیش نہ آئی۔ وہ لائبریری سے ملحق لان میں براجمان تھی۔ وہ تیر کی طرح اس کی طرف لپکا تھا۔

”ہیلو بریرہ کیسی ہو؟“ وہ بے حد خوشگوار موڈ میں اس سے مخاطب ہوا۔ اس نے سراٹھا کر احتشام کو دیکھا جو معمول سے ذرا ہٹ کر تیار ہوا تھا اور کافی ہنڈ سم لگ رہا تھا۔

”نہیں ٹھیک ہوں، آپ سنائیں؟“ وہ ہاتھ میں پکڑی کتاب بند کرتے ہوئے بولی۔ احتشام اب سامنے بیٹھ چکا تھا۔ اپنی خیریت پتا کر رہا تھا۔ چپ ہو گیا۔ بریرہ اس کے بوسے کا انتظار کرنے لگی۔

”بریرہ میں تم سے ضروری بات کہنے آیا ہوں۔“ سنچیدہ لہجے پر وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ وہ بے حد پر شوق لگا ہوں اسے دیکھ رہا تھا۔

”بریرہ آئی۔ آئی لو۔“ مجھے تم سے بے حد محبت ہو گئی ہے اور مجھے لگتا ہے کہ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ اس نے بے حد صاف لہجے میں اس سے اظہار کر ڈالا۔ بریرہ حیران نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”نہیں جانتا ہوں کہ تمہیں مجھ سے محبت نہیں مگر مجھے امید ہے کہ تم بھی میری محبت میں مبتلا ہو جاؤ گی۔“ وہ دن در دن نہیں جب تم بھی میرے بنا اپنی زندگی ادھوری تصور کرو گی۔“ احتشام کے الفاظ اس کے دماغ پر ہتھوڑے کی طرح برس رہے تھے۔ وہ بے تاثر چہرے کے ساتھ اسے دیکھتی رہی۔

”تم بھی تو کچھ بولو۔“ وہ اس کی مسلسل خاموشی اور سفید پڑے رنگ کو دیکھ کر پریشان ہو کر بولا۔

”مفسر احتشام مجھے آپ سے محبت نہیں یہ بات آپ جانتے ہیں۔ مجھے آپ اور آپ جیسے ہر مرد سے

نفرت ہے۔ آپ کو کیا لگتا ہے کہ میں معمولی شکل و صورت کی لڑکی آپ کے اظہار محبت کے بعد خود کو خوش قسمت تصور کرنے لگوں گی۔ آپ کو کیا لگتا تھا کہ آپ جو مجھ سے بات کرنے کے بہانے ڈھونڈا کرتے تھے ان تمام رویوں سے میں اندر ہی اندر اترا تھی خوش ہوئی تھی کہ آپ جیسا ہنڈ سم لڑکا میری طرف متوجہ ہے۔ لغت ہے آپ پر اور آپ کی سوچ پر۔ آپ یہ سوچ کر میری طرف بڑھے کہ مجھے کسی نے لٹ نہ کرائی ہوگی تو آپ کے اظہار محبت کے بعد میں آپ کی طرف دوڑی چلی آؤں گی۔ آپ اپنی ڈگڈگی پر مجھے نجات دے رہے ہیں کہ تو آپ ایک بہت بڑی غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ نہ تو مجھے کسی کا حسن متاثر کرتا ہے نہ پیسہ اور نہ ہی ذہانت اب ایک نیک کام سمجھتی ہے کہ یہ الفاظ کسی اور لڑکی کی جھولی میں ڈال کر اپنے وقت کو رٹکلیں بنائیں اور مجھے بخش دیجیے۔“ اس نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ کر کہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا بریرہ تیزی سے اپنی جگہ چھوڑ گئی۔

وہ تین دن سے یونیورسٹی سے غائب تھی۔ اس کی آنکھیں جیسے انتظار سے جل اٹھی تھیں۔ اب تو وہ اس کے گھر جا سکتا تھا اور نہ ہی اس سے کسی طرح کا فلیپٹ کر سکتا تھا۔ مگر وہ ان کی آخری ملاقات بے حد تلخ تھی۔ وہ اسے بہت برا سمجھتی تھی۔ اس کی کسی پیش رفت پر وہ مزید بھڑکتی تھی۔ ناراض ہو سکتی تھی۔ جبکہ وہ اپنے بے چین دل کو سنبھال نہیں پاتا تھا۔

اس کا دل یونیورسٹی میں لگا نہیں تو گھر آیا۔ اپنے کمرے میں وہ سر پکڑے بیٹھا تھا۔ وہ ایسا کیا کرے کہ بریرہ کو اس کی محبت پر یقین آجائے۔ وہ اس کی محبت قبول کر لے۔ سوچ سوچ کر اس کا دماغ شل ہو گیا اور بیڈ پر گر گیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور بند پلوں کے پار ایک بے حد خاص لڑکی۔

”احتشام۔“ ماما اس کے قریب بیٹھی تھیں۔ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”کیسے ہو؟“ وہ اس سے پوچھنے لگیں۔ احتشام نے ان کی گود میں سر رکھ لیا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ کہہ دے کہ وہ ٹھیک نہیں۔ جب تک بریرہ اس کی زندگی میں شامل نہیں ہو جاتی، مگر ٹھیک ہوں کہہ کر خاموش ہو گیا۔ وہ دھیرے دھیرے اس کے بال سسلانے لگیں۔

”احتشام میں تمہاری ماں ہوں نا اور دوست بھی۔“ وہ تمہید باندھنے لگیں۔

”مجھے بتاؤ آخر وہ کیا بات ہے جو تمہیں اتنا بے چین کیے ہوئے ہے۔ کہیں اتنے اواس اور اتنے پریشان ہو۔“ وہ پوچھ رہی تھیں اور وہ تو جیسے ان کے لمس سے ہی کچل گیا تھا۔ اس نے تو سوچا تھا کہ وہ کسی کو خبر بھی نہیں ہونے دے گا کہ وہ ایک سنگدل کی محبت میں گرفتار ہو چکا ہے۔ مگر اپنی ماں کے سامنے وہ جیسے کسی ٹرانس کی کیفیت میں پوٹا چلا گیا۔ وہ خاموشی سے سنتی رہیں۔

”تمہا میں اس سے بے حد محبت کرتا ہوں۔ مگر وہ مجھ سے نفرت کرتی ہے۔ مجھ سے اس کی یہ نفرت برداشت نہیں ہوتی۔ اس کا دکھاویہ مجھے بہت درد دیتا ہے۔“ وہ ان کی گود میں چہرہ چھپا گیا۔ وہ چپ چاپ اس کا سر سسلانے لگیں۔ کچھ ہی دیر میں انہیں اندازہ ہوا کہ وہ سو گیا ہے۔ بے اختیار ہی مسکراہٹ نے ان کے لبوں کو چھوا تھا۔ ماں کی گود کا سکون اسے اپنی آغوش میں لے چکا تھا۔



وہ ان سے اظہار تو کر چکا تھا اب ان سے چھپتا پھر رہا تھا۔ مگر ایک گھر میں رہتے ہوئے کب تک ان کا سامنا نہ ہوتا۔

”احتشام میں سوچ رہی ہوں کہ بریرہ کو دیکھنے اس کے گھر چلیں۔ تم کیا کہتے ہو۔“ وہ انہیں جیسے ہی دکھائی دیا۔ انہوں نے اس سے پہلی بات سنی ہی کی وہ حیران ہو گیا۔ اس کی ماما حسن پرست خاتون تھیں اور فیض کی والدہ۔ بریرہ انہیں پسند نہیں آئے کی اسے معلوم تھا۔ وہ خاموش رہا۔

”مجھے معلوم ہے کہ تم کیا سوچ رہے ہو یہی نا کہ بریرہ مجھے پسند نہیں آئے گی۔ تم ہنڈ سم ہو پڑے گئے ہو۔ تمہیں ایک سے ایک حسین لڑکی مل سکتی ہے مگر ان لڑکیوں کا حسن بریرہ کی شرافت اور سادگی کے سامنے ماند پڑ جائے گا۔ اگر مجھے چوائس دی جائے کہ حسن یا کردار میں سے ایک منتخب کرو تو میں کردار کو چنوں گی تو پھر تمہارے معاملے میں میں صرف خوب صورتی کو اہمیت کیسے دے سکتی ہوں اور سب سے اہم بات کہ وہ تمہیں پسند ہے۔ سو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ تم بریرہ سے پوچھ لو ہو سکتا ہے یہ سن کر کہ تم اس سے شادی کرنا چاہتے ہو اور اظہار محبت کا مقصد وقت گزارنا نہیں تھا تو اس کے دے دے میں کچھ نرمی آجائے اور وہ اس معاملے میں اپنی فیملی کو الزام دے کر۔“ وہ تفصیل سے بولیں۔ احتشام کا جی چاہا کہ وہ ان کے گلے لگ جائے اور اس نے ایسا ہی کیا۔

اگلے روز وہ اسے یونیورسٹی میں دکھائی دے گئی۔ بریرہ کا شمار ریگولر اسٹوڈنٹس میں ہوتا تھا۔ اس نے آج سے پہلے شاید ہی چھٹی کی ہو۔ اسی لیے اس کی ہٹا اطلاع کے طویل غیر حاضری پر سب ہی حیران اور پریشان تھے اور اب اسے دیکھ کر ہر ایک اس سے بوجھ دریافت کر رہا تھا۔ وہ مختل اور بیمار لگ رہی تھی احتشام اسے دور سے دیکھتا رہا۔ کچھ دیر بعد وہ اسے لاہر پری جاتی دکھائی دی تو وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے وہیں آ گیا۔ بریرہ نے اسے دیکھ کر کوئی رسپانس نہ دیا۔

”بریرہ مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“ وہ جواب دے رہا تھا اسے جانے لی۔

”بریرہ پلیز روکو۔ میں تم سے بات کے بغیر ٹلنے والا نہیں۔ تمہیں ہر صورت میری بات سننی پڑے گی۔“ وہ ذرا سخت لہجے میں بولا۔

”اگر میں ایسا نہ کروں تو کیا آپ یہاں ڈرامہ کری ایٹ کریں گے۔“ وہ بے حد اطمینان سے سینے پر ہاتھ باندھ کر مخاطب ہوئی۔ وہ اس کی سوچ پر حق دیتی رہ گیا۔ ”بریرہ۔“ اس کے لہجے میں کچھ تو تھا کہ وہ نگاہیں جھکا گئی۔

”آخر میں نے ایسا کون سا گناہ کر دیا ہے کہ تمہیں میں نے کیا کیا ہے؟ تم سے محبت کی ہے تو کیا یہ اتنی بڑی غلطی ہے؟ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے کون سی ناجائز بات کہہ دی۔ میں نے کب کہا کہ مجھے تمہیں کرل فرغ دینا ہے یا الوالہ نہ چلانا ہے۔ مجھے غلط سمجھتی ہو اور یہاں اس کا اظہار بھی کر ڈالتی ہو۔ یہ سوچے بغیر کہ مجھے تمہارا رویہ کتنی تکلیف دیتا ہے۔“ وہ دھستے دھستے لہجے میں بول رہا تھا۔ بریرہ چپ چاپ سنتی رہی۔

”مجھے تم سے محبت ہے۔ میں تمہارے بنا اپنی زندگی نہیں گزار سکتا اور اسی لیے چاہتا ہوں کہ تمہیں اپنی زندگی میں شامل کر لوں۔ میں اپنے گھر والوں سے بات کر چکا ہوں۔ انہیں کوئی اعتراض نہیں۔ اب تم بتاؤ کہ میں کب تمہارے گھر رشتہ بھیجوں؟“ اس کے جھکے سر کو دیکھتے ہوئے وہ بولنا چلا گیا۔ بریرہ نے بے تاثر نگاہوں سے اسے دیکھا۔ وہ امید لیے اسے دیکھ رہا تھا۔

”مجھے آپ سے محبت نہیں۔ میں آپ کے بغیر بہت اچھی زندگی گزار رہی ہوں اور مجھے آپ کے ساتھ کی ضرورت نہیں۔ نہ ہی میں آپ کو اپنی زندگی میں شامل کرنے کی خواہشمند ہوں۔ اس لیے آپ اپنے پیسے کو زحمت نہ دیں تو بہتر ہوگا۔“ جتنے اطمینان سے وہ بول سکتی تھی بول کر چلی گئی۔ وہ تم و غمہ کی حالت میں وہیں کھڑا رہ گیا۔

وہ اپنے انکار کی وجہ بھی جاننے پر رضامند نہیں تھی۔ احتشام کا جی چاہا اسے ہنموڑ کر پوچھے کہ وہ اتنی پھر دل کیوں ہے؟ وہ کیوں اس کے ساتھ یہ سب کر رہی ہے؟ وہ خود پر قابو پانا وہاں سے نکل گیا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ بریرہ کو ہی اپنا لے گا۔

وہ یونیورسٹی سے سیدھا گھر آیا اور اتفاق سے ماما بھی گھر پر موجود تھیں۔ وہ تو بریرہ کے گھر جانے کی خواہش کیے بیٹھی تھیں۔ اس کے کہنے پر وہ سوچ میں پڑ گئیں۔ بنا اطلاع اور بغیر اجازت کے وہ ان کے گھر کیسے جاسکتے تھے۔ احتشام انہیں حقیقت بھی نہیں بتا سکتا تھا۔ اگر وہ اس کی اور بریرہ کی حالیہ گفتگو جان لیتیں

تو کبھی ان کے گھر نہ جاتیں۔ احتشام نے جلدی جلدی کا شور مچا کر انہیں ہڑبڑا کر رکھ دیا۔

بریرہ اسے انکار کر چکی تھی۔ رشتہ لے جانے کے بعد بھی اس کی طرف سے انکار لازمی تھا۔ اس کے ذہن میں یہ بات موجود تھی۔ وہ پہلی ملاقات میں ہی اس کی ماما کو پسند آچکا ہے۔ یہ بات وہ جانتا تھا اور اسے یقین تھا کہ اس کی سچائی ضرور ان پر اثر کرے گی اور وہ بریرہ کو مجبور کرے گی اور ایک ماہر بریرہ اس کے نام ہو گئی تو اسے یقین تھا کہ وہ اس کے دل میں اپنی محبت روشن کر دے گا۔ اس سوچ نے اسے اطمینان دلایا تھا۔

وہ جب ان کے گھر پہنچے تو کھانے کی خوشبو چاروں طرف پھیلی تھی۔ ماما زید شرمندہ ہو گئیں مگر بے حد مطمئن لگ رہا تھا۔ بریرہ کی ماما انہیں اچانک دیکھ کر نہ صرف حیران ہوئیں بلکہ خوش بھی۔ احتشام انہیں بہت اچھا لگا تھا۔ رہی اس کی ماما کی بات تو دونوں خواتین جو تکہ ایک جیسے شوق رکھتی تھیں تو فوراً ہی کھل مل گئیں۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد وہ مطلب پر آ گئیں۔

”ہم یہاں خاص مقصد کے لیے آئے ہیں۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ بریرہ کی والدہ کو کچھ اندازہ تو ہو ہی چکا تھا۔

”احتشام کو آپ کی بریرہ بے حد پسند آئی اور اسے اپنی زندگی میں شامل کرنے کا خواہشمند ہے۔ میں بریرہ کا ہاتھ مانگنے آئی ہوں۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا تھا اور اسی وقت بریرہ تھکے ہارے انداز میں داخل ہوئی تھی۔

”آپ اچھی طرح سوچ لیں۔ بریرہ کو بھی سمجھائیں ہمیں جواب ہاں میں چاہیے۔“ ان کے آخری الفاظ اس کی سماعتوں میں اترے تھے۔ وہ ٹھٹھک کر رہ گئی۔

”بریرہ کو کیا سمجھائیں؟“ وہ حیران سی بولتی ہوئی آگے بڑھی تھی۔ احتشام پر نگاہ پڑتے ہی وہ پوری بات سمجھ گئی مگر اخلاق نبھانا ضروری تھا۔ سو طریقے سے سلام کر کے خیریت دریافت کر لی۔ حالانکہ دل چاہ رہا تھا

کہ وہ کھڑے کھڑے اسے بے عزت کر دے۔
”احتشام اور ان کی ماما آپ کا رشتہ لے کر آئی ہیں۔“ ماما نے ان کے آنے کی وجہ بتائی۔

”میرا رشتہ مگر میرا تو نکاح ہو چکا ہے۔“ وہ سامنے والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ اس کے لیے میں بے حد اطمینان تھا۔ احتشام تو احتشام بریرہ کی ماما بھی اپنی جگہ سے اچھل کر رہ گئیں۔

”کیا بکواس کر رہی ہو بریرہ۔“ غصے اور حیرت سے ان کی آواز چھٹنے کے قریب ہو گئی تھی۔ احتشام کو تو جیسے سکتہ ہو گیا تھا۔

”ماما میں سچ کہہ رہی ہوں۔ آج سے چار سال پہلے بابا نے میرا اور میرے پھوپھی زاد زہیر کا نکاح کر دیا تھا۔ مجھے نہیں معلوم انہوں نے آپ کو اتنی بڑی حقیقت سے کیوں بے خبر رکھا۔ اگر آپ کو یہ لگتا ہے کہ میں جھوٹ بول رہی ہوں تو میں نکاح نامہ بھی دکھا سکتی ہوں اور تصدیق بھی۔“ وہ بولیں بول رہی تھی جیسے کوئی بے حد معمولی بات کر رہی ہو۔ اس کی ماما سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔ احتشام اور اس کی ماما چپ چاپ وہاں سے اٹھ گئے۔ احتشام کے شکستہ قدموں کو دیکھ کر نہ جانے کیوں بریرہ کو دلی سکون محسوس ہوا۔

وہ گھر آکر کمرے میں بند ہو چکا تھا۔ جبکہ ماما شدید غصے میں تھیں۔ انہیں بریرہ کی یہ حرکت سخت طیش میں مبتلا کر چکی تھی۔ شام میں انہوں نے پوری بات عزیز صاحب کے بھی گوش گزار کر دی۔ وہ خاموشی سے سنتے رہے۔

”مجھے تو یہ بات سمجھ نہیں آئی کہ وہ لڑکی شادی شدہ ہے اور یہ بات اس کی ماں کو بھی معلوم نہیں۔ احتشام کے سامنے تو اس نے اپنے آپ کو بے حد نیک اور پاکیزہ ظاہر کر رکھا تھا اور حقیقت میں۔۔۔ ہونہ۔“ انہوں نے عزیز صاحب کی موجودگی کے باعث بہت سے ناگزیر الفاظ کو اپنے لبوں پر ہی روک لیا تھا مگر اس کے باوجود غصے میں آ گئے۔

”پیگم صاحبہ دو سہول کی بیٹیوں کو کچھ بھی کہنے سے پہلے یہ ضرور دیکھ لیں کہ آپ کی بھی ایک بیٹی ہے۔ رہی بات بریرہ کی تو تمہاری پوری گفتگو سے مجھے یہی لگا ہے کہ وہ واقعی اچھی لڑکی ہے۔ دوسری بات یہ کہ یقیناً بریرہ کی ماں اور ان کے شوہر کے درمیان اختلافات رہے ہوں گے اسی لیے بریرہ کا نکاح انہوں نے نہ صرف اپنی مرضی سے کر دیا بلکہ اس بارے میں انہیں اطلاع تک نہ دی اور یقیناً انہوں نے بریرہ کو بھی خاموش رہنے کو کہا ہو گا اور وہ اسی لیے احتشام کے جھکاؤ کو دیکھنے کے باوجود اسے انکار تو کرتی رہی مگر حقیقت نہ بتا سکی اور جب آپ لوگ ان کے گھر پہنچ گئے تو اسے مجبوراً ساری بات بتانی پڑی ہوگی۔“ وہ نرمی سے بول رہے تھے۔ ان کی ہر بات جیسے مسرور مزہ کے دل کو لگی ہو چکی ہو گئیں۔

”اب احتشام کا کیا کیا جائے؟ اس کی تو بہت بری حالت ہو گئی تھی اور جب سے وہاں سے واپس آیا ہے اس نے خود کو کمرے میں بند کر رکھا ہے۔“ وہ پریشانی سے بولیں۔

”چوٹ لگی ہے ابھی تکلیف میں ہے وہ جذباتی بھی ہو رہا ہو گا مگر آہستہ آہستہ اسے سمجھ آ جائے گا کہ بریرہ اس کے لیے نہیں بنی۔ پھر خود ہی سنبھل جائے گا۔ اسے وقت درکار ہے اسے وقت دے۔“ وہ سنبھل جائے تب اس کی شادی کر دیں گے۔ شادی کے بعد بریرہ کون تھی۔ اسے یہ بھی یاد نہیں رہے گا۔“ وہ انہیں تسلی دینے کو بولے۔ دونوں چپ چاپ اپنی سوچوں میں گم ہو گئے۔

بریرہ کا نام کسی اور کے نام سے جڑا ہے یہ خبر بکلی بن کر اس پر گری تھی۔ وہ یہ صدمہ برداشت نہیں کر رہا تھا۔ بے چینی اس کے وجود کے ایک حصے کو تکلیف میں مبتلا کر دیتی۔ وہ اس کے وجود میں لبوں کو روکنے لگی تھی اب اسے اپنے آپ کی امید کھو چکا تھا۔ اس نے خود پر ہرے بھانڈے تھے۔ بریرہ کو دیکھ کر وہ سرخ ہی موڑ

لیتا اور ایسا کرتے بے شمار اذیتیں اس کی روح کو کھاتل کر دیتیں۔ بظاہر وہ اس سے الگ ہو چکا تھا۔ مگر یہ تو اس کا دل ہی جانتا تھا کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بریرہ کے لیے اس کی محبت میں بس اضافہ ہی ہوا ہے۔ مگر اب اس محبت کو اپنے دل کے نہیں خانوں میں چھپا کر رکھنا ہے۔ یہ اس نے سوچ لیا تھا۔

تھی کہ اس روز کے بعد اس نے گھر میں بھی اس بات کو دوبارہ ڈسکس کیا تھا اور نہ ہی اپنی ماما کو یہ بات ڈسکس کرنے دی تھی۔

وہ اپنے بستر پر لیٹی کوئی کتاب پڑھ رہی تھی۔ جب زونلی نے حد غصے میں آئی۔ زونلی کے تیرہ دیکھ کر وہ کچھ گھبرا سی گئی۔ جلدی سے کتاب بند کی اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”تو زونلی بیٹھو۔“ اس نے چشمہ اتارتے ہوئے کہا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ انہیں سائیڈ ٹیبل پر رکھتی زونلی نے کمرے میں اس کے ہاتھ سے چشمہ جھپٹ لیا اور زور سے دیوار سے دے مارا۔ وہ ہکا بکا لے دیکھنے لگی۔

”تم نے خود کو آخر سمجھ کیا رکھا ہے؟“ وہ چلا کر بولی تھی۔ بریرہ حیرانی اور صدمے کی کیفیت میں لے دیکھ رہی تھی۔ زونلی کا اتنا شدید رد یہ۔۔۔ وہ سمجھنے سے قاصر ہو گئی۔

”آخر ہوا کیا ہے؟ تم اتنے غصے میں کیوں ہو؟“ وہ کچھ دیر بعد بولنے کے قابل ہوئی جبکہ زونلی اب تک کھڑی تھی اور بے حد غصے سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”پلیز زونلی بتاؤ کہ آخر ہوا کیا ہے؟“ وہ پریشان ہو کر بولی۔

”احتشام اپنی ماما کو لے کر آیا تھا اور تم نے۔۔۔ اس نے تو میری بات اور حوری چھوڑ دی۔ بریرہ نے چیزی سے اٹھ کر کمرے کا دروازہ بند کیا۔

”ہم آرام سے بیٹھ کر بات کرتے ہیں نا پلیز تم بیٹھو۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولی۔ زونلی کے تیز

خطرناک تھے اور بریرہ بے حد پریشان۔
”میری ایک بات تو تم کل کھول کر سن لو بریرہ میں تمہیں بے وقوفیوں پر بے وقوفیاں کرنے نہیں ہوں گی۔ میں ساری حقیقت ماما کو بتا دوں گی۔“ وہ بے حد سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔

”تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ تم کبھی بھی می کو کچھ نہیں بتاؤ گی۔“ جواباً وہ بھی ہنسنے لگی۔

”ہاں کیا تھا وعدہ مگر ساتھ ہی ساتھ ایک شرط بھی رکھی تھی اور تب تم نے مجھ سے بھی یہ وعدہ کیا تھا کہ۔۔۔“

”میں نے وعدہ نہیں توڑا۔“

”تم وعدہ توڑ چکی ہو بریرہ۔“

”تم غلط سمجھ رہی ہو۔ احتشام اول روز سے ہی مجھ پر نظریں تو کس کیے ہوئے تھا اور وہ۔۔۔“

”تم کب مثبت طریقے سے سوچنا شروع کر گئی؟“ انہیں تمام روز پیر جیسے کیوں لگتے ہیں۔ وہ بے حد غصے میں تھی۔ بریرہ تھک کر بیٹھ گئی اور اپنا سر جھکا لیا وہ دور رہی تھی۔ زونلی ٹھنڈی سانس بھر کر اس کے پاس بیٹھ گئی۔

”تم آگے کیوں نہیں بڑھتی؟ کیوں اپنے آپ کو وہیں اسی ایک لمحے میں قید کیے ہوئے ہو۔ جو ہونا تھا ہو چکا آگے بڑھو اس خوف سے خود کو آزاد کر دو۔“ اب وہ اسے پھر سے نرمی اور محبت سے سمجھا رہی تھی۔

”تمہاری اس خاموشی کو میں کیا سمجھوں؟“ زونلی بے حد سنجیدہ تھی۔ بریرہ نے ایک نگاہ اسے دیکھا۔

”اگر تم می کو ساری حقیقت بتانا چاہتی ہو تو بتا دو مگر پھر مجھ سے کوئی گلہ مت کرنا۔“ اس نے اپنے ہاتھ چمڑاتے ہوئے کہا۔

”تمہاری اس بات کا میں کیا مطلب سمجھوں۔“

”میں یہ گھر چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔“

”کہاں جاؤ گی؟ زہیر کے گھر؟“ اس کے لیے میں نہ چاہتے ہوئے بھی طنزور آیا۔

”میں جہاں بھی جاؤں یہ تمہارا سر درد نہیں۔“ وہ بے رخی سے بولی۔

”تم چاہے جو بھی دھمکی دیر یہ لیکن اب میں سوچ چکی ہوں کہ مجھے کیا کرنا ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ بریرہ نے غصیلی نظروں سے دیکھا۔

”میں ذنیو کچھ بھی کرنے سے پہلے یہ سوچ لینا کہ تمہاری کسی بھی حرکت کے بعد میرا رویہ تمہاری برداشت کے قابل ہو گا کہ نہیں۔“ وہ یہ کہہ کر کمرے سے ہی نکل گئی جبکہ ذنیو اس کے بیڈ پر ڈھیر ہو گئی۔ اس کا دل غمست کچھ سوچ رہا تھا۔ وہ جو کچھ سوچ رہی تھی کرتا ہے حد مشکل اور خطرناک تھا مگر بریرہ کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتی تھی۔



وقت کا کام گزرتا ہے وہ ہر حالت میں گزرتا ہے۔ مگر ہماری زندگی کی موجودہ حالتیں ہمیں وقت کی چیز یا ست رفتاری کا احساس دلاتی ہیں۔ اس کی زندگی بھی گزر رہی تھی۔ اسے یہی لگتا تھا کہ خوشیوں کی عمر کم ہوتی ہے۔ بریرہ نے اپنی زندگی اپنے بابا کے سنگ گزاری۔ بچپن ٹھکان اور پھر چوٹی کے دنوں میں بھی ماں کی محبت نہیں ملی اور اسے بھی ضرورت بھی محسوس نہ ہوئی تھی۔ اس کے بابا اس سے پوری کائنات سے بھی کہیں زیادہ محبت کرتے تھے اور وہ ان کی محبت سے ہی مطمئن تھی۔ ارمان صاحب کی موجودگی میں اسے کبھی بھی کسی رشتے یا کسی دوست کی ضرورت محسوس نہ ہوئی۔ وہ اس کا سب کچھ تھے اور وہ ان کا سب کچھ تھی۔

اس کی ماما ایک بڑھی لکھی اور ماڈرن گھرانے کی خاتون تھیں۔ ان کا تعلق ہائی سوسائٹی سے تھا۔ اس کے بابا بھی کوئی معمولی آدمی نہیں تھے مگر ان کا خاندان دین دار تھا۔ دنوں نے محبت کی اور پھر شادی بھی کر لی۔ ارمان صاحب کو ان کے حلیے ”ان کے بے نقاب آنے جانے پر اعتراض نہ تھا۔ مگر ان کی فیملی کو ضرور تھا اور اسی وجہ سے جھگڑے شروع ہو گئے۔ ان کے خاندان کے لوگ خوب باتیں بناتے۔ ارمان صاحب کو پٹیاں بھی پڑھائیں مگر وہ چاہتے تھے کہ ان کے شریک

حیات اپنی مرضی سے لمبے پر عمل کریں۔ لمبے میں جبر نہیں وہ نہ صرف اس بات کو ماننے تھے بلکہ اس پر عمل پیرا بھی تھے۔

پہلی بیٹی ذنیو پیدا ہوئی وہ ہوسوں جیسی تھی۔ بڑی بڑی آنکھیں، لمبی ناک، گلابی ہونٹ، چمکتی گندمی رنگت، پہلی بیٹی کی پیدائش سے فن کے درمیان کھریلو جھگڑوں کے باعث جو ہلکی پھلکی ناچاقی تھی وہ بھی ختم ہو گئی مگر ارمان صاحب کی بہن مائدہ کو بے وجہ ہی اپنی بھانج سے جڑ تھی۔ وہ جان بوجھ کے اپنے لفظوں جملوں سے آگ لگاتیں۔ ذنیو کی پیدائش کے بعد انہیں ایک مضبوط جواز مل گیا۔ اب وہ اٹھتے بیٹھتے یہی بات کہتیں کہ جو عورت خود بے پردہ اور شتر بے مہار گھومتی ہے وہ اپنی اولاد کی کیا خاک تربیت کرے گی اور اسی طرح کے بہت سے جملے ان کے منہ سے ادا ہوتے رہتے۔ مائدہ خود بھی کوئی بے حد سخت پردہ نہیں کرتی تھیں۔ ثروت بھی چادر لینے پر راضی ہونے لگی تھیں۔ ارمان صاحب سے انہیں محبت تھی اور وہ ان کی یہ بات ماننا چاہتی تھیں مگر جب ان کی اس طرح کی باتوں کے جواب میں وہ خاموش رہتے تو وہ غصے اور ضد میں آ جاتیں۔ ان کا ضدی رویہ ارمان صاحب کو بھی طیش میں مبتلا کر دیتا۔

دوسری بیٹی بریرہ کی پیدائش ہوئی تب تک ضد اور انا کے باعث ان کے درمیان تعلقات کافی خراب ہو چکے تھے۔ بریرہ سادہ سی، بڑی بڑی آنکھوں والی پیاری سی بچی تھی۔ ذنیو اگر ماں جیسی تھی تو بریرہ اپنے بابا کا پر تو تھی۔ پیدائش کے بعد بیمار ہونے کے باعث وہ کمزور ہوئی چلی گئی اور رنگت مزید سنو لاکھی۔ وہ ان دنوں میں ذرا بھی فرق نہ رکھتی تھیں مگر مائدہ کو یہ لگتا کہ وہ اپنی گوری جی جی کو زیادہ پیار کرتی ہیں۔ ایک دو بہت ہی بے ضرورت واقعات جن میں انہوں نے بے تحاشا روٹی ذنیو کو پہلے کھانا کھلا دیا تھا اور بریرہ کو اس کے بعد۔ انہی باتوں کو بوجھا چھا کر انہوں نے ارمان صاحب کے خوب کلن بھرے۔ وہ ان سے پہلے ہی بد نمن تھے مائدہ کی مسلسل برین واشنگ نے انہیں

مزید متفر کر دیا اور جب انہوں نے اس بات کو ایضاً بتا کر دل کی ساری بھڑاس نکالی، ان پر خوب برے تو وہ چپ چاپ دونوں بچیوں کو لے کر گھر سے جانے لگیں مگر ارمان صاحب نے بریرہ کو ان سے چھین لیا یہ کہہ کر وہ اپنی دونوں بچیوں میں فرق رکھیں گی۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ انہیں اپنی غلطی کا احساس ہوتا چلا گیا۔ وہ کاتوں کے کپے تھے۔ غلطی دونوں کی تھی مگر معاملہ بگاڑنے میں سارا ہاتھ ان کا اپنا تھا اور پھر مائدہ جو بھانجی کی موجودگی میں تو خوب ہی پیار جتایا کرتی تھیں اب بریرہ کے وجود سے بے زار دکھائی دیتیں۔ ان کی تمام تر توجہ ذیور پر ہوتی۔ وہ کوئی بے وقوف تو تھے نہیں ان کی مصنوعی محبت کا اور اک انہیں جلد ہو گیا اور انہی دنوں مائدہ کے شوہر بھی بیرون ملک سے واپس آ گئے۔ تو وہ ان کے ہمراہ اپنے گھر چلی گئیں۔ اب صحیح معنوں میں انہیں احساس ہوا تھا کہ وہ کیا غلطی کر چکے ہیں۔ صلہ صفائی کی کوشش کی مگر ثروت نے طلاق مانگ لی اور ارمان صاحب نے بھی ہمیشہ کی طرح انہیں منانے یا روکنے کی بجائے ان کی بات مان لی۔

بریرہ بڑی ہوتی جا رہی تھی۔ کمزور نظر کے باعث بچپن سے ہی موٹے چشمے لگ گئے تھے۔ جو بچپن کے دور میں تو اس پر خوب سجتے تھے مگر لڑکھن میں اسے یونگی لڑکی ظاہر کرتے۔ اس نے کبھی اپنا اسٹائل تبدیل کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ مائدہ اکثر اسے فون کرتیں اور اس کی ماما کی بے ہودہ ڈرینک ہی ان کا پسندیدہ موضوع ہوتا۔ کوئی یہ نہ کہے کہ وہ بھی اپنی ماں جیسی ہے۔ اس نے خود کو ہر شے سے دور کر دیا۔ اس کے دل میں یہ خوف بس چکا تھا کہ اگر وہ بھی عام لڑکیوں کی طرح سچے سنورے کی۔ جدید انداز کے لباس پہنے گی تو اس کے بابا بھی اسے خود سے دور کر دیں گے۔ جس طرح سے ماما کو اپنی زندگی سے نکالا تھا بالکل اسی طرح سے وہ اسے بھی اپنی زندگی سے نکال دیں گے۔ جبکہ ارمان صاحب کو تو وہ اس حلیے میں بھی اتنی ہی پیاری اور عزیز تھی۔ انہوں نے کبھی اس کی ڈرینک پر توجہ ہی نہیں دی۔ ان کے محلے کی درزن جیسے کپڑے

سی کر دیتی وہ پہن لیتی۔ یہ نہیں تھا کہ اس میں ڈرینک سینس نہ تھا مگر وہی مائدہ کی باتوں نے اسے ہر فیض حتیٰ کہ سادہ سی فٹنگ والی قمیص تک پہننے سے باز رکھا تھا۔ ارمان صاحب کی طلاق کے محض تین سال بعد ہی مائدہ اپنی فیملی کے ہمراہ دوسرے شہر جا بسی تھیں۔ سال کے سال چکر لگاتیں ذیور بھی ان کے ہمراہ ہو گیا۔ بریرہ کسی سے بھی کھلتی ہلتی نہیں تھی۔ اپنی اکلوتی بھینس کی طرح باتوں کے خوف سے وہ خود کو کام میں الجھائے رکھتی۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب وہ میٹرک کے بعد فارغ تھی۔ مائدہ پھر سے اپنے شہر واپس آ گئیں۔ ذیور بھی ان کے ہمراہ تھا۔ اس کا یہی ارادہ تھا کہ وہ کراچی یونیورسٹی میں داخلہ لے کر اپنا ماسٹرز مکمل کر لے اور رہائش ماموں کے گھر ہی تھی۔ وہ ان کی آمد سے بے سکون ہونے لگی۔ ذیور اسے خوب ہی گھور گھور کر دیکھتا۔ خوب صورت سا ذیور اسے ذرا بھی اچھا نہیں لگا۔ وہ اس سے بات کرنے کے بجائے ڈھونڈتا اور وہ اس سے اجتناب برتی اور اس بار تو مائدہ نے بھی اپنا رویہ بہت تبدیل کر لیا تھا۔ اس سے چھوٹی چھوٹی باتیں گھریلو کاموں میں مدد ان کی آمد نے اسے دیرے دیرے ہی سہی اٹھوا بٹھا تھا۔ ان کا یہ رویہ اس پر بہت تیزی سے اثر کر رہا تھا وہ خوش رہنے لگی۔

ارمان صاحب اس کے چہرے پر پھیلی خوشی دیکھ کر بے حد مطمئن ہو گئے تھے اور مائدہ نے جو مانگا تھا ان سے ”ان کے حوالے کرنے میں وہ جس جھجک اور گھبراہٹ کا شکار تھے وہ بھی ختم ہو گئی۔ ان کی بیٹی شادی کے بعد خوش اور مطمئن رہے گی۔ اپنے خاندان میں ہی رہے گی۔ اس سوچ نے انہیں ذیور اور بریرہ کا نکاح کرنے پر اکسایا۔



وہ ایک بار اس کی رائے معلوم کرنا چاہتے تھے۔ جاننے تھے کہ وہ انکار نہیں کرے گی اور یہی ہوا وہ چپ

بھی مہیا کرے اور اس کے ساتھ بالی سوسائٹی میں بھی
موجود کرے اور ظاہر ہے ایسا ممکن نہیں تھا اسی لیے وہ
اپنی ماں کے لیے بریرہ کو منتخب کر چکا تھا اور اب اسے
لیجے اسے تلاش بھی۔ مائدہ اس کی سوچ سے لاعلم
تھیں۔ بہت سالوں بعد ہی سہی مائدہ کو بریرہ سے محبت
محسوس ہونے لگی تھی مگر اب جو کچھ ان کا بیٹا سوچ چکا
تھا۔ اس کی سوچ رشتوں میں دراڑ ڈالنے والی تھی۔

برہائی مکمل ہو جانے کے بعد اسے نوکری بھی مل
گئی۔ اس کی جانب دوسرے شہر میں تھی۔ مائدہ رخصتی
کروانا چاہتی تھیں مگر اس نے مزید دو سال کا وقت لے
لیا تاکہ بریرہ اپنی برہائی مکمل کر لے۔ پہلے پل ہر روز
اس کے فون کرتے تھے پھر آہستہ آہستہ رابطہ میں کی
ہونے لگی۔ گزرے وقت میں وہ اس کے بے حد
قریب آچکی تھی۔ اب بریرہ اسے پسند بھی۔ مگر اس
پسند کو وہ پسند ہی رکھنے کا خواہشمند تھا۔ اس کی عادات
تھیں ہی ایسی کہ کوئی بھی اس سے محبت کرنے پر مجبور
ہو جاتا۔ لیکن وہ بریرہ جیسی لڑکی کو اپنے دوستوں میں
متعارف کروا کر اپنا مذاق کیسے بنواتا؟ اس نے خود کو اس
سے دور کرنا شروع کر دیا۔ اسے بس چند دن ہی لگے
تھے۔ بریرہ کی اسے پھر محسوس ہی نہ ہوئی۔

اب اس کی زندگی میں ثانیہ بھی۔ وہ بالکل ایسی تھی
جیسی اسے خواہش تھی۔ وہ اسے اپنے نکاح کی جھوٹی
حی واسطہ بنا کے شادی کے لیے راضی کر چکا تھا۔ ثانیہ
کی نسل کے لیے اس نے بریرہ کی تصویر بھی اسے دکھا
دی۔ تاکہ اس کے تمام خدشات سرے سے ختم
ہو جائیں۔ تصویر دیکھنے کے بعد اسے یقین ہو گیا تھا کہ
زیر کو زبردستی نکاح کے بندھن میں باندھا گیا ہو گا۔ مگر
اس کی شرط تھی کہ وہ اسے طلاق دے اور وہ ایسا کرنے
کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اگر اسے بریرہ کو طلاق ہی
دینی ہوئی تو وہ اس سے نکاح ہی کیوں کرتا۔

حقیقت تو وہ اسے جتنا نہیں سکتا تھا البتہ ثانیہ کی ضد
کا حل بھی اس نے ڈھونڈ لیا۔ مزید ایک بہانہ جس میں

چاہ سہجہ کا مٹی۔ بے حد سادگی سے نکاح کا فریضہ ادا
کیا گیا اور پہلی بار اسے اپنی ماں یاد آئی تھی۔ جبکہ ارمان
صاحب تو ہر لمحہ انہیں یاد کرتے تھے۔ نکاح کے بعد
تو جیسے زیر پھیل ہی گیا۔ بہانے بہانے سے اسے بلاتا
باتیں کرتا۔ وہ جھجکتی تھی۔ اسے یوں اس کا بلانا
رومانی باتیں کرنا اچھا محسوس نہیں ہوتا تھا۔ مگر آہستہ
آہستہ وہ اسے اچھا لگنے لگا۔ وہ اسے ان کے رشتے کی
اہمیت کا خوب ہی احساس دلاتا۔ وہ اس سے محبت کرتا
ہے۔ اس کی ٹینک فطرت سے متاثر ہے اور اب وہ اس
کی زندگی میں چلی ہے اور اسی طرح کے اور بہت سے
جیسے وہ موقع دیکھتے ہی اس کے کالوں میں اٹھتا اور وہ
خود کو خوش قسمت تصور کرتی۔ حقیقت کیا ہے اسے
بہت بعد میں خبر ہوئی اور تب جیسے سب کچھ ختم ہو کر رہ
گیا۔

زیر کو آج کل کے ہر لڑکے کی طرح اسٹائلش
خوب صورت اور بال اعتماد لڑکیاں پسند تھیں مگر اس کے
مجبور کرنے پر وہ بریرہ کو اپنانے کے لیے تیار ہو گیا۔ وہ
اتنا بھی قربان بردار بیٹا نہیں تھا کہ ایک معمولی سی لڑکی
کو اپنانے کے لیے راضی ہو جائے۔ جبکہ ایک سے
بڑھ کر ایک لڑکی اس کے اشارے کی منتظر تھی۔ اس
نے بہت سوچ سمجھ کر بریرہ کو اپنایا تھا۔ وہ اپنی ماں کی
فطرت سے اچھی طرح آگاہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اگر کوئی
اور لڑکی اس کی ماں کی بیوی تو گھر ہر وقت جنگ کا
میدان بننا رہے گا اور گھر کا سکون برباد ہو جائے گا۔

اور بریرہ وہ تو تھی ہی اللہ۔ کی گائے مائدہ سے
وہی بھی بہت تھی۔ صرف بریرہ ہی مائدہ کے لیے
بہترین ہو ثابت ہوئی۔ مگر وہ اس کے لیے بہترین بیوی
نہیں ہے یہ بھی اسے معلوم تھا اسے ما ڈرن
بے باک لڑکیاں پسند تھیں اور وہ سوچ چکا تھا کہ وہ ایسی ہی
لڑکی سے شادی کرے گا۔ اس کے پاس پیسہ خوب
صورتی اور شاطریل موجود تھا۔

اسے ایسی عورت درکار تھی جو اسے گھر کا سکون

کچھ حقیقت بھی تھی اور وہ یہ کہ اگر وہ بریرہ کو طلاق
دے گا تو ثانیہ کو مائدہ بھی قبول نہیں کریں گی۔ البتہ
اگر وہ ثانیہ سے شادی کر لیتا ہے تو اسے قبول کر لیا
جائے گا اور پھر آہستہ آہستہ بریرہ کو اپنی زندگی سے نکل
دے گا۔ لیکن اگر وہ ایسا نہیں کرتا اور بریرہ کو آج ہی
چھوڑ دے تو ان دونوں کی زندگی عذاب ہو جائے گی۔
مزید دو چار باتیں لگا کر وہ ثانیہ کو متا چکا تھا۔ وہ خود کوئی
بے وقوف لڑکی تو تھی نہیں۔ اپنا تمام نفع نقصان
دیکھنے کے بعد اس نے زیر کو منتخب کیا تھا اور اب اسے
محض بریرہ کی وجہ سے چھوڑنا سراسر بے وقوفی لگتی
تھی۔ بریرہ کا پتہ تو وہ آرام سے صاف کر سکتی تھی اور
اس نے بھی کیا۔ اپنے اور زیر کے ویرہ کے محض پندرہ
دن بعد اپنی اور اس کی تمام تصاویر بمعہ نکاح نامہ کی فوٹو
کاپی کے بریرہ کے چہ پر ارسال کر دی تھیں۔

”تمہیں کس نے حق دیا ہے کہ تم مجھ سے سوال
جواب کرو؟ شکر کرو کہ تمہارے نام کے ساتھ میرا نام
لگ گیا ہے۔ ورنہ تم جیسی احمق اور بد شکل لڑکی کو کون
پوچھتا؟ جسے نہ سینے اوڑھنے کا پتا ہے اور نہ ہی یہ پتا کہ
بالی سوسائٹی میں کیسے سود کیا جاتا ہے۔ تم اور تم جیسی
لڑکیاں آؤٹ آف ڈیٹ ہو چکی ہیں۔ میری ماما کو تم پر
تس آگیا تھا۔ بس اسی لیے میں نے ہاں کر دی اور
تم۔ تم خود کو نہ جانے کیا سمجھنے لگیں۔

ثانیہ میری بیوی ہے نہ میری محبت ہے تمہارا اور
اس کا کوئی مقابلہ نہیں اور ہاں ایک بات یاد رکھنا اگر تم
نے کسی کو حقیقت بتائی تو میں تمہیں کا انتظار کیسے بغیر
تمہیں طلاق دے دوں گا اور پھر سوچ لو کہ کیا ہو گا۔
تمہارے پیارے ابا یہ صدمہ برداشت کر سکیں گے؟
اگر وہ یہ بات برداشت کر بھی لیں تو بتاؤ کون ہے جو تم
جیسی لڑکی سے شادی کرے گا؟ کون تمہیں اپنانے کا؟
بہتری اسی میں ہے کہ اپنا منہ بند رکھو۔“ وہ نہ جانے کیا
کچھ کہہ رہا تھا۔ وہ فون کان سے لگائے حق دق سن رہی
تھی۔

بارسل اسی نے وصول کیا تھا۔ ارمان صاحب تو دیر
سے گھر آتے تھے اور مائدہ سوئی ہوئی تھیں۔ بارسل
کھولنے کے بعد سے اس کی حالت بہت بری تھی اور
پھر اس نے کانپتی انگلیوں سے زیر کا نمبر ملایا تھا۔ وہ اس
کے منہ سے سننا چاہتی تھی کہ یہ تصاویر جھوٹی ہیں۔
کسی نے ان کے خلاف سازش کی ہے۔ مگر زیر نے تو
جیسے شکر ادا کر کے کڑی سچائی اس کے منہ پر دے
ماری تھی۔ وہ بہت دیر تک خالی خالی نظروں سے آئینہ
دیکھتی رہی۔ زیر نے جو دیدہ دلیری دکھائی تھی اس کا
مقصد صرف اتنا تھا کہ وہ طلاق کے ڈر سے اپنا منہ بند
رکھے گی مگر اس بار وہ غلط ثابت ہوا۔ اس نے چپ
چاپ تصاویر کا انبار اپنے باپا اور مائدہ کے سامنے رکھ دیا
تھا۔

قیامت آچکی تھی۔ ایک اور غلط فیصلہ ہو گیا تھا۔
پہلے انہوں نے اپنی زندگی اپنے ہاتھوں برباد کی اور اب
ان کی بیٹی کی زندگی بھی برباد ہو گئی۔ وہ ظالم ہیں انہوں
نے ہمیشہ غلط فیصلے کیے۔ یہ سوچ انہیں چین نہ لینے
دیتی۔ بریرہ کی خاموشی ان کا دل چیرتی۔ وہ چاہتے تھے کہ
وہ بولے روئے مگر وہ چپ تھی۔ مائدہ خود حیران اور
بے تحاشا شرمندہ تھیں۔ زیر سے انہوں نے قطع
تعلق کر لیا اور وہ مصر تھیں کہ زیر بریرہ کو طلاق دے
دے۔ مگر وہ ڈھٹائی پر اتر آیا تھا۔ اس نے سوچ چلیا تھا کہ
نہ تو وہ بریرہ کو چھوڑے گا اور نہ ہی ثانیہ کو جبکہ ارمان
صاحب بیمار رہنے لگے۔ ایک ماہ کے اندر ہی وہ ختم
ہو گئے اور بریرہ پھر سے تنہا ہو گئی۔

ان کے جانے کے بعد اسے لگتا تھا کہ وہ پاگل ہی
ہو جائے گی۔ انہوں نے ماں بن کر اس کی پرورش کی
تھی۔ دوستوں کی طرح ہر مسئلہ سننے تھے۔ ہر ہر لمحے
میں وہ اس کے ساتھ تھے اور اب۔ اب سب کچھ ختم
ہو گیا تھا۔ زیر آگیا تھا۔ چالیسویں کے بعد اس کی ایک
بی ضد تھی کہ خضتی کر دی جائے۔ بریرہ کا بس نہ چٹا
تھا کہ وہ اسے قتل ہی کر دے۔ اسے اس شخص سے
بے تحاشا نفرت تھی۔ بریرہ کا انکار اور اس کی نفرت وہ
برداشت کیسے کرتا؟ وہ اسے سمجھ ہی نہیں پایا تھا۔

آج تک اسے یہی لگا کہ بالکل چپ اور ہر بات پر سر جھکانے والی لڑکی اس بار بھی ڈر کر اس کی بات مان لے گی۔ وہ حقیقتاً اس کا احسان سمجھے گی۔ اس کے سامنے کبھی سر نہیں اٹھائے گی۔ ذہن کے ذہن میں یہ سوچ اتنی پختہ تھی کہ اس کی ہٹ و حری اس کا انکار اس کے لیے حیران کن تھا۔ وہ بھی ضد پر آچکا تھا۔

مائدہ بریرہ کی ڈھل بن گئی تھیں۔ بھائی سے انہیں محبت تھی اور بیٹے کی حرکت کے باعث وہ دنیا سے منہ موڑ گئے تھے۔ ذہیر کو وہ کبھی معاف نہیں کریں گی۔ یہ انہوں نے سوچ لیا تھا اور ایک روز بے حد خاموشی سے وہ بریرہ کو اس کی ہاں کے پاس چھوڑ آئیں۔ بریرہ کی ہی ضد برائے انہوں نے ذہیر اور اس کے نکاح کی بات ان سے چھپائی تھی۔ جبکہ ذہیر کو معلوم ہی نہیں تھا کہ وہ کہاں گئی۔ مائدہ نے بھی یہی ظاہر کیا کہ وہ خود ہی گھر چھوڑ کر کہیں چلی گئی ہے۔ وہ اسے ڈھونڈنا چاہتا تھا۔ مگر ثانیہ کی بے شمار فون کالز نے اسے واپس جانے پر مجبور کر دیا۔ اگر وہ ثانیہ کے فون پر واپس نہ جاتا تو بریرہ کا پتا اسے چند دن میں ہی مل جاتا۔



اس کی ممانے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا۔ ارمان کے انتقال کی خبر پر وہ بہت دن گم سم اور دکھی رہیں۔ بریرہ نے انہیں سچائی نہیں بتائی تھی۔ اس کے دماغ میں بھی یہی بات اٹھی تھی کہ وہ بھی بابا کو ہی قصور وار سمجھیں گی اور اسی سوچ کے باعث وہ اب تک ذہیر کے نکاح میں تھی۔ وہ اپنا نام اس کے نام سے الگ کرنا چاہتی تھی مگر یہ اتنا آسان تو نہیں تھا۔ اسے ساری بات اپنی ممانا کو بتانا پڑتی اور وہ یہ ہرگز نہیں چاہتی تھی کہ اس کے پیارے بابا کو یا ان کے فیصلے کو کوئی غلط کہے۔ البتہ ذہیر سے وہ ڈسکس کر چکی تھی۔ ذہیر نے جب ساری بات سنی تھی اور اس کی یہ بات بھی مان لی تھی کہ وہ کسی کو کچھ نہیں بتائے گی۔

مگر اس نے بھی ایک دفعہ لیا تھا کہ جب کوئی اچھا انسان اس کی زندگی میں شامل ہونے کی خواہش کرے

گاتو وہ اسے منع نہیں کرے گی۔ تب تو وہ چار دن چار راتیں بول گئی تھی۔ مگر احتشام کے پرنسپل پر اس نے یقین پوچھ کر اپنے نکاح کا پتا دیا تھا۔ وہ اس سے چڑتی تھی۔ پہلی بار اس نے مارکیٹ میں اسے خود کو گھورتے پایا اور وہ اسے پہلی بار میں ہی زہر لگا۔ وہ سری مرتبہ ذہیر سے اس کے گلاسز تبدیل کرانے لے گئی تھی۔ وہ اسے اسٹافٹس بنانے کے چکر میں تھی مگر اسے ضد تھی کہ وہ اپنا حلیہ تبدیل نہیں کرے گی۔ ذہیر کو لاکھ منٹوں کے باوجود وہ نہیں مانی تھی اور اس شاپ پر بھی وہ اس پر لگاؤں فوکس کیے رہا تھا اور اسی طرح ہر بار وہ اسے گھورتا ہوا پایا۔

احتشام کے دیکھنے کے انداز سے ہی وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ بھی باقی مردوں کی طرح سوچتا ہے۔ وہ بھی اس کی ظاہری شخصیت کو دیکھ کر بے برے منہ مانتے والوں میں سے تھا اور پھر اس نے احتشام کو ذہیر جیسے مردوں کی صف میں لاکر کھڑا کر دیا۔ اب احتشام لاکھ سر جھٹکا مگر اس کے بارے میں مثبت نہیں سوچ سکتی تھی اور اس نے غیر ارادی طور پر ہی سہی ذہیر کی بے وفائی کا بدلہ اس سے لیا تھا۔ وہی بات ذہیر اور اس کے نکاح کی تو جو کہ ذہیر کو خاموش تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ کوئی بھی بہانہ بنا کر کوئی بھی جھوٹی عی کمانی بنا کر وہ اس سے اس طرح خلع لے گی کہ ممانا کو حقیقت کا پتا نہ چلے۔ یہ اس کی بے فونی کی انتہا تھی۔ اس نے اس کلام کو بہت آسان سمجھ لیا تھا۔ جبکہ ذہیر نے بے حد خاموشی سے ممانا اور احتشام کو اس کی بے وفائی کی داستان سنا ڈالی۔ وہ دونوں سر پکڑ کر بیٹھے رہ گئے تھے۔



وہ آنکھیں موندے لیٹی تھی۔ ذہیر کی یاد کی آمد ہی سے گرد آلود ہوتا تھا۔ اسے اپنے بابا یاد آرہے تھے۔ آنکھوں کے کنارے کیے ہوئے تھے۔ اس نے سہا چینی سے کروٹ لی۔ دل تو چاہا رہا تھا کہ پھوٹ پھوٹ کر روئے۔

”بریرہ“ ذہیر نے اسے نرمی سے پکارا تو وہ اٹھ کر

بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں کے ڈورے سرخ ہو رہے تھے۔

”بابا یاد آرہے تھے؟“ اس نے نرمی سے اس کے گل چھو کر کہا تو آنسو چہرے پر پھیلنے لگے۔ ذہیر نے محبت سے بریرہ کو خود سے لگا لیا۔ کچھ دیر وہ سسکتی رہی پھر خود ہی اس سے الگ ہو گئی۔ کچھ دیر خاموشی چھائی رہی۔

”تم آج میری ایک بات مانو گی؟“ وہ اس کے ہاتھ تھام کر بولی۔ وہ سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

”دیکھو میں جو کہوں گی اسے فور سے سننا اور سمجھنے کی کوشش کرنا۔ اور میری نیت یہ شک مت کرنا۔“ وہ بہت محتاط انداز میں بات کر رہی تھی۔ بریرہ حیران سی ہو گئی۔

”تم تو گھر پر ہوتے ہوئے بھی گھر کے معاملات سے دور اور بے خبر رہتی ہو۔ کل دوپہر کے کھانے پر کچھ مہمان آئے تھے۔“ وہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی۔

”کیسے مہمان؟“ وہ چونک گئی۔

”میرے رشتے کے لیے مگر مجھے نہیں لگتا کہ میرا رشتہ اس گھر سے جڑے گا لگتا ہے میں تمام عمر سعد کی یادیں لے کر اپنی زندگی گزاراؤں گی۔“ اس کا لہجہ دکھی تھا۔

”تم کیا کہہ رہی ہو ذہیر؟ کون سا گھر؟ اور تم نے مجھے کچھ بتایا کیوں نہیں۔“ وہ حیران پریشان سی سوال کرنے لگی۔

”اصل میں سعد کی ممانے بے حد حسن پرست خاتون ہیں اور۔ اور انہیں سعد کے لیے ایسا خاندان چاہیے جس کا ہر فرد گور اچھا ہو۔ سعد نے انہیں میری تصویر دکھائی۔ میں تو انہیں پسند آگئی لیکن۔“ وہ آدھی بات کر کے چپ ہو گئی۔ بریرہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”لیکن اگر وہ ہمیں دیکھیں گی تو۔ تو وہ کہیں انکار نہ کریں کہ کہیں آئے والی نسل تم پر نہ چلی جائے اور ممانا کی اولاد پیدا ہو۔“ ذہیر نے بے حد مشکل سے ہی سہی پر جملہ مکمل کر ہی لیا تھا۔ بریرہ کا رنگ مارے

خفت اور شرمندگی کے سرخ ہو گیا۔ اس کے حلق میں آواز پھنس کر رہ گئی۔ ذہیر نے بے اختیار بریرہ کے ہاتھ پکڑے۔

”بریرہ پلیز۔ میرے لیے تم ایک کام کر لو۔“ وہ بے حد لجاجت سے بولی تھی۔

”ہاں بولو۔“ وہ آنسو ضبط کرتے بمشکل بولی۔

”سعد کی ممانا بس دن بعد ہمارے گھر آئیں گی۔ تم بس ان دس دنوں میں بار بار سے اپنا ٹینٹ ٹلے لو۔ یقین مانو محض ذرا سی توجہ سے تمہارا رنگ کھل اٹھے گا اور اگر کپڑے ذرا ڈھنگ کے پہنوں تو قابل قبول لگوں گی۔ بس میری شادی ہو جانے تک تم اپنے آپ کو تھوڑا تبدیل کر لو تاکہ مجھے مسئلہ نہ ہو۔ میں اور سعد ایک ہو سکیں اس کے بعد تم بھلے ہی پرانے حلیے میں آجانا مگر شادی ہو جانے تک۔ پلیز بریرہ۔“

”ٹھیک ہے ذہیر جیسے تمہاری خوشی۔“ وہ مسکرا کر بولی تھی۔ ذہیر کو شکر یہ ہوا کہ اس کے کمرے سے نکل گئی۔ مگر وہ بند کر کے وہ خوب زور و شور سے روئی۔ آنسو خستہ کہہ رہے تھے کہ رکتے ہی نہیں تھے۔

”سب ایک جیسے ہیں ظاہری حسن کے دلدان۔“ اس نے نفرت سے سوچا۔

”مگر احتشام تو ایسا نہیں۔“ نہ جانے کیوں اس کا دل بولا۔

”احتشام کا یہاں کیا ذکر؟“ اس نے ہلکا کر سوچا۔

”تمہارے بابا کے بعد وہی تو واحد فرد ہے جسے تم اسی حلیے اور اسی شکل میں ہی عزیز سمجھیں۔“

”ایسی باتیں تو ذہیر بھی کیا کرتا تھا؟ پھر کیا ہوا؟“ اس نے خود کھائی کی۔

”تمہیں ذہیر اور احتشام میں فرق نہیں لگتا؟ کیا تم اتنی پاگل ہو؟“ دل اسے فٹ کر بولا۔

”کوئی فرق نہیں احتشام کا بھی کوئی مقصد ہو گا۔“ وہ اپنے دل کی سننے پر راضی نہ تھی۔

”ہاں اس کا ایک ہی مقصد تھا تم سے شادی کرنا اور تمام عمر تمہاری محبت میں جٹا رہنا۔“ دل شرارت سے بولا۔ وہ جھنجھلا گئی۔ پہلی بار وہ احتشام کے بارے میں



نونیو نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ ذرا سی گرومنگ سے وہ بالکل ہی بدل کر رہ گئی تھی۔ بہت دیر تک وہ اپنے آپ کو یوں آئینے میں دیکھتی رہی جیسے وہ کسی اور کو دیکھ رہی ہو۔ جیسے کی جگہ لٹس لگائے گئے تھے بالوں کی بے حد خوب صورت کٹنگ جو اس کے چہرے کو مزید پرکشش بنا رہی تھی۔ مگر بالوں کی لمبائی کو زیادہ نہیں چھیڑا گیا۔ خوب صورت اور جدید انداز کے لباس نے اس کی شخصیت کو نیا روپ دے ڈالا تھا۔ اسے خود یہ تبدیلی اچھی لگ رہی تھی۔ مگر بھی اس تبدیلی پر حیران مگر خوش تھیں۔ انہوں نے تبدیلی کی وجہ پوچھی تھی مگر وہ ٹال گئی۔ کیا کہتی کہ نونی کی شادی اس کے حلیے کی وجہ سے رکنے والی تھی۔ نونیو نے جب اس کا چہرہ پھیکا پڑتے دیکھا تو فوراً ہی باہر جانے کا شور مچا دیا۔ اسے گلے میں دوٹو ڈال کر باہر جانا بے حد عجیب لگا تو اس نے دوپٹے کو اچھی طرح سے لپیٹ لیا۔

آج نونی اسے لے کر جانے لے جا رہی تھی اور وہ بہت خوش تھی۔ نا جانے کیوں بریرہ اس ہو گئی۔ کچھ دن پہلے کسی نئی اس کی باتیں وہ بھول نہیں پاری تھی۔ وہ اپنے خیالوں میں کھولی تھی۔ جبکہ سیلف سروس کی وجہ سے نونیو خود ہی کھانے کا آرڈر دینے لگی ہوئی تھی۔ وہ ارد گرد سے بے نیاز بہت کچھ سوچ رہی تھی۔ جب کسی کی تحیر سے بھری پکار پر وہ ہڑبٹ گئی اور پھر ساکت رہ گئی۔ اس کے سامنے زبیر کھڑا تھا۔ وہ بے حد حیران نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ اسے اپنے سامنے دیکھ کر کھبرا گئی۔

”بریرہ یہ۔۔۔ یہ تم ہو؟“ اس کی آنکھوں میں بریرہ کے لیے بے حد ستائش تھی پسندیدگی تھی جبکہ وہ یہاں اس جگہ اس طرح کے ٹکراؤ کو برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی بات کا جواب دے بے بنا وہاں سے جانے لگی مگر زبیر نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ پور کھڑی نونیو بہت اطمینان سے سارا اٹھا دیکھ رہی تھی۔

”میرا ہاتھ چھوؤ۔“ اس نے خفگی سے کہا۔ وہ بہت بے خوف اور غصیلی لگا ہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ کبھی اتنی پراعتاد ہو سکتی ہے اتنی حسین ہو سکتی ہے زبیر سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ حق جتنا ہی لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ اڑ گئی۔ وہ بے حد اطمینان سے کھڑا تھا۔ بریرہ کے پیش میں اضافہ ہونے لگا۔ وہ مستقل اس سے ہاتھ چھڑانے کی کوشش میں تھی مگر زبیر کی سخت گرفت۔ اچانک اس کی نگاہ سامنے والی ٹیکل پر پڑی وہ بلاشبہ احتشام تھا۔ بڑھی ہوئی شیو کے ساتھ فون کان سے لگائے اس کی توجہ ارد گرد بالکل نہیں تھی۔

”احتشام۔۔۔“ وہ اسے دیکھتے ہی چلائی۔ اس کی آواز پر اس نے سر اٹھا کر مشکل میں گھری بریرہ کو دیکھا۔ اسے محض سیکنڈ لگے اپنی جگہ سے اٹھتے اور اس تک پہنچتے۔

”کیا مسئلہ ہے؟“ اس نے دیکھ لیا تھا کہ زبیر نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ رکھا ہے۔ وہ غصے سے سرخ ہو گیا۔

”بریرہ کا ہاتھ چھوؤ۔“ وہ سرد لہجے میں بولا۔

”بریرہ میری بیوی ہے۔ میں اس کا ہاتھ نہیں چھوؤں گا اور تم کون ہو جو مجھے یہ آرڈر دے رہے ہو؟“ مقابل بھی زبیر تھا۔

”میں تمہاری کچھ نہیں لگتی نفرت ہے مجھے تم سے۔“ وہ شدید غصے اور جذبات میں رہ کر بول گئی اور بس احتشام تو اس کے منہ سے یہی سننے کا خواہشمند تھا۔ ایک زوردار مکا اس نے زبیر کے چہرے پر مارا تھا اور اس سے پہلے کہ وہ سمجھتا اس نے دو چار لائیں اور پھپھر اسے رسید کیے اور لوگوں کے جمع ہونے سے پہلے ہی بریرہ کا ہاتھ پکڑ کر بے حد حیرتی سے وہاں سے نکل آیا۔ وہ مسلسل رو رہی تھی۔ اس نے یہاں وہاں دیکھا ہی نہیں تھا۔ احتشام اسے اپنی گاڑی تک لے آیا تھا اور پھر وہ چپ چاپ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔

اسے وہ کہہ کر وہاں آیا تھا جس دن محض احتشام کے چپکے چہرے کو سمجھنا دیکھنے کی خواہش میں سکون کے

ساتھ اس شخص کا ہم لیا تھا۔ جس سے وہ نفرت کرتی تھی اور آج وہ احتشام کے سامنے اپنے منہ سے اس سے نفرت کا اظہار کر چکی تھی۔ احتشام چپ چاپ گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔ بریرہ منظر پیش تھی کہ وہ کچھ کہے مگر وہ پورے راستے خاموش رہا تھا اور گاڑی اس کے گھر کے دروازے پر لا کر روک دی اور اس کی طرف دیکھا تک نہیں۔ حالانکہ اس کے اس نئے روپ کو دیکھنے کے لیے دل چاہ رہا تھا مگر اس نے خود پر ہرے بٹھا دیے۔ وہ کچھ بولنے کی خواہش دل میں لیے اتر گئی۔ اس کے جاتے ہی وہ مسکرا اٹھا۔

نونیو نے ہی زبیر کا نمبر ڈھونڈا تھا اور اتفاق سے ہی وہ کراچی آیا ہوا تھا۔ نونیو نے اس سے بریرہ بن کر بات کر کے یہی کہا کہ وہ اس سے ملنا چاہتی ہے اور جب وہ ملنے آئے گا تب ہی وہ اسے وجہ بھی بتائے گی اور وہ وہاں آگیا تھا۔ احتشام پہلے سے ہی وہاں موجود تھا۔ اس سارے ڈرامے کی دوجہات تھیں۔ پہلی تو یہ کہ زبیر بریرہ کو اس نئے حلیے میں دیکھ کر بے قرار ہو جائے اور دوسری وجہ یہ کہ بریرہ کو اس وقت یقیناً کسی نہ کسی کی ضرورت پڑنی اور وہ ”کسی“ احتشام کو ہی ہونا تھا۔ زبیر پر یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ وہ کسی اور میں اتنا دلور ہے اور وہ اس کے لیے کچھ بھی کر لے گا اور سب سے اہم بات احتشام کی اس حرکت کے بعد وہ اس کے لیے یقیناً اپنے دل میں نرمی محسوس کرے گی۔ جو کچھ اس نے چاہا وہ سب ہی ہونا چلا گیا جیسے قدرت خود اس قصے کا منطقی انجام چاہتی ہے۔ وہ جھوٹے بہانے بنا کر اس کا حلیہ تبدیل کروا چکی تھی۔ اب بس اسے احتشام کے لیے راضی کرنا تھا۔



زبیر سے اچانک سامنا اسے مضطرب کر گیا اور پھر احتشام کو دیکھ کر اس کا دل تپنے لگا۔ دل کی عجیب کیفیت نے اسے ابھارا۔ وہ مسلسل اسی کو سوچ رہی تھی۔ کمرے میں اسے سکون نہ ملا تو وہ لاؤنج میں آگئی۔ وہ روز پکے جو ہوا اسے ہمیشہ کی طرح مماس

چھپایا گیا تھا۔ اس نے وقت گزاری کے لیے ٹی وی آن کر لیا۔ کچھ دیر ہی گزری تھی کہ ملازمہ کسی کو لیے اندر آئی۔ آئے والا زبیر تھا۔ اسے دیکھ کر وہ بے اختیار کھڑی ہو گئی۔ بریرہ کو اپنے سامنے دیکھ کر وہ مسکرایا۔

”کیسی ہو؟“ وہ خود ہی صوفے پر بیٹھ گیا جبکہ وہ کھڑی رہی۔

”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“ اس کا لہجہ سخت تھا۔

زبیر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور اس کے قریب آن رکا۔

بریرہ کھبرا کر پیچھے ہٹ گئی۔

”پی پی بی سے ملنے آئے دیکھنے اس سے باتیں کرنے اور۔“ اس نے دو قدم آگے بڑھائے۔

”اسے چھوئے۔“ اس نے نرمی سے بریرہ کے بال چھو کر کہا۔ وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر مزید پیچھے ہو گئی۔

”زبیر چپ چاپ یہاں سے چلے جاؤ ورنہ۔“

”کیا کرو گی تم؟ پھر کسی آشنا سے میری مرمت کرواؤ گی؟“ وہ بار بار پیچھے جا رہی تھی اور وہ قدم پہ قدم بڑھاتا چلا جا رہا تھا۔

”میں نے کہا تھا یہاں سے ابھی اور اسی وقت دفع ہو جاؤ تم۔“ وہ چلا کر بولی۔ ملازمہ اپنی مائٹن کی حالت دیکھ چکی تھی وہ تیزی سے باہر بھاگی اور گاڑی کو بلالائی۔

”تمہارے پاس صرف دو دن ہیں بریرہ اچھی طرح سوچ لو۔ میرے ساتھ شرافت کے ساتھ چلنا ہے تو ٹھیک ورنہ مجھے زبردستی کرنا بھی آتی ہے اور تم جانتی ہو کہ میری زبردستی کیسی ہوگی؟“ اسے دھمکی دیتا باہر نکل گیا۔

”آئندہ اس شخص کو گھر کے آس پاس دیکھو تو اس کی مائٹن توڑ دینا۔“ وہ جاتے جاتے تخت لہجے میں کیا

گیا آرڈر بن چکا تھا۔ اس کے لبوں پر زہر خند مسکراہٹ تھی۔



زبیر کی ہمت پر وہ بے حد خوف زدہ ہو گئی تھی۔ شام میں جب ماما گھر آئیں تو اس نے خود ہی رو کر ساری بات ان کے گوش گزار کر دی۔ وہ اتنی خوف زدہ تھی کہ

بنار کے بنا جھجکے اس نے ہر بات انہیں بتادی۔ انہوں نے بابا کے بارے میں ایک لفظ بھی نہ کہا تھا۔ وہ بس اسے دلا سادتی رہیں۔

”ہم کل ہی وکیل کو بلا کر ساری بات ڈسکس کرتے ہیں اور خلع کا کیس دائر کرتے ہیں۔ پھر دیکھتے ہیں وہ کیسے تمہیں پریشان کرتا ہے۔ تم رومت نہیں ہوں نا۔“ وہ اس کے چہرے پر پھلے آنسو صاف کرتے ہوئے بولیں۔ وہ عجیب سی شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔

”آئی ایم سوری ماما۔ میں نے آپ کو پہلے اس حقیقت کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“ وہ سر جھکا کر بولی تھی۔

”اگس لو کے“ انہوں نے اسے اپنے سینے سے لگا لیا تھا۔

گزشتہ سال ہی ثانیہ اس سے طلاق لے چکی تھی۔ تب ہی وہ کراچی واپس آگیا تھا اور جب اسے خلع کا نوٹس ملا تو وہ غصے سے پاگل ہی ہو گیا۔ پہلے بھی وہ بریرہ کو چھوڑنے کے حق میں نہیں تھا۔ وہ اس کی خوبیوں اور نیک فطرت سے بہت اچھی طرح آگاہ تھا اور اب تو وہ اشتاقلش بھی ہو گئی تھی اور بے حد خوب صورت بھی۔ اب تو اس سے دستبردار ہونا ناممکن ہو گیا تھا۔ عدالت کے نوٹس ملنے کے باوجود وہ حاضری کے لیے نہیں گیا۔

بہت سوچ کر اس نے بریرہ کو فون ملایا اور اسے ملنے کے لیے بلایا تھا۔ اس کی توقع کے برخلاف وہ مان گئی اور اسی نے جبکہ غتب کی۔ جب وہاں پہنچا تو وہاں ندنیو موجود تھی۔ اسے آنا دیکھ کر وہ تیزی سے اس کے قریب آئی۔

”نہیر بھائی میں ندنیو ہوں۔ بریرہ کچھ دیر میں پہنچے گی۔“ وہ جلدی جلدی بولی۔

”تمہاری آواز میں نے پہلے بھی کیس سن رکھی ہے۔“ وہ بہت چیز تھا۔ مگر اس سے زیادہ ہوشیار ندنیو تھی۔ فوراً ہی مسکرائی کیونکہ فون اسی نے اٹھایا تھا اور بریرہ صبر کر بات کی تھی۔

”میری اور بریرہ کی آواز میں کافی مشابہت ہے۔“ اس لیے آپ کو لگا۔“ وہ پرسکون ہو کر بولی۔

”بریرہ آپ کی باتیں نہیں آسکتی تھی۔“ وہ لہجہ بگاڑ کر بولا۔ ندنیو نے اپنا غصہ بمشکل قابو کیا تھا۔

”آپ سے ڈر لگتا ہے۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔ نہ جانے کیوں وہ بے ساختہ مسکرایا تھا۔ حیران تو وہ اب بھی تھا کہ بریرہ کیوں اس سے ملنے کے لیے راضی ہو گئی۔ کچھ دیر بعد وہ آئی دکھائی دی۔ گھبرائی گھبرائی اور پریشان۔

”کیوں بلایا ہے آپ نے مجھے؟“ اس نے بغیر کوئی اخلاقیات بھائے وجود و یاد نہ کی۔

”تم بیٹھو تو سہی۔“ اس نے لیے نہیر کے لیےجے میں شیرینی ہی شیرینی تھی۔

”میں بیٹھنے نہیں آئی۔“ وہ دھیت بنی کھڑی رہی۔ نہیر بھی کھڑا ہو گیا۔

”بریرہ پلیز! ہم بیٹھ کر سکون سے بات کرتے ہیں۔“ وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”خبردار جو مجھے ہاتھ لگایا تو نفرت ہے مجھے تم سے۔ تم میرے بابا کے قاتل ہو۔ اور تمہیں کیا لگا ہے کہ میں تمہیں معاف کر کے تمہیں اپنا لوں گی؟“

ہرگز نہیں۔ شدید نفرت کرتی ہوں میں تم سے۔ مجھے طلاق چاہیے۔“ وہ بے حد غصے سے بول رہی تھی۔

”میں تم سے اپنے ہر گناہ کی معافی مانگتا ہوں۔ پلیز بریرہ میری بات تو سنو۔“ وہ اسے بہت پیار سے منانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جبکہ ندنیو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ بریرہ غصے سے باہر نکلنے لگی۔ نہیر اس کے پیچھے پیچھے کہ اچانک ہی غصی جھ سے کوئی نکل کر نہیر کے قریب آیا۔

”میں رگ جاؤ اور میرے اشارے کے منتظر رہو۔“ نہیر کو اپنی پشت پر کسی چیز کے چبھنے کا احساس ہوا۔ بریرہ پیچھے مڑے بغیر آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ نہیر کے پورے وجود میں سنسنی دوڑ گئی۔

”آگے بڑھو اس طرف۔“ وہ اسے ایک جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ دس قدم کی دوری پر ایک

”میری اور بریرہ کی آواز میں کافی مشابہت ہے۔“ اس لیے آپ کو لگا۔“ وہ پرسکون ہو کر بولی۔

”بریرہ آپ کی باتیں نہیں آسکتی تھی۔“ وہ لہجہ بگاڑ کر بولا۔ ندنیو نے اپنا غصہ بمشکل قابو کیا تھا۔

”آپ سے ڈر لگتا ہے۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔ نہ جانے کیوں وہ بے ساختہ مسکرایا تھا۔ حیران تو وہ اب بھی تھا کہ بریرہ کیوں اس سے ملنے کے لیے راضی ہو گئی۔ کچھ دیر بعد وہ آئی دکھائی دی۔ گھبرائی گھبرائی اور پریشان۔

”کیوں بلایا ہے آپ نے مجھے؟“ اس نے بغیر کوئی اخلاقیات بھائے وجود و یاد نہ کی۔

”تم بیٹھو تو سہی۔“ اس نے لیے نہیر کے لیےجے میں شیرینی ہی شیرینی تھی۔

”میں بیٹھنے نہیں آئی۔“ وہ دھیت بنی کھڑی رہی۔ نہیر بھی کھڑا ہو گیا۔

گاڑی کھڑی تھی۔ اس نے نہیر کو اس گاڑی میں دھکیل کر دروازہ بند کر دیا اور فون ملایا۔

”مبارک ہو کام ہو گیا۔“ اس کے لیےجے میں خوشی تھی۔

وہ گھر آکر نہیر کی گولی کھا کر سو گئی تھی۔ ندنیو کے بے حد اصرار کے بعد وہ نہیر سے ملنے کے لیے راضی ہوئی تھی اور ندنیو کے ہی کے گئے الفاظ اس نے وہاں دہرائے تھے۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ ندنیو نے اسے وہاں کیوں بھیجا اور پھر وہ لفظ ادا کرنے کے بعد واپس جانے کی ہدایات کیوں جاری کیں۔ بس اس نے جو کہا اس نے کیا۔ شام کو جب وہ جاگے تو سائیکل پیل پر رکھی رجسٹری دیکھ کر حیران سی ہوئی۔ کھولنے پر جب سامنے طلاق کے کاغذات آئے تو اس پر جیسے شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ نہیر نے اسے اتنی آسانی سے کیسے طلاق دے دی؟ سمجھ سے بالاتر تھا۔ کہاں وہ کورٹ کے نوٹس بھیجنے کے باعث اپنے گھر تک سے غائب ہو گیا تھا اور کہاں اچانک ہی اس نے طلاق نامے پر دستخط کر دیے۔

وہ خوش خبری سب سے شیر کرنا چاہتی تھی۔ اسی لیے بھاگتے ہوئے نیچے آئی مگر لاؤنچ میں مہمانوں کو دیکھ کر وہ ٹھک گئی۔ احتشام اپنے والدین کے ہمراہ وہاں موجود تھا اور ماحول بے حد خوشگوار۔ سب کی نظریں اس کی جانب اٹھ گئی تھیں۔ وہ واپس تو جا نہیں سکتی تھی اس لیے آگے بڑھ آئی۔ سلام اور خیر خیریت کے بعد وہ محض پانچ منٹ ہی بیٹھ پائی۔ احتشام کی بولتی نگاہیں وہ پہلی بار بریری طرح کنفیوژ ہوئی۔ وہ اٹھنے کے لیے پر توڑنے لگی کہ ندنیو کی آواز پر وہ رک گئی۔

”بریرہ ذرا احتشام بھائی کو ہمارا کھانا کھاؤ۔“ اس کے لیےجے میں شرارت تھی۔ ندنیو کا یہ کہنا تھا احتشام فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ بریرہ چپ چاپ اسے لیے لان میں آگئی۔

”بہت تہدیلی آئی ہے تم میں۔“ وہ چلتے چلتے اچانک دک کر بولا۔ کیا کہتی۔

”آج پہلی بار میں اور تم یوں اس طرح سے آئے سامنے ہیں۔ میں بہت خوش ہوں بریرہ۔“ وہ واقعی خوش لگ رہا تھا۔ بریرہ مسکرا دی۔

”مگر مجھے ایک بات سمجھ میں نہیں آئی کہ نہیر نے اتنی آسانی سے مجھے طلاق کیسے دی؟“ وہ حیران تھی۔

”وہ ایسے کس نے پھر اسے بتا دیا گیا۔“ اور جب تم ہوٹل سے نکل کر آگے بڑھ رہی تھیں تب میرے دوست نے اسے نفی ہسپتال سے روک لیا اور گاڑی میں بٹھا کر لے گئے۔ میں اس پرانی اور اجاڑ جگہ پر پہلے ہی موجود تھا۔ بس ذرا سی دھلائی اور حرمت اور کوئی کے خوف نے اسے طلاق نامے پر دستخط کرنے پر مجبور کر دیا۔ ایسا کرنا بے حد ضروری تھا کیونکہ وہ تمہیں کسی صورت طلاق نہ دیتا اور اگر وہ تمہیں منانے میں کامیاب نہ ہو پاتا تو یقیناً“ وہ پوش ہو جاتا کہ تم اس کے نام سے ہی منسلک رہو اور اپنی زندگی پر سکون طریقے سے نہ گزار سکو۔“ وہ تفصیل سے بولا۔ وہ منہ کھولے اسے سن رہی تھی۔

”جنگ اور محبت میں سب جاتز ہے خاتون۔“ وہ سر جھکا کر بولا تو وہ اس بڑی پھر کچھ دیر مزید خاموشی چھائی رہی۔

”بریرہ۔“ اس نے بہت دھیمے لہجے میں اسے پکارا۔ وہ نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔

”میں تم سے بے حد محبت کرتا ہوں۔ تمہیں اپنی شریک حیات بنانا چاہتا ہوں۔ کیا تمہیں میرا ساتھ قبول ہے؟“ احتشام نے محبت بھری نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا اور اپنا ہاتھ بڑھا دیا جسے بریرہ نے تاخیر کے ساتھ ہاتھ لیا۔ اسے پہلی بار اپنا آپ مکمل لگا تھا۔

احتشام کی نگاہوں میں بریرہ کے لیے بے تحاشا محبت اور عزت تھی اور یہی تو اسے چاہیے تھا۔ دنیا میں تمام مولود جیسے نہیں ہوتے۔ اس بات پر اسے یقین آگیا تھا۔ اس کے دل کے آسمان پر محبت کا چاند مسکراتے لگا۔

”جنگ اور محبت میں سب جاتز ہے خاتون۔“ وہ سر جھکا کر بولا تو وہ اس بڑی پھر کچھ دیر مزید خاموشی چھائی رہی۔

”بریرہ۔“ اس نے بہت دھیمے لہجے میں اسے پکارا۔ وہ نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔

”میں تم سے بے حد محبت کرتا ہوں۔ تمہیں اپنی شریک حیات بنانا چاہتا ہوں۔ کیا تمہیں میرا ساتھ قبول ہے؟“ احتشام نے محبت بھری نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا اور اپنا ہاتھ بڑھا دیا جسے بریرہ نے تاخیر کے ساتھ ہاتھ لیا۔ اسے پہلی بار اپنا آپ مکمل لگا تھا۔

احتشام کی نگاہوں میں بریرہ کے لیے بے تحاشا محبت اور عزت تھی اور یہی تو اسے چاہیے تھا۔ دنیا میں تمام مولود جیسے نہیں ہوتے۔ اس بات پر اسے یقین آگیا تھا۔ اس کے دل کے آسمان پر محبت کا چاند مسکراتے لگا۔

”جنگ اور محبت میں سب جاتز ہے خاتون۔“ وہ سر جھکا کر بولا تو وہ اس بڑی پھر کچھ دیر مزید خاموشی چھائی رہی۔

”بریرہ۔“ اس نے بہت دھیمے لہجے میں اسے پکارا۔ وہ نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔



فوزِ یاجمین

دستِ گھڑی

نہریہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر نہریہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ اور مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگویلہ، سبیل اور عمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں عمل ان دونوں کو پولیس میں لپٹی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم، وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پولیس میں جانے کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نہریہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔

دونوں واپس جانے کے لیے سرحدیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

سینا لیسویں اور آخری قسط



آج کل جس قسم کے حالات سے ان کا گھرانہ گزر رہا تھا اس کے باعث وہ بھی سمجھیں کہ الیان پھر کتنا تنہا
سناتے جا رہا ہے انہوں نے فوراً "میگزین ایک طرف رکھ دیا تب الیان کہنے لگا۔

"رومیلہ کو اس گھر سے گئے ہوئے چند روز ہو گئے ہیں آج تک ابرار نے ہم سب سے رابطہ کرنے کی کوئی
بھی نہیں کی۔ بریرہ کے گھر جانا یا حامد سے فون پر بات وغیرہ کرنا تو بہت دور کی بات ہے اس نے تو کبھی پلٹ کر یہ
نہیں پوچھا کہ ہم نے اتنا بڑا قدم کیوں اٹھالیا۔

وہ عملی طور پر کچھ نہ بھی کرتا تب بھی ایک فون کر کے ہمیں صلواتیں تو سنا سکتا تھا مگر اس کے پاس شاید
ٹائم نہیں تھا یا پھر وہ خود بھی ذہنی طور پر تیار تھا کہ آج نہیں تو کل ہم رومیلہ کو واپس اس کے گھر بھیج دیں گے
اس نے کسی حیرانی کا اظہار نہیں کیا۔

الیان رک کر ان کی شکل دیکھنے لگا تو وہ سرانبات میں ہلاتے ہوئے پر سوچ انداز میں کہنے لگیں۔

"ہاں اور ایک وجہ یہ بھی ہے کہ رومیلہ نے سارا الزام اپنے سر لے لیا۔ اس نے اپنے گھروالوں پر کی ظاہر
کہ طلاق اس نے خود ہی ہے وہ بھی اس لیے کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔"

"کیا آپ بھی کی سمجھتی ہیں کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔" الیان نے برحسہ پوچھا تو وہ چونک کر اسے دیکھ
لگیں۔

"کیسی باتیں کر رہے ہو سارے حالات میرے سامنے ہیں یہ سب اس نے بریرہ کو بچانے کے لیے کیا ہے
اس نے خود بریرہ سے کہا تھا چاہے کچھ بھی ہو جائے میں تمہارا گھر برباد نہیں ہونے دوں گی۔" حلقہ غفار صاف
گوئی سے بولیں۔

الیان کچھ دیر انہیں دیکھتے رہنے کے بعد بہت ٹھہر ٹھہر کر کہنے لگا۔

"کیا یہ سب آپ اس لیے مان رہی ہیں کہ وہ میری زندگی سے نکل چکی ہے اگر وہ آج اس گھر میں ہو کی حیثیت
سے موجود ہو تو آپ کے احساسات اس کے لیے جیسے ہی ہوتے مطلب وہی نفرت وہی بے زاری۔"

"الیان مجھے اس سے کوئی خدا واسطے کا پھر نہیں تھا انہوں نے جو بریرہ اور ہمارے گھر کے ساتھ کیا تھا اس کے
بعد بھی اگر تم یہ چاہتے ہو کہ میں اسے سر آنکھوں پر بٹھاتی تو یہ تو ممکن نہیں تھا۔

لیکن بعد کے حالات سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم ٹھیک کہہ رہے تھے۔
اول تو یہ سب صرف اور صرف ابرار کا کیا دھرا ہے رومیلہ کا اس میں کوئی ہاتھ نہیں تھا۔

دوسرے یہ کہ ابرار نے بھی یہ سب ہمارے خاندان کو ٹارگٹ بنا کر نہیں کیا اسے تو بس ایک چیلنج جیتنا تھا
اس کے نتیجے میں چاہے کسی کی عزت داؤ پر لگے چاہے اس کی خودی بہن کی زندگی برباد ہو اسے کوئی فرق نہیں

پڑتا۔
تب ہی تو رومیلہ کے چلے جانے کے بعد بھی وہ سکون سے بیٹھا ہے ایک یہ ابرار اور ایک بلال اختر

دونوں جیسے وحیٹ لوگ میں نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھے۔" حلقہ غفار روانہ نہیں کر سکیں۔
"اس کا مطلب ہے آپ کے دل میں رومیلہ کے لیے موجود نفرت ختم ہو گئی ہے۔"

"تم پوچھنا کیا چاہتے ہو؟"
"آپ پہلے میرے سوال کا جواب دیں پھر میں آپ کے سارے سوالوں کے جواب دوں گا۔" الیان ضدی سے

لیجے میں بولا۔
"مجھے اس سے نفرت ایک جذباتی دھچکے اور نظریاتی اختلاف کے باعث تھی وہ دھچکا تو آج بھی اپنی جگہ ہے

الیان کچھ جھنجھپ کر مسکرایا اور اسے ٹالتے ہوئے بولا۔

"میں خود تو اس مرحلے سے گزر چکے ہوں اسی لیے بڑے مزے سے بات کر رہے ہو میں تو جب تک اس سے
بات نہیں کر لیتا سوچ کی اس سولی پر لٹکا رہوں گا کہ جانے اس کا کیا رد عمل ہو گا۔" الیان نے گہرا سانس چیتے
ہوئے کہا اور فون بند کر دیا۔



عمل ہسپتال سے گھر آئی تو خاصی بچھی ہوئی تھی وہ رات کو عفت خلیل کے پاس ہی رکنا چاہ رہی تھی مگر ان
کے ٹرسٹ کے لوگوں نے اسے زبردستی گھر بھیج دیا۔

"بھی یہ سوچ کر آئی کہ رشیدہ اس کے رات میں تنہا رہاں رکھنے پر پریشان ہوں گی۔ ویسے تو خرم بھی تیار تھا ان
کے پاس گھر نے کو ٹرسٹ کے لوگ جو عفت خلیل کے لیے شدید عقیدت رکھتے تھے وہ خود ان کی خدمت کرنا
چاہتے تھے چنانچہ انہوں نے خرم کو بھی بھیج دیا ویسے بھی اب شکوہ آئی سی یو میں تھے تو کسی کو بھی رکنے کی اجازت
نہیں تھی اور نہ ہی ضرورت تھی اب جبکہ وہ پرائیوٹ وارڈ میں شفٹ ہو گئے تھے تو اب لوگ ان کی خدمت کا
موقع ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہتے تھے۔

رشیدہ کی طبیعت کافی گری ہوئی تھی پھر بھی جب انہیں بتا چلا کہ عفت خلیل سے ملنے کی اجازت مل گئی ہے تو
وہ بخیر ہو گئیں کہ عمل کل ہی انہیں ملنے چلے۔

عمل کو یقین تھا عفت خلیل کو دیکھ کر رشیدہ کی کچھ بہتر ہوئی حالت پھر بگڑ جائے گی مگر وہ انہیں ٹال بھی نہیں
سکتی تھی اس نے محض اوپری دل سے ہائی بھولی۔

مگر اس وقت وہ واقعی جو تک اسے جب اس نے رشیدہ کو بتایا کہ عفت خلیل کچھ پوچھ رہے تھے مگر وہ کبھی ہی
نہیں تب رشیدہ بڑے یقین کے ساتھ فوراً ہوئیں۔

"میرا پوچھنا چاہ رہے ہوں گے کہ میں کہاں ہوں؟ بس تم مجھے کل صبح ہی لے چلنا۔" رشیدہ کو کسی پل قرار
نہیں تھا عمل صرف انہیں دیکھ کر کہہ گئی۔

پتا نہیں رشیدہ کا اندازہ صحیح تھا یا یہ محض خوش فہمی تھی وہ فیصلہ نہیں کر سکی حادثے بعض اوقات انسان کو مکمل
طور پر بدل دیتے ہیں اور اتنے بڑے نقصان کے بعد عین ممکن تھا کہ مستقل طور پر نہ سہی وقتی طور پر عفت

خلیل کو بھڑکی ہوئی امید کا احساس ہو گیا ہو یا رشیدہ کی کمی محسوس ہو رہی ہو۔
رومیلہ نے اس کی غیر معمولی خاموشی محسوس تو کی تھی مگر اس نے کوئی تصویب سوال نہیں کیا وہ اس کی وجہ

عفت خلیل کے ناقابل طافی نقصان کو ہی گردان رہی تھی جو کہ کسی حد تک صحیح بھی تھا لیکن صرف عمل جانتی
تھی کہ الیان کی آمد نے بھی اس کے ذہن کو منتشر کر دیا تھا۔

وہ فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی کہ اسے رومیلہ کو الیان کے آنے کے متعلق بتانا چاہیے یا نہیں اب جبکہ کوئی
تعلق کوئی رشتہ باقی نہیں رہا تھا تو پھر کیا ضرورت تھی اس کے سامنے الیان کا ذکر کرنے کی۔

رومیلہ تو ابھی اس صدمے سے پوری طرح سے باہر نہیں آئی تھی سب کام وہ روز کے معمولات کے مطابق کر
رہی تھی مگر اس کی ذات میں رچی بسی اور اسی عمل کی آنکھوں سے ڈھکی چھپی نہیں تھی جیسی وہ خود بھی رومیلہ سے

اس موضوع پر بات کرنے سے گریزاں تھی۔
شام تک وہ اسی ادھیڑ میں گئی رہی کہ اس کے موبائل پر خرم کی کال نے کچھ دیر کے لیے اس کی سوچوں کا

تسلل توڑ دیا اسے یقین تھا خرم اسے الیان کے ساتھ مدار کے رویے پر ضرور لوکے گا کبھی اس نے بڑے مزے

”یہ سب اتنا آسان نہیں ہے مگر سب سے مشکل اسے ہی بتانا ہے۔“ الیان نے آخری جملہ بڑبڑاتے والے انداز میں کہا جو وہ سن نہ سکیں۔

”کیا کام تم نے؟“

”کچھ نہیں میں اس سے بات کر کے آپ کو بتاتا ہوں۔“ الیان کہتا تیزی سے وہاں سے اٹھ گیا۔

وہ اسے فون نہیں کرنا چاہتا تھا مگر وہ ابرار کے گھر جا کر اس سے ملنا بھی نہیں چاہتا تھا تب اسے نمل کافی خیال آیا کہ پہلے نمل سے بات کی جائے کہ وہ ان دونوں کی ملاقات کا کوئی انتظام کراوے اس کے لیے اس نے اسی وقت خرم کو فون کر ڈالا۔

خرم اس کی آواز سنتے ہی نمل کے مدیے کی صفائی دینے لگا تو الیان نے مختصر الفاظ سے اس کی غلط فہمی دور کرتے ہوئے اپنا دعائیہ بیان کر دیا۔

”ارے یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ رو میلہ تو نمل کے ہی گھر پر ٹھہری ہوئی ہے ہم کو تو میں ابھی تمہیں نمل کے گھر لے چلتا ہوں۔“ خرم کو خاصی خوشی ہوئی تھی الیان کی بات سن کر وہ بھی اک دم مطمئن ہوتے ہوئے بولا۔

دوسری طرف الیان بھی ایک دم جوش میں آ گیا وہ تو چاہتا ہی تھا کہ رو میلہ کے روبرو کھڑے ہو کر بات کرے کیونکہ اسے یقین تھا جی جانے کے بعد وقتی طور پر رو میلہ کو اس بات پر بہت غصہ آئے گا اس طرح اپنے بے وقوف بننے اور اپنے بھائی کے آزمائے جانے پر وہ یقیناً ”اس سے شامی ہوگی مگر اسے یہ بھی یقین تھا کہ رو میلہ کسی بات کو اپنا کام مسئلہ نہیں بنائے گی اور نہ ہی وہ فضول باتوں کو طول دینا پسند کرتی ہے اس لیے وہ اسے بہت جلد منالے گا۔“

مگر اسے اپنا نکتہ نظر سمجھانے اور قائل کرنے کے لیے کسی سازگار ماحول کی ضرورت تھی جو کہ ابرار کے گھر پر تو ممکن نہیں تھا چنانچہ یہ جانتے ہی کہ وہ نمل کے گھر پر ہے الیان رو میلہ سے اسی وقت ملنے کے لیے بے چین ہو گیا پھر بھی اس نے اپنی بے قراری چھپاتے ہوئے بڑے نمل سے کہا۔

”نمل کے گھر والے میرے اس طرح منہ اٹھا کر آنے پر برا نہیں مانیں گے نا۔“

”ارے اس کے گھر میں ہے ہی کون۔ عظمت انکل ہاسپٹل میں ہیں صرف اس کی والدہ ہوئی ہیں تو وہ آج کل صدمے کی وجہ سے کلنی تیار ہیں اور امید ہے کہ اس وقت سو رہی ہوں گی لیکن اگر وہ جاگ بھی رہی ہو میں تو بہت ناخوش ہوں تمہاری آمد کی وجہ جان کر تو وہ الٹا ہی پوچھیں گی کہ تم نے آنے میں اتنی دیر کیوں کر دی۔“ خرم بڑے اعتماد سے بولا۔

”تو پھر ٹھیک ہے میں ابھی اور اسی وقت تمہاری طرف آ رہا ہوں۔“ الیان خامے جوش کے ساتھ بولا جسے محسوس کرتے ہوئے خرم ہنس کر کہنے لگا۔

”ابھی اور اسی وقت آنے کی ضرورت نہیں ہے مجھ سے جس حلیے میں پھر رہے ہو اسی میں اٹھ کر جاؤ گے تو کیا امپریشن پڑے گا رو میلہ پر۔“

ذرا اندھا دھو کر تیار ہو کر میہوین کر آویں سمجھ لو تم لڑکی پرو پوز کرنے جا رہے ہو بلکہ راستے سے کوئی پھولوں کا کبے بھی خرید لیتا۔“

”تمہارا ادب تو ٹھیک ہے وہ پہلے ہی مجھ پر بگڑی ہوئی ہوگی مجھے اتنا خوش دیکھ کر تو اسے یہی لگے گا کہ میں اتنے دنوں تک اسے بے وقوف بنا کر اچھوٹا کر رہا۔“ الیان ہر جتن بولا۔

”اگر تم سچ دل سے اعتراف کرو گے تو وہ ضرور یقین کرے گی میں نے اپنی بار نمل کو بے وقوف بنانا چاہا تھا اس نے کبھی اعتبار نہ کیا اس نے یقین تب کیا جب میں نے واقعی سچے دل سے اپنی چاہت کا اقرار کیا۔“ خرم کی بات پر

بڑے مہاتما کہ انہوں نے بھرائی ہوئی آواز میں اس کی بات کاٹ دی اور اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے گویا کچھ میں کہنے لگیں۔

”تمہیں نہیں پتا تم نے میرا کتنا بڑا بوجھ کم کر دیا ہے سچ تو یہ ہے الیان کہ اگر رو میلہ ابرار کے ساتھ ملی ہوئی ہوتی تب بھی میں اسے قبول کر سکتی۔“

تمہاری ثانی اماں اور پریرہ مجھ سے اس قدر ناراض ہیں کہ میں صبح شام ان دونوں کو فون کرتی رہتی ہوں مگر دونوں میری کل تک اینڈ نہیں کر رہیں۔

میں نے تمہیں اور ریاض کو بتایا نہیں پریرہ کو جب ندیہ کے بارے میں علم ہوا تو وہ حامد کے ساتھ عائشہ اختر کے گھر گئی تھی پرے کے لیے یہاں شریک آکر وہ گھر آنے کی بجائے صرف عائشہ اختر سے مل کر واپس لوٹ گئی میرے دل پر کیسی چھریاں چل گئیں میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔

میری توجہ اور آنکھوں کی ٹھنڈک دونوں مجھ سے روٹھ گئی ہیں۔ اب جب میں انہیں بتاؤں گی کہ یہ سب جھوٹ تھا اور رو میلہ ابھی بھی اس گھر کا حصہ ہے بلکہ میں خود تمہارے ساتھ اسے لینے جاؤں گی تب انہیں یقین آئے گا کہ میں کوئی بے حس پتھر نہیں ہوں بلکہ جو کچھ میں رو میلہ کے ساتھ کرتی تھی وہ مستاکے ہاتھوں مجبور ہو کر ہی کرتی تھی۔

انکوئی جی میں شادی کے وقت اغوا ہو گئی خوشی کا سارا ماحول آدھ کا میں بدل گیا عزت نیلام ہونے کا خوف ہر وقت تلوار کی طرح سر پر مسلط ہو گیا ایسے میں میں رو میلہ کی آواز بھگت تو نہیں کر سکتی تھی۔

”تم نے ابرار کو آنا کر رو میلہ کو نہیں بلکہ مجھے سرخ رو کیا ہے تمہاری ثانی اور بہن کے سامنے میں بھی سراٹھا کر کھڑی ہو سکتی ہوں اور ڈنگے کی چوٹ پر کہہ سکتی ہوں کہ میں نے اپنے بچوں کا گھر نہیں اجاڑا میں کیا کوئی ہاں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔“ حلقہ غفار ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں اور پہلی بار انہیں رونا دیکھ کر بھی الیان غم زدہ ہونے کی بجائے مسکراتا رہا کیونکہ حلقہ غفار کے آنسوؤں کے پیچھے ایک خوشی تھی ایک سکون تھا۔

انہوں نے ابھی تک اپنے سرکل میں الیان کی طلاق کا ذکر تک نہیں کیا تھا کہ کہیں کسی کے ذریعے یہ خبر گاؤں نہ پہنچ جائے اور ان کی بھابیوں اس بارے میں کوئی بات کریں یا ان سے ملنے آئیں تو پریرہ ثانی اماں غم و غصے کے عالم میں کچھ کہہ نہ دیں۔ خاص طور پر پریرہ کی جذباتیت سے تو انہیں بہت ہی ڈر لگ رہا تھا وہ بری طرح پریشان تھی کہ کہیں ابرار اب بدلہ لینے اس کے گھر تک نہ آجائے۔

حالانکہ انہوں نے اسے اطمینان دلانا چاہا تھا مگر اول تو وہ ان کی کوئی بات سننے کو تیار ہی نہیں تھی نہ سرے یہ کہ جب ڈر انسان کے اندر چھپا ہو تو اسے باتوں سے کوئی تسلی نہیں ہوتی۔

لہذا الیان نے ان کی ساری فکریں دور کر دی تھیں اور وہ اس وقت ایک دم پر سکون ہو کر رو رہی تھیں الیان بھی انہیں چپ کرانے کی بجائے محض ان کی ہتھیلی کی پشت چھپکے جا رہا تھا جب انہوں نے ایک دم اپنا ہاتھ کھینچتے ہوئے چہرہ صاف کیا اور بڑے جوش سے کہنے لگیں۔

”مجھے ابھی اور اسی وقت رو میلہ کے پاس لے چلو اسے گھر لا کر میں اس کے موبائل سے تمہاری ثانی اماں کو فون کروں گی پھر دیکھنا کیسے جھپٹ کر فون اٹھائیں گی۔“ الیان ان کی بات پر قہقہہ مار کر ہنس دیا۔

”میں آپ کو اس کے گھر ضرور لے کر جاؤں گا بلکہ آپ کو خود ہی اسے لانا ہو گا لیکن اس سے پہلے مجھے ایک بار خود رو میلہ سے مل کر اسے ساری بات سمجھانی ہوگی۔“ الیان نے رمانیت سے کہا۔

”ہاں تو ابھی فون کر کے اسے بتا دو پھر ہم رات کو چلیں گے۔“ حلقہ غفار ہتھیلی پر سرسوں جھاتے ہوئے بولیں۔

لیکن جب اس کا قصور ہی نہیں تو میں اس سے اختلاف کس بات پر کروں۔

جہاں تک اس کا اختیار تھا وہاں تک اس نے وہی کیا جو صحیح تھا اب جہاں وہ ہے بس قہری وہاں اسے غلط کیے ٹھہرایا جاسکتا ہے۔ "حکفۃ غفار" کچھ نوج ہو کر بولیں۔

"اگر میں یہ کہوں کہ میں اسے اپنی زندگی میں واپس لانا چاہتا ہوں تو کیا تب بھی آپ اپنی اس بات پر قائم رہیں گی الیان نے بغور انہیں دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگیں۔

"کیا بات کر رہے ہو الیان یہ بھلا کیسے ممکن ہے تمہیں کیا حلالہ کرانے کی شرائط پتا ہیں اور اس طرح ارا۔"

حلالہ کرنے سے وہ تم پر حلال نہیں ہو جائے گی اس سے دوبارہ شادی کرنا گناہ ہی ہو گا۔ "حکفۃ غفار جیسے ہر گھنٹے۔

"وہ سب کرنے کی ضرورت نہیں ہے وہ ابھی میرے لیے حلال ہے میں نے اسے تین نہیں صرف ایک طلاق دی تھی ہمارے سچے مصالحت کی گنجائش ابھی باقی ہے۔ "حکفۃ غفار آنکھیں پھاڑے الیان کو دیکھے گئیں۔

انہیں شاک میں گہرا دیکھ کر الیان سر جھکاتے ہوئے وہی آواز میں کہنے لگا۔

"آپ میں سے کسی نے طلاق نہ اسے پر غور نہیں کیا حتیٰ کہ رو میلہ اور اس کے گھروالوں تک نے نہیں اور مجھے یقین تھا کہ کوئی غور کرے گا بھی نہیں۔

میں بخیر امیر مقصد آپ سب کو بے وقوف بنانا نہیں تھا میں صرف سب لوگوں اور چیزوں کو پرکھنا چاہتا تھا۔

سب سے پہلی اور اہم آزمائش ابرار کی تھی اس نے مجھے دھمکایا تھا اس نے میری بہن کو اٹھوایا تھا میں اتنے آسانی سے تو اس کے سامنے گھٹنے نہیں ٹیک سکتا تھا مجھے اسے بتانا تھا کہ اس طرح اس کی دھونس میں اگر میں

کوئی فیصلہ کر بھی لوں تو اس پر ساری زندگی کا رند نہیں رہوں گا۔

پھر مجھے رو میلہ کو بھی دیکھنا تھا اس گھر میں رہنے اور ہاں ایڈجسٹ ہونے کے لیے تو وہ سب کچھ کرنے کے لیے تیار تھی لیکن اگر اس سے یہ پختہ چھین لی جائے تو کیا تب بھی وہ اس گھر کے کینوں کے لیے غلط رہے گی پھر دنیا کے نوے فیصد لوگوں کی طرح وہ بھی اس فلسفے پر یقین رکھتی ہے کہ جب مجھے کچھ نہیں مل رہا تو میں حد ضرور

کو کچھ کیوں دوں۔

اور ان سب کے ساتھ ساتھ میں آپ کو بھی یہ احساس دلانا چاہتا تھا کہ کسی ایک کے کیے کی سزا ہم کسی دوسرے کو نہیں دے سکتے۔

"اگر ابرار نے کچھ برا کیا ہے تو اس کا بدلہ رو میلہ سے لینا کسی طور جائز نہیں۔" الیان نے بات ختم کرنے کے بعد کچھ تنہا کھاتے ہوئے مراٹھا کر حکفۃ غفار کی جانب دیکھا اسے یقین تھا وہ شدید غصے کے عالم میں اسے دیکھ رہی ہوں گی اور الیان کے چپ ہوتے ہی ان کی زبان زہرا لگنا شروع کر دے گی کہ۔

"تو یہ سب ایک ڈراما تھا تم نے رو میلہ کو پہلے ہی سب بتا دیا تھا بلکہ یہ سب رو میلہ کی ہی سوچی سمجھی سازش تھی تم نے اس کے کہنے پر یہ سب کیا تھا مگر اسے میری نظروں میں عظیم ہراس کو لیکن میں اس ایکٹنگ سے ہرگز متاثر نہیں ہو سکتی مجھے اس سے کل بھی نفرت تھی آج بھی ہے اور ہمیشہ رہے گی وہی وہی۔"

مگر جب الیان نے ان کی جانب دیکھا تو بری طرح چونک اٹھا وہ ایک ٹک اسے دیکھتے ہوئے بے آواز رو رہی تھیں۔

"میں۔۔۔ میں۔۔۔ میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں تھا، آئی سوئٹ میں صرف یہ چاہتا تھا کہ گھر کے ماحول میں ہر وقت جو تباہ رہنے لگا ہے وہ ختم ہو جائے کسی کو بھی کوئی فیصلہ زبردستی قبول نہ کرنا پڑے بلکہ۔"

"میں ہرٹ نہیں ہوئی ہوں۔" الیان اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے پاس آگیا تھا اور ان کا ہاتھ تھامے صفائیاں

ہوئے انداز میں اس کے سلام کا جواب دیا تھا۔

"رشیدہ آئی کیسی ہیں؟" خرم نے پوچھا۔

"ٹھیک ہیں امی۔ ابو سے ملنا چاہ رہی ہیں سمجھ میں نہیں آ رہا کل انہیں ہسپتال لے کر جاؤں یا نہیں۔" نمل نے انگلیوں سے پیشانی سہلاتے ہوئے نکلے ہوئے انداز میں کہا۔

"لے چلو۔ عقلت انکل کو بھی آنٹی کا انتظار ہو گا۔" خرم نے سنتے ہی کہا تو نمل کچھ چڑ کر بولی۔

"ابو نے کبھی امی کا انتظار نہیں کیا۔ بس امی کو ہی فکر کھانے جاری ہے کہ ابو کو میری ضرورت ہے۔"

"ان کی فکر بالکل جائز ہے پہلے انہوں نے بھلے ہی کبھی آنٹی کو عزت نہ دی ہو لیکن اب حالات بدل گئے ہیں مجھے یقین ہے آنٹی کو دیکھ کر انہیں ذہنی طور پر کافی سکون ملے گا۔

میرے مٹی ڈیڈی بھی ان سے ملنے آنا چاہ رہے تھے مگر میں نے فی الحال انہیں منع کر دیا ہے اس وقت وہ انجان لوگوں کا سامنا کرتے ہوئے گھبراہٹ محسوس کریں گے انہیں ہر طرح کے احساس کمتری میں مبتلا ہونے سے صرف تم اور آنٹی ہی بچا سکتے ہو۔" خرم بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی رہا تھا۔

نمل خاموشی سے اسے سنتی رہی یہاں تک کہ اس کے خاموش ہونے کے بعد بھی کچھ نہیں بولی تب خرم خود ہی کہنے لگا۔

"آجما ان سب باتوں کو چھوڑو یہ تباہ رو میلہ کیسی ہے۔"

"ٹھیک ہے ایک بار اس کی عدت ختم ہو جائے تو وہ یونورشی آنا شروع کر دے گی جب تک اس کی مدین سیٹ نہیں ہوگی تب تک اس کا ڈپریشن بھی کم نہیں ہو گا۔"

"اس کا ڈپریشن آج ابھی اور اسی وقت کم بلکہ ختم ہو سکتا ہے۔" خرم کی آواز سے صاف لگا تھا جیسے وہ مسکرا رہا ہو نمل کچھ ٹھٹک گئی۔

"کیا مطلب۔" دوسری طرف خرم نے جو کہا وہ سن کر نمل کتنی ہی دیر منہ اور آنکھیں پھاڑے سکتے کی کیفیت میں موبائل پکڑے کھڑی رہی اور جب اس کا سکہ ٹوٹا تو پہلے تو وہ خرم پر پرس پڑی۔

لیکن جب خرم نے اسے ٹھنڈا کرتے ہوئے یہ احساس دلایا کہ اس وقت صدمے کے باعث وہ کتنی مشکلات اور آزمائشوں سے آزا ہو گئی ہے تو نمل نہ صرف پر سکون ہو گئی بلکہ خاصی پر جوش بھی ہو گئی۔

"میں ابھی جا کر رو میلہ کو سب بتاتی ہوں۔"

"یہ غضب مت کرنا یا ر میں الیان کو لے کر تمہارے گھر آ رہا ہوں الیان خود اس سے مل کر بات کرنا چاہتا ہے تم صرف اتنا کہو کہ رشیدہ آنٹی کو کہیں اور ادھر کر دو۔"

"الیان جب تک رو میلہ سے نہ مل لے وہ آنٹی کا سامنا کرنے سے گھبرا رہا ہے پہلے ہی تم نے اسے بے بھاؤ کی ستادی ہے اب وہ مزید کسی کے طعنے سننا نہیں چاہتا خاص طور پر جب تک یہ بتا نہ چل جائے کہ رو میلہ اسے معاف کرنے میں کتنا نا تم لگاتی ہے۔" خرم نے بے چارگی سے کہا تو نمل کتنے دنوں بعد بے ساختہ ہنس دی۔

"رو میلہ اتنی بے ضرر لڑکی ہے اسے معاف کرنے میں کون سا نا تم لگاتا ہے جب تم نے مجھ سے یہ کہا کہ رو میلہ کو اس کے صحیح مقام کے ساتھ الیان کو اسے اس کے گھر میں جگہ دلانے کے لیے یہ سب کرنا پڑا تو میرا غصہ بھی ٹھنڈا ہو گیا۔

پھر رو میلہ تو ویسے ہی ٹھنڈے مزاج کی ہے اس کا تو یہ سب سنتے ہی دل پھل جائے گا اور اچھا ہی ہے یہ سب الیان ہی اسے بتائے۔

تم گیٹ پر پہنچنے کے بعد مجھے تیل مارنا میں الیان کو سیدھا رو میلہ کے کمرے میں لے جاؤں گی امی کو اس کی

آمد کا پتا بھی نہیں چلے گا۔ "نمل نے شان بے نیازی سے کہا۔
"کیا بات ہے بھئی تمہارا دل غ ان کاموں میں کتنا چلتا ہے مجھے تو علم ہی نہیں تھا "خرم کے شوخی سے کہنے پر
نمل کچھ جھینپ گئی۔

عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر جب اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو بے اختیار اس کی آنکھیں بھر آئیں۔
جب وہ الیان کے گھر سے نکلی تھی تب اسے لگتا تھا کہ زندگی جیسے ختم ہو گئی ہو اپنے بابا جانی کے گھر اگر حسب
نماز کے بعد اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو اسے لگا جیسے مائتے کے لیے اب کچھ بچا ہی نہیں۔

جیسے اب اسے زندگی سے کچھ چاہیے ہی نہیں۔
لیکن یہ احساس اسے اب جا کر ہوا تھا کہ زندگی کسی ایک شخص کے چلے جانے سے ختم نہیں ہو جاتی اسے اسے
لیے بھلے ہی کچھ نہیں چاہیے تھا لیکن ایسا بھی نہیں تھا کہ اس کے پاس مائتے کے لیے کچھ بچا ہی نہیں۔ بندہ ہر روز
اللہ کا محتاج ہے عظمتِ خلیل کی تکلیف اور رشیدہ اور نمل کی حالت دیکھ کر وہ مسلسل اللہ تعالیٰ سے اپنی اس سوچ
پر معافی مانگتے ہوئے ان کے لیے میر اور بہتری مانگتی آ رہی تھی۔

مگر وہ عظمتِ خلیل کے کردار سے واقف ہونے کے باعث وہ ان کے لیے بہت حساس اور جذباتی تو نہیں ہوئی
تھی البتہ رشیدہ اور نمل کو اذیت میں دیکھ کر وہ سکون سے بھی نہیں رہ پا رہی تھی چنانچہ وہ مسلسل عظمتِ خلیل کی
صحت یابی کے ساتھ ساتھ ان کے راہِ راست پر آنے کی بھی دعائیں مانگ رہی تھی۔

اس وقت بھی اس کی زبان پر یہی التجائیں چل رہی تھیں اپنے لیے کچھ مائتے وقت انسان کی دعاؤں میں شدت
کا تناسب بھلے ہی زیادہ ہوتا ہو لیکن وہ سروں کے لیے مائتے وقت اس کی شدت کے درجات بہت بلند ہو جاتے ہیں
جس سے انسان کی تسکین ہوتی ہے کچھ ایسے ہی احساسات لیے جب وہ جائے نماز لے کر کھڑی ہوئے نملی تو اس
کے کمرے میں تیزی سے نمل داخل ہو گئی۔

"کیا کر رہی ہو؟" اس کے سر پر نماز کا ڈوٹیا بندھا دیکھنے کے باوجود نمل نے بڑی جلدت میں پوچھا تو رو میلہ کچھ
حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔
"کیا ہوا خیریت تو ہے نا۔"

"ہاں ہاں بالکل خیریت ہے۔ میں بس دیکھنے آئی تھی تم کچھ زیادہ بڑی تو نہیں ہو۔" نمل نے سر سے ہر تک
اس کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

"کیا ہوا۔" رو میلہ اس کے اس طرح غور سے دیکھنے پر مزید حیران ہوتے ہوئے بولی۔
"ہاں کں۔ کچھ نہیں کچھ نہیں۔ تم نے صبح سے بال نہیں بتائے کیا۔" نمل نے اسے ڈوٹیا کھولنا دیکھ کر
بے اختیار پوچھا۔

نماز کا ڈوٹیا کھولنے کی وجہ سے اس کے آگے کے بال کچھ بکھر گئے تھے جنہیں اب وہ انگلیوں سے ٹھیک کر کے
ڈوٹیا بند کرنے لگی تھی کہ نمل کے سوال پر خشکیوں نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔
"بات کیا ہے؟"

"بات کیا بات۔" نمل نے جو کتنے کی اداکاری کی۔
"میری تو میں پوچھ رہی ہوں بات کیا ہے؟" رو میلہ نے لفظ بات پر زور دیتے ہوئے کہا تو نمل خواہ مخواہ ہی ہنس دی۔

"نہیں نہیں بات کچھ بھی نہیں ہے۔ اچھا میں چلتی ہوں گڈ نائٹ۔" نمل یہ کہتی پلٹ گئی مگر دروازے کے
پاس جا کر ایک بار پھر رک گئی۔
رو میلہ ایک بار پھر اسے حیرانی سے دیکھنے لگی جو پلٹ کر ایسے رو میلہ کو دیکھ رہی تھی جیسے شش و پنج میں ہو کہ
کہہ یا نہ کہے۔

"نمل تم ٹھیک تو ہونا۔"

"ہاں نہیں۔" نمل کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد بے چارگی سے کہتی باہر نکل گئی۔
رو میلہ حیرانی سے دروازے کو دیکھتی رہی پھر خود بھی کندھے اچکاتے ہوئے جائے نماز جگہ پر رکھنے کے لیے
پلٹ گئی کہ بھی اسے دروازے پر ہلکی سی دستک سنائی دی۔

"تمہیں ناک کرنے کی ضرورت کب سے پیش آ گئی۔" رو میلہ نے کچھ چڑتے ہوئے کہا اور بستر کا تکیہ سیدھا
کر کے بیٹ کر اون سے ٹیک لگا کر بستر پر بیٹھ گئی مگر دروازہ ہنوز بند رہا تو وہ کچھ غصے سے بولی۔
"نمل ڈرامے بند کر دو اور سیدھا طرح سے اندر آ کر تاؤ بات کیا ہے۔" وہ دروازے کو دیکھتے ہوئے بول رہی
تھی جب اس کا جملہ ختم ہونے پر دروازے کے ہینڈل کو بڑی آہستگی سے کھما کر دروازہ کھولا گیا اور نووار در اندر
داخل ہو گیا۔

رو میلہ پلک پلک بغیر اپنے سامنے بلیک پنٹ اور بلیک اینڈ وائٹ چیک کی شرٹ میں ملبوس الیان کو دیکھ گئی
اسے کسی طور اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔
اسے لگ رہا تھا کہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے مگر الیان کی آمد کے ساتھ ہی اس کے سمجھ کر دینے والے پرفیوم کی
خوشبو بھی پورے کمرے میں پھیل جانے کے ساتھ ساتھ رو میلہ کے حواسوں کو بھی جھنجھوڑ گئی تھی۔

وہ خود کو یہ یقین دلاتی کہ یہ کوئی غلط فہمی یا اس کی نظر کا دھوکا نہیں ہے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
"آپ یہاں۔" رو میلہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا بولے دوسری طرف جس طرح وہ اسے دیکھ کر سر
جھکا کر کھڑا ہو گیا تھا اس سے یہی محسوس ہو رہا تھا کہ وہ بھی رو میلہ کی طرح اسی الجھن میں مبتلا ہے کہ کئے تو کیا
کئے۔

"اتنی رات گئے اگر آپ نمل سے بھی ملنے آئے ہیں تو بھی آپ کو ڈرامنگ روم میں بیٹھنا چاہیے تھا اس
طرح سیدھا کمرے میں آ جانا قطعی مناسب نہیں۔" آپ کی بار رو میلہ خالصے اعتماد سے بولی۔

الیان بے اختیار سراٹھا کر اس کی جانب دیکھنے لگا اس کے ٹھوس لہجے میں بگاڑت کا عنصر خاصا نمایاں تھا الیان
کو اس سے اس لہجے کی توقع نہیں تھی وہ غیر ارادی طور پر اسے دیکھے گیا۔

اس کے اس طرح دیکھنے پر رو میلہ کی پیشانی پر ان گنت بل پڑ گئے۔ کبھی وہ قدرے تیز لہجے میں بولی۔
"مسٹر الیان یہ میرا کمرہ ہے آپ یہاں سے تشریف لے جائیں تو بہتر ہو گا۔" الیان ایک دم چونک اٹھا۔
جو اس نے کیا تھا وہ رو میلہ کی توقع کے بالکل برعکس تھا تو پھر رو میلہ کا انداز الیان کی خواہش کے مطابق کیسے ہو
سکتا تھا۔

ویسے بھی اس کی نظر میں الیان اب ایک غیر شخص تھا ہوا ایک اجنبی کے ساتھ وہ اسی طرح پیش آ سکتی تھی۔
الیان نے ایک گہرا سانس کھینچا اور بہت آہستہ آواز میں کہنے لگا۔
"میں تم سے ملنے آیا ہوں کیا تم وہ منٹ بیٹھ کر میری بات سن سکتی ہو۔" رو میلہ ایک دم چونک اٹھی۔

وہ اگر یہاں نمل کے گھر تک اس کے کمرے تک آ گیا تھا تو یہ بات یقیناً "نمل کے علم میں ہوگی اور ابھی
تھوڑی دیر پہلے جس طرح کمرے میں آ کر بغیر کچھ کہے چلی گئی تھی اس کا وہ ناقابل فہم رویہ بھی ظاہر کر رہا تھا کہ وہ

رومیہ کو الیان کی آمد کے متعلق بتانے والی تھی مگر اس نے یہی سوچ کر کچھ کہا نہیں ہو گا کہ رومیہ سنتے ہی منع کر دے گی۔

جب اسے یقین تھا کہ رومیہ اس سے ملنا نہیں چاہے گی تو اس نے کیوں الیان کو اس کی اجازت کے بغیر اس کے کمرے میں پہنچ دیا۔

اسے پہلی بار مکمل کے کسی فعل سے تکلیف پہنچی تھی فوری طور پر وہ الیان سے یہ نہیں کہہ سکی کہ مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سننی وہ دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر کمرے کی دیوار کو ایسے دیکھنے لگی جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ الیان کو کمرے سے جانے کے لیے کیسے کہے۔

الیان اس کے احساسات سمجھ رہا تھا پھر بھی ایک قدم آگے بڑھ آیا۔

”میں جانتا ہوں تم مجھ سے بہت ناراض ہو لیکن میں۔“

”میرے اور آپ کے بیچ ایسا کوئی تعلق کبھی تھا ہی نہیں جس پر میں آپ سے ناراض ہوں اور آپ صفائی دیں لیکن پھر بھی ایک جو کاغذی رشتہ تھا اب وہ بھی ختم ہو چکا ہے لہذا اب کسی بھی موضوع پر بات کرنا یا کسی نئے موضوعات پر بحث ہے بہتر یہی ہے کہ آپ یہاں سے چلے جائیں۔“ رومیہ نے درشتگی سے اس کی بات ٹکائی۔

اسے شدید غصہ آیا تھا الیان کے منہ سے ناراض کا لفظ سن کر۔

وہ کوئی ناراض نہیں تھی بلکہ الیان کے اقدام پر شدید مدد سے گزری تھی انتہائی قسم کے دکھ کے ساتھ ساتھ اسے بے پناہ شرمندگی کا سامنا بھی کرنا پڑا تھا۔

ابھی تو وہ مکمل کے کمرے کی آئی تھی لیکن واپس یونیورسٹی جانے پر اور خاندان کی کسی بھی تقریب میں لوگوں کا سامنا ہونے پر اسے مزید کئی سوالوں اور نظروں کو برداشت کرنا تھا۔

اتنی انتہوں کے لیے صرف ایک ناراض کا لفظ قطعی مناسب نہیں تھا۔

جبکہ رومیہ کے چہرے پر پہلی بار غصے کے اثرات ابھرتے دیکھ کر الیان زیر لب مسکرا دیا وہ جواب بھی تک اس کا سامنا کرنے سے گھبرا رہا تھا اس کا تپا ہوا انداز دیکھ کر قدرے مطمئن ہو گیا کیونکہ ابھی تک اسے وہ تھا کہ پتا نہیں وہ اس کے ساتھ کتنی نفرت سے پیش آئے گی لیکن اب اسے دیکھ کر الیان کو اپنی سوچ پر ہنسی آ رہی تھی۔

نفرت کرنا اس لڑکی کے بس کی بات ہی نہیں تھی اس کے سرخ ہوتے چہرے سے بھی صاف ظاہر تھا کہ تھوڑی دیر اور غصہ کرے گی تو رو پڑے گی۔

”میرے لیے ہوئے دیوار میں لے جا کر ایسے رکھے کہ کبھی نکال کر بھی نہیں دیکھے۔“

چلو تم نے نہیں دیکھے کم از کم ابراہیم تو چیک کر لیتا لیکن اس نے بھی ضرورت نہیں سمجھی اور نہ تم یہ بھی نہ کہیں کہ وہ کاغذی رشتہ اب ختم ہو گیا ہے۔“ رومیہ کی سمجھ میں خاک بھی نہیں آیا تھا۔

بلکہ سچ تو یہ تھا کہ وہ سمجھنا ہی نہیں چاہتی تھی الیان کو اچانک سامنے دیکھ کر اس کے دماغ میں گھٹنے تھے آنکھوں میں جلن ہونے لگی تھی مگر وہ اس کے سامنے کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی اسی لیے آنسوؤں پر بندھا ہوا نونٹے سے پہلے اسے یہاں سے چٹا کر دینا چاہتی تھی اسی لیے اس کی بات پر دھیان دینے کی ضرورت ہی نہیں تھی البتہ اس نے ایک چیز ضرور نوٹ کی تھی۔

الیان کے کسی بھی انداز سے کوئی دکھ یا ادا ہی نہیں ٹپک رہی تھی اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی بہترین ڈرائنگ رومیہ کی نظروں میں آچکی تھی اور ابھی جس طرح وہ بولا تھا اس کی بات نے نہ سنی اس کے لیے نے ضرور رومیہ کو جو دکھایا تھا۔

اس کے جملے میں شوخی نمایاں نہیں تھی مگر شوخی کا عنصر ضرور شامل تھا وہ کچھ ٹھنک کر اسے دیکھنے لگی جو آنکھوں میں ذرا بھی شرمندگی یا پچھتاوا لیے بغیر سکون انداز میں کھڑا تھا۔

اس نے یہ رشتہ کون سا اپنی خوشی سے قائم کیا تھا جو اس کے ٹوٹنے پر وہ کبھی ہوتا لیکن کم از کم اسے یہ احساس تو ہونا چاہیے تھا کہ رومیہ کے لیے اس کا یہ اقدام برداشت کرنا آسان نہیں ہو گا۔

ہر چند اس نے الیان کے لیے سچے احساسات کو بھی الیان پر ظاہر نہیں ہونے دیا تھا مگر الیان کو اتنا تو علم ہو گا کہ ایک عورت کے لیے طلاق کے مرحلے سے گزرتا اور دنیا کے ساتھ ساتھ خود اپنے گھر والوں کو بھی اپنے حق پر ہونے پر قائل کرنا بہت دشوار ہوتا ہے اسباب اور وجوہات چاہے جو بھی ہوں طلبہ سارا عورت پر ہی گرتا ہے گھر ٹوٹنے کی وجہ عورت کی ہائیم اور بے صبری کو ہی گردانا جاتا ہے۔

پھر اس نے توانائی اماں اور خفگفتہ غفار کے سامنے سارا الزام اپنے ہی سر لے لیا تھا اگر خفگفتہ غفار نے الیان سے اس بارے میں کچھ نہیں بھی کہا تھا تب بھی اسے یقین تھا تانی اماں نے ضرور الیان بلکہ ریاض غفار تک ہر اس کے جھوٹ کا بول کھول دیا ہو گا۔

پھر بھی وہ اپنے فعل پر ذرا شرمندہ نہیں تھا۔

رومیہ جیسے ایک شاگ میں گھری اسے دیکھ رہی تھی مجھی ایک خیال نے اسے چونکنے پر مجبور کر دیا۔

کہیں خفگفتہ غفار اور تانی اماں نے اس کے جھوٹ پر یقین تو نہیں کر لیا کہیں واقعی یہ سب لوگ ہی تو نہیں سوچ رہے کہ وہ کسی اور میں دھنسی رہتی ہے چنانچہ الیان کے آزاد کر دینے پر خوشی اور سکون محسوس کر رہی ہے۔

اس خیال کے آتے ہی وہ کچھ سراپہ سی ہو گئی وہ اس فطرت اور مزاج کی لڑکی نہیں تھی کوئی اسے ایسا سمجھتا ہے یہ بات اسے چند لمحوں کے لیے مضطرب کر گئی تھی۔

لیکن پھر یہ سوچ کر اس نے خود کو تسلی دینی چاہی کہ جب ان لوگوں سے کوئی تعلق ہی نہیں رہا تو پھر وہ اس کے بارے میں کچھ بھی سوچ لیں کیا فرق پڑتا ہے بلکہ اچھا ہی ہے اگر وہ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ الیان کے اس فیصلے سے خوش ہے کم از کم وہ اس پر ترس تو نہیں کھائیں گے۔

رومیہ گہرے گہرے سانس کھینچ کر گوشش کرنے لگی کہ اپنے غصے کو قابو میں کر کے الیان سے قدرے بہتر انداز میں بات کر لے کیونکہ اگر وہ اس وقت اس کے پاس یہاں تک آیا تھا تو ضرور کوئی اہم بات کرنے آیا ہو گا۔

الیان اسے بدستور خاموش کھڑا دیکھ کر ایک قدم اور آگے بڑھ آیا خاصی سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”اگر دیوار میں پھر اس وقت تمہارے پاس ہیں تو انہیں نکال کر دیکھو اور اگر نہیں ہیں تو اپنے بابا جانی کے گھر جاؤ اور جا کر بڑھو۔ ہمارے بیچ کاغذی رشتہ ابھی تک برقرار ہے میں نے تمہیں صرف ایک طلاق دی تھی جس کے بعد مصالحت کی گنجائش باقی رہتی ہے۔“ الیان کے الفاظ تھے یا کوئی مہم دم کا ہوا تھا۔

رومیہ کو لگا کمرے کی چھت اور دیواریں سب زوردار گواہ کے ساتھ اس کے سر پر آگری ہوں وہ سن ہوتے ذہن و جسم کے ساتھ الیان کو دیکھے گئی جو اس کے شدید رد جانے کو محسوس کر کے بڑے دلچسپ انداز میں مسکراتے لگا تھا۔

کچھ دیر تو وہ اس کے کہنے کے ٹوٹنے کا انتظار کر رہا تھا پھر اس کے اور قریب آیا۔

”تم اگر شاگ سے باہر آگئی ہو تو میں کچھ کہوں یا تمہارے لیے پانی وغیرہ منگواؤں۔“ الیان نے اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا تو وہ چونکنے کے ساتھ ساتھ بے اختیار چند قدم پیچھے ہٹ گئی اور قدرے ترخ کر دی۔

”صرف ایک طلاق کیوں دی ہے جب اس رشتے کو ختم ہی کرنا تھا تو ایک جھٹکے میں ہی ختم کر دیتے یہ مصالحت

کی گنجائش رکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ ”اس کے لہجے اور سوال پر الیان کی مسکراہٹ ایک سخت غائب ہو گئی وہ کچھ دیر خاموش کھڑے رہنے کے بعد سنجیدگی سے پوچھنے لگا۔

”کیا واقعی اس رشتے کو ختم کرنا چاہیے تھا؟ اسے رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی؟“ وہ میلہ بغیر کسی تاثر کے ویسے ہی شاک میں کھڑی کھڑی مٹی جیسے اس کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا کہے تب الیان خود ہی کہنے لگا۔

”اگر تمہیں لگ رہا ہے کہ میں نے تمہارے ساتھ مذاق کیا ہے یا تمہیں بے وقوف بنایا ہے تو تم غلط سوچ رہی ہو یہ سب میں نے ہمارے رشتے کو مستحکم کرنے کے لیے کیا ہے۔

ویسے پہلے میں تمہارے اس سوال کا جواب دے دوں کہ ایک طلاق دینے کی کیا ضرورت تھی تو وہ میلہ طلاق دینے کا شرعی طریقہ تو یہی ہے ایک ساتھ تین طلاقیں دینا تو اللہ کے دین کو مذاق بنانا ہے۔

لیکن میں اس وقت کوئی شرعی بحث نہیں کرنا چاہتا میں نے تو جو کچھ بھی کیا وہ تمہیں چھوڑنے یا اپنی زندگی سے بے دخل کرنے کے لیے کیا ہی نہیں۔

مجھے بہت سارے لوگوں کو آنا اور یہ دکھانا تھا کہ وہ کتنے غلط ہیں سب سے پہلے مجھے ابرار کو پرکھنا تھا کہ آیا وہ اپنی دھمکی پر آج بھی برقرار ہے یا نہیں۔

یعنی اگر میں تمہیں چھوڑتا ہوں تو کیا واقعی وہ بریہ کا گھر اجاڑ دے گا حالانکہ کلفام کو گرفتار کرانے کے بعد مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اب وہ ایسا کچھ نہیں کرے گا پھر بھی اسے ایک بار تو آنا تھا۔

پھر مجھے مٹی کو یہ احساس دلانا تھا کہ ان کا رویہ تمہارے ساتھ بالکل بھی مناسب نہیں ہے۔ میں چاہتا تھا وہ دل سے اس بات کی قائل ہوں کہ ابرار کے اس فعل میں تمہارا کوئی ہاتھ نہیں۔ اگر تمہیں موقع ملے تب بھی تم ابرار کی طرح بریہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔

شکر ہے کہ میری یہ دونوں خواہشیں پوری ہو گئیں۔ ہاں اب تم یہ ضرور پوچھ سکتی ہو کہ اگر مجھے تمہیں چھوڑنا نہیں تھا اور صرف سب کو احساس دلانا تھا تو میں نے تمہیں اعتماد میں لے کر سب کیوں بتا نہیں دیا۔

تو آئی ایم ریکی سوری ٹو سے مجھے تمہیں بھی آنا تھا۔ ”الیان نے ذرا رک کر وہ میلہ کے تاثرات جاننے کے لیے اسے دیکھا مگر وہ صرف حیرانی کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی بھی الیان نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے دوبارہ کہنا شروع کیا۔

”میں دیکھنا چاہتا تھا کہ اگر تمہیں موقع ملے تو کیا تب بھی تم میری فیملی کا ساتھ دو گی یا اس کے خلاف جاؤ گی؟ ابھی تو تم مجبور ہو اس لیے مٹی کی کڑوی کسہلی برداشت کر لیتی ہو لیکن اگر تمہاری کوئی مجبوری نہ رہے کیا تب بھی تم مٹی سے بدلہ لینے یا ہمیں سبق سکھانے کا کوئی ارادہ کرو گی یا نہیں۔

حالانکہ مجھے تم سے یہی امید تھی جو تم نے کیا لیکن پھر بھی میں چاہتا تھا کہ یہ بات سب پر ثابت ہو خود مجھ پر بھی۔“ الیان کہہ کر خاموشی سے اسے دیکھنے لگا جو ابھی تک بے یقینی کا شکار تھی۔

الیان کچھ دیر اس کے بولنے کا انتظار کرتا رہا مگر وہ اتنے شاک میں تھی کہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کہے؟ آخر الیان کو خود ہی اس کے مقابل کھڑے ہوتے بہت بڑا موہ انداز میں کہنا پڑا۔

”ہماری شادی بہت غلط طریقے سے ہوئی ہے کاش ہم دونوں روایتی طریقے سے ایک دوسرے کے شریک حیات بنے ہوتے لیکن شاید ہماری قسمت میں یہی لکھا تھا بریہ کے ساتھ جو کچھ ہوا اور ہم گھر والوں نے جو کچھ جھیلنا تھا قابل فراموش ہے۔ یہ تکلیف وہ دیکھ بھی ختم نہیں ہو سکتا۔

لیکن اس کا بدلہ کسی ایسے شخص سے لینا جس کا کوئی قصور نہ ہو یہ میری فطرت ہے نہ ڈیڈی کی۔ ہاں البتہ مٹی کے لیے اپنے جذبات چھپانا اور ان پر قابو رکھنا بہت مشکل تھا“ مٹی کو یہ بات سمجھائی نہیں جاسکتی

تھی انہیں اس کا احساس دلانا تھا اور وہ صرف اسی ایک طریقے سے ممکن تھا جو میں نے کیا۔
ہاں اس سارے عمل میں تمہیں بہت اذیت کا سامنا کرنا پڑا۔ کیا اس کے لیے تم مجھے معاف کر سکتی ہو۔“
الیان نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے پوچھا تو وہ جواہری دیر سے بت بنی کھڑی تھی ایک دم اس میں جان آگئی ہے
اختیار اپنا ہاتھ کھینچتے ہوئے وہ کئی قدم دور جا کھڑی ہوئی اور بڑے تیز لہجے میں بولی۔
”آپ۔۔۔ آپ جتنی بھی صفائیاں دے لیں، چاہے اپنے اقدام کو جتنا بھی جسطہی فائی کر لیں لیکن میں آپ
کے فعل کو کبھی بھی صحیح قرار نہیں دلوں گی۔“ رو میلہ کا سانس ایسے پھولنے لگا جیسے وہ کئی گھنٹوں سے شدید جسمانی
مشقت کر رہی ہو۔

الیان نے کچھ کہنا چاہا تو رو میلہ نے پھرے ہوئے انداز میں کہتے ہوئے اسے بولنے ہی نہیں دیا۔

”آپ کو لگتا ہے آپ کے فعل سے مجھے صرف اذیت کا سامنا کرنا پڑا ہے۔
جی نہیں مسٹر الیان۔ آپ نے مجھے جیتنی قبر میں اتار دیا تھا میں جس تکلیف سے گزری ہوں وہ موت سے
بھی بدتر تھی آپ مجھے یا جس کسی کو بھی اتار رہے تھے یا جو بھی احساس دلا رہے تھے اس میں آپ کو کامیابی ہوئی
اس پر آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔“

لیکن اس آناٹش کے بعد آپ میری پرکھ کی کسوٹی پر پورے نہیں اترے۔ اپنے اس ڈرامے سے آپ نے
ثابت کر دیا کہ آپ سب تو صرف اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق چلانا چاہتے ہیں اور اس کے لیے آپ کو جو بھی
کرنا پڑے بغیر کسی گواہی اور جذباتی طور پر جتنا بھی ناراض کرنا پڑے آپ کو گزریں گے۔

ایرا رھائی کو آنا کر آپ نے اپنے جی ڈیڈی کو اور سب کو ان کی جانب سے یقین دہانی تو کرادی لیکن میرا یقین
پاش پاش کر دیا۔ ”رو میلہ شدید غصے کے عالم میں بول رہی تھی لیکن بولتے بولتے آپ اس کی آواز بندھ گئی تھی۔
اس کے حلق میں آنسوؤں کا گولا سا بننے لگا اسی لیے جب وہ بولی تو اس کی آنکھیں بھی چٹک پڑیں۔“

”پورے گھر میں مجھے صرف آپ پر بھروسہ تھا یہاں تک کہ میں نے اپنے بھائی بھائی اور بابا جانی پر بھی اتنا
اعتماد نہیں کیا جتنا مجھے آپ پر یقین تھا کہ کم از کم آپ ایسا کوئی قدم نہیں اٹھائیں گے جس سے مجھے تکلیف پہنچے۔
جس سے مجھے دوسروں کے سامنے شرمندگی اٹھانی پڑے۔“

لیکن آپ نے تو وہی کیا جو ایرا رھائی نے میرے ساتھ کیا تھا، صرف اپنی انا کی تسکین کے لیے انہوں نے
کلام کو نیچا دکھانے کے لیے میری شادی آپ کے ساتھ کر دی اس بات سے قطع نظر کہ میرے اوپر کیا بیت رہی
ہے، ٹھیک اسی طرح آپ نے ایرا رھائی کو ذلیل کرنے کے لیے مجھے سب کے سامنے تماشایا دیا اور یہ سوچا تک
نہیں کہ میرے دل کی کیا حالت ہوگی۔ ”رو میلہ بولتے بولتے ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔“

دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر وہ اپنے بستر پر بیٹھ گئی الیان خاموش کھڑا رہا وہ چاہتا تھا اس کے اندر
کا غبار نکل جائے اور اس کی حالت کچھ بہتر ہو جائے پھر وہ اس سے کچھ کہے گا مجھے وہ اس کی بات سمجھ بھی سکے گی۔

جب وہ کافی سارے آنسو بہا چکی اور روتے روتے اس کی ہچکیاں بندھ کر دم توڑنے لگیں تب الیان اس کے
سامنے دوڑا تو ہو کر بیٹھ گیا اور بہت گھبرے ہوئے لہجے میں کہنے لگا۔

”تم نے میری صرف ایک بات سن لی کہ میں ایرا کو آنا چاہتا تھا اور آگے میں نے جو کچھ بھی کہا وہ سب یا تم
نے سنا نہیں یا اگر سنا بھی تو اس پر بالکل وھیان نہیں دیا۔“

میں نے کہا مجھے می کو یہ احساس دلانا تھا کہ تم ایرا کی طرح نہیں ہووہ جو تمہاری بے عزتی کرتی تھیں تمہیں
باتیں سنائی تھیں وہ سب نہایت غلط اور محض ان کا غصہ تھا۔

مجھے تمہیں صرف اپنے گھر میں نہیں رکھنا تھا بلکہ تمہیں وہ مقام اور حیثیت دلانی تھی جو میری بیوی کی گھر میں
ہونی چاہیے تھی۔

اتنے دنوں میں تمہیں یہ اندازہ تو ہو گیا ہو گا کہ میں یا ڈیڈی می کو مجبور نہیں کر سکتے کہ وہ تمہارے ساتھ اچھی
طرح پیش آئیں ان کا مزاج اور ان کی فطرت ایسی ہے کہ وہ خود بھی بعض اوقات چاہتی تھیں کہ تمہارے ساتھ
خج کلانی نہ کریں لیکن وہ اپنے فیصلے پر قائم نہیں رہ پاتی تھیں۔

بریرہ کا گھر اچلنے کا خطرہ تلوار کی طرح ان کے سر پر لٹکا رہتا تھا پھر بھی وہ تمہارے لیے موجود اپنی نفرت کو چھپا
نہیں پاتی تھیں۔ تو پھر آخر اس کا حل کیا تھا کیا تم ساری زندگی ان کے سرکل اور خاندان کے لوگوں کے سامنے ان
کے ہاتھوں ذلیل ہوتی رہیں۔

”میں تمہیں صرف اپنی زندگی میں شامل نہیں کرنا چاہتا تھا یہ کام تو میں بہت پہلے بہت آسانی سے کر سکتا تھا
لیکن مجھے تمہیں سب کی نظروں میں معجز بنانا تھا یہاں تک کہ خود تمہاری نظروں میں بھی۔“ الیان ایک دم
خاموش ہو گیا کیونکہ وہ سر جھکائے بیٹھی تھی ایک دم آنسو بھری آنکھیں اٹھا کر اسے سوالیہ انداز میں دیکھنے لگی
جیسے اس کی بات نہ سمجھ سکی ہو۔

تب الیان اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”تمہیں یاد ہے ایک بار میں نے تمہارا ہاتھ پکڑا تھا اور می ٹھیک اسی وقت کہیں باہر سے گھرواپس آگئی تھیں۔
اس وقت تمہارے چہرے پر ایسا ڈر تھا جیسے تم کوئی گناہ کبیرہ کرتے ہوئے رکتے ہاتھوں پکڑی گئی ہو۔ مجھے اس
وقت تم پر بہت غصہ آیا تھا۔“ رو میلہ سانس روکے اسے دیکھ رہی تھی جو دانت پر دانت جمائے ایسے بول رہا تھا
جیسے رو میلہ کے چہرے پر موجود خوف اور گھبراہٹ اس کی آنکھوں کے سامنے ابھی بھی تازہ رہی ہو۔

”تم نے تو شاید میری ناراضی محسوس بھی نہ کی ہو لیکن اس کے بعد میں اگلے کئی دنوں تک تم سے بہت اکڑا
اکڑا رہا تھا۔“

چلو میں بتاتا ہوں می کا رویہ تمہارے ساتھ بہت برا تھا وہ تمہیں میرے پاس بیٹھا دیکھتیں تو تم پر یہی الزام
لگاتیں کہ تم مجھے پھانسنے کی کوشش کر رہی ہو۔

لیکن رو میلہ انسان کو اپنی عزت خود کو اپنی پڑتی ہے تم اپنے آپ پر خود یقین نہیں کرو گی تو کوئی دوسرا تمہیں
کیوں مجھے گا۔

شادی چاہے جن حالات میں بھی ہو، نکاح تو ہمارا ہوا تھا تا تم اپنے شوہر کے ساتھ بیٹھی تھیں اور پھر
تمہارے دل میں کوئی چور نہیں تھا تم میرے پاس نہیں آئی تھیں تم تو پڑھائی کر رہی تھیں میں تمہارے پاس آیا
تھا تمہیں اخبار دکھانے۔

اگر میں یہ سب نہ کرتا تو تمہارا رویہ میرے ساتھ ساری زندگی ایسا ہی رہتا جبکہ اب صورت حال بالکل مختلف
ہے۔

تمہارے جانے کے بعد می کو احساس ہوا ہے کہ انہوں نے تمہارے ساتھ ٹھیک نہیں کیا۔ پھر ایرا نے
بھی بریرہ کو کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کی اس وجہ سے بھی ان کا دل تمہاری طرف سے صاف ہو گیا

آج جب میں تمہارے پاس آ رہا تھا تو پہلے میں نے انہیں جا کر سب بتایا ہے اور تمہیں شاید یقین نہ آئے
انہوں نے خوشی کا اظہار کیا ہے کہ میں نے اس رشتے کو ختم نہیں کیا۔

اب تم کل صبح ہوتے ہی اپنے بابا جانی کے گھر واپس چلی جانا می اور ڈیڈی خود تمہیں وہاں سے لینے آئیں گے

تمہاری بھابی کے سامنے جو ہمیں شرمندگی اٹھانی پڑی ہے اس کا دوا اسی طرح ہو سکتا ہے۔" رو میلہ دم بخور بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی جو بڑی رساتیت سے بول رہا تھا۔

"ویسے تو مجھے بھی آنا چاہیے مگر میں نہیں آؤں گا کیونکہ میں ایرار کا سامنا نہیں کرنا چاہتا۔ جو کچھ اس نے بربر کے ساتھ کیا اس کے بعد اسے معاف کرنا تو ناممکن ہے لیکن جب وہ میری آنکھوں کے سامنے آتا ہے تب میرے اندر اس سے بدلہ لینے کی خواہش شدید ہو جاتی ہے، میرا خون کھولنے لگتا ہے اسے دیکھ کر۔ اس وقت میرا غصہ میری عقل پر حاوی ہونے لگتا ہے اور میں خود کو کسی کمزور شخص کی زندگی نہیں لانا چاہتا۔" الیان کسی غیر مکی نقطہ کو دیکھتے ہوئے بڑے گہیرے لہجے میں کہتا ایک دم خاموش ہو گیا۔

رو میلہ خاموش بیٹھی اسے دیکھتی رہی جو نا جانے کس گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔

شاید ایرار کا ذکر کرتے ہوئے اس کے ذہن میں وہ لمحے جاگ رہے تھے جب ایرار نے بربر کو اغوا کیا تھا اور ان کے گھر پر ایک قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔

رو میلہ کو ہمیشہ ہی اس بات کا دکھ رہا تھا کہ بربر کو ناحق اتنی تکلیف اٹھانی پڑی مگر اس لمحے یہ السوس اور بھی بڑھ گیا۔

اسے ذرا سی شرمندگی کا سامنا کیا کرنا پڑ گیا کیسے الیان کی شکل تک دیکھنے کا دوا دار نہ رہی اور الیان اور اس کے پورے گھر کی تو عزت و ناموس داؤ پر لگ گئی تھی ان کے غصے اور نفرت کا پھر کیا عالم رہا ہو گا۔

ایسے میں جس سے نفرت محسوس ہو رہی تھی اسے گمراہ کر دینے کے لئے اپنی آنکھوں کے سامنے بٹھانا بھی پڑ گیا اب ان حالات میں وہ رو میلہ کو سر آنکھوں پر تو نہیں بٹھا سکتے تھے۔

اسی لیے اس نے کبھی غلط فہمی غبار کو غلط نہیں سمجھا بلکہ ہمیشہ ان کی دہر میں بھی باتیں پینے کی کوشش کی کہ وہ اسے اپنی جگہ حق بجانب لگتی تھیں۔

اتنی نفرت اور اتنے غصے کو ختم کرنا آسان نہیں تھا وہ اگر ساری زندگی بھی ان کی خدمت کرتی تب بھی ان کے دل میں جگہ نہیں بنا سکتی تھی لہذا جو کچھ الیان نے کیا تھا وہ واقعی قابل ستائش تھا وہ ماں باپ کا دل دکھا کر اگر رو میلہ کو اپنی زندگی میں شامل کر لیتا تو بھی گھر میں ہر وقت بے سکونی کا عالم رہتا۔

اور الیان کا یہ کہنا بالکل صحیح تھا کہ رو میلہ اس کی شرمی بیوی ہونے کے باوجود ایسے شرمندہ رہی جیسے پتا نہیں اس سے کتنا بڑا گناہ سرزد ہو گیا ہو۔

ان دونوں کے بیچ کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی جسے الیان نے ہی بلا آخر توڑا۔ اپنا سر جھٹکتے ہوئے اس نے ایسے گہرا سانس کھینچا جیسے ساری سوچوں کو ذہن سے باہر نکال بیٹھا ہو۔

"تو کیا تم صبح اپنے والد کے گھر جا رہی ہو یا مکی سے کہوں کہ تمہیں منانے میں ٹائم لگے گا ابھی کچھ میٹروں یا شاید سالوں انتظار کریں۔" اس نے اتنی سنجیدگی سے کہا کہ رو میلہ چونک اٹھی اور بے اختیار جرح کرتے ہوئے کہنے لگی۔

"کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ ایک طلاق دے چکے ہیں رجوع کرنے کی کوئی مدت ہوتی ہے میٹروں اور سالوں انتظار کرنے کا وقت ہے نہ مہلت۔ ایسا نہ ہوائے انتظار میں مصاحبت کی گنجائش ہی ختم ہو جائے۔"

"اس کا مطلب تو یہ ہے کہ تم نہیں چاہتیں کہ یہ گنجائش ختم ہو۔" الیان نے بظاہر سرسری انداز میں کہا مگر جواباً رو میلہ خلاف توقع بڑے اعتماد سے بولی۔

"ہاں۔ کیا آپ کو آج پتا چلا ہے۔" الیان کو ہرگز امید نہیں تھی کہ وہ اتنے دھڑلے سے اعتراف کر لے گی کہ کچھ دیر خوش گوار حیرت میں گہرا اسے دیکھتا رہا پھر بڑی جاندار مسکراہٹ کے ساتھ کہنے لگا۔

"میں مجھے بہت پہلے سے پتا تھا کہ تم اس رشتے کو نبھانے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہو اس کی ایک وجہ تو تمہاری دینی مشرقی مذہبیت ہے کہ جہاں ٹوٹی مٹی ہے وہاں سے اب جتنا ہی نکلے گا۔"

اور دوسری وجہ تمہارے دل میں میرے لیے چھپی ہوئی محبت تھی جو یہ نہ چاہتی کہ میں کبھی تم سے دور ہوں ہے نا؟"

الیان نے سہلا جملہ تو خاصی شوخی سے کہا تھا مگر دوسرے جملے کو ادا کرتے ہوئے اس میں شوخی سے لیا وہ غصہ اس کی آواز میں جس کی بنیاد پر وہ اندازے سے نہیں بلکہ یقین سے کہہ رہا تھا۔

رو میلہ مل بھر کے لیے جھینپ گئی مگر کچھ ہی لمحوں میں اس کی آنکھیں پھر پھر آئیں اور جیسے ہی اس کی آنکھ سے آنسو چھٹکا الیان نے اسے اپنی انگلی کی پور پر اٹھا لیا۔

"بس رو میلہ۔ بہت دیر لیا تم نے۔ اب اور نہیں۔" الیان کے لہجے میں جانے ایسا کیا تھا کہ وہ ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

مگر اس بار الیان نے اسے رونے نہیں دیا اور اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے کہنے لگا۔

"کتنی بار میرے دل میں یہ خواہش ابھری تھی کہ آگے بڑھوں اور تمہارے سارے آنسو اپنی ہتھیلیوں میں جذب کر لوں آج پہلی بار قسمت نے اس خواہش پر عمل کرنے کا موقع دیا ہے اب بھی اگر تمہارے آنسو نہیں گئے تو مجھے بھی لگے گا کہ میری محبت میں اتنی شدت ہی نہیں کہ تمہارے ہونٹوں پر مسکراہٹ لاسکے۔" رو میلہ سچ سچ جھڑپے میں مسکرا دی تو الیان ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔

"یہ ہوئی نا بات چلا اب جلدی سے چو صاف کرو اور باہر چلو نیچے بے چارے وہ ہونٹ پریشان حال بیٹھے ہیں۔"

یہاں مطلب۔" رو میلہ سمجھ نہ سکی۔

"تم اس لیے پریشان ہے کہ پتا نہیں مجھے تمہارے کمرے میں بھیج کر اس نے صبح کیا یا نہیں اور غم اس لیے فکر مند ہے کہ پتا نہیں اسے مجھے یہاں لانا بھی چاہیے تھا یا نہیں۔"

"غم نیچے موجود ہے۔" رو میلہ نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

"نہ صرف موجود ہے بلکہ ایک کے بھی لایا ہے اس کی خواہش تھی کہ میں وہ آتی تھی تمہیں پیش کر دوں۔ مگر میں نے منع کر دیا پتا نہیں تم کتنے غصے میں ہو گی میرے ہاتھ میں پھول دیکھ کر کہیں تم آپ سے باہر ہی نہ ہو جاؤ۔"

الیان اپنی بات پر خود ہی ہنس دیا۔

"ہاں ہاں آپ کے گھر میں ہر وقت لوے کے چنے ہی تو چھاتی تھی نا تبھی تو میرے غصے سے اتنے خوفزدہ تھے۔"

رو میلہ مسکرا کر کہنے لگی تو الیان کچھ دیر مسکراتے ہوئے اسے دیکھتا رہا پھر بہت شائستہ انداز میں کہنے لگا۔

"تمہاری سب سے بڑی خوبی یہی تھی کہ تم نے کبھی اپنا ضبط نہیں کھویا۔ مکی کے اتنے اور دیر ایکٹ کرنے کے باوجود تم نے کبھی

ماہنامہ خواتین و اجسٹ اورادہ خواتین و اجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر ماہ نامہ شائع ہوتا ہے کن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق اورادہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت کی کاپی یا اورادہ مالی تحفیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر اورادہ قانونی جان بحق کا حق رکھتا ہے۔

صرف می کو سمجھانے اور روکنے کی کوشش کرتے تھے کیونکہ تمہاری طرف سے اطمینان تھا کہ تم کسی کے بھی سامنے بے وقوفی کا ثبوت نہیں دو گی۔" الیان کے لیے اس کے لیے ستائش تھی اور آنکھوں میں اس کے لیے بے پناہ محبت۔

رومیلہ کو اپنا آپ ایک دم ہلکا ہوتا محسوس ہوا۔ کتنی اذیتوں سے وہ گزری تھی جس کے خونی رشتوں نے اسے محض اپنے مطلب کے لیے استعمال کیا تھا مگر وہ ساری تکلیفیں اس ایک مقام پر آ کر پہنچ ہو گئی تھیں۔ اس کا شریک حیات صرف اس سے محبت نہیں کرتا تھا بلکہ اس کی قدر کرتا تھا اس کے دل میں رومیلہ کے لیے صرف عشق نہیں تھا بلکہ اس کی عزت تھی وہ اس کی خوبیوں کا قائل اور اسے سراہنے والا تھا باقی ہر چیز پس پرہیز گاری تھی۔

حالانکہ اب اسے یقین تھا کہ شگفتہ غفار اور ریاض غفار اس کے بابا جانی کے گھر آکر خود اسے اپنے ساتھ لے کر جائیں گے اور یہ اس کے لیے بہت اطمینان اور خوشی کی بات تھی لیکن اگر ایسا نہیں بھی ہوتا تب بھی اب وہ الیان کے ساتھ پورے اعتماد کے ساتھ چل سکتی تھی۔

"چلیں۔" الیان نے اس کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہوئے پوچھا تو رومیلہ نے بغیر جھجکے مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

الیان کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلتے ہوئے اسے لگ رہا تھا وہ دشمن پر نہیں ہواؤں پر چل رہی ہو۔ کمرے میں موجود ٹیوب لائٹس کی روشنی ایک دم چاند کی چاندنی کی طرح روشن اور اجلی ہو گئی تھی کھلی کھڑکیوں سے آتی ٹھنڈی ہواؤں میں جیسے بارش کی بجینی جیسی خوشبو شامل ہو گئی تھی ایک دل کی حالت کیا بدلی تھی کہ ہر منظر ہر کیفیت بدل گئی تھی۔

بلال اختر ابھی ابھی آفس سے جھکے ہارے گھر آئے تھے ان کے گھر میں ندیہ کی موجودگی میں بھی سناٹوں کا راج رہتا تھا لہذا ندیہ کے جانے سے کوئی فرق تو نہیں پڑا تھا مگر قدرتی طور پر انہیں گھر میں پھیلی خاموشی اب حد سے تجاوز کرتی محسوس ہوتی تھی چنانچہ وہ جان بوجھ کر آفس سے دیر سے گھر آتے تھے۔

عائشہ اختر کی جانب سے انہیں یہ فکر نہیں تھی کہ وہ اکیلی ہیں یا انہیں اس وقت بلال اختر کی ضرورت ہے۔ ریاض غفار کی پہلی سے عائشہ اختر کو بہت سہارا مل گیا تھا بلکہ اب تو الیان کی بیوی بھی گھر پر ہی موجود ہوتی تھی جو انہیں پہلے کبھی نظر نہیں آتی تھی اس سے عائشہ اختر کی اچھی دوستی ہو گئی تھی۔

رومیلہ سے مل کر عائشہ اختر کی شخصیت پر کافی مثبت اثر پڑا تھا وہ بڑی باقاعدگی سے نماز پڑھنے لگی تھیں ندیہ کی موت کے بعد سے ان کی گفتگو میں ہر وقت یاسیت مملی رہتی تھی خاص طور پر رات کو بلال اختر جب کمرے میں سوتے آتے عائشہ اختر کوئی نہ کوئی ایسا ذکر چھیڑ دیتیں کہ بلال اختر کا کوئی وقت اور جھنجھلاہٹ سے برا حال ہونے لگتا۔

مگر رومیلہ نے ان کا ذہن بدل کچھ اس طرح پڑا تھا کہ وہ قسمت سے شکوہ کنائیں رہنے کی بجائے اور اپنی غلطیوں پر کڑھنے کی بجائے عبادت میں مشغول رہنے لگی تھیں۔

بلال اختر یہ سوچ کر سکون محسوس کرنے لگے تھے کہ اب ان کی گفتگو میں مری ہوئی زبان کے ساتھ کیے سلوک پر بچھڑانے کی بجائے آگے کی زندگی کا کیلا نچھ عمل ہونا چاہیے اس پر بات ہو رہی ہوتی تھی۔ پہلی بار جب انہوں نے ان کے منہ سے یہ سنا تو وہ خاصی خوشگوار حیرت کے ساتھ انہیں دیکھتے رہے تھے۔

"میں سوچتی ہوں ندیہ کے زیور اور کپڑے کہیں ایسے کسی اوارے میں دے دیں جہاں لڑکیوں کی شادیاں وغیرہ کرائی جاتی ہیں وہ غریب لڑکیاں یہ چیزیں استعمال کر کے اس کے لیے مغفرت کی دعا کریں گی سونیا میں تو ہم ندیہ کے لیے کچھ نہیں کر سکے لیکن وہ آخرت میں اٹھائی جائے گی تب وہ دیکھے گی کہ اس کی ماں نے اس کے لیے صدقہ جاریہ کے طور پر کتنے کام کرائے اور اس کے لیے نیکیوں کا ذخیرہ جمع کر دیا تو وہ مجھ سے کتنی خوش ہوگی۔" حسرت اور ملال سے ہٹ کر ان کے منہ سے ایک خوش آئند بات سن کر بلال اختر بے اختیار اپنی حیرت ظاہر کر گئے۔

"یہ آج سورج کہاں سے نکلا تھا یہ تم اتنی سمجھداری کی باتیں کیسے کر رہی ہو۔" ان کے پوچھنے پر عائشہ اختر ایک دم خوش میں آ گئیں۔

"ارے میں آج الیان کی بیوی سے ملی تھی وہ کافی دنوں سے اپنے والد کے گھر پر تھی اب آئی ہے تو مجھے بتا چلا وہ بہت پیاری اور سمجھدار لڑکی ہے۔

جب سے ندیہ نے ہوش سنبھالا تھا میں ہمیشہ یہ سوچتی رہی تھی کہ میرا کیا میرے آگے آ رہا ہے پہلی بار رومیلہ سے مل کر یہ احساس ہوا کہ اگر میں نے ماضی میں کچھ غلط کیا تھا تو اس پر کڑھنے کی بجائے اس کا مددوار کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

جو وقت غفلت میں گزر گیا سو گزر گیا لیکن جو وقت ہے اس کو ضائع نہ ہونے دوں۔ اپنی والدہ اور ندیہ دونوں کی مغفرت کے لیے اتنے نیک کام کروں کہ قیامت والے دن وہ لوگ مجھے معاف کر دیں ان نیک کاموں کے ذریعے میری اپنی نیکیوں میں بھی اضافہ ہوتا رہے گا۔"

"کمال ہے یہ اتنی عقل مند لڑکی الیان کو کیسے مل گئی۔" بلال اختر نے کوٹا مارتے ہوئے طنزیہ کہا تو عائشہ اختر کچھ خائف ہو کر کہنے لگیں۔

"الیان اسی قائل ہے کہ اسے اتنی عقل مند لڑکی ملے۔ آپ تو میرے بھائی بھائی سے آج تک بالائیں ہیں حالانکہ آپ کو تو ان سے شرمندہ ہونا چاہیے۔"

"کس بات پر شرمندہ ہوں۔ ہم نے جو کیا تھا اس سے کئی زیادہ سزا ہماری بیٹی بھگت چکی ہے اب حساب برابر ہو چکا ہے۔" بلال اختر نے کتنی سے کہا تو عائشہ اختر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہنے لگیں۔

"میں بلال سے سوچ غلط ہے کہ ہمارے کیے کی سزا ہماری بیٹی کو ملی ہے اللہ تعالیٰ سب سے بڑا منصف ہے وہ ایک کے کیے کی سزا بھی دے کر دے کو نہیں دیتا۔

ندیہ کے ساتھ جو ہوا وہ اس کا نصیب تھا۔ رومیلہ نے ہی مجھے سمجھایا ہے کہ یہ کبھی نہیں سوچنا چاہیے کہ ماں باپ کا کیا اولاد کے آگے آتا ہے اس طرح تو ہر ریشہ حال انسان یہ سوچنے بیٹھ جائے گا کہ اس کے ماں باپ نے ضرور کسی کا دل دکھایا ہے جو آج وہ تکلیف میں ہے جبکہ وہ سری جانب کچھ والدین آپ کی طرح ہوتے ہیں جنہیں اولاد سے بھی ایسی کوئی خاص محبت نہیں ہوتی اگر انہیں یہ یقین ہو کہ ان کا کیا شخص ان کی اولاد کے آگے آئے گا اور وہ اپنی زندگی آرام سے جیتے رہیں گے تو وہ گناہ کرتے وقت کبھی بھی خوف خدا میں مبتلا نہیں ہوں گے۔" عائشہ اختر بڑے سکون سے بول رہی تھیں بلال اختر ان کی بات سن کر بڑھ گئے۔

"میں گناہ کرتے وقت کبھی بھی خوف خدا میں مبتلا نہیں ہوں گے۔" عائشہ اختر بڑے سکون سے بول رہی تھیں بلال اختر ان کی بات سن کر بڑھ گئے۔

"میں گناہ کرتے وقت کبھی بھی خوف خدا میں مبتلا نہیں ہوں گے۔" عائشہ اختر بڑے سکون سے بول رہی تھیں بلال اختر ان کی بات سن کر بڑھ گئے۔

"میں گناہ کرتے وقت کبھی بھی خوف خدا میں مبتلا نہیں ہوں گے۔" عائشہ اختر بڑے سکون سے بول رہی تھیں بلال اختر ان کی بات سن کر بڑھ گئے۔

"میں گناہ کرتے وقت کبھی بھی خوف خدا میں مبتلا نہیں ہوں گے۔" عائشہ اختر بڑے سکون سے بول رہی تھیں بلال اختر ان کی بات سن کر بڑھ گئے۔

"میں گناہ کرتے وقت کبھی بھی خوف خدا میں مبتلا نہیں ہوں گے۔" عائشہ اختر بڑے سکون سے بول رہی تھیں بلال اختر ان کی بات سن کر بڑھ گئے۔

مجرموں کے سلاخوں کے پیچھے چلے جانے کے بعد آپ اس بے عزتی سے بھی لاپرواہ ہو گئے ہیں اور آرام سے اپنے برنس لائف میں مصروف ہیں۔

”جبکہ ندیہ جب تک زخمی رہی تکلیف میں رہی یہاں تک کہ موت بھی اسے۔“ عائشہ اختر کی کوازر عذرتوں تو انہیں خاموش ہونا پڑا۔

بلال اختر کا دل تو بہت چاہ رہا تھا انہیں کھری کھری سنانے کا مگر کوئی بحث نہیں چھیڑنا چاہتے تھے انہیں آری بھی جبکہ عائشہ اختر کی نیندیں ختم ہو چکی تھیں وہ زیادہ جذباتی ہو جاتیں تو رات بھر بول سکتی تھیں اور وہ بلال اختر کو خاموش دیکھ کر ایک بار پھر کہنے لگیں۔

”سزا اور جزا کا عمل تھوڑا بہت دنیا میں ضرور ہوتا ہے لیکن آخرت کی سزائیں اپنی جگہ موجود رہتی ہیں۔ وہاں جو سزا ملے گی پورے حساب کتاب سے ملے گی وہ دن ایسا ہو گا جہاں کسی پر ایک ذرے کے برابر بھی ظلم ہو گا اور اللہ تعالیٰ کا انصاف یہ ہے کہ کسی بھی شخص پر ایک ذرے کے برابر بھی ظلم نہ ہو۔“

ندیہ کے ساتھ جو ہوا وہ اس کی قسمت بھی ہاں البتہ اسے دیکھ کر ہمیں تائب ہونا چاہیے کہ ہم نے دو سرور کتنی تکلیف دی جس طرح ہماری بیٹی تڑپتی ہوئی چلی گئی ہماری وجہ سے کوئی دوسرا سکتا ہوا نہ جائے۔

اولاد کو دیکھ کر انسان کا دل نرم ہو جانا چاہیے اور دوسرے کے درد کو سمجھنے کا احساس بڑھ جانا چاہیے۔

”مجھے نیند آ رہی ہے عائشہ لائٹ آف کرو۔“ بلال اختر نے کپڑے بدلنے کا ارادہ ملتوی کر دیا وہ بے زاری بستر پر سر کی جانب کروٹ کر کے لیٹ گئے۔

عائشہ اختر کچھ دیر خاموشی سے ان کی پشت کو دیکھتی رہیں پھر اٹھ کر ناصرف انہوں نے لائٹ آف کر دی بلکہ خود کمرے سے باہر نکل آئیں۔

ان کے قدم اب ندیہ کے کمرے کی جانب بڑھ رہے تھے یہ ان کا وہ آبائی گھر تو نہیں تھا جہاں ندیہ پیدا ہوئی تھی اور جہاں سے عائشہ اختر سمیت ندیہ کے بچپن کی یادیں وابستہ تھیں۔

پھر بھی انہیں ندیہ کے کمرے میں بیٹھ کر سکون ملتا تھا پہلے اس کے کمرے میں جا کر وہ گھنٹوں روتی تھیں تو پھر اختر نے اس کمرے کو لاک کر کے اس کی چابی اپنے پاس رکھ لی تھی۔

مگر اب جبکہ عائشہ اختر کا دنیا کو دیکھنے اور پرہیز کا نظریہ بدل گیا تھا انہوں نے بلال اختر کی غیر موجودگی میں چابی میکر کو بلا کر اس کی ڈپلیکیٹ چابی بنوائی تھی اور دن کے کسی نہ کسی وقت اس کمرے میں جا کر ضرور بیٹھ جاتی تھیں مگر آج وہ ریاض غفار کے گھر سے چلی گئی تھیں انہیں ندیہ کے کمرے میں جانے کا موقع ہی نہیں ملتا۔

چنانچہ ایک بے چینی ان کے وجود پر چھائی ہوئی تھی اور پہلی بار وہ رات میں اس کے کمرے میں آ گئیں۔

اس کمرے میں ندیہ نے زیادہ وقت نہیں گزارا تھا پھر بھی اس کی خوشبو یہاں بسی ہوئی تھی کچھ دیر وہاں میں کھڑی رہ کر وہ جیسے اس کی خوشبو اپنے اندر جذب کرنے لگیں پھر دیر دیر سے چلتی اس کے بستر پر آ بیٹھیں اس کے تکیے پر ہاتھ پھیرتے سے انہیں لگ رہا تھا جیسے وہ اس کا سر سلا رہی ہوں۔

حالانکہ انہوں نے اس کی زندگی میں کبھی اس کے پاس بیٹھ کر اس کا سر اس طرح نہیں سہلایا تھا اس وقت انہیں یہ ساری باتیں ملل کلاس عورتوں کے چوچلے گلتے تھے ان کا خیال تھا بچے کو خود سے تھوڑا دور رکھا جائے

جبھی اس میں خود اعتمادی آتی ہے جبکہ اس کے ساتھ زیادہ وقت گزارنے اور اس کے لاڈ اٹھانے سے بچہ ماں کے ساتھ رہنے کا عادی ہو جاتا ہے اس کا پلو پکڑ کر چلنے سے وہ بچہ کبھی بھی بڑا نہیں ہوتا اسے اپنے ہر کام کے لیے ماں کی جانب دیکھنا پڑتا ہے۔

پھر وہ اپنی سلامتی زندگی میں اتنی مصروف اور خوش تھیں کہ ندیہ کو خود سے زیادہ قریب کر بھی نہیں سکتی تھیں

ورنہ ندیہ میں لگ کر انہیں اس زندگی کو مکمل طور پر نہ سہی لیکن کافی عرصے تک خیر یاد کرتا رہتا جو کہ ان کے لیے ممکن نہیں تھا مگر صرف اس وقت۔ آج انہیں اس طرز زندگی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اس کے کمرے میں بیٹھ کر وہ ان ہی گزری باتوں کے بارے میں سوچتی رہتی تھیں۔

جو کچھ ندیہ کے ساتھ ہوا تھا وہ اس کا نصیب تھا ہوئی کو کوئی نہیں روک سکتا۔ روکنا تو دور کتنا کچھ لحوں کے لیے بل بھی نہیں سکتا لیکن اگر انہوں نے ندیہ کی بات کبھی غور سے سنی ہوئی تو جس طرح خرم یہ اندازہ لگانے میں کامیاب ہو گیا کہ وہ جو دیکھتی اور کہتی ہے وہ محض بکواس نہیں ہے بلکہ ایک ایسا علم ہے جو ہر ایک کے پاس نہیں ہوتا اور کاش ندیہ کے پاس بھی نہ ہوتا اچھا ہے کہ مستقبل کو کوئی دیکھ نہیں سکتا۔

دیکھ لے تو سمجھ نہیں سکتا سمجھ لے تو بدل نہیں سکتا۔

لیکن اگر عائشہ اختر بھی اس کی بات سمجھنے کی کوشش کر لیں تو ندیہ اس قدر بے اعتبار نہ ہوتی اپنی ذات اور اپنی صلاحیتوں کو لے کر وہ اپنی احساس کتری کا شکار نہ ہوتی۔

جب اس نے بتایا تھا کہ کلج میں اس کا مذاق اڑانے والی ناشا مر گئی ہے تب عائشہ اختر چونک اٹھی تھیں کیونکہ سب کو یہ پتا تھا کہ وہ عائشہ ہے کسی کو اس کے مرجانے کا علم نہیں تھا پھر یہ بات اس نے اتنے یقین سے کیے کہ وہ۔

انہیں یہ ہی لگا تھا کہ اگر ندیہ یہ جانتی ہے کہ وہ مر گئی ہے تو ضرور اس کے پیچھے ندیہ کا ہی ہاتھ ہے انہوں نے کسی اور ممکنات پر غور کرنے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔

اگر خرم کی طرح وہ بھی یہ اندازہ لگالیتیں تو بھلے ہی وہ ندیہ کو بچانے باتیں لیکن ندیہ کا کچھ وقت اس سکون اور اطمینان کے ساتھ گزرا کہ دنیا بھلے ہی اسے جو بھی کہے اس کی ماں کم از کم اسے پاگل نہیں سمجھتی اس نے ندیہ کے اندر ابھرتی تھی سلجھائی ہے وہ اس کی راز دان ہے اس پر بھروسہ کرتی ہے۔

لیکن اس کی ماں تو اسے پاگل کے ساتھ ساتھ قابل سمجھنے لگی تھی۔ اسے ڈاکٹر تھکیلہ کے پاس ایسے خوفزدہ انداز میں لے کر گئی تھی کہ کہیں کسی کو پتا چل گیا تو ندیہ کو جیل ہو جائے گی۔

کیا جی ہوئی ندیہ کے دل پر جب اس نے اپنی ماں کی آنکھوں میں اس کے لیے شہادت نامہ دیکھے ہوں گے۔

عائشہ اختر کی آنکھیں بھیکتی چلی گئیں اور وہ انہیں باتوں پر ایک بار پھر آنسو بہانے لگیں جن پر روز بھاتی تھیں۔

ایک پہلی ہوں میں جسے بوجھ نہ سکا کوئی عمر بھر ایک سوال ہوں میں ابھائے جو سب کو ہر موڑ پر نہ دھو بیٹھجھ کو نہ مجھے تلاش کر

ایک کھوج ہوں میں بھٹکائے گی تجھے ادھر ادھر بے پردے کے سانچے میں ڈھلتے تھے میرے رقص و قلب پھر کہو عمر ہوا رہا میرا مقدر

انداز دل پر مبنی تھا میری شخصیت کا کونہ نصیب تھا میرا دست کونہ کر

ماہنامہ کرن 211

۴۴ "خوف خرم میں تو بالکل اور لگ رہی ہوں سنبھل اور رو میلہ تو مذاق اڑانے بیٹھ جائیں گی، اچھا خاصا میں شلوار قمیص پہن رہی تھی آپ کے کہنے پر خواہ مخواہ ساڑھی باندھ لی، لائیت پنک ٹکڑی قمیص سے کام والی شہلوں جارحیت کی ساڑھی پر نازک ساپرس لیے خرم کے ساتھ ہوٹل میں داخل ہوتے ہوئے وہ خاصی الجھ رہی تھی۔

"لگتا ہے تمہارا اپنی تعریفیں سن کر پیٹ نہیں بھرا ہے اسی لیے ایسی باتیں کر رہی ہو تاکہ میں دوبارہ شروع ہو جاؤں۔" خرم اس کے ساتھ چلتے چلتے رک گیا اور باقاعدہ ہاتھ باندھ کر ایسے کھڑا ہو گیا جیسے کوئی لمبی تقریر کرنے والا ہو۔

"نہیں نہیں میرا یہ مطلب نہیں ہے، فار گاڈ سیک یہاں مت شروع ہو جانا۔" نمل بری طرح گڑبڑاتی اس نے ہوٹل کے شاندار کوریڈور میں اپنے اوجھڑا دھڑکھٹا کہ خرم کی ہنسی نکل گئی۔

"تم تو ایسے گھبرا رہی ہو جیسے ہم ابھی تک یونیورسٹی میں پڑھنے والے اسٹوڈنٹس ہوں۔ قاریور کا سٹنڈ انٹار میٹن اب ہم میاں ہو رہی ہیں تمہاری تعریف کرنے کا لہجہ کل پر مٹ ہے میرے پاس۔" خرم نے اس کی طرف جھٹکتے ہوئے شرارت سے کہا۔

"خرم کچھ تو موقع مل چکا کریں۔" نمل پیچھے ہٹتے ہوئے وائٹ پیس کر رہی تو خرم قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔

"چلیں جلدی۔" سنبھل کے مسیح پر مسیح آرہے ہیں ہماری شادی کی خوشی میں اس نے سچ رکھا ہے اور ہم بھی اب تک نہیں پہنچے ہیں الیان بھائی اور رو میلہ تو کب تک آگئے ہیں۔" نمل نے آگے بڑھتے ہوئے کہا تو خرم بھی اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہنے لگا۔

"تمہاری وجہ سے ہی وہ رہ رہی ہے تم نے ایک ساڑھی باندھنے میں دو گھنٹے لگا دیے۔"

"اب میں کچھ کہوں گی تو آپ پھر کی کہیں گے کہ میرا اپنی تعریف سننے کا دل چاہ رہا ہے۔" نمل نے ایک اچھٹی نظر خرم پر ڈالی تو وہ ایک بار شوخی سے کہنے لگا۔

"لو میں تو تیار ہوں، کیا وہاں سے شروع کروں۔" نمل نے جس طرح لہجہ ہو کر خرم کو دکھا اس پر خرم مجبور ہو کر بدستور سنجیدہ نظر آنے کی کوشش کرنے لگا۔

ایک مہینہ ہو گیا تھا ان کی شادی کو مگر خرم کی شوخیاں کم ہونے کی بجائے بڑھتی جا رہی تھیں اس کی سنگت میں نمل اتنی خوش تھی کہ کبھی کبھی اسے اپنے آپ پر حیرانی ہونے لگتی کیونکہ اسے نہیں لگتا تھا کہ وہ زندگی میں کبھی اتنی خوش بھی رہ سکے گی۔

جب عفت ظلیل کے چہرے پر حیران پھینکا گیا تھا تب نمل کو لگتا تھا اب وہ اور رشیدہ کبھی مسکرا نہیں سکیں گے جب تک عفت ظلیل اسپتال میں تھے تب تک تو حالات پھر بھی بہتر تھے مگر جب وہ گھر آگئے تب صورت حال اور مشکل ہو گئی۔

عفت ظلیل ہر وقت مصروف رہنے کے عادی تھے ان سے اتنی فراغت برداشت نہیں ہوتی تھی پھر انہوں نے زندگی میں معمولی سی تکلیف کبھی نہیں سہی تھی تو اتنی اذیت کیسے جھیلنے پہلے اپنی ذرا ذرا سی بات پر وہ رشیدہ اور نمل کو ہزار باتیں سنایا کرتے تھے اور اب تو وہ بولنے کے ہی قابل نہیں رہے تھے اس لیے ہی میں وہ صرف آگے سے آنسو بہانے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتے تھے رشیدہ تو ان کے سامنے خود بھی رونے بیٹھ جاتیں البتہ نمل ضبط کر جاتی تھی۔

وہ دنوں ہر وقت لن کی دلجوئی اور خدمت میں لگے رہتے اس کے باوجود جب کبھی عفت ظلیل سے منہ میں

تکلیف کی وجہ سے کچھ کھانا نہ جاتا یا بولانہ جاتا تو وہ جھنجھلا کر کھانے کی پلیٹ اٹھا کر پھینک دیتے مگر رشیدہ اور نمل کبھی برا نہیں بانتیں ان دنوں نے جس طرح نمل اور رشیدہ کے ساتھ عفت ظلیل کا خیال رکھا تھا اس کی نظیر نہیں مل سکتی تھی۔

اسی لیے جب عفت ظلیل صحت یاب ہونا شروع ہوئے تو انہوں نے بھلے ہی انہیں سراہا نہیں نہ ہی کبھی اپنے گزشتہ رویے کی معافی مانگی لیکن ان کے انداز میں تبدیلی ضرور آگئی تھی۔

رشیدہ کہتی تھیں ان کا دل بدل گیا ہے تکلیف انسان کے اندر بہت کچھ بدل دیتی ہے۔

مگر نمل ان سے اتفاق نہیں کرتی تھی اس کا خیال تھا وہ سدا ایسے ہی رہیں گے یہ شخص وقتی ابال ہے ایک بار وہ ٹھیک ہو کر اپنے معمول پر آئیں گے تو پھر ویسے ہی ہو جائیں گے بات بات پر ان ہاں بیٹی کی عزت نفس کی وجہاں اڑانے والے ہوں لیکن اس وقت نمل کو اپنی سوچ بدلنی پڑی جب انہوں نے خاص طور سے نمل کو بلا کر خرم کے بارے میں اس کی رائے مانگی نمل ششدر سی انہیں دیکھتی رہی جب انہوں نے جلتے ہوئے چہرے کے ساتھ بمشکل دھیمی آواز میں کہا۔

"فرقان حسن مجھ سے ملے اسپتال بھی آئے تھے مگر رہ بھی آئے تھے اور اب بھی فون کرتے رہتے ہیں ان کا کمرتا ہے خرم نے ایک غلط فہمی کا شکار ہو کر جذبات میں آکر مکملی توڑ دی تھی وہ اب اپنے کیے پر بہت شرمندہ ہے اور میرے پاس اگر معافی مانگنا چاہتا ہے۔"

مجھے نہیں پتا وہ غلط فہمی کس قسم کی تھی اسے معاف کرنا چاہیے یا نہیں یہ فیصلہ تم کر سکتی ہو مجھے پوچھنا اچھا نہیں لگا اگر تمہاری مرضی ہو تو میں خرم کو گھر آنے کی اجازت دوں آخر زندگی تمہیں گزارنی ہے مجھے نہیں۔"

نمل آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ انہیں دیکھتی رہی اور ان کے سینے سے لگ کر ایک دم رونے لگی۔

عفت ظلیل کی قوت گویائی اتنی نہیں تھی کہ اس کی ہچکچاہٹوں کے سچ ہو جاتے اور نمل سن لیتی وہ اس کا سر تھپک کر اسے چپ کرانے کی کوشش کرنے لگے مگر اس کے رونے میں اور شدت آتی گئی تب رشیدہ کو آگے بڑھنا پڑا۔

"آپ خرم کو بلا لیں۔ بلکہ فرقان بھائی سے کہیں کوئی جلدی کی تاریخ رکھ دیں خرم کی پریشانی بھی ختم ہو گئی ہے اب کیا انتظار کرنا ہے۔" عفت ظلیل بغور رشیدہ کو دیکھتے رہے پھر انہوں نے سرانبات میں ہلا دیا۔

اگر رشیدہ اتنی بڑی بات کہہ رہی تھیں تو یقیناً وہ نمل کی مرضی سے واقف ہوں گی انہیں نمل کے منہ سے سننے کی ضرورت نہیں تھی۔

اور اس طرح وہ بظاہر ناممکن نظر آنے والا کام اتنی آسانی سے ممکن ہو گیا اور نمل خرم کی زندگی میں شامل ہو گئی۔

عفت ظلیل اب اتنے بہتر ہو گئے تھے کہ دوبارہ سے آنسو وغیرہ جانے لگے تھے لیکن نمل کی شادی کے بعد ان کی کوشش ہوتی تھی کہ وہ کچھ وقت اب گھر بھی گزاریں حالانکہ ابھی بھی زبان سے وہ یہ نہیں کہتے تھے لیکن ان کے دل میں واضح فرق تھا۔

ایک وقت تھا جب وہ صرف بولا کرتے تھے اور عملی طور پر کچھ نہیں کرتے تھے اور اب وہ زبان سے کچھ نہیں کہتے تھے مگر ان کے ہر عمل سے صاف ظاہر تھا کہ وہ پوری کوشش کرتے ہیں ان دنوں کا خیال رکھنے کی۔

وہ اندر سے بدل ضرور گئے تھے مگر ان کی فطرت میں کسی "میں" بھی باقی تھی جو وہ اپنی بے بسی اور کوتاہیوں پر شرمندہ ضرور تھے مگر ان کی معافی مانگنے پر راضی نہیں تھے۔

رشیدہ اور نمل کے لیے اتنا ہی بہت تھا کہ ان کا رویہ بدل گیا ہے انہیں کوئی شوق نہیں تھا کہ وہ ان کے سامنے سفدت خواہ ہو کر کھڑے ہو جائیں بلکہ نمل تو بہت ہی خوش تھی ان میں رونما ہونے والی تبدیلی پر۔

وہ تو پہلے ہی سوچتی تھی کہ رشید تیار ہوں یا نہ ہوں وہ تب ہی شادی کرے گی جب اسے ایسا کوئی شخص ہے جو رشید کو اپنے گھر رکھنے پر رضامند ہو ورنہ وہ رشید کو چھوڑ کر کبھی نہیں جائے گی۔
لیکن اب عظمت خلیل کی طرف سے اسے اطمینان تھا کہ وہ رشید کے لیے اتنا وقت ضرور نکال لیں گے کہ رشید بالکل تنہا نہیں رہ جائیں گی۔

اس لیے اس یقین کے ساتھ جب وہ خرم کے ساتھ اپنی نئی زندگی میں شامل ہوئی تو بہت پر سکون اور مطمئن تھی۔

دوسری طرف دو میلہ بھی الیان کے ساتھ ایک خوشگوار زندگی گزار رہی تھی اسی خوشی میں سنبل نے ان دونوں کو ہوٹل میں بچ بڑایا تھا۔

جس پر خرم خوشی آنے کے لیے تیار ہونے کے باوجود سنبل سے ملنے پر شکایتی انداز میں کہنے لگا۔
”تم نے یہاں ہوٹل میں کھانے پر بلا کر اپنا پھوٹن پوری طرح ظاہر کر دیا یا گھر میں کھانا پکا کر نہ پر بلا تیں تو ایک بات بھی تھی۔“

خرم نے الیان سے مصافحہ اور ان سب سے سلام دعا کے بعد کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
”میں بھی تم دونوں کے آنے سے پہلے ہی کہہ رہا تھا اول تو ہم دونوں کو بلانے کی ضرورت ہی نہیں تھی تم دونوں

مہیلاں مل کر کہیں بھی سیلیبرٹ کر لیتیں، لیکن اگر ہم دونوں کو بلانا اتنا ہی ضروری تھا تو گھر پر کھانا پکا لیتیں۔“
الیان کے لیے میں اعتراض نہیں تھا بلکہ شوخی کا پہلو چھپا تھا۔

سنبل نے مسکرا کر ان دونوں کے تھمرے سے پھر گلا گھٹکارتے ہوئے کہنے لگی۔
”اصل میں آپ چاروں کو یہاں اس ہوٹل میں بلانے کا ایک خاص مقصد تھا یہ ہوٹل آپ چاروں کی زندگی

میں خاصی اہمیت کا حامل ہے۔“ سنبل کی بات پر وہ چاروں ایک ساتھ چونک اٹھے اور ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”ہماری شادی اس ہوٹل میں ہوئی تھی اور کیا خاص بات ہے یہاں۔“ الیان نے حیرانی سے ان سب کی شکل دیکھی۔

”خرم اور نمل بھی پہلی بار یہیں ملے تھے۔“ دو میلہ کے لیے میں بڑی خوشگوار حیرت تھی۔
”یہ نیمل بھی وہی ہے جس پر تم تینوں بیٹھی تھیں۔“ خرم نے بھی حیرانی سے سنبل کو دیکھا جو بڑے بھرپور انداز

میں مسکرا رہی تھی۔
”تو کیا تم نے جان بوجھ کر یہی نیمل بک کی ہے۔“ نمل بے حاشا حیرت کے ساتھ بولی تو سنبل مسکراتے ہوئے

سراپات میں ہلانے لگی۔
ان سب کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر گھومنے لگا تھا تب ہی ان سب کے چہروں پر ایسی مسکراہٹ ابھرائی تھی

جو اچانک کوئی خوب صورت برائی بات یاد آنے پر آجاتی ہے۔
”یہ تم سب کی یاد کر کے مسکرا رہے ہو ذرا مجھے بھی تو بتاؤ۔“ الیان نے خاصی دلچسپی سے پوچھا تو دو میلہ شوخی

سے کہنے لگی۔
”بڑی لمبی کہانی ہے خاصے قلمی انداز میں ملے تھے یہ دونوں۔“

”خیر ملے تو ہم بھی قلمی انداز میں ہی تھے۔ پہلے ہی ہماری شادی کا دن تھا۔“ الیان نے زیر لب کہا جو دو میلہ ہی

من سکی جو اس کے برابر میں بیٹھی تھی اس نے اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کو روکتے ہوئے اس دن کی ساری تفصیل سنائی شروع کردی کہ کس طرح وہ تینوں یہاں بچ بڑا کرنے لگی تھیں اور خرم نے نمل کا پرس چرالیا تھا پھر خود ہی اس

بچ کی مدد کرنے بھی آیا۔

اس وقت وہ تینوں کتنی پریشان ہو گئی تھیں جبکہ آج اس وقت کو یاد کرتے ہوئے وہ پانچوں محفوظ ہو رہے تھے البتہ خرم ایک اور یاد آواز ہونے پر کچھ چپ سا ہو گیا تھا۔

اچانک ہی اسے خیال آیا تھا کہ ہمیں اس ڈانگنگ ہال میں الیان اور دو میلہ کی شادی والے دن وہ ندیہ سے بھی ملا تھا بے شک اسے گھر پر وہ اسے دیکھ چکا تھا، لیکن باقاعدہ ملاقات اس کی ندیہ سے ہمیں پہلی بار ہوئی تھی مگر

اس نے دانستہ اس ذکر کو نہیں چھیڑا تھا۔
ندیہ کے ساتھ اس کی کوئی جذباتی وابستگی نہیں تھی جس سے دوستی کا اس نے دعو کیا تھا اس کے مرنے کے

بعد وہ اس کا دوست بنا تھا اسے ندیہ کے ساتھ جو کچھ ہوا اس پر افسوس تھا، لیکن اس افسوس کا تذکرہ سب کے درمیان میں بیٹھ کر کرنا مناسب نہیں تھا خاص طور پر ایسی صورت میں جب اس کے مجرم عرقید کی سزا بھگت رہے

تھے۔
”کیا ہوا خرم تم کس سوچ میں ڈوب گئے۔“ وہ صرف تھوڑی دیر کے لیے ندیہ کا خیال آنے پر گرم سم سا ہو گیا

تھا مگر نمل نے وہ بھی بھانپ لیا۔
اس کے آہستہ آواز میں پوچھنے پر خرم چونک کر اسے دیکھنے لگا وہ ہستی جو اس کے بارے میں اس کے لیے سب سے

اہم تھی اب بھی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی بس ایک لمحے میں خرم اپنی ساری سوچیں جھٹکتا ہوا حال میں واپس آگیا اور ہاتھ اٹھاتے ہوئے دو میلہ کو خاموش کرنے لگا جو اب الیان کو بعد میں یونیورسٹی میں ہونے والے

قہے سنار ہی تھی۔
”بس بس۔ ماضی سے باہر نکلو اور حال کی بات کرو ہم چاروں کے لیے یہ جگہ واقعی یاد گار ہے کہ ہمیں اپنے

لائف پارٹنر پہلی بار یہاں ملے تھے اور لڑکیاں ایسی باتیں یاد رکھنے میں بہت ہی ایکسپریٹ ہوتی ہیں بلکہ خاصی خوش فہم بھی ہوتی ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے سنبل کا ہم چاروں کو یہاں بلانے کے پیچھے بھی مقصد کچھ ایسا ہی ہے۔“ خرم نے

ترجمی نظروں سے سنبل کو دیکھتے ہوئے کہا۔
”کیا مطلب۔“ سنبل نے آنکھوں کو چند حیاتے ہوئے پوچھا۔

”بھئی یہ جگہ تمہاری دونوں دوستوں کے لیے لگی ثابت ہوئی ہے تو کہیں تم یہ سوچ کر تو یہاں آکر نہیں بیٹھ گئی ہو کہ تمہارا بیرو بھی تمہیں یہیں مل جائے گا۔“ خرم نے بظاہر خاصی سنجیدگی سے یہ بات کہی تھی مگر الیان

دو میلہ اور نمل کی ہنسی ایک ساتھ چھوٹی تھی جبکہ سنبل ہری طرح ہلش ہوتے ہوئے کھسکی آواز میں بولی۔
”جی نہیں میں نے ایسا کچھ بھی نہیں سوچا۔“

”آپ بھوت۔“ تم نے سوچا یہاں اکلی اگر کیسے بیٹھو گی اس لیے ان دونوں کو بھی بلالیا تاکہ تم اکلی بیٹھی بیرو کا

انتظار کرتی ہوئی بے وقوف نہ لگو۔“ نمل اور دو میلہ کا تو ہنس ہنس کر رہا حال ہو گیا جبکہ صرف الیان مسکراتا رہا وہ

سب یونیورسٹی میں ساتھ بڑھتے تھے چنانچہ آپس میں بے تکلف تھے جبکہ الیان کو سنبل کے چہرے پر بیک وقت غصے اور شرم کے تاثرات دیکھتے ہوئے اس کا مذاق اڑانا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”میں بے وقوف لگ ہی نہیں سکتی کیونکہ میں بے وقوف ہوں ہی نہیں کہ یہاں بیٹھ کر کسی بیرو کا انتظار

کرتی۔“ سنبل تب کروٹی بات سے دو میلہ اور نمل کو خرم کے ساتھ مل کر خوب ہنسا دیکھ کر شدید تاؤ آگیا تھا۔
”وہ کھو برائے کی بات نہیں ہے قدرتی سی بات ہے تمہاری دوستوں کو اس جگہ پر اتنے ہنڈ سم لڑکے مل گئے

تو اگر تم یہ سوچو کہ تمہیں بھی۔“
”میرے پاس سوچنے کے لیے اور بہت کچھ ہے ان باتوں کے علاوہ۔ ویسے بھی میرے پیسے اگر کسی نے چوری

کیے تو میں نمل کی طرح روئے نہیں بیٹھ جاؤں گی آپ دونوں مرد حضرات موجود ہیں پے منٹ آپ میں سے کوئی

بھی کر دے گا کسی ہیرو کو میری مدد کرنے آئے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ سنبل نے جل کر حمل اور دو میلہ کو دیکھا جو ہنس ہنس کر ہڑی ہو گئی تھیں۔

”میں کب مدد کی تھی۔“ حمل ہنسی کے دوران بھی احتجاج کرنے سے باز نہ آئی۔

”مگر خرم نہیں آئے ہوتے تو تمہارے آنسو بس ٹپکنے ہی والے تھے۔“ سنبل نے دانت پیسے اور اس سے پہلے کہ کوئی کچھ کہتا ایک خاصی دلکش آواز نے ان سب کی توجہ اپنی جانب کھینچ لی۔

”لہکسکو زئی۔“ ان سب نے آواز کی سمت دیکھا تو سب کی ہنسی ایک دم غائب ہو گئی۔

ان کے سامنے بلو تھری میں سوٹ میں ایک خاصا ڈشنگ بندہ کھڑا تھا اگر خرم اس وقت یہ گفتگو نہ کر رہا ہوتا تو وہ سب اسے اس طرح سکتے کی کیفیت میں گھرے نہ دیکھ رہے ہوتے مگر ابھی جو کچھ خرم نے کہا اسے سننے کے بعد وہ سب ایسے دم بخود تھے جیسے کان تو بدن میں ہو گئیں۔

”کیا یہ آپ میں سے کسی کی بالی ہے۔“ اس نے ایک چھوٹی سی خوب صورت سی بالی اپنی ہتھیلی پر رکھتے ہوئے ان کے آگے پھیلا دی۔

ان چاروں نے ایک ساتھ سنبل کی جانب دیکھا جو ہنسنے لگی تھی اس کے اسٹیپ کٹ میں تراشے ہوئے بال اس کی شانوں پر کچھ اس طرح پڑے تھے کہ اس کے دونوں کان اس میں چھپ گئے تھے لہذا وہ چاروں کوئی نتیجہ اخذ نہ کر سکے اور سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگے۔

”یہ میری نہیں ہے تم سب لوگ مجھے کیوں دیکھ رہے ہو۔“ سنبل ایک دم گڑبڑاتے ہوئے بولی تو الیان نے ایسے سر کو جھٹکا جیسے خود کو سرزنش کر رہا ہو اور بڑے موہب انداز میں کہنے لگا۔

”تو مسٹر ٹینک یو سوچو یہ ان میں سے کسی کی نہیں ہے۔“ الیان کی بات پر وہ کچھ دیر تو کھڑا رہا پھر جانے کے لیے پلٹ گیا مگر ابھی وہ قدم ہی چلا تھا کہ پھر واپس آ گیا۔

”کیا آپ کو یقین ہے کہ یہ آپ کی بالی نہیں ہے ذرا چیک کر لیں۔“ وہ سنبل سے مخاطب ہو کر کہنے لگا باقی سب حیرانی سے اسے اور سنبل کو دیکھنے لگے جبکہ سنبل کچھ بگڑ کر کہنے لگی۔

”چیک کرنے کی کیا ضرورت ہے کیا میں اپنی جیوری نہیں پہچان سکتی۔“ سنبل کے حیرانہ میں کہنے کی دیر تھی کہ الیان بھی حتمی سے ہل پڑا۔

”مسٹر اب آپ چلتے پھرتے نظر آئیں تو بہتر ہو گا۔“

”ایک منٹ۔“ دو میلہ نے الیان کو مزید بھڑکنے سے روکتے ہوئے سنبل کو غور دیکھا۔ ”مجھے بھی یہی لگ رہا ہے کہ یہ تمہاری بالی ہے اپنے بال ہٹا کر چیک کر لو۔“

”دو میلہ! اس انف“ خرم نے دلی زبان سے سختی کے ساتھ کہا وہ سمجھ رہا تھا کہ دو میلہ مذاق کر رہی ہے مگر اس طرح ایک اجنبی کے سامنے سنبل کو چھیڑنا اسے بالکل مناسب نہیں لگا۔

”یہ تم سنبل کو سمجھاؤ کہ اس انف ایک معمولی سے مذاق کی وجہ سے یہ اپنی گولڈ کی بالی لینے سے انکار کر رہی ہے۔“ دو میلہ نے اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے بالکل اچانک سنبل کے بال ایک کان سے ہٹائے تو اس کا کان خالی تھا اور اس سے پہلے کہ وہ دوسری طرف کے بال سمیٹتی سنبل نے اپنے کان پر ہاتھ رکھ لیا اور پوچھا کہ بولی۔

”نہیں نہیں۔ دو میلہ میں سچ کہہ رہی ہوں یہ میرا ہیرو نہیں ہے۔“

”واٹس۔“ اس لہذا دے کے منہ سے حیرانی کے مارے خاصی زوردار آواز میں نکلا تو سنبل تو کیا وہ سب ہی ہلکا گئے۔

”میرا۔“ میرا مطلب ہے۔ یہ میری بالی نہیں ہے۔“ سنبل سختی سے کان پر ہاتھ رکھے ہوئے گھبرائے ہوئے انداز میں بولی۔

دو میلہ کچھ دیر اس کی شکل دیکھتی رہی پھر خاموشی سے اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔

”میرے خیال سے آپ کسی اور سے پوچھ لیں۔“ ان سب ہی کو سناٹ سو گئے کیا تھا۔ آخر سنبل کو ہی کہنا پڑا وہ کچھ دیر سنبل کو دیکھتا رہا پھر کندھے اچکا تا وہاپس پلٹ گیا اس کے جانے کے بعد خرم نے بڑی سچیدگی سے سنبل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ کیا حماقت تھی تم اتنا اندر پریشانیوں آگئیں۔ میں مذاق کر رہا تھا تم نے سچ بولی بالی لینے سے انکار کر دیا۔“ سنبل اس کے یقین سے کہنے پر اسے جھٹلانے کے لیے کچھ کہنے ہی والی تھی کہ حمل بول پڑی۔

”جتنے یقین سے اس نے سنبل کو بالی چیک کرنے کا مشورہ دیا تھا اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ سنبل کے کان میں اس کی دوسری بالی دیکھ چکا ہے۔ کبھی نہ کبھی وہ اس کی یہ دوسری بالی اسے واپس کر دے گا۔“

”کیسی کوئی بات نہیں ہے۔“ سنبل تب تک۔

”ہاں ہاں ٹھیک ہے۔ مت تنگ کرو اسے پہلے وہ خرم بعد تھا کہ اسے ہیرو ملے والا ہے۔ یہ بے چاری اتنا گھبرا گئی کہ اس کے سامنے ہی بول پڑی اب تم بعد ہو کہ وہ دوبارہ ملے گا اور اس کی بالی ضرور لوٹائے گا کیا تم دونوں بھی ندریہ کی طرح متوجہ دیکھنے لگے ہو۔“ سنبل کو جھنجھلا تا دیکھ کر الیان نے سرزنش کرتے ہوئے کہا۔

”ویسے ہو بھی سکتا ہے۔ یہ دونوں ندریہ کے گھرے میں رہتے ہیں، کہیں شائستہ خالہ انہیں بھی تو نظر نہیں آنے لگیں۔“ دو میلہ نے ہراسہ انداز میں کہا سنبل بے اختیار کان سے ہاتھ ہٹا کر انہیں سے بولی۔

”کیا واقعی؟“ اس کے نہایت خوف زدہ انداز میں پوچھ گئے پوچھا سوال پر خرم اور حمل کے چروں پر مسکراہٹ ابھر آئی تو وہ سوالیہ انداز میں الیان اور دو میلہ کو دیکھنے لگی مگر اسے بڑی حیرت ہوئی کہ وہ دونوں بھی چونکنے کی بجائے مسکراتے لگے تھے۔

”یہ آپ سب مسکرا کیوں رہے ہیں شائستہ خالہ کی روح تو تھی ہی نہیں پھر تم دونوں کو کیسے نظر آنے لگی۔“ وہ واقعی کچھ گئی تھی مگر اس کی بات کے جواب میں وہ چاروں ہنس پڑے اور ہنسنے چلے گئے۔

سنبل کچھ دیر تو ہنسنے لگی انہیں دیکھتی رہی پھر جیسے سارا ماجرا ایک دم اس کی سمجھ میں آ گیا اس کے کان پر سے ہاتھ ہٹاتے ہی اس کے بال کندھے سے چھپے چلے گئے تھے اور اس کی وہ بالی جس میں چھوٹے چھوٹے سفید تنگ خوب صورتی سے لگے ہوئے تھے دور سے ہی چمک رہے تھے اور بالی کو نمایاں کر رہے تھے۔

سنبل کھسیانے انداز میں اوپر اوپر دیکھنے لگی تو بے اختیار اس کی نظر دور ایک ٹیلی پر اس شخص پر پڑ گئی جو اس کی دوسری بالی لے کر آیا تھا۔ وہ ٹیلی پر آگیا بیٹھا تھا شاید آفس سے اٹھ کر سماں لے کر آئے ہوئے تھے اس نے تو ایسا ہی لگ رہا تھا اور وہ دور بیٹھا سنبل کو ایسے ہی دیکھ رہا تھا جیسے اس کے کان میں چمکتی بالی اسے وہاں سے بھی نظر آ رہی ہو۔

سنبل کا دل چاہا ٹیلی پر رکھے سارے عجیبے کانٹے اور چھریاں اس کے منہ پر بیٹھیں سے کھینچ مارے مگر خود پر ضبط کیے وہ زبردستی ان لوگوں کے ساتھ مسکراتے لگی۔ الیان تو پھر بھی ہنس کر اب خاموش ہو گیا تھا۔ خرم بھی اب صرف مسکراتے ہی رہا تھا کہ ہاتھ اس حمل اور دو میلہ سے ہی ہنسی کی طور پر نہیں رک رہی تھی وہ ایک دوسرے کو دیکھتے اور ان کی قابو میں آئی ہنسی پھیل پڑتی۔

زندگی کسی بوجھ اور فکرات سے آزاد ہو محبت اور اپنوں کا ساتھ ہو تو خوشی ایسے ہی کھلکھلاتی ہے اور فضا ایسے ہی مسکراتی ہے۔



ایک گھنٹے بعد دوبارہ کل آئی تھی۔

”جیسے تمہارے لیے معمولی کوئی دینے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ تمہارے گھر کے تمام ملازم تمہارے گناہ کے گواہ ہیں اور جانتی ہو میں بھی کیا برس بڑھا ہوں اپنی بیٹی تھے لیے اب تمہاری باری ہے ہو سکتا ہے حکومت تمہارے اچھے پر تلو اور حسن سلوک کی وجہ سے باقی کے تین سال کی سزا معاف کر دے۔ جیل سے رہا ہونے کے بعد اپنی بیٹی کو آکر لے جاؤ۔“ فون بند کرنے کے بعد وہ پرسکون سا اپنے لپار ٹمنٹ کی سمت چل پڑا تھا۔

صبح کے انتظار میں تمام رات آنکھوں میں کٹ چکی تھی مڈن کی پہلی صدا کے ساتھ یوں لگا جیسے صدیوں بعد دن نکل آیا ہو۔ وہ اٹھ کر دوش روں میں چلی آئی تھی وضو کرنے کے بعد نماز ادا کی اور پھر سنگھار میز کے سامنے آکھڑی ہوئی غور سے اپنا عکس دیکھا۔

دہان کچھ بھی تو نہیں بدلا تھا۔ وہی کلا آنکھیں، گوری رنگت، شگرتی ہونٹ اور پھر ابھر اگدا از سر بالا۔ لیکن ہر نقش میں جیسے برسوں کی ٹھکن تھی۔ ڈورنگ ٹیبل پر رکھی وہ ادھ کھلی لپ اسٹک آج سالوں بعد اس نے اپنے لبوں پر سجائی تھی آنکھوں سے رونے کا جل کو مٹانا ابھی باقی تھا پھر اس نے وہی لباس زیب تن کیا تھا جو قربت کے آخری لمحوں میں اس کے وجود سے منسلک تھا۔

”مہل“ بیٹی کی توازن پر وہ پٹی جوتلف سے جماعتی مندا مندی آنکھوں میں اشتیاق کے رنگ اوڑھے

اسے دیکھ رہی تھی۔

”آج کوئی خاص دن ہے؟“ وہ ہم سا مسکرائی مینی کو اس کے ”سمت خاص۔“ وہ ہم سا مسکرائی مینی کو اس کے لبوں پر بکھریا یہ دلکش نوخیز جسم بے حد مہلا لگا تھا جس نے اس کے چہرے پر اک الوہی سی چمک بکھیر دی تھی۔

”اس لیے آپ نے لپ اسٹک لگائی ہے۔“ اس کی حیرت دیدنی تھی اور بھابھی اس نے تو کج تنک اپنی کو خاص تھو ادوں پر بھی سنگھار کرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ قید میں وہ تھا لیکن کیا برس کی سزا اس نے بھی تو یاد رکھی تھی۔

”کج تمہارے پایا آرہے ہیں۔“ چلی کو آخری مل دینے کے بعد بیڈ میں جکڑتے ہوئے اس نے مینی کو گدگد لیا تو وہ جوش سے اٹھ بیٹھی۔

”سج مہل“ اس نے پلکیں جھپکتے ہوئے تعذر کی جانی تو الوہی نے ہنستے ہوئے انہایت میں سر ہلا دیا اور چہرے کی مانوس سی آہٹ کا احساس پا کر وہ غلٹ میں رہنے اترتی مین ڈور تک آئی تھی۔ سہوڑ ملک کا ہاتھ کھینچ پر تھا جب اس نے گیٹ کھول دیا تھا۔

دونوں کی آنکھیں چار ہوئی تھیں اور پھر جیسے وہاں کی دھڑکنیں رک گئی تھیں اسے ساکت ہو چکے تھے لیکن وقت گزر رہا تھا الوہی کی نظر اس کے چہرے سے پھلتی ہوئی ہاتھوں پر ٹھہری تھی جس میں اس نے سرخ پھولوں کا ترواناہ گلہ سہ تمام رکھا تھا۔ حالانکہ اوائل عمری کی وہ خواہش انگلیں اور خواب تو ماضی کا حصہ بن چکے تھے لیکن اس نے یاد رکھا تھا۔

”سہوڑی میں یہ پھول تمہارے اٹھنے سے قبل تمہارے سر ہانے رکھنا چاہتا تھا لیکن کالے میں ذرا دیر ہو گئی۔“ جیسے نمناک لہجے میں وضاحت کرتے ہوئے سہوڑ ملک نے محبت کا والہانہ اظہار بڑے خوب صورت لفظوں میں کیا تھا۔

”تو پورا پورا۔“

”ایک معصوم بے ضرر سی خواہش کو پورا کرنے میں اتنا وقت لگا دیا۔“ وہ ایک قدم کا فاصلہ سمیٹ کر

اس کے سینے سے آن لگی تھی سہوڑ ملک نے تمام تر اشتیاق کے ساتھ اپنے مضبوط حصار میں اس کے نازک کول گداند جو کو سہو لیا تھا۔

”تقدیر ناموسان ہو تو وقت پر زور نہیں چلا۔“ مین اس لیے ایک گڑبادی بچی دھڑ دھڑ سیٹھیاں اترتی نیچے لگی تھی۔

”یہ بھی ہے تمہاری بیٹی۔“ الوہی کے تعارف پر وہ



تیزی سے اس کی جانب بڑھا تھا۔
 ”میری بیٹی میری بیٹی۔“ اس کے چہرے اور ہاتھوں کو بے تحاشا جوتے ہوئے اس کی نگاہ سامنے رکھے تخت سے لکر لئی تو بے ساختہ سسک اٹھا۔ وہ تخت آج خالی تھا۔ اس کے لیے دعا میں کرنے والی ماں چھ برس قبل ہی منوں مٹی تلے جاسوئی تھی۔
 ”اپنے دشمنوں کو میں کبھی معاف نہیں کروں گا جنہوں نے مسجد میں قرآن اٹھا کر اپنی وفاداری کی قسمیں کھائی تھیں اور پھر عدالت میں جھوٹی گواہی دی جانتی ہو میں اس جرم کی سزا کاٹ کر آیا ہوں جو کبھی میں نے کیا ہی نہیں تھا۔“
 ”کیا مطلب؟“ وہ خشکی
 ”جیل جانے سے قبل ان دونوں کینوں نے مجھے ساری حقیقت بتادی تھی۔“ اس کا اشارہ نیران حیدر اور شیراز احمد کی جانب تھا۔
 ”کیسی حقیقت؟“ الوینہ کی تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس حقیقت کی بات کر رہا تھا۔
 ”ان دونوں کو میں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ اس کے تیر خاں سے خطرناک تھے۔
 ”نیران حیدر مرچکا ہے۔“ اس انکشاف پر وہ پورے کانپ اٹھ اٹھ کی سمت گھوم گیا تھا۔
 ”مرچکا ہے کیسے؟“ بہروز کے ابو تن گئے۔
 ”روڈ ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔“ وہ ناگواری سے بولی۔
 ”ہاں مگر وہ شیراز تو زندہ ہے اور اس کی بیوی بھی۔“
 ”بہروز بلینز بھول جاؤ جو والے اتنے سالوں بعد لوٹ کر آئے ہوا اب میں مزید ایک بل بھی تمہارے بغیر نہیں رہ پاؤں گی جبر کو میرا مقدمہ مت بنانا۔“ وہ تڑپ اٹھی تھی۔
 ”چچا جناب ناشتا کروانے کا سو نہیں ہے۔“ اس کے چہرے کی زرد پڑتی رنگت کو دیکھ کر اس نے موضوع بدل دیا تھا الوینہ نے اطیمن کا سانس لیا اور ناشتے کی تیاریوں میں مشغول ہو گئی۔
 ”یعنی نے آج اسکول کی چھٹی کرنی تھی شام میں تینوں باہر آؤنگ کے لیے لکھے تھے۔ جب اس نے ان

کی سمت مڑا۔
 ”اس کا خیال رکھنا باقی باتیں پھر بتاؤں گا اور ہاں دروازہ ابھی طرح سے لاکڈ کرلو۔“ اسے رہایت دینے کے بعد وہ خود سرے علاقے میں چلا گیا تھا۔



آج ان کی میرج ایور سری تھی جس کی تیاریوں میں صبح سے مشغول تھی یہ دن وہ اور شیراز مل کر منایا کرتے تھے شیراز کو مہمانوں کا ہجوم پسند نہیں تھا۔
 کریم کیک بیک کرنے کے بعد وہ اس پر پائن اپیل کاٹ کر لگا رہی تھی۔ جب حواس ہاختہ سا ڈرائیور لاؤنج میں داخل ہوا۔
 ”جیکم صاحبہ۔“ اس کی سانسیں پھولی ہوئی تھیں جیسے کہیں دور سے بھاگتے ہوئے آ رہا ہو رنگ اڑا ہوا تھا۔

”کیا ہوا ہے؟“ وہ بول کھلا کراٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”جیکم صاحبہ زخمی کو کوئی لے گیا ہے۔“ اسے اب احساس ہوا تھا کہ آج ڈرائیور کے عقب میں اچھلتی کودتی زخمی نظر نہیں آ رہی تھی۔
 ”کیا بکواس کر رہے ہو کون لے گیا میری بیٹی کو۔“ وہ حلق پھاڑ کر چلائی۔

”میں تو جی آنسکویم لینے گاڑی سے اتر تھا واپس آیا تو بے بی گاڑی میں نہیں تھی۔“ وہ گھگھاتے ہوئے بولا۔

”او میرے خدا۔“ وہ سر پکڑ کر صوفے پر بیٹھ گئی آنکھوں کے کورے آنسوؤں سے بھر گئے تھے زخمی میں تو اس کی جان تھی شادی کے سات سال بعد بڑی منتوں مرادوں سے پایا تھا اسے۔ درد کی خاک چھان کر ایک پھول کھلا تھا وہ ذرا سا نظروں سے اوجھل کیا ہوئی نازنین کی جان پر بن آئی تھی اس کی معمولی سی تکلیف بھی اس کے دل پر قیامتیں کر گزرتی تھی۔

”کہاں جاسکتی ہے تم نے اس پاس چیک کیا تھا۔“
 ”جی جیکم صاحبہ۔“ وہ ابوس سے بولا۔
 ”ہمارا اتواب کوئی دشمن بھی نہیں ہے۔“ زیر لب

بیڑاٹے ہوئے اس نے شیراز کا نمبر ڈائل کیا تھا مگر دوسری جانب ریکارڈنگ چل رہی تھی۔
 ”مطلوبہ نمبر سے جواب موصول نہیں ہو رہا۔“ پھر اس نے آفس کے نمبر پر کل کی۔ پتا چلا وہ تو گمشدہ بھر قبل ہی آفس سے نکل چکا ہے۔ لگے ہی بل اس نے گھر کے سارے ملازموں کو لاؤنج میں کھڑا کر لیا تھا۔
 ”غلام احمد کے ساتھ جاؤ ہو سکتا ہے وہ گاڑی سے اتر کر کہیں چلی گئی ہو وہاں کی قریبی مساجد میں اعلان کراؤ اس پاس کے لوگوں سے پوچھو۔“ سب کو روانہ کرنے کے بعد وہ خود نیم جان سی ہو کر رہ گئی تھی۔
 ”میری زخمی کہاں چلی گئی ہو تم؟“ بے بسی سے لب کھلتے ہوئے وہ مسلسل شیراز کا نمبر ڈائل کر رہی تھی مگر اس نے بھی جانے کیوں تیل آف کر رکھا تھا۔
 ”کس کو بتاؤں کیا کروں۔“ وہ بے چینی سے لاؤنج میں ٹھلنے لگی۔ تین گھنٹوں کی خواری کے بعد سب ملازم ناکام ہو کر لوٹ آئے تھے جس پر اس کے رہے سے اعصاب بھی جواب دے گئے تھے۔
 باہر آنگن میں شام اتر رہی تھی شیراز کا نمبر ہنوز بند تھا شاید اس کی بیٹری ڈاؤن ہو گئی تھی یا پھر پیشہ کی طرح آج بھی کوئی سربراہ زندہ دینے کے چکروں میں تھا۔
 وہ رو کر اس کا برا حال ہو گیا وہ پولیس اسٹیشن جانے کے متعلق سوچ ہی رہی تھی جب بی بی سی ایل کی تیل بجنے لگی۔ اس نے لیک کر ریسیور اٹھایا۔
 ”ہیلو۔“ بیگم لکھ۔ بہروز ملک کے اندر تک ٹھنڈک اٹار گیا تھا۔
 ”بڑی پریشان ہو زخمی ابھی تک گھر نہیں آئی۔“ مصنوعی تاسف کا اظہار کیا گیا۔
 ”کون ہو تم؟“ اس کی نم ہوئی ہتھیلیوں میں ریسیور لرز کر رہ گیا تھا۔
 ”بہروز ملک۔“ وہ اس کی حالت پر محفوظ ہوتے ہوئے قہقہہ لگا کر ہنسا جبکہ اس تعارف پر خوف کی شدید لہر نازنین کی ہتھیلیوں میں سرایت کر گئی تھی۔
 ”میری بیٹی۔“ آگے اس کا گلہ بندھ گیا تھا۔
 ”میرے پاس ہے۔“ اس نے جملہ مکمل کر دیا۔

"وہیکو ہماری ساری دولت لے لو لیکن پلیز مجھے میری بیٹی لوٹاؤ۔" وہ گڑ گڑائی۔

"تمہاری دولت۔" وہ استہزائیہ ہنسا۔

"ہم سب کچھ واپس کرنے کو تیار ہیں۔" وہ جلدی سے بولی۔

"مجھے دولت نہیں چند سوالوں کا جواب چاہیے۔" "ہم سب کچھ بتانے کو تیار ہوں۔" اس نے تھوک نکالا۔

"وہ قتل کس نے کیا تھا؟" دوسری جانب کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی تھی پھر وہ تمام ہمتیں جمع کرتے ہوئے بولی۔

"شیراز نے۔"

"ذیان حیدر کیسے مرا؟" ساٹ لہجہ تھا۔

"اس کا ایک سیڈنٹ ہوا تھا۔"

"اور وہ ایک سیڈنٹ کس نے کر دیا تھا؟" اس کا ایسا سوال نازنین کی توقع کے بالکل برعکس تھا لیکن نہ چاہتے ہوئے بھی وہ جواب دینے پر مجبور تھی۔

"شیراز نے۔" اس نے دوسری بار بھی اپنے شوہر کا نام لیا۔

"تم شیراز اور زمی میں سے کس کو زیادہ چاہتی ہو۔" وہ بے رحمی سے بولا۔

"یہ کیسا سوال ہے۔" اس کے دل کو کچھ ہوا۔

"سوال نہیں بس جواب۔" وہ درشتی سے بولا تو نازنین نے دونوں آنکھیں میچ لیں آنسو قطار کی صورت کرنے لگے تھے۔

"زمی کو۔"

"اپنی بیٹی واپس چاہیے۔" اس نے جیسے آفر کی تھی۔

"ہاں۔" نازنین نے کسی سوال کا جواب اس سے زیادہ جلدی نہیں دیا تھا۔ وہ مسکرا کر پھر بولا۔

"تاوان دینا پڑے گا۔"

"کیسا تاوان؟" اس کا دم گھٹنے لگا۔

"تاوان میں تمہیں اپنے شوہر کو قتل کرنا ہوگا۔" اس نے اپنی شرط بتادی تھی۔

"نہیں۔" وہ بیٹھے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"مسوچ لو شوہر یا بیٹی فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔" وہ ایک لمحے کے توقف سے مزید گویا ہوا۔

"تمہارے پاس صرف ایک گھنٹے کا ٹائم ہے اگر اس گھنٹے میں تم نے شیراز کو قتل نہ کیا تو اگلے گھنٹے میں تمہیں تمہاری بیٹی کے ٹکڑے پوری میں ڈال کر پارسل کر دیے جائیں گے۔"

"تم ایسا نہیں کر سکتے۔" وہ چیخ اٹھی۔

"ہمیں ایسا کر سکتا ہوں کیا وہ سال تمہاری مہمانی کی وجہ سے عادی مجرموں کے ساتھ رہ کر آ رہا ہوں اور اب مجھ میں انسانیت نام کی کوئی چیز باقی نہیں رہی بہتر ہوگا کہ تم میری زندگی اور حیوانیت کا مظاہرہ نہ ہی نہ کرو۔" یاد رکھنا بس ایک گھنٹہ۔

"ایک گھنٹہ۔" ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی اس کے دماغ پر ہتھوڑے برسا رہا ہو۔

"یار اس بار بس جیت جانا اپنا سب کچھ دائرہ لگا دیا ہے۔ تم ہارے تو میں دیوالیہ ہو جاؤں گا۔" سروژ ملک کے ڈیرے پر آج صبح سے خوب ہاہا کار مچی ہوئی تھی لاہور کلب میں ہونے والی گولڈن کپ ہارس ریس کا وہ سابقہ تین سالہ چیمپئن تھا۔

"میر بخت نے اس کی کارکردگی کو بد نظر رکھتے ہوئے اپنا سارا پیسہ جوئے میں لگا دیا تھا۔ اس وجہ سے پر جوش ہونے کے ساتھ ساتھ وہ کچھ فکر مند سا بھی تھا۔

"لو تو فکر نہ کر تیرے بارے ہارنا سیکھنا ہی نہیں۔" سفید کڑکڑانے لٹھے کے سوٹ کی ٹائیڈ شکنیں درست کرتا وہ اجرک سٹائے پر رکھ کر اصطبل میں چلا آیا تھا۔

"سرسکار چپ تیار ہے۔" کریم بخش کی اطلاع پر وہ میر بخت کو اشارہ کرتا باہر چلا آیا تھا ملازموں نے گھوڑے کو ڈرک میں سوار کیا اور اگلے ڈیرے گھٹنے کے اندر وہ لاہور کلب کے رینگ ٹریک پر کھڑے تھے۔

ذیان حیدر کو اس نے دور سے ہی ہاتھ ہلا کر سلام کیا

تھامس شروع ہونے میں بس پانچ منٹ باقی تھے۔

"الوینہ کہاں تمہیں کر بیٹھی ہو تم۔" ضویا دور سے ہی چلاتے ہوئے آ رہی تھی الوینہ اس کی آواز پر سر ہٹا چلا اور تانے سوتی بن گئی لیکن ضویا نے بھی لحاظ کیے بغیر ایک جھٹکے سے چادر پھینکی تھی۔

"کیا تکلیف ہے۔" وہ کٹ کھانے کو دوڑی۔

"رئیس شروع ہونے میں اونٹنی فائینو منٹس ہیں چلو اٹھو۔" وہ اس کے موڈ کی پروا کیے بغیر اشتیاق سے آنکھیں پٹپٹاتے ہوئے بولی تھی۔

"مجھے کوئی شوق نہیں ہے فضول چیزیں دیکھنے کا۔" وہ ہنوز خفا تھی۔

"تم بھائی کو فضول کہہ رہی ہو۔" ضویا نے آنکھیں دکھائیں۔

"بھائی میں جاؤ تم اور تمہارا بھائی مجھ سے تو اچھا وہ سلطان ہے جس کے ساتھ ہر وقت چمنا رہتا ہے۔" وہ خوب جلی بیٹھی تھی۔

"میری جان تمہیں اعتراض کس بات پر ہے سلطان کے تم سے زیادہ سندر ہونے پر یا پھر بھائی کے اس کے ساتھ ہونے پر۔" دونوں کشن گود میں رکھے وہ اس کے پہلو میں دھستے ہوئے معنی خیزی سے بولی تھی۔ وہ احتجاجاً "دیار چادر میں غروب ہو گئی۔"

"تاوانوں میں تو ایسا نہیں ہوتا۔" اسے سروژ ملک کی بے رخی سنگدل اور بے مروتی پر جی بھر کر رونا آ رہا تھا سوچا تھا مگلی کے بعد زندگی میں کوئی دعائیں آئے گا لیکن یہ تو پہلے سے زیادہ کھور ہو چکا تھا۔ ابھی کل کی بات تھی اس نے کتنے چاؤ سے اس کے لیے کھیر بنائی تھی۔ ظالم نے وہ سائیں کہ کل سے اب تک کروہند کیے پڑی تھی۔

"تاوانوں کی ہیروئیں بھی تو تمہاری طرح بے وقوف نہیں ہوتیں۔"

ضویا نے دماغ کی ڈکشنی کھنکالتے ہوئے پڑی مشکل سے یہ مناسب سا لفظ تلاش کیا تھا اس پر بھی

اس کے اہوتن گئے تھے۔

"کس نے کہا تھا کھیر میں چینی کی جگہ نمک ملاؤ۔"

اس نے بھی آنکھیں دکھائیں۔

"ہاں تو بندے سے غلطی ہو ہی جاتی ہے۔" اس نے منہ سورا۔

"غلطی وہ جو ایک بار کی جائے لیکن تمہاری تو فطرت بن چکی ہے یاد کرو تم نے ان کے براؤن شوہر پر بلیک بالش کر دی تھی۔"

"تمہیں اس باخشی میں ایسا ہو گیا تھا۔" الوینہ نے جھٹ سے لقمہ دیا۔

"ہیگر شدہ سوٹ تم نے تہہ لگا دیے تھے۔"

"ہیٹ مل سے ڈانٹ پڑی تھی کہ کپڑے تہہ لگا کر رکھا کرو بس۔"

"اور کمپیوٹر کی بورڈ خوب فخرتے ہوئے جھاڑن سے صاف کیا تھا۔" ضویا نے اور یاد دلایا۔

"وہول مٹی بھی تو کچھ کم نہیں تھی۔" جواز حاضر تھا ضویا کا منہ پھر کھلا تھا جس پر وہ ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولی۔

"مجھ سے نہیں بنا جانا سکھ سلیقہ مند اصغری چاہیے۔"

"تو ایکٹنگ بھی نہ کیا کرو اصغری ہائپ کی۔" ضویا نے اس کی نقل اتاری مگر وہ بیٹھے بیٹھے خوابوں کی وادیوں میں اتر گئی تھی۔

"کتنا دل چاہتا ہے میرا کہ وہ روز صبح عالی کی طرح میرے لیے پھول لایا کرے عمر جاگیر کی طرح میری ہر غلطی کو نظر انداز کرتے ہوئے خوب سارا خیال رکھے اور عالم شاہ کی طرح مجھ پر حق بتائے۔"

"کوئی ٹال لے سے بھی پڑنے کو دے وہ شاید کچھ افات ہو جائے۔" ضویا مشورے دینے پر مجبور تھی۔

"وہ اگر کوئی کتاب پڑھے گا تا تو وہ بھی گھوڑوں سے متعلق ہوگی۔" وہ جل کر بولی تو ضویا سر ہاتھ مارتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"ہائے میری گھوڑا ریس۔"

اپنے گزشتہ بار ٹمٹ میں بیٹھا وہ پچھلے دنوں سے ڈرنگ کر رہا تھا مگر لگتا تھا تو شراب میں کوئی نشہ نہیں تھا یا پھر اس کے اعصاب ہی اس قدر مضبوط تھے جو وہ اپنے مکمل حواس سمیت اٹھ کر کھڑکی میں جا کھڑا ہوا تھا۔ نیچے پارکنگ لائٹ میں شیراز احمد کی کھڑکی دیکھ کر اس کی پیشانی سلوٹوں سے لٹ گئی تھی۔ وہ ابھی اس وقت مزید کسی ہنگامے کے لیے تیار نہیں تھا۔ لیکن لگے ہی پہلے دن تن فر کرنا اس کے سامنے آن کھڑا ہوا تھا۔

”ہیشہ میں جب بھی تمہارے ساتھ کوئی بزنس کرتا ہوں منہ کے بل کرتا ہوں جانتے ہو تمہاری اس بار نے میرے لاکھوں ڈیوڈیپے ہیں میں صرف تم سے یہ کہتا آیا ہوں کہ کج سے تمہارے اور میرے درمیان کسی بھی قسم کی کوئی ڈیل نہیں ہوگی۔“ وہ بہت اکھڑا ہوا تھا۔

”ہس ہار ڈیل نہیں پلاننگ ہوگی وہ بھی لاکھوں کی نہیں کروٹوں کی۔“ رائنگ چیئر کو ٹھوکر رسید کرتا وہ دونوں مٹھیاں پیچھے سرخ آنکھوں سے گھورتا اس کے سامنے آن کھڑا ہوا تھا۔

”منظور ہو تو کہو۔“ اور کروٹوں کے نام پر توجہ جان بھی دے سکتا تھا کسی کا گلا بھی کٹ سکتا تھا لیکن ناندو کے ذکر پر وہ دھیمہ پڑ گیا۔

”نوبی آٹم ہے تمہاری گرل فرینڈ اسے یو ڈیکوں نہیں کرتی۔“

”تم اپنی بیوی کو استعمال کر سکتے ہو۔“ اس نے سر دھسپاٹ لہجے میں الناسوال پوچھا تھا اسے لگا تھا زبان حیدر اس بات پر خوب بھڑکے گا اسے گالیاں دے گا مگر وہ بھی اپنے نام کا ایک ہی کہینہ تھا۔

”ہاں اگر وہ ناندو کی طرح حسین ہوئی تو۔“ اس جواب نے اسے بھی اندر تک شامت کر ڈالا تھا اور پھر اس کی ساری مزاحمت کا رنگ گئی تھی اس کے علاوہ، ہروز ملک جیسے زاہد شنگ بر اسے قوی اعتماد تھا کہ وہ اس کی گرل فرینڈ کو چھوئے گا بھی نہیں۔

”چلو۔“ اچانک ہی وہ اپنا کٹ پھینٹے ہوئے لہجے

بالوں کو انگلیوں سے کٹھکی کرنا اٹھ کھڑا ہوا تو وہ کوئی سوال کیے بغیر اس کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھا۔

”میں نے اسے کہا بھی تھا کہ ریس بار جاؤ تو تمہیں لالال کر دوں گا لیکن وہ بھی ایک نمبر کا کہینہ ہے۔“ اسٹیرنگ پر ہاتھ مارتے ہوئے اس نے سارا غصہ سنگل توڑنے پر نکالا تھا۔

”تم نے یہ آفر خود دی ہے۔“ شیراز احمد نے آنکھیں پھیلائیں۔

”وہ وقت سمجھا ہے کیا۔“ یوٹرن لیتے ہوئے اس نے شیراز کو خشکیں نظروں سے گھورا۔ ٹرننگ سار جٹ موٹر سائیکل پر پیچھے آ رہا تھا لیکن وہ اسے چکا دینے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

”یہ جس آدمی سے میں جوا پارا ہوں ناندو دوست تھا اس کا۔“ شیراز احمد نے کچھ سکتے ہوئے اس کے رشوت نہ لینے کا جواز بھی دیا تھا۔ زبان حیدر دل کھول کر بٹل۔

”تو اس کا مطلب ہے دشمن ایک ہی ہے ہمارا۔“ ”ہاں لیکن ہم جا کہاں رہے ہیں؟“ گاڑی عجیب گزر گاہوں سے ہوتے سوٹ پیکرز کے سامنے آن رکی تھی شیراز احمد کو حیرت نے گھیرا۔

”رقیب یار کی جیت کا جشن منانے۔“ وہ کہہ کر گاڑی سے اتر گیا دس منٹ بعد اس کی واپسی مٹھائی کے نوکرے اور پھولوں کے ہار کے ساتھ ہوئی تھی۔

ہروز ملک کے ڈیرے پر اس وقت جشن کا سہل تر آتش بازی، فائرنگ، ڈھول دھماکے، مٹھائیاں وہ لوگ دل کھول کر خوشی منا رہے تھے۔

سلطان پھولوں اور ٹوٹوں کے ہار پہنے اپنی فتح پر مغرور سا گردن اگڑائے کھڑا تھا۔

میر بخت کیسے گلے میں لٹکائے سب کی تصویریں بنا رہا تھا جب زبان حیدر کو اپنے دوست شیراز احمد کے ساتھ آتے دیکھ کر دونوں استقبال کو آگے بڑھے۔

”تنی دیر لگادی۔“ ہروز ملک زبان حیدر کے گلے

ملنے ہی شکوہ کنال لہجے میں بولا تو اس نے مصنوعی مسکراہٹ لیوں پر چلائی۔

”اپنی ہار کا نام کرنے کے بعد ہی تیری جیت کا جشن منانا تھا ناب اتا تو حق بتا تھا۔“

”ارے تو میرا جگر ہے ٹرائی چاہیے تو لے لو لیکن ریس نہیں ہاروں گا۔“ ہروز ملک نے قہقہہ بکھیرتے ہوئے ٹرائی اٹھا کر اس کے ہاتھ میں تھمادی۔ وہ اس کا بچپن کا یار تھا لیکن اس ریس کے چکر نے زبان حیدر کے دل میں رقابت کی لگیں بکھیر دی تھیں۔

”یہ ٹرائی تو میں بھی جیت کر حاصل کروں گا۔“ وہ بھی اپنی ضد کا نکالتا تھا۔

”پھر اس ریس کا ویٹ کرو جس میں ہروز شامل نہ ہو کیونکہ اس کے ہوتے ہوئے تو تم نمبر دہی رہو گے۔“ میر بخت نے مٹھائی کی پلیٹ اس کے سامنے رکھتے ہوئے خوب مزے سے کہا جس پر اس کا دواں دواں سلگ اٹھا تھا۔ مگر وہ اس وقت اپنے اندر دلی خلفشار کو قابو میں رکھے مٹھائی کھانے پر مجبور تھا۔

”پلائس کا کیا ہوا؟“ کچھ دیر اور حرا دھر کی باتوں کے بعد ہروز نے بزنس کی بات کی تھی سستے داموں پلاٹ خرید کر سال دو سال کے بعد مٹھے داموں فروخت کرنا ان کا سن پسند مشغلہ تھا اور منافع بخش بھی۔

زبان حیدر اس کا بزنس پارٹنر تھا وہ دونوں لفٹنی لفٹنی کے مالک تھے لیکن لفٹنی میں سے دونوں نے شیراز احمد اور میر بخت کو تین فیصد کا حصہ دار بھی بنا رکھا تھا۔

”بس ایک دو دن میں رجسٹری ہم دونوں کے نام ہو جائے گی۔“

ڈرامہ ختم ہونے کے بعد ضویا کو الوینہ کی غیر موجودگی کا احساس ہوا تو وہ اسے ڈھونڈتے ہوئے کچن کے دروازے میں آن کھڑی ہوئی۔

سامنے ہی وہ آنے کی رات میں جی بھر پانی ڈالے لمبے کے ساتھ نہو آنا لگی۔

”یہ کیا کر رہی ہو؟“ ضویا نے آنکھیں پھیلائیں۔

”خالہ آنا گوندھنے لگی تھیں میں نے کہا میں میں گوندھ دیتی ہوں پہلے تو انہوں نے خوب گھور کر غیر یقینی نظروں سے مجھے دیکھا پھر میری ذہنی کیفیت کا قدرے اطمینان کرنے کے بعد فون سننے۔“

”پھر تم نے یہ آنا گوندھا ہے یا جھنڈیوں کو جھکانے کے لیے لٹی تیار کی ہے۔“ ضویا نے اس کی بات کاٹ کر کھلے ہوئے آمیزے میں انگلی ڈال کر اٹھائی تو قطروں قطروں نکلنے لگا تھا۔

”ضویا پلیز کچھ کرو۔“ وہ منت بھرے لہجے میں بولی جبکہ نظریں راہداری سے ہوتے ہوئے لائن میں لگی تھیں جہاں سے خالہ کے آنے کا امکان قریب ترین تھا۔

”وہ تو میں کر ہی دوں گی لیکن پلیز آئندہ ایسی خدمت کا جوش چڑھانا تو دل موسوس کر رکھنا یہ سکھ دیا تمہارے بس کا روگ نہیں ہے۔“ زویا اچھی خاصی جزیب ہوئی تھی۔

”گروں کی تو کچھ کرنا آئے گا نا ویسے بھی ابھی تو اسکول و کالج سے فارغ ہوئی ہوں اور یہ شوشا بھی تمہارے کہینے بھائی کا چھوڑا ہوا ہے۔“ کچھ روز قبل جب کھانے کی ٹیبل پر برتن لگائے ہوئے اچانک الوینہ کے ہاتھوں سے پلیٹ گر گئی تھی۔ (ایک تو اس کے سامنے حواس باختہ ہونا یقینی تھا) تو اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا۔

”مجھے سکھو سلیقہ مند اور خوش اطوار لڑکیاں اچھی لگتی ہیں۔“ وہ بات تو خالہ سے کر رہا تھا لیکن اسے سنا رہا تھا اور اس دن سے اس نے بھی سکھنے کی بنی پر کمر کس لی تھی۔ لیکن وہ جس کام کو جتنا بھی سیدھا کرنے کی کوشش کرتی تھی اتنا ہی بیزاغری ہو جاتا تھا۔

”اور میرا بھائی پسند کس کی ہے؟“ آنے کو اس کی اصل صورت عطا کرتے ہوئے ضویا نے گھور کر اسے دیکھا تو وہ سر کھجائے ہوئے بولی۔

”میں نے تو دیننگ سلمان خان سمجھ کر کہاں کی تھی اب مجھے کیا خبر کہ وہ اندر سے پنجابی ہیرو شمن نکلے

کا جمال ہے جو کبھی لٹ کر اوڑھے۔ سنو انکی جمنٹ میں اس کی رضامندی تو شامل تھی نہ۔ "خیر سنجیدگی سے کہتے ہوئے آخر میں اسے نئی سوچ بھی تھی۔"

"آپ دل کے معاملوں کی مجھے کیا خبر خود ہی دریافت کر لیں۔" اس نے بھی مزید چلائے ہوئے شانے اچکا دیئے۔

"الوینہ تمہاری امی کا فون ہے بات کر لو جا کر۔" خالہ کی اطلاع پر وہ بچن سے نکل کر فون اسٹینڈ کی سمت بڑھ گئی اس کے ابو کا رویہ کے سلسلے میں وہی میں مقیم تھے تین ماہ قبل ان کا ایک سیلنٹ ہوا تھا تب امی وہی جانے سے قبل اسے اسلام آباد سے لاہور خالہ کے گھر چھوڑ گئی تھیں۔

ضویا تو اکثر اپنی چھٹیاں اسلام آباد میں اس کے ساتھ گزارتی تھی اس لیے دونوں میں خوب دوستی تھی ٹیلی فونک رابطہ بھی ہمیشہ سے ہی دونوں کے مابین رہا تھا لیکن بہروز کے ساتھ بات کبھی حل احوال سے آگے نہیں بڑھتی تھی چار ماہ قبل دونوں کی منگنی خالص ضویا اور الوینہ کی پسند سے ہوئی تھی جس پر بہروز نے مشرقی لڑکیوں کی طرح خاموشی سے سر جھکا دیا تھا۔

حویلی سے نکل کر اس کا رخ ڈیرے کی جانب تھا جب راستے میں زیان حیدر مل گیا تو دونوں کے خیال سے ریٹورنٹ چلے آئے تھے۔

سامنے ٹیبل پر بیٹھی ایک حسین الٹرا ماڈرن لڑکی مسلسل اسے گھورے جارہی تھی جسے وہ اپنا وہم گردانتے ہوئے سر جھٹک کر آرڈر لوٹ کر والے لگا۔ لیکن کھانے کے دوران جب بھی اس کی نظر اٹھی اس نے اسے اپنی جانب متوجہ پایا، لیکن ایک بار پھر نظر انداز کرتے ہوئے زیان کے ساتھ باتوں میں مشغول ہو گیا۔

"ایکسکیوزی۔" حترم نسوانی تو اڑ پر اس نے سر اٹھایا تو وہ اس کی جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولی۔ "ہائے ٹی ایم ٹائی۔"

"فرمائیے۔" اس نے اپنا ہاتھ نہیں بڑھایا تھا۔ "آپ بہروز ملک ہی ہیں نہ۔" اب کی بار چہرے پر دلکش تجسم بکھیرتے ہوئے جیسے تصدیق چاہی تھی ساتھ ہی ہاتھ ٹیبل پر رکھ دیا گیا۔ بہروز کو اس کا اپنی جانب ہوں جھٹکا قدرے ناگوار گزارا تھا۔

"مجھے آپ سے آؤ گراف چاہیے تھا۔" اب وہ بیک سے لوٹ بیک اور سنہری بن نکل رہی تھی۔ "آؤ گراف۔" بہروز ملک نے ابھمن آمیز نظروں سے اسے دیکھا تو اس نے مصومیت سے گردن ہا دی۔

"محترمہ آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے میں کوئی اشار نہیں ہوں۔"

"جانتی ہوں کہ آپ اشار نہیں ہیں، لیکن میں آپ کی بہت بڑی فہم ہوں ہر سال آپ کی ریس بہت شوق سے دیکھنے آتی ہوں۔"

"آپ کی بار بار ہم سامسکر لیا۔" گھوٹوں کے ذکر پر اس کی دلچسپی عروج پر ہوتی تھی اور پھر اس لڑکی کے بہت اصرار پر اس نے آخر آؤ گراف دے ہی دیا تھا۔ کچھ روز گزارے اور جب وہ اس قصبے کو فراموش کر بیٹھا تو ایک بار پھر یوٹرن لیتے ہوئے اس کی گاڑی سے ٹکر لائی تھی۔ اسے زیادہ چونٹیں تو نہیں آئی تھیں لیکن پاؤں میں اچھا خاصا فپکچر ہو گیا تھا مجبوراً "بہروز کو اسے سہارا دے کر کلینک لے جانا پڑا تھا۔"

"میں سوری نہیں بہت معذرت خواہ ہوں لیکن آپ کو کل تک ڈسچارج کر دیا جائے گا۔"

"اٹس اوسکے۔" شدید تکلیف کے باوجود اس نے کچھ بھی سخت ست نہیں کہا تھا بلکہ ابھی بھی مسکرا رہی تھی۔

"آپ کے گھر والوں کو انفارم کر دوں۔" ٹخنے سے قبل اسے خیال آیا تو وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔ "میرے پاس سیل فون ہے میں اطلاع دے دوں گی۔"

"اوکے تو میں چلا ہوں۔" اجازت طلب نظروں

سے اسے دیکھتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا جس پر وہ بے ساختہ بولی تھی۔

"آپ کل مجھے دیکھنے آئیں گے۔"

"نہیں۔" نفی میں سر ہلاتے ہوئے وہ کلینک سے باہر نکل آیا تو وہ غصے میں کھولتے ہوئے کوئی نمبر ڈائل کرنے لگی تھی۔

"کیا پورست ہے یار تم لوگ کہیں گھومنے نہیں جاتے۔" الوینہ نے از حد بے زار ہوتے ہوئے صوفے پر لو ٹھکتی ضویا کی جانب کشن اچھالتے ہوئے پوچھا تو وہ ہڑبکا کر اٹھ بیٹھی۔

"ساری نیند کاناس مار دیا۔"

"تنبہ کو کوئی مارو سونے کا بھی کیا فائدہ خواب میں بھی کوئی رسائیں کرنے تو آتا نہیں۔"

"ضویا یہ میرا سوٹ استری کرو۔" جانے وہ کہاں سے نکلا تھا اور کیا کچھ سن چکا تھا۔

"تیس کر دیتی ہوں۔" اپنی نفت منانے کی خاطر اس نے محنت خدمت پیش کر دی۔ ضویا بے فکر ہو کر پھر سے اوتھنے لگی تھی وہ خاموشی سے سوٹ اسے تھما کر واش روم میں گھس گیا۔

"آپ تھوڑی عقل استعمال کر لینا اور پانی لگا کر اچھی طرح سے پرہیز کرنا ایک بھی شکن رہ گئی تو اس کا میٹر گھوم جاتا ہے۔" چادر سے منہ نکالتے ہوئے وہ مشورہ دینا نہیں بھولی تھی الوینہ نے بھی قیص کو خوب پانی میں بھگو ڈالا تھا اور اب استری لگتے ہی شو شو کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔

"میری قیص ہے کھار کا کھیت نہیں۔" وہ پیچھے آن کھڑا ہوا۔

"ہائے" اس سے بات نہیں بن رہی تھی چھڑکاؤ تو اس نے کھار کا کھیت سمجھ کر ہی کیا تھا۔ کم بجٹ لب سوکنے میں نہیں آ رہی تھی۔

"ضویا میرے سب کام خود کیا کرو۔" قیص پر ایک قرآن لکھ ڈالنے کے بعد وہ ضویا کو تنبیہ کرتے

ہوئے چلا گیا تو الوینہ منہ ہی منہ میں بیڑا کر رہ گئی۔

آج اسے زیان حیدر کے آفس جانا تھا وہ اس کے ساتھ مل کر لیڈر گارمنٹس کی فیکٹری لگا رہا تھا باقی کچھ پلاسٹک ویسٹو تھے پہلے تو وہ لوکیشن کچھ خاص نہیں سمجھی لیکن اب کمرشل ایریا کی بدولت اس زمین کی ویسٹو کئی بڑھ گئی تھی اور اس کا ارادہ بدل ہو چکا تھا۔

"ضویا اٹھ جاؤ وہ لوگ نکل چکے ہیں اور تم ابھی تک یونیٹی بیٹھی ہو۔" خالہ نے اس بار اس کی "اچھا" راکٹا کرنے کی بجائے اٹھا کر ہی دم لیا تھا۔ اسے کچھ لوگ دیکھنے آرہے تھے۔

"میں ٹھیک لپ رہی ہوں نا۔" وہ کوئی دسویں بار اس سے پوچھ رہی تھی۔

"ہاں ٹھیک ہو۔" وہ ابھی تک جلی بیٹھی تھی۔

"یہ کیا بات ہوئی۔" وہ مطمئن نہیں ہوئی تھی۔

"لب کیا زمین و آسمان کے ملا بے ملاؤں اور ویسے بھی مجھے اچھا لگتے سے کچھ نہیں ہونے والا۔ پسند کرنے والے لڑرائنگ روم میں بیٹھے ہیں۔"

"مہو تم۔" جو تاہن کر دینا درست کرتی وہ باہر نکل گئی تھی وہ سر تپا چادر مان کر لیٹ گئی امی ابو کچھ زیادہ ہی یاد آرہے تھے۔

"ایک تو امی کو بھی ذرا جو میرا خیال ہو شو ہر کی دلجوئی میں لگی ہوئی ہیں۔" اس کے ابو اب بالکل صحت یاب ہو چکے تھے لیکن وزٹ ورن چونکہ چھ ماہ کا تھا تو ابو کی خواہش تھی کہ وہ چھ ماہ گزار کر ہی پاکستان جائیں۔

کلب میں اس کی ملاقات ایک بار پھر نازی سے ہو گئی تھی اس نے تو دلچسپ کراؤ کر دیا تھا لیکن وہ خود ہی اس کی جانب چلی آئی تھی۔

"ہیلو بہروز ملک۔" آج ایک بار پھر اس نے اپنا ہاتھ اس کی سمت بڑھایا تھا۔

"ہیلو۔" جسے اس نے ہلکا سا تھام کر چھوڑ دیا۔

"آپ کیسی طبیعت ہے آپ کی؟" ازراہ مروت اسے پوچھنا پڑا۔

”میں بھی ہوں لیکن کچھ دن تو کافی تکلیف میں گزارے تھے۔“

”میں اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“ وہ بچہ میں شرمندہ تھا۔

”معذرت سے کام نہیں چلے گا غلطی کی ہے تو اس کا کفارہ ادا کرو۔“ اپنی مخصوص دلکش مسکراہٹ لبوں پر سجاتے ہوئے وہ بے تکلفی سے گویا ہوئی تو بہروز ملک نے ابھرا چکا اسے دیکھا۔

”تمہیک ہے غلطی کا کفارہ بتا دیجیے ہم ادا کریں گے۔“

”سوچ لیجیے ایسا نہ ہو کہ آپ بعد میں مکر جائیں۔“ اس کا انداز چیلنج بھرا تھا۔ بہروز نے کچھ چونک کر اسے دیکھا اور پھر اعتماد سے بولا۔

”آپ کہہ کر تو دیکھیں۔“

”مجھے رائیڈنگ کا بہت شوق ہے میں ایک بار آپ کے ”سلطان“ پر سواری کرنا چاہتی ہوں۔“ اس کے لہجے میں بچوں کی سی ضد تھی انداز پر مشتاق تھا اور ہیڈل گرین آنکھوں میں جتنوں سے جھللا رہے تھے وہ اس وقت وائٹ جینز پر تنگ پھولوں والا فیوڈی رنگ کا ٹاپ پہنے ہوئے تھی۔ رہنمی دہشا گردن میں جھول رہا تھا۔

”گو سک“ بہروز ملک کو اس کا دل توڑنا اچھا نہیں لگا۔ والٹ سے اپنا کارڈ نکال کر اس کی سمت بڑھاتے ہوئے بولا۔

”آپ کو جب آنا ہو مجھے کل کر دیجیے گا میں پک کر لوں گا۔“

”تمہیک یو سوچ۔“ وہ کارڈ اٹھا کر چلی گئی وہ کچھ دیر بیٹھا الوینہ کے متعلق سوچتا رہا پھر اٹھ کر زیان کے آفس چلا گیا۔

فیکٹری کی مصروفیات آج کل کافی بڑھ چکی تھیں۔ ہوٹل کے متعلق بھی اس سے پائزر شپ ایگریمنٹ پر سائن وغیرہ کروانے تھے۔

”دیکھو میں اس سے کیا بات کروں گی۔“ ضویا اذہر

ریشمان سیلی سے وہاں ٹھل رہی تھی۔ اس روز تو لوگ اسے دیکھنے آئے تھے وہاں اس کی بات چلی ہو گئی تھی فرحان اچھا خاصا پینڈ سم، تعلیم یافتہ اور خاندانی لڑکا تھا۔ سوویہ میں ایک انٹلین کمپنی میں کوالٹی کنٹرول لیبارٹری کا انچارج تھا کچھ دیر قبل اس کی کل خالہ نے انٹینڈ کی تھی جس میں وہ ضویا سے بات کرنے کی اجازت لے چکا تھا۔

”فکر نہ کرو ساری باتیں وہ کر لے گا تم بس جواب دیتی جاؤ۔“ الوینہ کے طنز سے بچہ پر وہ منہ پھلا کر بیٹھی تھی کہ سیل فون کی چنگھاڑنی بیل نے اس کے تواس گم کر دیے وہ سیل فون کان سے لگا کر یوں ابھول چکی تھی۔

الوینہ کے اشاروں اور ایئر پیز سے ابھرتی۔ ”میلوس۔ ہیلو۔“ کی آواز پر اس نے جیسے خود کو بولنے پر آمادہ کیا تھا۔ الوینہ اسے مکمل پرانی سی فراہم کرتے ہوئے ٹیبل پر چلی آئی تھی۔

وہ لان چیمبر پر بیٹھا کوئی کتب پڑھنے میں منہمک تھا۔ الوینہ یک ٹک اسے دیکھے گی۔ ننڈی بلورنگ کے کرنا شلوار پر اجرک کا اندھوں پر ڈالے مروانہ دجاہت سے بھرپور شخصیت کا مالک، شخص اس کے نام تھا۔

یہ احساس ہی کتنا خوش کن اور مسرت آمیز تھا۔ بیڑھیاں اترتے ہوئے وہ بھی اگر بالکل اس کے سامنے براجمان ہو چکی تھی ذرا سا جھکتے ہوئے اس نے کتب کے سروپ پر نگہ دوڑانا چاہی تو بہروز نے کتاب سے نظریں اٹھا کر گھورتے ہوئے اسے دیکھا۔ ”کیا مسئلہ ہے؟“ فراغ پیشانی پر خفیف سی چین ابھری۔

”مسئلہ تو تم ہو بھلا کوئی اس لہجے میں بھی اپنی سبک سے بات کرتا ہے۔“ منہ ہی منہ میں بوڑھائے ہوئے اس نے ایک گرا سانس بھرا پھر ہمت کر کے بولی۔ ”آپ قلمیں نہیں دیکھتے؟“

بہروز ملک کے ہاتھ پر مزید بل نمودار ہوئے تو وہ قہقہے لگتے ہوئے وضاحت آمیز لہجے میں گویا ہوئی۔ ”آپ دن ہو گئے میں نے کوئی قلم نہیں دیکھا

ب کے ٹی بی بی ٹی بی بی کے علاوہ کوئی جینٹل نہیں آتا اس پر نہ کوئی اونٹنگ۔ میں سخت پور ہو چکی ہوں مجھے کہیں گھمسانے لے کر جائیں۔“

”چلو۔“ وہ کتاب وہیں میز پر رکھتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں واقعی۔“ اس نے حیرت سے آنکھیں پھٹائیں اور پھر اس کو آمادہ دیکھ کر ضویا کو بھی بلالیا۔ لٹنے شارٹ ٹوٹس پر اس نے ”چلو“ کہا تھا کہ دونوں چیخ کے بغیر ہی چلی آئیں۔ اور وہ انہیں لایا بھی تو اپنے ڈیرے پر وہ بھی کھڑے دکھائے۔

”تم دونوں کے پاس تین گھنٹے ہیں جتنی اونٹنگ کرنا چاہو کر لو۔“ اور الوینہ کا جی اپنا سر پیٹ لینے کو چاہا تھا اتنی گری و حوصل اور جس بھرے باجرے کے کھیت بد مزہ خبیث تھیں۔ ”جتنی بھی منڈب گالیاں لے ازیں تمہیں سب دے چکنے کے بعد بھی اس کا من ہلکا نہیں ہوا تھا۔“

”جیسے بھلے اے سی لگا کر بیٹھے تھے تم پر ایسی کیا آفت آئی جو گھومنے کا شوق چڑھ گیا۔“ ضویا درخت تلے کھڑی دوپٹے سے پگھا جھلتے ہوئے اس پر چپ رہی تھی۔

”میں نے تو سوچا تھا کہ کسی اچھے سے پلنگ پرائیٹ پر لے جائے گا فائو اشار ہوٹل میں کھانا کھلائے گا اس کے بعد مجھے لاہور گھمائے گا شاپنگ کروائے گا اور پھر ہم لاٹنگ ڈرائیو پر نکل جائیں گے اور۔“

”اور پھر وہ تمہیں دنیا کے آخری جزیرے پر لے جا کر چاندنی رات میں موٹرے کے پھولوں اور ایک عدد ڈائننگ رنگ کے ساتھ پر پوز کرے گا۔“ ضویا کا پس نہیں چل رہا تھا کہ وہ الوینہ کا حشر کر ڈالے جبکہ الوینہ نے اپنی مصومیت کا سابقہ ریکارڈ پر قرار رکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔

وہاں سے واپسی پر ایک سربراہ اس کا منظر تھا ابو ای اطلاع دیے بغیر اچانک ہی آپکے تھے ”ابو“ وہ

بھاگ کر ان سے لیٹ گئی تھی۔ ضویا اور خالہ کچن کو روٹ بکس چکی تھیں وہ دیر تک بیٹھی ان کے ساتھ باتیں کرتی رہی میز پر برتن لگوانے میں اس نے ضویا کی مدد کی تھی۔ مٹریاؤ، بھتی ہوئی مرغی، کباب، بادام کا حلہ، سلاد۔۔۔۔۔ اس کا ٹیورٹ تھا کھانا خوش گوار ماحول میں تقابل کیا گیا۔

اس کے بعد بل کمر میں بیٹوں کی محفل جی تھی وقار احمد کی خواہش تھی کہ بیٹی کو دولع کر کے وہ لوگ دو یعنی شفت ہو جائیں خالہ تو پہلے سے ہی تیار بیٹھی تھیں۔ سو۔۔۔۔۔ شادی کی ڈیٹ بھی فیکس ہو گئی تھی۔

اگلی صبح ناشتے کے بعد ان کی واپسی تھی۔ آخری وقت تک اسے انتظار رہا تھا کہ وہ اسے سی آف کرے آئے گا گاڑی چل پڑی تھی اس نے پلٹ کر ضویا اور خالہ کو ہاتھ بلایا تو نگاہ بھینکتی ہوئی۔ بالکلنی اور بیڑھیوں تک کو کھینکال آئی مگر کسی درتے اور جھروکے کی اوٹ میں وہ وہ آنکھیں نہیں نہیں۔

لیکن جوں ہی گاڑی علاقے کی حدود سے نکل کر کچھ آگے بڑھی ایک عجیب سی منظر دیکھنے کو ملا تھا۔

وہ دونوں آفس میں بیٹھے مگرمی سوچ میں مستغرق تھے ابھی کچھ دیر قبل میر بخت ان کے دفتر سے نکل کر گیا تھا وہ ان سے پلاٹ کے سلسلے میں بات کرنے آیا تھا۔

”زیان میں چاہتا ہوں کہ تمہارے زمین مجھے دے دو میرا ارادہاں شاپنگ مل بنانے کا ہے۔“

”تمہیک ہے میں نور شیراز جگہ کی رجسٹری تمہارے نام کرنے کو تیار ہیں لیکن مسئلہ بہروز کا ہے جو وہاں فائو اشار ہوٹل بنانے کا ارادہ رکھتا ہے تم اسی سے بات کر لو ہم تمہارے ساتھ ہیں۔“ پندرہ کنٹل کا وہ پلاٹ ان چاروں کا مشترکہ تھا۔ بہروز وہاں ہوٹل بنانا چاہتا تھا اس کے ساتھ کوئی بھی پائزر شپ کرنا اسے کوئی اعتراض نہیں تھا لیکن میر بخت وہاں شاپنگ مل بنانے کا ارادہ کر بیٹھا تھا اور کسی کو پار ٹرن بنانے پر بھی آمادہ نہیں تھا

زبان حیدر نے دونوں کو ہاں کر دی تھی۔
 ”تم پاگل تو نہیں ہو گئے ایک جانب تم خود ہاں
 شاپنگ مال ہانے کا ارادہ کیے بیٹھے ہو اور دوسری جانب
 زمین ان کو دینے کی ہاں بھری ہے۔“ میر بخت کے
 جانے کے بعد شیراز اس پر چڑھ دوڑا تھا۔
 ”ایک وہاں ہو مل بنانا چاہتا ہے اور دوسرا شاپنگ
 مال وہ دونوں کی صورت وہ جگہ ہمیں نہیں دیں گے
 اور مجھے لفظی فائیو پرسنٹ کا پائزر نہیں بننا۔“ پیپر وٹ
 سے کھینچے ہوئے وہ پر سوچ انداز میں بولا تو شیراز کو غصہ
 آگیا۔

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم اپنا حصہ بھی انہیں
 دے دیں۔“ جس پر زبان حیدر کا قہقہہ بے ساختہ تھا۔
 ”نہیں میرے پاس ایک پلان ہے۔“

رات سونے کے لیے لیٹی ہی تھی جب وہ منظر بھر
 سے نظروں کے سامنے روشن ہو گیا تھا۔ لاہور سے
 واپسی پر جب ان کی گاڑی پکڈ ٹری سے گزر رہی تھی
 تب اس نے ہروز کو ایک خوب صورت الزا ماڈرن
 لڑکی کے ساتھ کھیتوں میں چل قدمی کرتے ہوئے
 دیکھا تھا۔

لن کے تو دور و نزدیک کے رشتہ داروں میں کوئی
 لڑکی ایسی نہیں تھی جس کے ساتھ وہ اس بے تکلفی کا
 مظاہرہ کرتا پھر کون تھی وہ لڑکی۔ سوچوں کے گرداب
 میں بھٹکتے ہوئے اس کا ذہن الجھ رہا تھا لیکن وہ بد گمان
 ہونا نہیں چاہتی تھی کچھ سوچتے ہوئے اس نے خالہ
 کے پی پی سی ایل کا نمبر ڈائل کیا تھا۔ تیسری بتل پر ضویا
 کی خیر میں ڈوبی تو آواز ابھری تھی۔

”جیمس رہاں بیٹھ کر بھی چین نہیں۔“
 ”ضویا مجھے تم سے ایک اہم بات کرنی ہے۔“ اپنی

جانب سے اس نے
 تجسس میں جھٹا کرنے کی پوری کوشش کی تھی مگر
 دوسری جانب بھی ضویا بھی اس کی رگ رگ سے
 واقف۔

”خواب میں بھائی کے ساتھ کسی لڑکی کو دیکھ لیا
 ہو گا۔“ بمشکل اسی ضبط کرتے ہوئے اس نے قیاس
 آرائی سے کام لیا۔

الوینہ نے پہلے ریسیور کو گھورا پھر حیرت بھرے لہجے
 میں بولی۔

”یار خواب میں نہیں حقیقت میں۔“
 ”بھائی اسے گھر بھی لے کر آئے تھے۔“ جولیا اس
 نے مزے سے دھماکا کیا تھا۔

”کیا؟“ اس کا مدبے سے برا حال ہو گیا۔
 ”وہ صرف میری فین تھی سلطان پر سواری کرنے کا
 شوق تھا اسے۔ اس لیے آئی تھی بس اور کچھ نہیں۔
 اب تم اپنے دل کو جو کہ ہے بھی یا نہیں پر زیادہ زور نہ دو
 اور سو جاؤ آرام سے۔“ ضویا سے ریسیور چھینتے ہوئے
 اس نے ایک ہی سانس میں بات مکمل کی اور رابطہ
 ڈس کنکٹ کر دیا۔

”بد تمیز۔“ پہلے تو کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ
 اچانک ہوا کیا ہے اور جب سمجھ میں آیا تو وہ بالکل پختگی
 ہو کر بیڈ روم میں واپس چلی آئی تھی۔

اگلا پورا ایک شاپنگ اور شاؤی کی تیار یوں میں گزر
 گیا تھا۔ مندی کے روز وہ سب لاہور چلے آئے تھے
 نکاح کے بعد رسم حنا ہوئی تھی اور لگے دن رخصتی
 کے بعد مختلف رسموں سے فراغت ملنے پر اسے
 پرائیڈل روم میں پہنچا دیا گیا تھا۔ لڑکیوں کی چھیڑ چھاڑ
 اسی مذاق پر ہوتی ہے۔

ہروز کی آمد کے ساتھ ہی سب باری باری کھسک
 گئیں تو وہ دروازہ بند کرتے ہوئے اس کے مقابل آن
 بیٹھا۔

”السلام علیکم۔“ آواز میں کچھ خلاف توقع سی چسک
 تھی الوینہ کا دل یک بارگی دھڑک اٹھا مگر خنز نظرس
 جھٹکے لب سے یہ بھی رہی جواب بھی دل میں اوا
 ہوا۔ نظروں کی پیش پر وہ مزید سمٹ گئی تھی۔ ہروز نے
 نرمی سے گود میں رکھا اس کا حنائی ہاتھ تھا اور رنگ
 پسندی۔ کچھ مل خاموشی سے سر کے تھے لیکن ہاتھ
 اس نے ابھی بھی نہیں چھوڑا تھا۔

وہ پلکیں اٹھانے پر مجبور ہوئی اور نظروں کے تصادم
 پر ایک شرکیں سا تبسم اس کے لبوں پر بکھر گیا تھا۔
 ”ہمت خوب صورت لگ رہی ہو۔“ وہ مدد ہم
 سرکوشی میں بولا۔ یہ انداز و اطوار اس دشمن جان کے تو
 نہیں تھے اس نے مصنوعی خنکی سے گھورتا چاہا تھا لیکن
 کم بخت حیا آڑے آگئی تھی مگر اس کے ڈانٹا لگ
 بدستور جاری تھے۔

”چاند ستاروں کی باتیں تو مجھے نہیں آتیں، لیکن
 ہاں اتنا وعدہ کرتا ہوں کہ عالی کی طرح ہر صبح تمہارے
 لیے پھول لاؤں گا مگر جائیداد کی طرح تمہارے ناز
 اٹھاؤں گا اور اب اگر اجازت ہو تو عالم شاہ کی طرح
 تھوڑا سا حق بھی جتاؤں۔“ وہ معنی لہجہ اتنی باخبری۔
 لب کی بار اس نے خوب گھورا تھا جس پر اس نے قہقہہ
 لگاتے ہوئے کچھ گستاخیاں کر ڈالیں۔

”ہروز ملک نے انکار کر دیا ہے میری تو کچھ سمجھ
 میں نہیں آیا کہ وہ میرا دست ہے یا دشمن۔“ زبان
 حیدر کے آفس میں بیٹھا وہ مسلسل سچ و تب کھاتا
 آپ سے باہر ہو رہا تھا اس پر وہ دونوں تھے جو جلتی پر
 پیٹرول چھڑک رہے تھے۔

”ہم نے تو اسے بہت سمجھایا تھا مگر وہ ہمیں دھمکی
 دے کر گیا ہے کہ اگر ہم نے وہ زمین اسے نہ دی تو وہ مجھ
 سے اپنا بزنس الگ کر لے گا یہ رہے زمین کے کاغذات
 تم پہلے اس کے سائن کردالو، ہم دونوں اس کے بعد
 ہی سائن کریں گے کیونکہ تم جانتے ہو میں اس سے
 ناراضی مول نہیں لے سکتا میرا سارا بزنس اس کے
 ساتھ ہے۔“ زبان نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے
 ہوئے کول ڈاؤن کرنے کی کوشش کی تھی جس پر وہ
 مزید سختی ہو بیٹھا۔

”پلاٹ تو میں اس سے کسی بھی قیمت پر لے کر
 رہوں گا۔“
 ”اور وہ کسی بھی قیمت پر ہمیں پلاٹ نہیں دے گا
 اس لیے میری مانو تو چین لو۔“ شیراز نے نئی راہ

دکھائی تھی۔
 ”کیا مطلب۔“ وہ ٹھنکا۔
 ”یار وہ چار دھمکیاں دیا پھر یو الور کی ٹال کینٹی پر
 رکھو پھر دیکھو۔“ اس کے ذہنی مشورے پر وہ اپنی
 جگہ اچھل کر رہ گیا۔
 ”تو اس نے گویا یہ ہے وہ اپنا۔“

”تو ہم کون سا اسے مل کرنے کو کہہ رہے ہیں اور
 اگر اتنی ہی یار ہوتا تو محض اپنا مفاد نظر نہ رکھتا ہم بھی تو
 ہیں اس کی بار ٹر شپ کی آفر ٹھکرا کر تمہارا فائدہ سوچ
 رہے ہیں۔“ زبان کے پر خلوص انداز پر وہ لب بیتیچے
 بیٹھا کچھ سوچنے لگا تھا جب شیراز نے اس کے شانے پر
 ہاتھ رکھتے ہوئے تسلی دی۔

”فکر کیوں کرتے ہو ہم دونوں تمہارے ساتھ
 ہیں۔“

”ٹھیک ہے دیکھ لیتا ہوں کہ وہ اپنا حصہ کیسے میرے
 نام نہیں کرے گا۔“ زمین کے کاغذات اٹھا کر وہ تن تن
 کرتا آفس سے نکل گیا تھا راستہ بھر یہ بات دل کی
 رگیں کاٹتی رہی تھی کہ ہروز اس کا دست ہو کر اس پر
 ترقی کی تمام تر راہیں مسدود کر دیا ہے تو پھر وہ کیوں لحاظ
 رکھے اور اس کی اتنی جرات کہ اس نے زبان اور شیراز
 کو دھمکی دی ہے وہ بھی میرے خلاف۔

ولیمہ کی شام اس کے امی ابو واپس دینی چلے گئے
 تھے وہ انہیں ہی آف کرنے کے لیے ہروز کے ساتھ
 گھر چلی آئی تھی۔ اور آج اس گھر میں ولیمہ کے بعد
 اس کی دوسری صبح تھی وہ آئینے کے سامنے کھڑی ہاں
 ہمار ہی تھی ہروز شاؤر لے رہا تھا۔ جب سیل فون کی
 ویپ پر اسے متوجہ ہونا پڑا اسکرین پر ”نازلی کاہنگ“
 جگمگا رہا تھا اس سے پہلے کہ وہ کال ریسیو کرتی ہروز اس
 کے ہاتھ سے سیل لے کر آف کر دیا تھا۔

”یہ نازلی کون ہے؟“ اس نے ابو اچانک سے
 ”پلیز اب بیویوں کی طرح۔“ جھڑامت کرنا یہ کوئی
 بھی نہیں ہے آؤ ہم ناشتا کرتے ہیں۔“ ناشتے کی میز پر

خالہ اور ضویا پہلے سے ہی دونوں کی مشترکیت اور اس نے سب کے سامنے ایک سوال پوچھا تھا۔
 ”الوینہ تم اپنی مون کے لیے کپڑے چلو گی؟“ جواباً وہ اسے گھورتے ہوئے اپنی پلیٹ پر جھک گئی تھی بعد میں اس کی اچھی طرح سے خبر لی۔

”تمہارا بس چلے نا تو تم اپنی مون بھی اپنے اسٹیل میں مناؤ۔“ اسے کچھ روز قبل والی تفریح بھولی نہیں تھی اور یہ سوال بھی اس ضمن میں کیا گیا تھا وہ اس کی سب چلا گیاں جانتی تھی۔

”ویسے تمہیں تنگ کرنے کا بھی خوب مزا آتا تھا۔“ اس نے جیسے سوچتے ہوئے لطف لیا۔

”اور میں تمہیں کافی مصوم سمجھتی تھی اب کیا پتا تھا کہ ایمر سے پورے کئے ہو۔“ وہ ہنوز منہ پھسائے کھڑی تھی۔

”اچھا اب کی بار تمہیں دنیا تمہاؤں کا تمہاری ہر خواہش پوری کروں گا اگر کوئی تو ہمارے انعام میں کے بجائے تمہارے ریک میں رکھے وہ سارے روایتی شک ناول پڑھوں گا تمہارے ساتھ لائیک ڈرائیو پر جاؤں گا خوب ساری شاپنگ کراؤں گا چاندنی رات میں ٹیمرس پر کھڑے ہو کر تمہیں کشش کی نظائیں سناؤں گا اور۔“

”بس بس اتنا ہی کافی ہے۔“ وہ اس کے لبوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے مسکرائی تو وہ کہتے ہی ہل بے ساختہ اسے دیکھنا ہی چلا گیا۔

”تم کتنی پیاری ہو الوینہ۔“ وہ بے ساختہ شرمائی۔
 ”دل چاہتا ہے زندگی کا ہر لمحہ بس تم میرے ساتھ رہو لیکن جانے کیوں ڈر سا لگنے لگا ہے ایسا لگتا ہے جیسے تم مجھ سے کھو جاؤ گی عجیب سی فیلنگ ہو رہی ہے آج کل۔“ اس کے لہجے میں عجیب سی بے چارگی تھی۔

”بھائی آپ کا فون ہے۔“ ضویا کی آواز پر وہ پلیٹ مٹا لیا۔

الوینہ کتنی ہی دیر ابھی ابھی سی وہیں کھڑی رہ گئی تھی کچھ عجیب سا احساس تو اسے بھی ہوا تھا۔ وہ بھاگ

کر لائن میں آئی لیکن تب تک وہ راہداری عبور کرتے ہوئے گیٹ سے باہر نکل رہا تھا۔ وہ جو کھٹ پر کھڑی اس کی جیب کو نظروں سے اوجھل ہوتے دیکھتی رہی حالانکہ وہ اسے روکنا چاہتی تھی لیکن اب تو وہ جا چکا تھا۔

”ضویا کس کا فون تھا۔“ وہ جلالت میں واپس پلٹی۔
 ”میر بخت کا بھائی کا بہت اچھا دوست ہے۔“ وہ آواز اٹھا دیتی لیکن میں چلی گئی تھی۔

”نازی تم کہاں۔“ جیب سے اترتے ہی اس کا پس سامنا نازی سے ہوا تھا وہ اسے اپنا منہ دیکھ کر حیران رہ گیا تھا ابھی کچھ دیر قبل میر بخت نے اسے کال کر کے وہاں بلوایا تھا۔

وہ کافی غصے میں تھا اور پلاٹ کے سلسلے میں اس سے فاضل بات کرنا چاہ رہا تھا۔

یہ بات کچھ روز قبل بھی وہ کر چکا تھا تب بہروز نے اسے انکار کر دیا تھا۔ مگر اب وہ سوچ رہا تھا کہ اگر وہ وہاں شاپنگ مل بیٹنا چاہتا ہے تو وہ اس کے ساتھ پارٹنر شپ کرے گا پھر بھی نہ مانا تو وہ اپنا حصہ اسے تحفے کے طور پر دے دے گا اور زیان حیدر اور شیراز سے بھی رکوئسٹ کرے گا کہ وہ بھی اپنا حصہ اسے فروخت کر دیں۔

”مبارک ہو۔“ اس کا طنز لہجہ اور خفگی بھرا انداز اسے کچھ ناگوار سا ضرور لگا تھا لیکن اخلاقی طور پر اس نے خوشدلی سے شکریہ ادا کیا تھا۔

”تم بہت سنگدل اور ظالم انسان ہو۔“ سرسبز شاخ کے نیچے ٹوچتے ہوئے وہ نے بھری مظلومیت خود پر طاری کرتے ہوئے بولی تو بہروز کی پیشانی پر ایک ساتھ کئی بل نمودار ہوئے۔

”محترمہ آپ میری سنگدلی اور ظلم کی وضاحت فرمائیں گے۔“

”میرا دل توڑا ہے الوینہ کو اپنی شریک حیات بنا کر جب کہ میں نے تمہیں بتایا بھی تھا کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“ اس روز رائیڈنگ کے بعد وہ نازی کی

خواہش پر اسے اپنا گھر وکھالنے لایا تھا۔
 خالہ اور ضویا اس سے کافی غلو ص اور اپنا نصیت سے ملی تھیں۔

نازی اس نے ان لوگوں کے ساتھ کیا تھا آتے ہوئے وہ اپنے ڈرائیور کے ساتھ آئی تھی جو اسے ڈراپ کر کے جا چکا تھا تب مجبوراً بہروز کو اسے واپس چھوڑنا پڑا وہ جسٹ ایک اچھے میزبان کا کردار نبھا رہا تھا۔ گاڑی سے اترنے کے بعد وہ ایک لمحے کے لیے اس کے پاس ٹھہری تھی۔ اور اس ایک لمحے میں اس نے بہروز ملک سے ”کئی لو پو“ کہا تھا اسے اس لڑکی کی دلیری اور یونڈ نہیں پر حیرانی بھی ہو رہی تھی اور غصہ بھی آ رہا تھا۔ وہ الوینہ کے لائیلی پن اور جذلوں سے انجان ہرگز نہیں تھا لیکن ایسی جرات کا مظاہرہ تو بھی اس نے بھی نہیں کیا تھا۔ حالانکہ اگر وہ کرتی بھی تو اسے برا نہ لگتا۔ تب سے وہ اسے مسلسل کالز اور ایس ایم ایس کر رہی تھی جسے وہ آنکھوں پر کرتا جا رہا تھا اور اب اس شکوے کا تو کوئی مطلب ہی نہیں تھا۔

”یہ تمہارے دل کا کیطرف معاملہ ہے میرا اس سے کوئی سروکار نہیں ہے۔“ موبائل کی جیب پر وہ اس جانب متوجہ ہو گیا تھا۔ وہ سری جانب زبان تھا۔
 ”میلو بہروز تم جہاں بھی ہو پلیز اپنا ہٹل اپنے ساتھ رکھنا میر بخت کسی نیک ارادے سے تم سے ملنے نہیں آ رہا وہ ہمیں دھمکی دے کر گیا ہے کہ تمہیں مار ڈالے گا۔“ وہ کھلا ہٹ بھرے لہجے میں حیز حیز بولتا بہروز کو وہ اپنے لیے بے حد فکر مند اور ہراساں سا محسوس ہوا تھا۔

وہ اس وقت ڈیرے سے قدرے فاصلے پر سفیدے کے درختوں کے پاس کھڑے تھے اور اس کے عقب میں جھاڑیاں تھیں۔ اس کا لوڈ ہٹل جو کہ جیب کے ڈیش بورڈ پر بڑا تھا اس نے اٹھا کر اپنے پاس رکھ لیا۔

میر بخت کی وائٹ ہنڈ اسوک کو رکھتے دیکھ کر اس نے سیل فون بند کیا اور لب بچتے ہوئے اپنے وجود میں بھڑکتے آنکس فٹاں کو ضبط کرتے اس کے قریب آنے کا انتظار کرنے لگا تھا۔

”سائن کرو ان کنڈزات پر۔“ اس نے آتے ہی پلاٹ کے کنڈزات جیب کے پونٹ پر پھینکے تھے اور خود جگڑے تیوروں سمیت اس کے مقابل آن کھڑا ہوا تھا۔

”اور اگر نہ کروں تو؟“ اس کے توہین آمیز انداز نے بہروز کو مزید تپا ڈالا اور اسے بھی جیسے ضد ہو چکی تھی۔ لیکن میر بخت نے سالوں پرانی دوستی کا لحاظ کیے بغیر اس پر ریو اور ٹکن دیا تھا۔ بہروز کا بکا سا ایک بل کے لیے ساکت نظروں سے اسے دیکھتا رہا جیسے یقین کے مراحل طے کرنا چاہ رہا ہو۔ لگے ہی پل اس نے بھی اپنا ہٹل نکال کر اس کی پیشانی پر رکھ دیا۔

”چلاؤ کوئی۔“
 ”بھائی تو نہیں ہو گئے تم دونوں۔“ نازی جواب تک خاموش کھڑی تھی اچانک ان دونوں کے درمیان آن کھڑی ہوئی تھی۔

”ہٹ جاؤ تم درمیان میں سے۔“ بہروز نے اسے ہٹانے کی کوشش کی تو نازی نے اس کا وہی ہاتھ پکڑ کر پیچھے کھینچا تھا نیچے کسی پتھر پر اس کا پاؤں رہا تھا اور اپنا توازن برقرار رکھنے کے چکر میں اس کی گرفت ٹریگر پر جلنے کب سخت ہوئی تھی کہ ایک ٹھانہ کی آواز کے ساتھ ہی کتے پرندے درختوں سے اڑے اور جب تک وہ سیدھا ہوا تھیر کمان سے نکل چکا تھا۔ کوئی میر بخت کے سینے میں اتری تھی۔ خون کا ایک فوارہ اڑ رہا تھا۔ نازی بے ساختہ لبوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے وہ قدم پیچھے ہٹی تھی۔ بہروز نے بدحواس سا ہو کر ہٹل نیچے پھینک دیا تھا۔ میر بخت کا وجود بن پانی کی پھپھلی کی مانند زمین پر گرا رہا تھا۔

”میر بخت۔“ وہ بے ساختہ زمین پر جھکا تھا لیکن تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔

”نازی تم جانتی ہو میں نے اسے نہیں مارا۔“ وہ جیسے مکمل طور پر حواس کھو چکا تھا۔

”چلو اوھر سے۔“ وہ زبردستی رنگت کے ساتھ اسے کھینچ کر گاڑی میں بیٹھی تھی۔ ان دونوں کے جانے کے بعد جھاڑیوں کے اندر سے کوئی نکلا تھا اس

Art With You

Painting Water Colour & Oil Colour

First Time in Pakistan
A Complete Set of 5 Painting
Books in English



Art With You

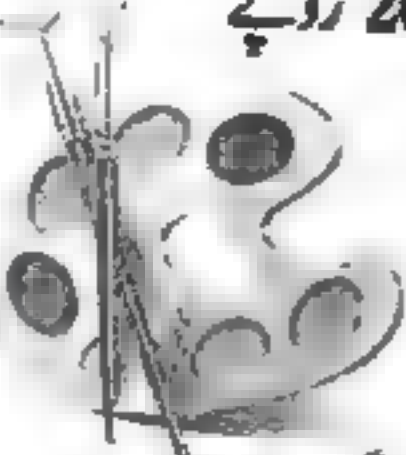
کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II
Oil Colour
Pastel Colour
Pencil Colour

فی کتاب 150/- روپے

نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ

200/- روپے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

جو اس وقت دنیا دکھانے کی خاطر میر بخت کی میت کو آخری آرام گاہ پہنچانے کا سامان کر رہا تھا۔ وہاں سے شام کے بعد وہ سیدھا ان کے گھر آیا تھا۔

”آئی آپ پریشان نہ ہوں سب ٹھیک ہو جائے گا انیسویں سے میں بات کر چکا ہوں اب وہ آپ کو تنگ نہیں کرے گا اور ہروز کا بھی ہم پناہ لگنے کی کوشش کر رہے ہیں اگر آپ کو اس کا کوئی فون وغیرہ آئے تو فوراً مجھے اطلاع دیجئے گا۔“ وہ اپنے طور پر انہیں معنوی تسلیاں دے کر چلا گیا تھا۔ جبکہ رات دو ٹولن نے مل کر خوب جشن منایا۔



”دل چاہتا ہے زندگی کا ہر بل ہر لمحہ بس تم میرے ساتھ رہو لیکن نہ جانے کیوں ڈر سا لگنے لگا ہے ایسا لگتا ہے جیسے تم مجھ سے کھو جاؤ گی۔“ شدید طوفانی بارش میں بھیکتے ہوئے وہ میز پر کھڑی پھوٹ پھوٹ کر رہی تھی۔ آج ہروز کو کمر سے لاپتا ہوئے سات روز ہو چکے تھے۔

اس کے کسے آخری جیلے اس کی سماعتوں پر ہتھوڑے کی مانند برستے تھے یہ ان کی شادی کے بعد پہلی بارش تھی اس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کے ساتھ بدستی بارش میں بھیکتے ہوئے آکس کریم کھائے گا۔ وہ دونوں کہنیاں رنگ پر نکالے کھڑی تھیں۔ ہاتھوں پر ابھی بھی مندی کے ہلکے ہلکے نقش و نگار باقی تھے بری اور جینز کے جوڑے ویسے ہی رکھے تھے ہروز ملک کا وہ سوٹ جو اس نے اپنے ہاتھوں سے استری کیا تھا جو آج کے دن انہیں زیان حیدر کے گھر دعوت پر پہننا تھا۔ مگر پر لٹکا ہوا تھا۔

ابھی تو کمرے میں اس کی مخصوص منگ باقی تھی اور وہ خود کھو گیا تھا سارے وعدے توڑ کر اسے محبت کے آخری جزیرے پر لاکر وہ ہمیشہ کے لیے تنہا چھوڑ گیا تھا۔

”الوینہ یہاں کیوں کھڑی ہو۔“ ضویا اس کے بیڈ روم میں شفٹ ہو چکی تھی اور اب بھی اسے نہ پا کر کبیر

لوں کی میں اس کی۔“ خالد کو اچھا خاصا غصہ آیا تھا پھر ڈور ٹیل کی آواز پر اٹھ کر مرکزی دروازے کی سمت چلی آئیں۔

”لگتا ہے آگیا ہے۔“ لیکن دروازے پر خالی وردی والوں کو دیکھ کر وہ حیران رہ گئیں۔

”ہروز ملک کہاں ہے؟“ انیسویں کی نظریں ان کے عقب میں ادھر ادھر منڈلا رہی تھیں جبکہ وہ حواس باختہ سی اسے دیکھ گئیں۔

”کیوں آپ کو کیا کام ہے بھائی سے۔“ وہ دونوں بھی اٹھ کر دروازے پر چلی آئیں ضویا نے ہی ہمت کر کے دریافت کیا تھا۔

”میر بخت کو قتل کیا ہے مقتول کے بھائیوں نے ایف آئی آر کٹوائی ہے۔“ حالانکہ اس کی اور میر بخت کی جھڑپ کو کسی نے نہیں دیکھا تھا پھر بھی یہ خبر جنگل میں آگ کی مانند پورے گاؤں میں پھیل چکی تھی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔“ الوینہ نے خالد کو سنبھالتے ہوئے بمشکل آنسو ضبط کیے تھے۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں لی بی اگر اس نے اگر گرفتاری نہ دی تو آپ تینوں کو آریسٹ کر کے لے جاؤں گا۔“ انیسویں نے اب کی بار جا بختی نظروں سے ان دونوں کو سر تپا گھورا تھا۔

”وہ صبح سے گھر نہیں آیا۔“ ضویا اپنا دھندہ درست کرتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے اگر وہ کسی قسم کا بھی رابطہ کرے تو فوراً ہمیں اطلاع دی جائے ابھی یہ دونوں حوالدار تمہارے گھر کے باہر ہرودیس گے اسے کتنا شرافت سے گرفتاری دے دے ورنہ انجام اچھا نہیں ہوگا ہمیں شک ہے کہ وہ علاقہ غیر کی جانب نکل گیا ہے۔“ انیسویں اپنا شک ظاہر کرنے کے بعد دھمکی سے نوازنا چلا گیا تھا۔

”بی بھائی ایسا نہیں کر سکتے۔“ ضویا گھنٹہ بھر انہیں دلاسا حوصلہ دے رہی تھی لیکن وہ اپنے کے بعد اندر سے ہروز کی ٹیلی فون ڈائری اٹھا لائی تھی جس میں سے اسے زیان حیدر کا نمبر آسانی مل گیا تھا۔

نے پلاٹ کے وہ کٹھنات اٹھائے تھے اور دور کھڑی اپنی گاڑی میں جا بیٹھا تھا۔ گاؤں کے لوگ اب لاش کے قریب جمع ہونا شروع ہو چکے تھے پھر اس نے پبلک بوتھ سے پولیس کو اطلاع دی تھی۔

بہت دور نکل آنے کے بعد اس نے سڑک کے کنارے گاڑی روکتے ہوئے اسے دیکھا تھا جو شکست خوردہ سادوں ہاتھوں میں سر گرائے بیٹھا تھا۔

”تم یہاں سے بھاگ جاؤ ہروز جب تک سب ٹھیک نہیں ہو جاتا۔“ اس نے اپنی بے حد سرخ ہوئی آنکھوں سے نازلی کو دیکھا تو اس نے ہروز کے شانے پر تسلی آمیز ہاتھ رکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔

اسے لگا وہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔

”تم کہاں جاؤ گی۔“ وہ بے ساختہ بولا۔

”میں جیسی میں کمر چلی جاؤں گی۔“



اس کا دل آج صبح سے بے چین تھا کوئی کام کرنے پر طبیعت آمادہ نہیں ہو رہی تھی اپنا دھیان بنانے کی خاطر وہ ضویا کے پاس کچن میں چلی آئی۔ اس نے آج لچ پر کلنی اہتمام کر رکھا تھا۔ تین بج چکے تھے وہ تمام تر لوازمات میز پر سجائے اس کی منتظر تھی۔ جب خالد نے وال کلاک کی سمت نگاہ ڈالتے ہوئے الوینہ کو دیکھا۔

”اسے کل کر کے معلوم تو کرو کہاں رہ گیا ہے۔“

”صبح سے کر رہی ہوں لیکن سیل آف جا رہا ہے۔“ وہ مایوسی سے کہتے ہوئے اٹھ کر دروازے تک گئی پھر نا امید ہو کر لوٹ آئی۔

”کس کا فون آیا تھا۔“ اب کی بار انہوں نے ضویا سے دریافت کیا۔

”میر بخت کا۔“ وہ سلوکی سے کستی اپنی پلیٹ میں چاول نکالنے لگی تھی۔

”پھر تو کھانا کھا کر ہی آئے گا چلو الوینہ تم کھالو اس کے انتظار کا اب کوئی فائدہ نہیں بیٹھا ہوگا کہیں دوستوں کی محفل جھا کر آج آجائے تو ابھی طرح خبر

تکی تو اسے ٹیرس پر کھڑے بارش میں بھیجتے ہوئے دکھاتا تھا۔

”ایسے ہی کمرے میں دل گھبرا رہا تھا۔“ اس نے جلدی جلدی آنسو پونچھے لیکن تم آلود آواز کی لرزش ضویر سے غفلت نہیں رہی تھی۔

”تمہیں کیا لگتا ہے الوینہ کہ ہروز بھائی کسی کو قتل کر سکتے ہیں۔“ وہ خود بھی اس کے پاس آن کھڑی ہوئی تھی۔ الوینہ نے بے ساختہ لٹی میں گرہن ہلا دی۔

”لیکن قانون ثبوت اور گواہی لگتا ہے جو سب کے سب ان کے مخالف ہیں۔“ سیل فون کی ویس پر دونوں اپنی گفتگو کو حوری چھوڑ کر بیڈ روم کی سمت لپکی تھیں۔

”آج سات روز ہوئے ساتوں نے یہ گھنٹی سنی تھی۔ ان کی توقع کے برعکس دوسری جانب زیان حیدر تھا۔“

سات روز ہوٹل میں رہنے کے بعد جب اس کے پاس سارا کریڈٹ ختم ہو چکا تو اس نے بہت سوچ بچار کے بعد زیان حیدر سے رابطہ کیا تھا وہ جانتا تھا کہ اس کے گھر کے فون ٹیپ کیے جا رہے ہوں گے سواب کسی سے تو مدد لینی ہی تھی۔

حالانکہ جن حالات سے وہ گزرا تھا اس کے لیے تو اب ہر شخص مشکوک ہو چکا تھا سات روز اس نے خود کو یہ سمجھانے میں لگا دیا تھا کہ اسے اس معاملے میں کسی نہ کسی برتو اعتد کرنا ہی ہوگا۔ اور اب وہ دونوں اس کے سامنے بیٹھے اس لیے پر اظہار السوس کرنے کے بعد از خود اسے گرفتاری کا مشورہ دے رہے تھے جسے سن کر وہ بھڑک اٹھا تھا۔

”تمہارا دل تو خراب نہیں ہو گیا تم میری بخت کے بھائیوں کو جانتے نہیں وہ مجھے پھانسی پر لٹکانے کی خاطر کچھ بھی کر گزریں گے۔“

”کچھ نہیں ہوگا تمہیں ویسے بھی تم نے اپنی جان بچانے کی خاطر اس پر گولی چلائی تھی کوئی قتل نہیں کیا پھر نازی جالے وقوع پر موجود تھی اس واقعے کی چشم دید

گواہ ہے اور تمہارے حق میں گواہی دینے کو تیار بھی۔“

”تم نازی کو کیسے جانتے ہو اور تمہیں کیسے پتا کہ وہ وہاں موجود تھی۔“ ہروز نے تعجب سے شیراز کو دیکھا تھا۔

”تمہاری تلاش میں کلب گیا تھا وہیں ملاقات ہوئی تھی۔“ زیان نے پیشانی مسلتے ہوئے بتایا تو شیراز نے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑا۔ ہروز کو بھی یاد آچکا تھا کہ جب وہ پہلی بار نازی سے ملا تھا تو زیان اس کے ساتھ تھا۔

”وہ سرا یہ کہ قتل تمہاری رہائش گاہ پر ہوا ہے یہ بات بھی تمہارے حق میں جاتی ہے پھر میں اور زیان بھی گواہ ہیں کہ میری بخت نے ہمیں تم کو مارنے کی دھمکی دی تھی۔“ وہ کیس کے سارے روشن پہلو اس کے سامنے عیاں کر چکا تھا ہروز نے کچھ دیر سوچنے کے بعد واضح دونوں گفتگوں میں انکار کر دیا۔

”نہیں مجھے کسی پر بھی بھروسہ نہیں ہے۔“ اس کا اتنا کہنا تھا کہ زیان لب لہجے سے ہوئے اس کا ہاتھ کھینچ کر مسجد میں لے آیا تھا اور وہاں وضو کرنے کے بعد دونوں نے کلام پاک پر ہاتھ رکھتے ہوئے قسمیں کھائی تھیں کہ وہ ہر صورت اس کا ساتھ دیں گے اور پھر الوینہ کو کال کر کے سارا واقعہ اس کے گوش گزار کرنے کے بعد اس نے سیل فون ہروز کی سمت بوجھ دیا تھا۔

”زیان بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں پلیز تم گرفتاری دے دو۔“ اس کے بعد ضویر اور پھر خالہ نے بھی فون پر اسے تسلیاں دی تھیں اور یہ بھی بتایا تھا کہ ان دونوں میں زیان نے کس طرح بیٹوں کی مانند ان کا خیال رکھا تھا اور پولیس سے ان کی جان بھی چھڑوائی تھی۔ فون بند کرنے تک وہ خود کو پیش کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔

اس کی گرفتاری کے بعد ڈی ایس بی صاحب نے ان کا بے حد شکریہ ادا کیا تھا کہ انہوں نے ایک مجرم کو تلاش کرنے میں ان کا بھرپور ساتھ دیا ہے۔

بس اب نازی کو منانا باقی تھا۔ ایسے یاد آیا پچھلے سات روز سے وہ اس سے نہیں ملا۔ قتل کی واردات

بھی اس نے بے حد گھبراہٹ بھرے انداز میں فون پر سنائی تھی۔

لگے روز پنج کے بعد وہ نازنین سے ملنے چلا آیا تھا وہ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی کلچ کے نکلنے سے ہی دونوں ساتھ تھے اور وہ جانتا تھا کہ نازنین اس کے لیے کس قدر جنونی اور پاگل ہے۔ وہ بھی اس سے بہت محبت کرتا تھا گیت سے اندر داخل ہوتے ہی اسے احساس ہو چکا تھا کہ سات روز کی طویل غیر حاضری کے بعد وہ کس قدر خفا اور پرہم ہوگی۔ ملاؤں میں اس کا پہلا سامنا زبیدہ آنٹی سے ہوا تھا اور انہوں نے ہمیشہ کی طرح خوشدلی سے اس کا خیر مقدم کیا تھا۔

”او شیراز بیٹھو۔“

”آنٹی وہ ناز کہاں ہے؟“ اپنی بے چینی میں اس نے کھڑے کھڑے ہی دریافت کر لیا تھا لیکن زبیدہ آنٹی کے اگلے سوال نے اسے ٹھنکا دیا تھا۔

”تم دونوں میں کوئی جھگڑا ہوا ہے؟“

”کیوں؟“ اس نے الٹا استفسار کیا۔

”تم بہت دن بعد آئے نازنین کاموڈ بھی کچھ اچھا نہیں ہے۔ سات روز سے کمرہ بند کیے پڑی ہے میں تو بہت پریشان ہوں اس پتویشن پر۔“

”اچھا میں دیکھتا ہوں۔“ غجالت میں بیڑھیاں پھلا لگتا وہ اوپر چلا آیا تھا۔ پھر اس کے دروازے کے سامنے کھڑے ہو کر اس کی ناراضی کے متعلق سوچتا رہا عجیب سے وہم و سوسہ دل کو دہلا رہے تھے وہ ان کی شہرینہ کا آخری مہو تھا اور ہر جیت کا تمام تر انحصار اب اس پر منحصر تھا۔ دروازہ ٹاک کرنے کے بعد ٹیپ گھما کر جب وہ اندر داخل ہوا تو وہ اسے بڑھیرہ مڑھال سی بستر پر آنکھیں موندے نیم دراز نظر آئی تھی۔

”نازیہ کیا حالت بیمار تھی ہے کیا ہوا تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ وہ تشویش بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا تو وہ لب لہجے سے ہوئے محض اسے دیکھ کر وہ

مکڑی۔

”اب خیال آیا ہے میرا۔“ اگلے ہی پل اس نے دونا شروع کر دیا تھا۔ جس پر وہ مزید بکھلاتے ہوئے اس کے قریب بیٹھ گیا۔

”مرے یہ کیا۔“ شیراز نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”مجھے بہت ڈر لگتا ہے آنکھیں بند کرتی ہوں تو ہر طرف خون ہی خون نظر آتا ہے راتوں کو سو نہیں سکتی۔“ وہ اس روز سے ہی بے حد گھبراہٹ ہوئی تھی۔

”اچھا چلو اٹھو کہیں پاہر چلتے ہیں۔“ شیراز نے نرمی سے اسے بھلایا تو تھوڑی بہت مزاحمت کے بعد وہ چلنے کو تیار ہو گئی تھی۔ لائیک ڈرائیو کرتے ہوئے وہ بہت دیر نکل آئے تھے۔ اس کی سنگت میں کچھ وقت گزار کر نازنین کاموڈ کلنی حد تک خوشگوار ہوا تھا بلکہ اتنے

دونوں سے دل دہلے پر چھائی مرنی اور قنوطیت بھی کانور ہو چکی تھی۔

جب گاڑی سے اتر کر طویل سیاہ تارکول کی سڑک جو کہ درختوں اور پودوں سے گھری ہوئی تھی پرواک کرتے ہوئے اس نے عجیب سا سوال پوچھا تھا۔

”ہماز تم مجھ سے کتنی محبت کرتی ہو۔“ وہ رک کر اس کا چہرہ دیکھنے لگی پھر اس نے آسمان پر جھللاتے ستاروں کو دیکھا درختوں میں کھلے جنگلی پھولوں کو خاموش رات کی پیشانی پر جھکتے۔ اور تجسس نظروں سے اسے دیکھتے چاند کو مگر کوئی بھی چیز یا نش

میں اس کی محبت سے زیادہ نہیں تھی۔

”لا محدود۔“ وہ دونوں باند پھیلا کر بولی تھی شیراز نے مسکراتے ہوئے سرگرمی سے سنا لیا۔

”کیا کر سکتی ہو میرے لیے۔“

”بس جان نہیں دے سکتی اور سب کچھ کر سکتی ہوں۔“ وہ غیر سنجیدگی سے مسکرائی۔ اس نے ایک کش لگاتے ہوئے دھواں ہوا کے سپرد کیا اور ریٹنگ سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا سامنے راوی بہہ رہا تھا۔

”تمہیں ہروز ملک کے خلاف گواہی دینی ہوگی۔“

بلاخر اس نے وہ کہہ دیا تھا جو وہ کب سے کہنے کی خوش کر رہا تھا۔ نازنین کے چہرے کی رنگت یک

خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہونے والے مقبول ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
وہ جھپٹی سی دیوانی	آسیہ سلیم قریشی	600/-
آرزو گھر آئی	آسیہ سلیم قریشی	500/-
تھوڑی دور ساتھ چلو	آسیہ سلیم قریشی	400/-
ایمان، امید اور محبت	عمیرہ احمد	300/-
امر بیل	عمیرہ احمد	600/-
لا حاصل	عمیرہ احمد	250/-
ریگ زار تمنا	ماہا ملک	500/-
اک دیا جلانے رکھنا	ماہا ملک	350/-
میرے خواب ریزہ ریزہ	ماہا ملک	350/-
جو چلے تو جاں سے گزر گئے	ماہا ملک	250/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چوہدری	500/-
حیرے نام کی شہرت	شازیہ چوہدری	250/-
نگہ داتماشا	شازیہ چوہدری	250/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
میرے چارہ گر	رخسانہ نگار عدنان	400/-
کوئی دیکھ ہو	رخسانہ نگار عدنان	350/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	600/-
آئینوں کا شہر	فائزہ افتخار	500/-
بچلاں دے رنگ کالے	فائزہ افتخار	250/-
یہ گلیاں یہ چوہدرے	فائزہ افتخار	300/-
ستاروں کا آگن	نسیم سحر قریشی	450/-
تو شریک سفر رہا	نسیم سحر قریشی	350/-

الماری سے ریو اور نکالنے کے بعد اس نے آنکھیں بند کرتے ہوئے آخری مرتبہ جذبوں کی شدت کو آزمانا چاہا تھا۔

”تم شیراز اور زہی میں سے کس کو زیادہ چاہتی ہو۔“ اس کے ہاتھ کانپنے لگے تھے۔

”ایک گھنٹے بعد تمہیں تمہاری بیٹی کے کلرٹ پوری میں ڈال کر پارسل کر دیے جائیں گے۔“ ریو اور اس کی گرفت مضبوط ہو چکی تھی۔

”اب مجھ میں انسانیت نام کی کوئی چیز باقی نہیں رہی بہتر ہو گا تم میری درمندی اور حیوانیت کا مظاہرہ نہ دیکھو۔“ دروازہ کھلا تھا۔ بیٹھ کی طرح ہشاش بشاش سا وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”اپنی بیٹی واپس چاہیے۔“ بے رحم لہجہ آج بھی شیراز احمد کو اپنے سامنے مڑتا ہوا نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس لیے اس پر گولی چلانے سے قبل اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں پھر اس نے دونوں کانوں پر ہاتھ رکھ لیے تھے اور اگلے ہی لمحوں میں زمین پر پھٹکتے ہوئے وہ چیخ چیخ کر رو رہی تھی۔ ایک گھنٹے بعد دوبارہ کال آئی تھی۔

”جیسے تمہارے لیے جھوٹی گواہی دینے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ تمہارے گھر کے تمام ملازم تمہارے گناہ کے گواہ ہیں اور جانتی ہو میں بھی گیارہ برس سزا ہوں اپنی بیٹی کے لیے۔ اب تمہاری باری ہے ہو سکتا ہے حکومت تمہارے اچھے برتاؤ اور حسن سلوک کی وجہ سے باقی کے تین سال کی سزا معاف کر دے۔ جیل سے رہا ہونے کے بعد اپنی بیٹی کو آکر لے جاؤ۔“ فون بند کرنے کے بعد وہ پرسکون سا اپنے پارٹمنٹ کی سمت چل پڑا تھا۔

نکتہ پیل چکی تھی۔
”تم نے مجھے کہا تھا تمہارا دوست کسی لڑکی کو لکٹ نہیں کروانا اور اس کے ساتھ یہ چند روزہ کلرٹ جسٹس ایک ایڈو سٹر تھا اور کچھ بھی نہیں۔“
”یہ ایڈو سٹر نہیں تھا۔“ شیراز نے اس کی بات رد کی۔

”تو؟“ اس نے اہماد چکائے۔
”یہ ایک منصوبہ تھا۔“ وہ کمری سانس بھرتے ہوئے بولا اور پھر اسے شروع سے آخر تک تمام تر حقیقت بتادی۔ یہ بھی کہ وہ اس وقت موقع واردات پر وہاں پر موجود تھا اور میر بخت کو جو گولی لگی تھی وہ سہوڑ ملک نے نہیں اس نے چلائی تھی۔
”شیراز۔“ وہ سر اسٹیم سی ہو کر دو قدم پیچھے ہٹی تھی۔

”ہاں اور اب اگر تم نے اس کے خلاف گواہی نہیں دی تو ہو سکتا ہے انوسٹی گیشن کی زد میں پولیس اصل مجرم کا سر لٹکا لے۔
”کیا تم مجھے مڑتا ہوا دیکھ سکتی ہو۔“ اور وہ شیراز احمد کو اپنی زندگی میں کبھی مڑتا ہوا نہیں دیکھ سکتی تھی۔ عدالت میں اس نے سہوڑ ملک کے خلاف گواہی دے دی تھی۔ تمام ثبوتوں اور گواہوں کو مد نظر رکھتے ہوئے عدالت نے اسے عمر قید کی سزا سنائی تھی اور آج گیارہ سال بعد تقدیر اسے دوبارہ اسی مقام پر لے آئی تھی۔ لیکن آج وہ سری جانب سہوڑ ملک نہیں اس کی بیٹی تھی۔

”ایک گھنٹہ۔“ اس نے گھبرا کر وال کلاک کی سمت دیکھا۔ ایک گھنٹے کی مسلت میں سے ہیٹھالیس منٹ کم ہو چکے تھے۔ وہ اٹھ کر بے تلی سے کمرے میں ٹیلنے لگی تھی۔ وہ چہرے دلخیزی اسکرین پر روشن ہو کر پھر معدوم ہو جاتے تھے۔ بیڑھیوں کی جانب سے آہٹ ابھری تھی۔ اس نے کمر کی میں آکر جھانکا وہ لاؤنج کی بیڑھیاں چڑھ رہا تھا۔

”لوہان میں تمہیں اپنے شوہر کو قتل کرنا ہو گا۔“

سچی بات

اسلام آباد کا یہ روزہ بزنس ٹرپ اس کی توقع سے زیادہ شاندار رہا تھا وہ ایک گہری اطمینان بھری سانس فضا کے سپرد کرتا آفس سے باہر نکل آیا تھا گاڑی اسٹارٹ کرنے کے بعد اس نے موبائل اٹھا کر فون باکس کھولا۔ اس کی ہمیشہ سے عادت رہی تھی کہ رخ کے ساتھ ٹیکسٹ چیٹنگ کرتے وقت اس کے مسیج پڑھنے کے بعد ڈیلیٹ کرنے کی بجائے فون باکس میں رکھ دیتا بعد ازاں پڑھے ہوئے مسیج دوبارہ آنسو کے ٹریکٹ کر دیتا۔

”تمہارا گلا خراب ہے کوک مت پیو۔“ اسلام آباد پہنچنے کے فوراً بعد اس کا پہلا ٹیکسٹ موصول ہوا تھا۔

”ہیننگ کرتے وقت تم آف وائٹ شرٹ کے ساتھ میچنگ ٹائی رکھنا بھول گئے تھے تم اس شرٹ کے ساتھ گرے ٹائی باندھنا بہت سوٹ کرے گی۔“

وہ سرے روز میٹنگ میں جانے کے لیے تیار ہوتے اس نے آف وائٹ شرٹ کے ساتھ گرے ٹائی باندھ لی تھی۔

”راستے میں کچھ مت کھاؤ۔ میں تمہارے لیے اپنے ہاتھوں سے چمن پاؤ پا رہی ہوں۔ مل کر بیچ کر سگے۔“ صبح نو بجے موصول ہونے والے اس پیغام کو اس نے دوبارہ پڑھا تھا اور ڈیلیٹ کیے بغیر موبائل ڈیش بورڈ پر رکھ دیا۔ بائیں میں انگلیاں چلا تا وہ بہت مہینہ انداز میں ڈرائیو کر رہا تھا۔

اسی لمحہ میں ڈیش بورڈ پر ڈراما مکمل گشتا تھا۔ گھر کے نمبر سے کل آرہی تھی۔ اس نے قدرے حیران

ہوتے ہوئے کل اوکے کر کے موبائل کن سے نکال لیا۔ دھیان سارا ڈرائیونگ کی طرف تھا۔

”ہیلو!“ اس کی گواز سنتے ہی وہ سری طرف برکت پوچھنے لگی تھیں۔

”ہوا! کیا ہوا ہے؟“ اس کا دل کسی انہونی کے احساس سے لرز اٹھا۔

”لو رخ۔ ہماری بلڈ رخ بیٹا کو۔“ اس کا دل ڈوب کر ابھر اٹھا۔

”کیا ہوا ہے رخ کو؟“ اس کے لہجے سے سرسراہٹ ہوئی تو رخ نگلی۔ وہ سری طرف پوچھا وہ قطار دے ملے جا رہی تھیں۔

”فار گاڈ سیک پو! مجھے بتائیں کیا ہوا ہے رخ کو؟“ وہ حشت زدہ ہو کر چلا یا تھا۔

”بریک ڈاؤن۔ نوٹس بریک ڈاؤن ہوا ہے اسپتال لے کر گئے ہیں۔“ ٹھیک ٹھیک سے بلڈ رخ بیٹا ٹھیک ٹھیک سے۔

”اس کے ہاتھ سے موبائل چھوٹ کر پڑ گیا تھا۔“ وہ سر سے پاؤں تک ہر طرح سے سنے میں تھا۔ اس نے زندگی میں اتنی تیز ڈرائیونگ کبھی نہیں کی تھی۔ کتنے سٹپل توڑے، کتنی بار لیکسپڈنٹ ہوتے ہوتے بھاگتے تھے یا لوگوں کے من سے چھین بلند ہوئیں اسے کچھ خبر نہ تھی۔

اسپتال کی پارکنگ میں گاڑی پارک کرنے کے بعد اندر داخلہ ہوا کرتے ہوئے اس کے درمیانی قاصد ملے کیا تھا۔

”سما!“ وہ تنگ دم کے بیچ پر مہم سکت بیٹھی تھیں۔

”مما! مجھے اپنی سرخ چاہیے۔ بالکل ویسی جیسی میں چھوڑ کر گیا تھا۔ صبح سلامت اسے کچھ نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ لبا چوڑا بھرپور مرد ماما کی گود میں منہ چھپائے بچوں کی طرح رویا تھا۔

دروازہ کھلا اور ڈاکٹر جہاں زیب کے قدم ان کے قریب آن ٹھہرے۔ وہ بابا کے بہترین دوستوں میں سے تھے۔ اس نے بھی آنکھیں اٹھا کر ان کے سنجیدہ چہرے کو دیکھا اٹھ کر کھڑا ہونے میں بہت مشکل پیش آئی تھی اسے۔

”سخت ذہنی صدمہ پہنچا ہے اسے۔ ہم اپنی طرف سے پوری کوشش کر رہے ہیں۔ دعا کریں ان بارہ گھنٹوں میں اسے ہوش آجائے ورنہ کچھ بھی غیر متوقع ہو سکتا ہے۔“ کچھ الفاظ کہنے بے رحم ہوتے ہیں۔ تنگی تلوار جیسے! روح کو گھائل کرتے۔

”جہاں زیب! انکل! میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”یہ ابھی ممکن نہیں ہے۔“

”پلیز انکل!“

”بیٹا! اس کی کنڈیشن۔“

”انکل! صرف ایک بار۔“

”اوکے!“

میری زندگی کے بدترین لمحات میں سے ایک ہمیں اس حالت میں دیکھنا ہے۔ سفید چادر اوڑھے بے خبر زندگی چہرے پر ہلکی موند ہے۔ وہ والی سرخ تو نہیں تھی جسے وہ ہمیشہ دیکھ دیکھ کر چٹا آیا تھا۔

”سرخ! آنکھیں کھولو!“ اس کی نگاہیں اس کے چہرے پر جمی تھیں۔

”ایک بار آنکھیں کھول کر میری طرف دیکھو سرخ!“

صرف ایک بار۔ اس کے لب خاموش تھے۔

”تم نے کہا تھا کچھ مت کھانا ہم ایک ساتھ بیچ کریں گے۔ دیکھو تم نے کھانے سے منع کیا تھا میں نے تو بالی تک نہیں پیا۔ میں صبح سے بھوکا ہوں۔“ اس کی آنکھ

سے پہلا آنسو ٹوٹ کر گر اور اسی وقت سرخ نے آنکھیں سے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اس نے محمد خان کا دوسرا

آنسو میں کرنے دیا تھا۔

”محبت کیا ہے سرخ؟“

”محمد خان کی مسکراہٹ!“

”اور زندگی؟“

”محمد خان کی آنکھیں!“

”اور کائنات؟“

”محمد خان کی ذات!“

پوری کائنات آنکھوں میں سیٹھ اس نے پلکوں کا پرہ کر دیا تھا۔

ڈاکٹر متحرک ہو گئے۔ اس کے کندھے پر ڈاکٹر جہاں

زیب کے ہاتھوں کا دباؤ بڑھاتا تھا۔ وہ آہستگی سے چلتا باہر نکل گیا۔

ماہ سرخ نے ایک نظرم نہ پر دوپٹا رکھے اور تھمتی برکت

بوا کو دیکھا اور پاؤں میں چپل اڑتی چپکے سے باہر نکل

آئی۔ اس گھر میں آئے اسے پورے چار دن ہو گئے

تھے اور یہ چار دن اس نے بوا کے ساتھ اس کمرے میں

ہی گزار دیے۔ تین وقت کا کھانا، دوپہ، چپل، جوس

وغیر سب اسے کمرے میں مہیا کیے جا رہے تھے۔

انتہائی قیمتی سازو سامان سے مزین یہ کشادہ کمرہ خاص

طور پر اس کے لیے سیٹ کیا گیا تھا۔ وال ٹیوال دیگر

کارپٹ، گلاس ونڈو کے سامنے سنہری ڈور سے بندھے

تھیں پورے بیش قیمت گل دانوں میں چمکتے خوب

صورت پھول، نرم و گداز کشنوں سے سجائے لکڑی کا

منقش جھولا، غرض اس کی عمر کے حساب سے اس کے

ذہن و دل پر خوش گوار تاثر چھوڑتا بھرپور ماحول اسی

کمرے میں سمویا گیا تھا۔

بابا اور بوا کے اصرار کے باوجود وہ خود کو اس کمرے

سے باہر جانے پر آمادہ نہیں کر پائی تھی۔ اس کی ذہنی

اور قلبی حالت کو دیکھتے ہوئے بابا نے مزید فورس کرنا

مناسب نہیں سمجھا اور بوا تو تھیں ہی اس کی رضا میں راضی ہو جانے والی!

یہ بھی غنیمت تھا کہ وہ اب کھانے پینے کے معاملے

میں انہیں زیادہ پریشان نہیں کر رہی تھی۔ رات میں

اس کی پلکیں لمحہ بھر کے لیے آپس میں جڑتیں اور نیم

غوندگی کی سی کیفیت میں کروٹ بدلتے اس کے لبوں

سے سکاری نکلتی۔ ”اماں“ اس کے ساتھ نیم درواز

بوا اپنی پلکوں کی منڈیر پر بیٹھے نیند کے پیچھے کو پھر سے

اڑا کر زیر لب دعائیں پڑھتی اس پر پھونکنے لگتیں اور

ساری رات اسی سوئی جاتی کیفیت میں گزر جاتی۔ صبح

کی نماز و تسبیحات سے فارغ ہو کر بوا کی بو بھل

پلکوں نے کھانے سے انکار کیا تو وہ منہ پر دوپٹا رکھے اور کھانے

لگیں۔ (لا شعوری طور پر نیند میں ڈوبا ذہن اب بھی

اپنے پہلو میں سوئی دس سالہ ماہ سرخ میں انکا ہوا تھا)

احتیاط سے دروازہ بند کرنے کے بعد وہ چھوٹے

چھوٹے قدم اٹھاتی بغیر سمت کا تعین کیے آگے بڑھی۔

جب اماں ستاروں بھرے آسمان تلے اسے اپنے

ساتھ لپٹا کر شنراوی گل جبین اور اس کے شادی محل کی

کہانی سناتیں تو وہ سوچی دنیا کی سب سے خوب صورت

جگہ شنراوی گل جبین کا محل ہو گا۔ وہ تصور میں ہی کئی

بار خود کو اس محل میں گھومتا پھر تا دیکھ چکی تھی۔ لیکن

اماں کی وفات کے سترہ روز بعد بابا کی شہر والی کوٹھی میں

پہلا قدم رکھتے ہی اسے لگا جیسے وہ واقعی شنراوی گل

جبین کے شیش محل میں آگئی ہو۔ تب اس پر شکوہ

کوٹھی کو نظر اٹھا کر دیکھنے کے بعد اماں کی دائمی جدائی

کے صدمے سے بے حال وہ بوا کا ہاتھ مضبوطی سے

تھامے نظریں جھکا کر ماربل کے چمکتے فرش میں اپنا

عکس دیکھتی گزر گئی تھی۔ دوسرے دن بابا نے کہا۔

”او ماہ سرخ! تمہیں تمہارا گھر دکھاؤں۔“ لیکن وہ

گھٹنوں کے گرد بانو لپیٹے بے آواز مدتی رہی۔ بابا مزید

اصرار ترک کر کے اسے پیار کرتے بوا کو اس کا ڈھیر

سارا خیال رکھنے کی تاکید کرنے کے بعد باہر چلے گئے

تھے ان چار دنوں میں بوا بھی وقتاً فوقتاً اسے باہر کھلی

فضا میں سانس لینے، گھوم پھر کر گھر دیکھنے پر اکساتی

رہیں لیکن وہ نفس سی بیٹھی رہی۔ اس کا دل ہی نہیں

چاہا تھا لیکن آج الٹی سیدھی سوجوں میں اچھٹے دل کی

گھبراہٹ سوا ہوئی تو وہ اٹھ کر باہر آگئی۔ ساریل کے چٹنے

فرش پر پاؤں جما جا کر چلنے کے باوجود اسے اچھی خاصی

وقت ہوئی تو سلیر اتار کر ننگے پاؤں چلنے لگی۔ راہداری

میں سے گزرتے اس نے بونہی ایک دروازے کو ہلکا سا

ہتھکڑیا تو وہ پوری طرح کھل گیا۔

کمپیوٹر کے سامنے کام میں مصروف گہری کالی

آنکھوں والے خیر لڑکے نے گردن موڑ کر قدرے

حیرت اور ناگواری سے اسے دیکھا تھا۔ ماہ سرخ بری

طرح گزیرتے ہوئے واپس مڑی اور پورا زور لگا کے

دروازہ کھینچا جو زور وار ٹھہار کی آواز کے ساتھ بند ہوا

تھا۔

”اف! انجانے کون تھا وہ؟ اور میرے بارے میں کیا

سوچ رہا ہو گا۔ اس کی آنکھوں میں کتنا غصہ تھا جیسے

مجھے۔“ اس نے تقریباً ”بھانگتے ہوئے راہداری طے

کی تھی۔ آخری سرے پر پہنچتے ہوئے بونہی گردن موڑ

کر پیچھے دیکھا تو وہ دروازہ کھول کر باہر نکل رہا تھا۔ ماہ سرخ

بری طرح سٹپائی گول زینے کی جانب بڑھ گئی۔ دھڑا

دھڑ سیڑھیاں چڑھنے کے باوجود اسے لگ رہا تھا وہ

دھڑ سیڑھیاں چڑھنے کے باوجود اسے لگ رہا تھا وہ

دھڑ سیڑھیاں چڑھنے کے باوجود اسے لگ رہا تھا وہ

دھڑ سیڑھیاں چڑھنے کے باوجود اسے لگ رہا تھا وہ

دھڑ سیڑھیاں چڑھنے کے باوجود اسے لگ رہا تھا وہ

دھڑ سیڑھیاں چڑھنے کے باوجود اسے لگ رہا تھا وہ

دھڑ سیڑھیاں چڑھنے کے باوجود اسے لگ رہا تھا وہ

دھڑ سیڑھیاں چڑھنے کے باوجود اسے لگ رہا تھا وہ

دھڑ سیڑھیاں چڑھنے کے باوجود اسے لگ رہا تھا وہ

دھڑ سیڑھیاں چڑھنے کے باوجود اسے لگ رہا تھا وہ

دھڑ سیڑھیاں چڑھنے کے باوجود اسے لگ رہا تھا وہ

دھڑ سیڑھیاں چڑھنے کے باوجود اسے لگ رہا تھا وہ

خدا کی دعا کیجیے

کلام اللہ کے لیے آمین

سائبر وکٹ

قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

32738021

یقیناً اس کے تعاقب میں آ رہا ہے۔ اب کی بار وہ ہمارے گرد کیے سامنے آنے والا پہلا دروازہ کھول کر جلدی سے اندر گھس گئی اور پہلے والی غلط دہرائے کی بجائے احتیاط سے دروازہ بند کر دیا۔

”ہلو! اتنا ڈھیر سارا گلابی پن!“ اس کی آنکھیں مارے حیرت کے پھیل گئیں۔ بیڈ شیڈ، کارپٹ، پردے، کٹھن کورنگدے وغیرہ سب ہلکے گلابی رنگ کے تھے تب ہی اس کی نگاہ بند پر سوئے نیچے پر پڑی تھی۔ وہ آہستگی سے قدم اٹھاتی بیڈ کے قریب آئی۔ گلابی کائن کے ہلکے پھلکے کپڑوں میں معصوم فرشتہ محو خواب تھا۔ وہ ایک ٹکڑے کی طرح تھی۔ تب اسے یاد آیا دو ماہ پہلے ہی تو ماں نے اسے بتایا تھا کہ بابا نے شہر میں دو سری شادی کر لی ہے۔ نئی امی اپنے ساتھ منا بھی لائی تھیں تو ماں اس گلابی گڈے کی بات کر رہی تھیں۔ کھنٹوں کے بل نیچے بیٹھی وہ مبہوت سی اس کا ایک ایک نقش دیکھتی رہی۔

اس کے گلابی نیم وا ہونٹ نرم پھولے پھولے رخسار آپس میں جڑی گھٹی پلکیں! بے اختیار اس کا دل چاہا وہ اسے اتنا پیار کرے اتنا پیار کرے کہ بس اسے اپنے دل میں اس روٹی کے گالوں جیسے نیچے کے لیے محبت کے سوتے پھونٹے محسوس ہوئے نہایت کتنا وقت بیت گیا وہ دیوانوں کی طرح اس کے ایک ایک نقش کو اپنی آنکھوں میں جذب کرتی رہی۔ پھر قدرے آگے کو ہو کر اس کے ننھے منے گلابی پیروں پر اپنے لب رکھ دیے۔

”میرا چاند!“ اسی بل دروازہ ہلکی سی چر کے ساتھ کھلا تھا اور کوئی دے قدموں اندر داخل ہوا۔ وہ ایک جھٹکے سے سیدھی ہو بیٹھی۔ نوادہ نے خالص اچھے سے اسے دیکھا اس کی بو کھلا ہٹ میں مزید اضافہ ہوا۔

”چھوٹی بی بی؟“ وہ اسے یاد کیا یہاں کے سب ملازم اسے چھوٹی بی بی کہہ کر پکار رہے تھے۔ یعنی کہ سامنے کھڑی وہ نوجوان سالوں لڑکی ایک ملازمہ تھی۔

نور نور سے دھڑکتے دل کی دھڑکن معمول پر آنے میں زیادہ وقت نہیں لگا تھا۔

”میں محمد خان کی خاص ملازمہ ہوں جی! بڑی بی بی نے ان کی ساری ذمہ داری مجھے سونپی ہوئی ہے۔“

”محمد خان!“ ماہ سرخ نے زیر لب دہرایا اسے لگا اس کا منہ مٹھاس سے بھر گیا ہو۔

”آج یہ دودھ پیے بغیر ہی سو گیا اور اب تو اس کے سیرولیک کھانے کا وقت بھی ہو رہا ہے۔“ ساجدہ تشویش سے کہتی آگے بڑھ آئی تھی۔ ماہ سرخ نے نظر بھر کے اسے دیکھا اور بار بار آئی۔

سترو روز پہلے اس کی زندگی شفاف ندی کی مانند رواں دواں تھی۔ کہیں کوئی بھنور کوئی گرداب کچھ نہیں تھا۔ وہ ہیلتھ فیشنر سکندر علی کی انکوٹی اولاد تھی۔ سکندر علی کو خود سے دس سال بڑی اپنی سادہ لوح بیوی زینت سے کوئی لگاؤ نہیں تھا۔ ان کا دل تو نیلم مرزا کا اسیر تھا۔ بے حد خوب صورت اور طرح دار نیلم مرزا مشہور فیشن ڈیزائنر ہونے کے ساتھ چین آف بوتیکس نہایت کامیابی سے چلا رہی تھی۔ دونوں کے درمیان شناسائی کے بعد زبردست انڈر اسٹینڈنگ مضبوط دوستی کا شاخسانہ ثابت ہوئی تھی۔

خوشبو میں بسی نیلم مرزا کو اپنے دل کے ساتھ ساتھ گھر میں بسانے کی شدید ترین خواہش کے باوجود وہاں کی خوشی کے لیے زینت سے شادی کرنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ ماں کی جیم بھانجی زینت ان کے بچپن کی مکتبہ تھی ان کے ہاں اگر کسی لڑکی کی بچپن کی مکتبہ کسی بھی وجہ سے ٹوٹ جاتی تو وہ لڑکی ہنا کسی جرم کھاری عمر ماں باپ کی دہلیز پر کنواری بیٹھی رہ جاتی کوئی اور اس ”دائدار“ لڑکی کو بیاہنے نہ آتا۔ دور جدید میں رائج زمانہ جاہلیت کے رسم و رواج بدل کی خواہش منہ زور سی لیکن سکندر علی اس گناہ کے مرتکب نہیں ہونا چاہتے تھے۔ مزید یہ وہاں کا وقار گھٹانا یا ان کو ناراض کرنا بھی کسی طور گوارا نہ تھا۔ نیلم مرزا کے ساتھ انہوں نے

لبے چوڑے عہد و بیان نہیں بانٹے تھے ساتھ بھانے کی قسمیں نہیں کھائی تھیں۔ دونوں کے مابین ایک خاموش معاہدہ تھا جو اسی خاموشی سے لوٹ بھی گیا۔ (یہ ان کا خیال تھا)

زینت بحیثیت عورت اپنے محبوب شوہر کے دل کے راز کو بہت جلد پائی تھی۔ لیکن ایک وفا شعار اور خدمت گزار بیوی کی حیثیت سے اس نے کبھی جلدانا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ اپنے اور سکندر علی کے درمیان عمر، تعلیم، شکل و صورت کے فرق کو بخوبی سمجھتی تھی۔ اسے آسمان اور خود کو زمین گردانتی۔ اس کے لیے یہی بہت تھا کہ سکندر علی نے اسے اپنے نام کی چادر اوڑھا کر اپنی اور دنیا والوں کی نظر میں معتبر کر دیا ہے۔ اس سے زیادہ کی نہ اسے چاہ تھی اور نہ لالچ شادی کے تین سال بعد وہ سکندر علی کو ایک بیٹی کا تحفہ دے کر بیٹھ کے لیے آنکھیں موند گئی تھی۔

اپنے عظیم نقصان سے بے خبر کٹ میں لیٹی معصوم پوتی کو دیکھ کر زینت خانم کا دل بچھاڑیں کھانے لگا تھا۔ کسمپاسی، بھوک کے لیے بے چین ہوتی ماہ سرخ کو سینے سے لگاتے ہوئے انہوں نے خود سے عہد کیا کہ اپنی بھرپور توجہ اور محبت اس پر لٹاتے ہوئے وہ اسے ماں کی کمی محسوس نہیں ہونے دیں گی اور جو عہد کیا سو نبھایا۔ ماہ سرخ کے ذہن میں کبھی اپنی حقیقی ماں کی شبیہ نہیں ابھرائی تھی۔ اس کی کل کائنات ”ماں“ (دادی) ہی تھیں۔

زینت کی وفات کے بعد سکندر علی انہیں اپنے ساتھ شہر لے جانا چاہتے تھے۔ وہاں ان کا ذاتی گھر بزنس وغیرہ تھا۔ اپنی ڈھیروں مصروفیات میں گھرے رہنے کے باوجود ان کا ذہن لاشعوری طور پر ان میں اٹکا رہتا۔ نتیجتاً وہ ٹھیک طرح سے اپنے کلم پر توجہ مرکوز نہ کیا کرتے۔ لیکن زینت خانم کے لیے اپنے گھر کو چھوڑنا مشکل تھا جس کے کونے کونے سے ان کی یادیں وابستہ تھیں۔

”بیٹا رانی میں تو میری جان ہے سکندر علی! یہ نظروں سے لو بھل ہو تو ہمیں سانس لینا دشوار اس کی تعلیم و

مشہور و مزاح نگار اور شاعر
انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،
کارٹونوں سے مزین
آفٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

450/-	سبز نامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سبز نامہ	دنیا گول ہے
450/-	سبز نامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سبز نامہ	چلے ہو زمین کو پیچھے
225/-	سبز نامہ	مگرمیری پھر اسافر
225/-	خود مزاح	خوار گندم
225/-	خود مزاح	آندہ کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس ہستی کے کوپے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاندگر
225/-	مجموعہ کلام	دل و دشت
200/-	ایڈ گراہین پوائنٹ انشاء	اندھا کتوں
120/-	ادبیری انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	خود مزاح	ہائیں انشاء جی کی
400/-	خود مزاح	آپ سے کیا پردہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

ترہیت کے حوالے سے فکر مند مت ہو۔ تمہاری طرح یہ بھی اسی کے آگن میں کھیلے گی اسی پر امری اسکول میں جامن کے پڑنے پٹا پر بیٹھ کر سیاہی میں قلم ڈبو ڈبو کر تختیاں لکھے گی۔ فصیح و بلیغ سے پاک صاف ستھرے ماحول میں سانس لے گی۔ میں اپنا خون پسینہ ایک کر کے اسے کنڈن بناؤں گی۔ انگریزی اسکول اور ڈیول میں بند خوراک کھانے والے بچوں سے زیادہ قابل نفع کی تیری بیٹی۔ جس دن یہ آنکھیں بند ہوں بے شک اسی دن اپنی بیٹی کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ لے جانا لیکن ابھی نہیں ابھی دل جدائی کا بوجھ سہارنے پر آمادہ نہیں۔ اس بار بھی سکندر علی نے ان سے ان کی صحت اور ماہِ مرغ کی تعلیم کے حوالے سے تشویش کا اظہار کرتے اپنے ساتھ چلنے کو کہا تو اماں بی رو پڑی تھیں۔ سکندر علی دوبارہ یہ مطالبہ اپنی زبان پر نہ لاسکے۔

اس بار ساون کچھ خفا خفا ساتھ مشرق کی اور سے بادلوں کا ایک قافلہ سا اڑا چلا آتا لیکن دوسرے ہی لمحے ہوا کا کوئی جھونکا انہیں اڑائے دور لے جاتا۔ جلتی جلتی بوندوں کو ترستی زمین اپنا سامنہ لے کر رہ جاتی۔

”یہ بادل برس کیوں نہیں جاتے آخر؟ کتنا پانی بھرا ہے ان کے اندر لیکن کسی قیمتی متاع کی طرح سنبھالے بس اڑے چلے جا رہے ہیں۔“

اس نے کوہِ زندہ انداز میں سر اٹھا کر آسمان کو ٹکا تھا۔ بادلوں میں گھرے سورج نے تھوڑا سا پردہ کھسکا کر اس کے چھینلائے ہوئے چہرے کو دکھا اور دوسرے ہی لمحے خود کو دانستہ بادلوں میں چھپا لیا۔

آسمان سے ایک بوہڑ ٹوٹ کر گری اور پھر لاتعداد بوہڑوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے چھماچھم بارش برسنے لگی تھی۔ وہ پانیچھ اور چڑھائے خوشی سے نہال ہوتی پالی میں چھپا چھپ کر رہی۔

”اب بس گر بیٹا رانی! بہت تیز بارش ہے بیٹا ر پڑ جاؤ گی۔“ برآمدے میں کھڑی اماں اسے آواز میں دیتی

ہلکان ہوتی رہیں۔

”مست رو کو نہ توں! یہی تو دن ہیں اس کے کھینے کودنے کے۔“ پکوڑے ملتی ہوئے کھڑکی کی سلاخوں کے پار محبت سے اسے دیکھا تھا۔

وہ جامنوں سے بھری نوکری اٹھائے اندر کو بھاگ گئی۔ برآمدے میں اس کے ننگے گلے پیروں کے نشان چھپتے چلے گئے تھے۔ اماں نے زبردستی کپڑے بدلوائے ہوئے تیس کاٹھن پکوڑے اور بھاپ اڑا تا دودھ پی کا مک سامنے لا رکھا۔ باہر بارش اب رک رہی تھی۔ اس نے منظر کشی نہ لگا ہوں سے اوپر آسمان کو دیکھا اور جی بھر کے پکوڑوں پر ہاتھ صاف کرتے لگی۔ شام ڈھلی تو اماں کو بخار نے آلیا۔

”ہاما مجھے منع کر رہی تھیں بارش میں مت نہاؤ اور خود بنا بیٹھے بیٹا پڑ گئی ہیں۔“ اسنے ہاتھوں سے ان کا سر دباتی وہ شرارت سے کہہ رہی تھی لیکن رات تک بخار مزید زور پکڑ گیا۔ اماں بے چینی سے سر پیسے برادر ادر ہشتی کراہیں ہوئے ان کے ٹکڑوں سے جان نکلنے لگی۔ شکور ڈاکٹر کو لیتے بھاگا ہوائے سکندر علی کو فون کھڑکایا۔ لیکن تب تک دیر ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر اور سکندر علی آگے پیچھے داخل ہوئے تھے۔

”ہوا! اماں آنکھیں نہیں کھول رہیں۔“ ماہِ مرغ چلائی تھی۔ ہوا کے ہاتھ سے دودھ کا گلاس چھوٹ کر نیچے گر گیا۔

”اماں! اس کی دلدوز چیخوں نے گھر کے دروازہ کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔“

وہ کہتی تھی اگر اماں کو کچھ ہوا تو میں مرجاؤں گی۔ اب اماں مرجی تھیں لیکن اسے کچھ نہیں ہوا تھا۔ سکندر علی اسے اور ہوا کو اپنے ساتھ شہر لے جا رہے تھے۔ وہ نم آنکھوں سے شکور کو دوسرے ملازم لڑکوں کے ساتھ سارا سامان اٹھا کر پڑے کمرے اور اسٹور میں رکھتا دیکھتی رہی۔ اماں کا تخت، موڑھے، چوکیاں، پائونڈ، ان کے گاؤں کی زندگی اس کی آنکھوں کے سامنے سمیٹی جا رہی تھی۔

جانے سے پہلے وہ اپنے پیارے گھر کے دروازہ کو

سے لپٹ کر خوب روئی تھی۔ گاڑی کی پچھلی نشست پر ہوا کے ساتھ بیٹھی وہ شیشے سے ناک چپکائے برستی آنکھوں سے اپنے گھر کو لمحہ بہ لمحہ خود سے دور ہوتا دیکھتی رہی۔

سکندر علی نے بہت دیر سے اپنی بیٹی کو دیکھا تھا۔ اس نے آج دوسری بار اپنی ماں کو کھویا تھا۔

”نیلیم کانگ!“ موبائل کی سہا پہا پر انہوں نے آہستگی سے آن کاٹھن دیا اور موبائل کلن سے نکالیا۔

”سکندر؟“ فکر مند لہجہ تشویش لیے ہوئے تھا۔

”راستے میں ہوں ابھی۔ گھر آکر تسلی سے بات کرتے ہیں۔“ سنجیدگی سے کہتے رابطہ منقطع کرنے کے بعد انہوں نے موبائل ڈیش بورڈ پر ڈال دیا تھا۔

نیلیم مرزا ایک بار پھر بہت جھکے سے ان کی زندگی میں داخل ہو گئی تھی۔ سکندر کی شادی کی خبر اس پر بجلی بن کر گری تھی۔ غم و غصے نے اس کے سوچے سمجھے کی ملاحیتوں کو سلب کر لیا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ ملک جہانزیب کے ساتھ شادی پر گز نہ کرتی۔ ملک جہانزیب! جس کے پاس دولت کی ریل جیل تھی لیکن وہ ہرگز اچھا انسان نہیں تھا۔ نیلیم نے اس کے ساتھ شادی انتقام کی تھی۔ معلوم نہیں وہ یہ انتقام کس سے لینا چاہتی تھی۔

وہ ایک چھت تلے رہنے والے دو ایسے اجنبی تھے جن کے درمیان شناسائی کا احساس محمد خان کے وجود نے پیدا کیا تھا۔ یہ ایک لمحاتی احساس تھا جو اگلے چند لمحوں میں ہی فنا ہو گیا۔ جس دن اسے ملک جہانزیب کی کار ایکسچینج میں موقع پر ہی وفات پانے کی اطلاع ملی وہ چند لمحوں کے لیے ساکت رہ گئی تھی۔ انسان ملاکھ تاویل میں گھڑے، جواز تراشے، حکمت عملی مرتب کرے۔ تقدیر کے ایک وار کے سامنے سب دھڑکے کا دھراہ جاتا ہے۔

انتہائی پر اعتماد ہمیشہ سراٹھا کر چلنے والی نیلیم مرزا سکندر کے سامنے سر جھکائے پھوٹ پھوٹ کے روئی تھی۔ سارا ملال، احساسِ زیاں آنسوؤں کی صورت بہہ نکلا اور فیصلے کی گھڑی نے اپنا وجود منوا لیا تھا۔

”نئی امی“ کا نام سنتے ہی اس کے تصور میں کامی کی سوتیلی ماں کا سر لبادہ آتا۔ چمکتے شوخ کپڑوں میں ملبوس، نقلی گھٹیا زیورات پہنے، ڈھیر سارا میک اپ تھوپے بھاری بھر کمزور دلی شانہ خال!

جونہ تو کامی کو ٹھیک طرح سے کھانے دیتی اور نہ ہی کھینے لٹا کامی کے اپنے سے اس کی الٹی سیدھی شکایتیں لگا کر پٹائی لگواتی رہتی۔ جب وہ بات بات پر کامی کو گالیاں دیتی تب اس کا دل چاہتا اس کے سرخ ہونٹوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ کر اسے مزید بولنے سے روک دے۔ لیکن ایسا صرف وہ سوچ ہی سکتی تھی۔ بے چارہ کامی!

شہری بارڈر والی ہلکی گلابی ساڑھی پہنے اٹھی ہوئی گردن والی بے حد خوبصورت ”نئی امی“ کو دیکھ کر وہ حیران رہ گئی۔ بالوں کا جوڑا بنائے ساڑھی کی ہم رنگ ٹیس سی جیولری پہنے وہ اسے دنیا کی سب سے خوبصورت عورت لگی تھیں۔

”نئی امی“ بے ساختہ اس کے لبوں سے پھسلا تھا۔ سکندر شے تھے۔

”یہ تمہاری ماما ہیں بیٹا!“

”آف کورس بیٹا! آپ مجھے بلا جھک ماما کہہ سکتی ہو کیونکہ میں نہیں چاہتی مجھے ”نئی امی“ کہنے کے نیچے میں محمد خان انہیں ”نیا ابو“ کہے۔“

بہتے ہوئے تو وہ اور بھی پیاری لگ رہی تھیں۔ ماہِ مرغ نے جھینپ کر اپنا سر جھکایا پھر جب تک وہ ان کے سامنے کھڑی رہی اس کی نگاہیں سلور میڈل میں دکتے ان کے پیروں پر بھٹکتی رہیں۔

رات کو اماں و ذراں اسے کھانے کے لیے بلانے آئیں تو وہ محمد خان کو دیکھنے کے خیال سے ڈانٹنگ ٹیبل پر چلی آئی۔ اتنے چھوٹے بچے کی ڈانٹنگ ٹیبل پر موجودگی کو کہ ممکن نہیں تھی۔ لیکن اس کے لاشعور میں کہیں یہ خیال موجود تھا کہ ہو سکتا ہے ماما اسے گود میں بٹھا کر کچھ کھلاتی ہوں۔

جواب دینے کے بعد مجتبیٰ کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔ جو اپنا ناشتا ختم کیے ان کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”ہاں مجھے مجتبیٰ! فری ہو آج؟“
”جی انکل! تقریباً۔“

”میں سوچ رہا تھا ماہ رخ کا کسی اچھے اسکول میں ایڈمیشن کروادیا جائے اب پہلے ہی اس کا کافی وقت ضائع ہو گیا ہے۔ آج مجھے اگر جرمنی سے آنے والے ڈبلی کیشن کو نہ بھگتنا ہوتا تو خود ہی یہ کام کر لیتا لیکن یار تم ”سن رائزر“ کے اشتہار منیر سے آج مل لو۔ ویسے تو میری اس سے بات ہوئی تھی اس سلسلے میں باقی تم خود سب دیکھ لیتا۔ ماہ رخ تمہارے ساتھ جائے گی۔“ اس کی ذات سے متعلق گفتگو ہو رہی تھی سو کان کھڑے کیے پوری طرح ان دونوں کی طرف متوجہ تھی۔

”جی انکل! بہتر۔“ بلیا کے اٹھنے کے بعد وہ بھی کرسی کھسکا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

اور ہاں جب تک اس کے لیے کسی اچھے ٹیوٹر کا انتظام نہیں ہو جاتا تب تک مہمانی کروا لینے سیکنڈ ٹائم میں سے کچھ وقت اس کے لیے بھی مختص کرو۔“

”جی بہتر!“ وہ پشت پر ہاتھ باندھے مودب سا کھڑا تھا۔
”اوکے بیٹا! میں ڈرائیور سے کہتا ہوں گاڑی نکالے۔“ شفقت سے ماہ رخ کار خسار پتھپتاتے وہ باہر نکل گئے تھے۔

”تیار ہو جاؤ تھوڑی دیر میں نکلتے ہیں۔“ ماہ رخ پر ایک نگاہ ڈالتا وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا تھا۔

ہوائے اسے بتایا تھا کہ مجتبیٰ مہمانی میں خدیجہ کا بیٹا ہے۔ اس کے باپ کا انتقال تو اس کی پیدائش سے پہلے ہو گیا تھا۔ کچھ عرصہ بعد بریٹ کینسر میں مبتلا خدیجہ نے بھی جان ہار دی تو مہمانی نے بھانجے کو اپنے گھر لے لی تھیں۔ تب وہ بہت چھوٹا تھا۔ پھر سکندر نے بھی کھلے دل سے اس کا ہاتھ خیر مقدم کیا تھا۔ اسے بہترین تعلیمی اداروں میں تعلیم، لواٹائی اور کھ کے فرد کی

سی حیثیت اور اہمیت دی۔
یہ سب جان کر اسے اپنے باپ پر فخر محسوس ہوا تھا۔ ڈرائیور کے ہاتھ سے چابی لے کر مجتبیٰ خود ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا اور ہاتھ بڑھا کر اس کے لیے دروازہ کھول دیا۔

”آپ اتنی آہستہ سے گاڑی کیوں چلا رہے ہیں؟“ وہ جو بہت سنجیدگی سے سامنے نظر جمائے ڈرائیونگ میں مصروف تھا چونک کر اس کی جانب دیکھنے لگا۔

”بغیر اجازت کے پہلی بار گاڑی چلانے والوں کی یہی رفتار ہوتی ہے۔“

”آپ باپا کی اجازت کے بغیر پہلی بار گاڑی چلا رہے ہیں۔“ وہ خیر سے بولی۔ مجتبیٰ نے سامنے دیکھتے ہوئے کندھے اچکا دیے۔ ماہ رخ نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولنا چاہا لیکن وہ بٹاس کی جانب دیکھے ہاتھ اٹھا کر بولا۔
”مجھے ڈرائیونگ کے دوران باتیں کرنا اور سننا پسند نہیں۔ اس لیے چپ کر کے بیٹھی رہو۔“ ماہ رخ نے منہ بند کر لیا اور پھر پانی کا سارا وقت بند ہی رکھا۔ البتہ آنکھیں معمول سے قدرے زیادہ کھل گئیں۔ جدید طرز پر بنے اسکول کی شاندار عمارت، صاف ستھرا ماحول، ٹیکمرے، تیز دار نیچے گاڑی دور سے گزرتی ٹپ ٹاپ خوبصورت استہیاں اسے یہ سب بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اس کا 8th کلاس میں ایڈمیشن ہو گیا تھا۔



بے چینی کے کمرے احساس نے اسے پٹ سے آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اسکول سے واپس آنے کے بعد وہ کھانا کھا کے لمبی تین کر سوتی تھی۔ اور نجانے کتنی دیر تک بے سادہ سوئی پڑی رہی۔

پوری آنکھیں کھولنے، چھت کو کھورتی وہ چند ثانیوں کے لیے غیر معمولی پن کو کھوجتی رہی پھر ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔ اس کی سماعتوں سے بچے کی رونے کی آواز گونجتی تھی۔

”محمد خان رو رہا ہے؟“ وہ سرعت سے پاؤں سلپیر

میں اڑتی باہر کی جانب بھاگی۔ دھماکے سے دروازہ کھلنے پر ساجدہ نے چونک کر اپنے عقب میں دیکھا تھا۔ محمد خان واقعی رو رہا تھا زور زور سے۔ ماہ رخ کا دل جیسے کسی ٹمٹمی میں لے لیا۔ ساجدہ اسے دودھ پلانے کی کوششوں میں ہلکان ہوئی جا رہی تھی۔ لیکن وہ مسلسل روتے ہوئے فیڈر والے اس کے ہاتھ کو جھٹک رہا تھا۔
”فیڈر مجھے دے دو ساجدہ! میں اسے پلائی ہوں۔“
ساجدہ نے حیران ہو کر اسے دیکھا تھا پھر بے بسی سے فیڈر اس کے ہاتھ میں تھمائی قدرے پیچھے ہو گئی۔
ماہ رخ بیڈ پر آتی پالتی مار کر بیٹھ گئی اور محمد خان کے سر کو اپنے ایک کھٹے پر رکھے دوسرے ہاتھ سے چھت کی فیڈر پلانے لگی۔ حیرت انگیز طور پر اس کا سر پاتے ہی محمد خان رونے چھوڑ کر دودھ پینے لگا۔

”میں ان آنکھوں میں بھی آنسو نہیں آنے دوں گی کبھی نہیں۔“ مہمانی سے بہت دور تھیں اور پایا بہت مصروف اسے اپنے دل میں اس کے لیے محبت کا سمندر ٹھانھیں مارتا محسوس ہوا۔ دودھ ختم ہوا تو اس نے فیڈر حیرت زدہ کھڑی ساجدہ کو تھما دیا۔ جبکہ وہ اسے یونہی گود میں لیے اپنا کھٹنا ہلاتی اسے جھلاتی رہی۔ محمد خان خوش ہو کر کھاریاں مارنے لگا تھا۔ ساجدہ حیران ہونا ترک کر کے باہر نکل گئی تھی۔ نجلے کتنا وقت بیت گیا وہ اس کے ساتھ مستیاں کرتی اسے گد گداتی رہی۔

”مجتبیٰ صاحب اسٹڈی میں آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ ساجدہ کا پیغام سن کر وہ سر پر ہاتھ مار کر رہ گئی۔
”ہائیں! آج تو پہلا دن تھا۔“

وہ سنجیدہ صورت لیے یقیناً ”اس کا شہر تھا۔“ مجھے وقت کی پابندی نہ کرنے والے اسٹوڈنٹس سخت برے لگتے ہیں۔“ ایک سخت قنبحہ ہی نظر ڈالتی گئی۔

”پڑھائی کے دوران ادھر ادھر کی باتنا مجھے بالکل پسند نہیں۔“ وہ اپنا بیگ ٹیبل پر رکھ کر اسے کھولنے لگی۔

”جو بھی سوال سمجھاؤں ایک ہی بار سمجھ لیتا۔“

دوسری بار نہیں سمجھاؤں گا۔“
اس نے ساری کتابیں نکال کر میز پر رکھ دیں۔
”ٹھیک ہے؟“ وہ پڑھانے سے پہلے فچر پٹا اسے اپنے ”سنسری اصول“ یاد کروا رہا تھا۔
””اومہوں!“ ماہ رخ نے آہستگی سے نفی میں سر ہلایا۔ پھر بولی۔

”آپ مجھے ایک صفحے پر یہ سب لکھ دیں۔ ایسے تو میں بھول جاؤں گی۔“

مجتبیٰ نے خشکیوں نگاہوں سے اس کے جھٹکے سر کو گھور کر ایک کتب اٹھا کر پڑھانا شروع کر دیا۔



آنے والے دن اس کے لیے ڈھیر ساری مصروفیات لائے تھے۔ ناشتا اور حور مار جانا اور اسکول دین والا بارن۔ ہاتھ رکھ کر اسے بھانگ بھاگ بیگ اٹھائے باہر نکلنے کو مجبور کر دیتا۔ کچھ وہ ذہین تھی اور کچھ من پسند ماحول نے جی جان سے محنت کرنے پر اکسایا۔ اسکول سے واپسی پر کھانا کھاتے ہی فینڈ کی مہمان بری بائیں واکیے اپنی جانب ہلاتی تو وہ بو جھل ہوتی پلکوں سے اس کا ہاتھ تھامے خوش رنگ وادریوں میں اتر جاتی۔ دو گھنٹے چٹکی میں گزر جاتے اور اماں دزیر اس کا لایا پیغام اسے پٹ سے حقیقت کی دنیا میں آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیتا۔

کمنیوں تک آستینیں موڑے ریسٹ وایچ پر نگاہ جمائے ایک ایک سیکنڈ کا حساب لگاتا چہرے پر شدید قسم کے سنجیدہ تاثرات لیے اسٹڈی میں محو انتظار مجتبیٰ اجولنے اول روز کے لاگو کیے اصولوں پر آج بھی سختی سے کار بند تھا۔ منتہی جتنا ”اس دوران وہ اپنی ساری حسیں چوکس کر کے بیٹھتی بصورت دیگر اس کی ایک خشکیوں نگاہ کافی ہوتی۔

باقی کا سارا وقت وہ محمد خان کے ساتھ گزارتی۔ اسے کھانا پلانا، سلاٹا، کپڑے بدلنا اور اس طرح کے دیگر چھوٹے چھوٹے کام وہ عجب سرشاری کے عالم میں کیے جاتی۔ محمد خان بہت جلد اس سے باتوں

ساڑھی کا لٹو سنبھالتی آگے بڑھ گئیں۔

بس کی کچھ! وہ کم عمر تھی لیکن نا سچھ نہیں۔ اس ایک لمحے نے اسے آگاہی عطا کر دی تھی۔ وہ محمد خان کے لیے "نہاں" بن گئی تھی۔

برکت بوا کی بات سننے کے بعد وہ اپنے کمرے میں آئی تو قدم پلینز پر ہی جم گئے۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ ایک دو تین محمد خان بغیر کسی سارے کے قدم اٹھا رہا تھا۔ چھٹے قدم پر وہ ذرا سالز کھڑا اور گرنے کو تھا کہ اس نے لپک کر اسے اپنی بانہوں میں بھر لیا اور چناچٹ خوب سارا پیار کر ڈالا۔

"اے ایک منٹ!"

مسرت کے گہرے احساس سے سرشار وہ محمد خان کو وہیں چھوڑ کر لابی کی جانب بھاگی لیکن شوخی قسمت! "نہیں کل سے تمہیں چلنے کے تواب پر ایک بک لادوں گا آئندہ سے وہ بھی تمہارے سلیبس میں شامل ہوگی۔"

شاید نہیں یقیناً "وہ اس پر طنز کر رہا تھا۔ ماہ رخ نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا پھر پتا کچھ کہے تیزی سے آگے بڑھ گئی۔

"ہیلو! ماما! ماما سے بات کرنی ہے۔" فون ان کی پرسل سیکرٹری نے اٹھایا تھا۔

چند لمحے خاموشی کی نذر ہوئے۔

"اور یہ تھنگ از او کے ماہ رخ؟" جگلت بھرا انداز بلکی سی تشویش لیے ہوئے تھا۔

"لیس ماما! آپ جانتی ہیں ابھی کچھ دیر پہلے محمد خان نے بغیر کسی سارے کے قدم اٹھایا ہے پورے پانچ قدم اور۔"

"نہاں! گڈ نیوز!" ایک ٹھنڈی المیہ من بھری سانس اس کی سماعتوں میں منتقل ہوئی تھی۔

ہو گیا تھا۔ اس پر نگہ پڑتے ہی ہنسنے لگا، اس کا لمس محسوس کرتے ہی کھل اٹھتا، آنکھیلیاں کرتا۔ لن دولوپ کو آپس میں مصروف دیکھ کر جہاں ساجدہ مطمئن سی لی وی کے سامنے جم کر اپنے سارے پسندیدہ پروگرام دیکھتی وہیں بوا الماں وزیراں کے ساتھ رانڈ نیاز میں مشغول ہو جاتیں۔

اس نے زندگی میں کبھی اپنی حقیقی ماں کا لمس محسوس نہیں کیا تھا۔ باپ کی بد روانہ شفقت سے لبریز محبت بھرے اظہار بھی کھڑی دو کھڑی کے لیے ہوتے تھے ایسے میں ایک اماں بھی جنہوں نے اپنی بے تحاشا تمہیں اس پر لٹائی تھیں۔ اور ان کے ہوتے ہوئے اسے محبتوں کے لیے اپنا دامن کبھی خالی محسوس نہیں ہوا تھا۔

لیکن یہاں اگر اس نے محرومی کا ایک اور رنگ دیکھا۔ بے انتہا مصروف سے بابا کی اگر کبھی محمد خان پر نظر پڑ جاتی تو وہ لمحہ بھر کے لیے اسے پیار کرتے بھولتے آگے بڑھ جاتے بالکل ایسے جیسے راہ چلتے بچے سے کوئی اجنبی پیار کرنا گزر جائے۔

اور ماما! اس کی اپنی سگی ماں ماہ رخ کو جھٹکا سا لگا تھا۔ بہت خوشگوار سا دن تھا وہ۔ دوسرے رنگ پر سر مٹی پادلوں کا رنگ حاوی ہو رہا تھا۔ ٹھنڈی ہوائ کے نرم جھونکے ہلکی ہلکی پھواریں سے لبریز تھے۔ وہ لان میں محمد خان کو بے سفید خرگوشوں کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ سرخ روش پر تما کی پٹیل ہیل کی ٹک ٹک گوچی تو وہ محمد خان کو بے نرم دھچکھاس کو اپنے پیروں تلے روندتی بھاگ کر ان کی طرف گئی تھی۔

"کیسی ہو ماہ رخ؟" انتہائی رسمی لہجے و الفاظ میں کیے گئے سوال پر وہ محض کندھے اچکا کر مسکرائی تھی۔

"لو ماما کابی! " وہ اب محمد خان کی طرف متوجہ ہوئی تھیں۔ ماہ رخ کو لگا تھا اتنے دنوں کی دوری پر وہ اسے گود میں لے کر خوب سارا پیار کریں گی۔ لیکن وہ سن سی کھڑی رہ گئی۔ ماما جھک کر اس کے چہرے پر پیار کرنے کے بعد اپنی

تھی۔ میں یہاں بہت بڑی ہوں اور تمہاری کل نے اچھا خاصا مشرب کر دیا ہے مجھے اوکے بائے۔"

دوسری طرف سے ٹوں ٹوں سنائی دی تو اس نے قدرے بے یقینی سے ریپیور کریڈل پر ڈال دیا۔ لیکن وہ سرے ہی لمحے پھر سے پرہوش ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ملازم کو بازار بھیج کر دھیر ساری مٹھائی منگوائی اور اپنے ہاتھوں سے ایک ایک کا منہ میٹھا کر دیا۔ بوا! اماں! وزیراں! خاندان! ڈرائیور! مالی بابا! چوکیدار سب آخر میں گلاب جامن کا ایک کٹورا محمد خان کے ہاتھوں میں دے کر لاؤ سے کہا۔

"میرا منہ میٹھا کرو! خان!" وہ چپٹے لگا تھا۔ ماہ رخ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر خود ہی کٹورا اپنے منہ میں ڈال دیا۔

اس کا شوق اور مجتبیٰ کی محنت رنگ لائی تھی۔ اس نے 8th میں اے پس کر ڈی لیا تھا۔ پایا لے نا تھے پر پیار کرتے اسے شاپنگ کے لیے والٹ سے ہزار ہزار کے کئی نوٹ نکل کے دیئے۔ ماما اس روز گھر پر تھیں اور انہوں نے معمول سے ہٹ کر کھانے پر اچھا خاصا اہتمام کر دیا تھا۔ وہ نہ تو کالی کی سوتیلی ماں کی طرح کینہ پرور تھیں اور نہ ہی سنڈریلا کی ماں کی طرح حاسد۔

انہوں نے اس کے محاولات میں کبھی بے جا مداخلت نہیں کی تھی۔ کوئی روک ٹوک 'زبردستی' کچھ نہیں!

ماہ رخ کو لگا اس کے پاس ہونے کی سب سے زیادہ خوشی مجتبیٰ کو ہوئی ہے۔ ہمیشہ سنجیدہ اور خشک مزاج "ٹیچر" کو پہلی بار کھل کر مسکراتے دیکھ کر اسے بے حد اچھا لگا تھا۔ اس کے گندمی مغبور نقوش والے چہرے پر مسکراہٹ بہت اجنبی لگتی تھی۔ اجنبی لیکن بے حد جھلی! اگلے دن اسکول سے واپسی پر وہ اسے پک کر نے آیا تھا۔

"آئس کریم کھاؤں؟" ماہ رخ بے ہوش ہوتے ہوئے تھی۔

"اس بار صرف آئس کریم لیکن میٹرک میں اے پس کر ڈی لانے پر میں تمہیں اپنی طرف سے زبردستی کرے شوق کا اور پرائز بھی!"

اس کے لیے تاحال کسی "لوچھے ٹیوٹر" کا انتظام نہیں ہو سکا تھا اور مجتبیٰ نے خوشدلی سے یہ ذمہ داری اٹھائی ہوئی تھی۔ اس کی مستھلی ٹیسٹ رپورٹس کافی تسلی بخش تھیں سو بابا اس طرف سے مطمئن ہوئے تھے۔

"محمد خان کے لیے بھی پیک کروائیں؟" "نہیں! اس کا گلا خراب ہو جاتا ہے آئس کریم کھانے سے۔" اس کے فی الفور منع کرنے پر ماہ رخ نے سمجھتے ہوئے سر ہلایا تھا۔

اس کے ساتھ چھوٹی چھوٹی باتیں کرتے بٹتے انجوائے کر کے مجتبیٰ کو دیکھ کر اس نے چپکے سے دل میں اس کا یہ روپ امر ہونے کی دعا کی تھی۔ لیکن اگلے دن ساری خوش گمانی دھری کی دھری رہ گئی۔ جب اسٹڈی میں صرف پانچ منٹ لیٹ پہنچے پر اس نے اسے بری طرح جھاڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ دل مسوتی کتب پر جھک گئی۔

محمد خان کی ذات سے وابستہ خوشیوں سے لبریز لمحات اس کی زندگی میں بہت بار آئے تھے۔ جب اس نے ماما! بابا کی بجائے پہلی بار اپنی زبان سے "سرخ" ادا کیا تھا۔ جب پہلی بار بیگ اٹھائے اسکول جانے کے لیے تیار ہونے کے بعد وہ اس کے سامنے کھڑا تابعداری سے پوچھ رہا تھا۔

"سرخ! میں جاؤں؟" اور جس رات وہ اسے سلائے کی تمام تر خوشیوں میں ناکام ہوتی نہج ہو کر اٹھ بیٹھی تھی۔

"تم سو کیوں نہیں رہے محمد خان؟" تب اس نے زبردستی کی بند کی ہوئی اپنی آنکھیں پوری طرح کھول دیں۔

"سرخ! تم نے کہا تھا آج رات سونے سے پہلے مجھ

سے "ٹونٹنکل ٹونٹنکل" والی پوری پونم سنوگی اور اگر میں نے نہ سنائی تو تم مجھ سے خفا ہو جاؤ گی۔ ابھی سناؤں؟ پھر میں سو جاؤں گا۔"

وہ عمر میں اس سے برسوں کا فرق رکھتی تھی لیکن آبی یا باجی کی بجائے اس کا "س" "کنا" سے بہت اچھا لگتا تھا۔

اور جب ایک شام وہ اپنا بیگ اٹھانے کوئی چیز تلاش کر رہی تھی تب وہ ہچکچاتا ہوا اس کے قریب آکر کھڑا ہو گیا اور نگاہیں جھانکے معصومیت سے بولا۔

"س" تمہارے بیگ کی اس پاکٹ سے چاکلیٹ روز میں نکالتا ہوں۔ تم اسے ڈھونڈ رہی ہو نا؟ وہ بیگ رکھتی پوری طرح اس کی طرف گھومی گئی۔

"سوری س" ٹھوڑی سیلے سے نکالے دونوں ہاتھوں سے کان پکڑے وہ شرمندہ سا کھڑا تھا۔

"اور یہ بات میں پہلے دن سے ہی جانتی ہوں۔ اس لیے تو روز اس پاکٹ میں چاکلیٹ رکھ دیتی اور آئندہ بھی رکھوں گی۔"

اس کی آنکھوں میں محبت کا سمندر موجزن تھا۔

"میرے لیے؟" ذرا کی ذرا نگاہیں اٹھائیں۔

"ہاں تمہارے لیے" اس کے دونوں ہاتھ تھامتے وہ محبت سے بولی تھی۔ محمد خان کے دو دھیا سفید بھرے بھرے ہاتھوں میں اسے اپنے گندمی ہاتھ گمرے سالوے محسوس ہوئے تھے۔

محمد خان کی اٹھان بہت اچھی تھی۔ ایک سیزن کے کپڑے اگلے سیزن میں اس کے کسی کام کے نہیں رہتے تھے۔ اپنے قد کاٹھ کی وجہ سے وہ عمر میں کئی گنا بڑا دکھائی دیتا۔ اس کے نقوش میں عجیب سی ملاحت تھی۔ کوئی غلطی ہو جانے پر بے اختیار اپنے سر پر ہاتھ مارنا جب وہ اپنی گہری آنکھیں پھیلا کر نفی میں دائیں بائیں سر ہلاتا تو ماہ رخ کا دل چاہتا اسے اپنے دل میں نہیں چھپالے۔



گھر میں ملازموں کی فوج ظفر موج موجود تھی لیکن

کار کردگی صفر۔ وجہ شاید نہیں یقیناً "یہی تھی کہ اس خانہ کے پاس ان کے سر پر کھڑے ہو کر پوچھ گچھ کرنے کا بھی وقت نہیں تھا۔ جو جیسا ہے چلتا رہنے دو بس! لیکن ماہ رخ کو بہت شدت سے احساس ہوا تھا کہ اس گھر کی اکلوتی اور بڑی بیٹی ہونے کی حیثیت سے اسے یہ ذمہ داری اٹھانی چاہیے۔ ویسے بھی میٹرک کے امتحانات کے بعد وہ ان دنوں بالکل فارغ تھی اور فراغت کا یہ مصروف بہترین تھا۔

یہاں صرف صفائی و عمو کے لیے تین لڑکیاں رہتی تھیں۔ جو اچھی خاصی مشغول تھوڑے لینے کے باوجود لوپری جھاڑ پونچھ کر کے ہاتھ جھاڑ کر بیٹھ جاتیں۔ لیکن ماہ رخ نے ان کے سر پر کھڑے ہو کر گھر کا کونا کونا چمکوا دیا تھا۔ اس کا انداز انہیں باور کرا گیا تھا کہ اب موج مستی کے دن خواب و خیال ہوئے۔ اس کے بعد پاری آئی تھی کچن کی۔ بہترین کراکری، ملکی اور غیر ملکی مسالہ جات، شاندار کینٹینس اور تمام تر سہولیات سے آراستہ جدید طرز پر بنے کچن کی حالت سب سے اہم تھی۔

فرج کھولتے ہی اسے ایکائی سی آئی۔ دودھ، چکن، فروٹ، جوسز، نعمتوں کی اتنی فراوانی اور اتنی ناقدری! اس کے مالکانہ تیور خانہاں اور اس کے معاون دو لڑکوں کو بوکھلائے دے رہے تھے۔ وہ اپنی کوتاہی اور بے خبری پر افسوس کرتی دن میں کم از کم ایک بار کچن کا از خود جائزہ لینے کا تہیہ کر چکی تھی۔

انتہائی مہنگے پودوں اور الزار و اقسام کے پھولوں سے منگے لان کی حالت اگرچہ بہت بہتر تھی۔ لان کے وسط میں شفاف پانی کے فوارے کے قریب ٹہلنے مور اپنے پتہ پھیلائے لان کی خوبصورتی میں اضافہ کر رہے تھے۔ مالی بابا اس کی نظروں میں سرخوئی کی سند پائے چند تھے پودے لگانے کے بارے میں بات کرنے لگے تھے۔ وہ بہت توجہ سے ان کی باتیں سننے کے بعد سر ہلاتی اندرونی حصے کی جانب بڑھ گئی۔ طویل ریلداری سے گزرتے اس کی نگاہ جتنی کے کمرے کے بند دروازے پر پڑی تو اس نے بے ساختہ جھاڑ پونچھ کرتی

سیکنڈ کو آواز دے کر اپنے پاس بلا یا۔

"وہ جی جتنی صاحب تو اپنے کمرے کی ہفتے میں ایک دن اپنی ٹکرائی میں ہی صفائی کرواتے ہیں۔" سیکنڈ حذب تھی۔ ماہ رخ چونکہ ملازموں کی کام چوری کے عملی مظاہرے اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی تھی۔ اس لیے سیکنڈ کے کئی کھڑانے کو بھی کام چوری پر محمول کیا۔

"چلو تم میری موجودگی میں صفائی اور ڈسٹنگ وغیرہ کرو باقی ڈسٹنگ میں خود کر لو گی۔" سیکنڈ مزید کوئی تعرض برتنے چپ چاپ صفائی میں جت گئی تھی۔

جو سویرن اس کی شخصیت میں جھلکتا اس کا ہر رنگ کمرے کی ترتیب میں بھی بدرجہ اتم موجود تھا۔ وہ یونی شکتی ایک ایک چیز کا جائزہ لیتی اپنی سمجھ کے مطابق مناسب ردوبدل بھی کرتی رہتی۔ پھر بجائے اس کے دل میں کیا سالی کہ رائٹنگ میڈ سے ایک صفحہ نکال کر مسکراتے ہوئے لکھنے لگی۔

"کچھ لوگوں کو اگر یہ معلوم ہو جائے کہ وہ مسکراتے ہوئے کتنے اچھے لگتے ہیں تو شاید وہ مسکراتے میں کبھی اتنی کنجوسی سے کام نہ لیں۔"

اس نے احتیاط سے اس کے بک ریک میں ترتیب سے رکھی کتابوں میں سے ایک میں رکھ دیا۔ سیکنڈ اپنا کام ختم کر کے اس کی طرف اجازت طلب نظروں سے دیکھنے لگی تو اسے باہر جانے کا کہہ کہ وہ خود سارے کمرے میں ایک طائرانہ نگاہ ڈالتی قدرے مطمئن سی باہر نکل آئی۔

باہر نکل کر مسلسل کھونٹے پھرنے سے وہ بری طرح تھکان محسوس کر رہی تھی۔ سوا اچھی طرح شاور لے کر کھانا کھائے بغیر سوئی تو شام کی خبر لائی گئی۔ منہ پر پانی کے چھپاکے مارنی ہاتھوں سے بالوں کو سلجھاتی وہ باہر آئی تھی۔ بھوک تو ابھی بھی کچھ خاص محسوس نہیں ہو رہی تھی البتہ جانے کی طلب ہوئی تو ملازمہ کو اچھی سی جانے کے ساتھ کچھ ہلکا ہلکا لانے کا کہہ کر لان کی جانب بڑھ گئی۔

سفید پھولوں کے سبج کے پاس جمولے پر پلکیں

موندے ہوئے ہوئے کچھ گنگنائی وہ ہوا میں رچی پھولوں کی پاس اپنی سانسوں میں اتار رہی تھی۔ محمد خان کچھ ٹانویے تک اسے یونی کھڑا دکھتا رہا پھر سفید پھولوں کی ڈھیر ساری کلیاں توڑ کر اس کی جھولی میں ڈال دیں۔

ماہ رخ نے جھٹ سے اپنی آنکھیں کھولی تھیں۔ بلو نیکر پر سفید شرٹ پہنے وہ بہت فریش لگ رہا تھا۔ ماہ رخ اپنی جھولی میں بڑی سفید کلیاں دیکھ کر مسکرائی تھی۔

"ماہ رخ! ایک بات کہوں؟"

"بھی جب میں وہاں سے آ رہا تھا تو تم اتنی پیاری لگ رہی تھیں اتنی پیاری کہ بس! آپ مخصوص انداز میں ماتھے پر گرے بالوں کو جھٹکتا وہ جوش سے کہہ رہا تھا۔ ماہ رخ کو ہنسی آئی۔

"کوئی نہیں اتنی کالی تو ہوں کیا ہوتا جو میں ممالی طرح خوبصورت ہوں۔" اس نے گویا سمجھ کر سر ہلایا تھا۔

"مما خوبصورت ہیں اور تم پیاری ہو بہت پیاری!" کتنی گہری بات کہہ گیا تھا وہ۔ ماہ رخ کو وہ ایک دم بڑا بڑا اور بہت سمجھدار دکھائی دیا تھا۔ اسی وقت اندریاں چائے کے ساتھ جتنی کا پیغام لے کر آئی تھی۔ وہ اسے اپنے کمرے میں بلا رہا تھا۔ ماہ رخ واپس آکر چائے پینے کا ارادہ کرتی کچھ حیران سی ہوئی اس کے کمرے کی جانب بڑھ گئی تھی۔

"کس سے پوچھ کر میرے کمرے میں تھیں جھیں تم؟" غضب ناک لہجہ کڑے تیور ماہ رخ کا خلق خشک ہونے لگا۔

"وہ میں نے سیکنڈ سے۔"

"میری چیزوں کو چھیڑنے سے پہلے مجھ سے پر مشن لی تھی؟"

"نہیں اصل میں۔"

"میں اپنے کمرے میں سمجھنے اور اپنی چیزوں کو چھیڑنے کی اجازت ہر کسی کو نہیں دیا کرتا۔"

"جی! لیکن میں نے سوچا۔"

”اؤٹ!“ اس بار بھی اس کی بات پوری سننے سے قبل وہ دھاڑا تھا۔
ماہ رخ خوفزدہ ہو کر پیچھے ہٹی اور بلیٹے ہوئے تیزی سے باہر نکل گئی۔ آنسوؤں کی دھند کے سامنے سب کچھ دھندلا رہا تھا۔ وہ بھاگتے ہوئے اپنے کمرے میں بند ہو گئی۔

پورے دو دن وہ کمرے سے باہر نہیں نکلی تھی۔ تصور کیا تھا میرا جو اتنی باتیں سناؤ ایسے وہ نہ کر سکی خیال ستا اور آنکھیں چمچ چمچ ہر سنے لگتیں۔ بوا کی جان پر بن گئی تھی۔ منت ساجت لاؤ پیار چکارنا سب بے کار کیا تھا۔ اور ابھی بھی دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی تھی۔ اس نے جھلا کر کشن کالوں پر رکھ لیا۔

”چھوٹی بابی! محمد خان۔“

”اوہ!“ ساجدہ کی بات پوری سننے بغیر وہ کشن ایک طرف پھینکتی باہر کی جانب بھاگی تھی۔ وہ لان کی سیڑھیوں پر دوڑوں ہاتھوں میں اپنا چو تھا۔ اتنا اس لگ رہا تھا کہ ماہ رخ نے سو پار خود پر لعنت بھیجی۔
”محمد خان!“ وہ اس کے قریب سیڑھی پر بیٹھ گئی تھی۔ محمد خان کی گہری بھوری آنکھیں دھندلاہٹیں اور ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے تھے۔ ماہ رخ کی جان نکلنے لگی۔

”میں تمہیں برا نہیں کہہ رہا لیکن تم کبھی کبھی بری بن جاتی ہو۔“ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپائے وہ پھوٹ پھوٹ کے رونے لگا تھا۔ ماہ رخ ساکت رہ گئی پھر سچ کر اسے اپنے ساتھ لگایا۔

”تمہیں بھوک لگی ہے خان؟“

”میں نے دو دن سے کچھ نہیں کھایا۔“ وہ بمشکل اپنے آنسو چتی اس کا ہاتھ پکڑ کر کچن میں آگئی۔
”آج میں تمہیں اپنے ہاتھوں سے ایسے مزے کا لچ کر اؤں گی کہ ساری زندگی یاد رکھو گے۔“ اسے چیخڑاپ کرنے کے لیے اس نے خوب دل لگا کر پھرتی

سے اس کا فیورٹ پاشا اور چکن سینڈویچ بنائے پھر کوک کاشن نکال کر وہیں کچن میں ڈائننگ ٹیبل سیٹ کر دی۔ محمد خان برابر اس کی اہلب کرا تا رہا تھا۔ بھوک جو تھکے دونوں کو لگ رہی تھی اس لیے خوب ڈٹ کر کھایا۔ کھانے کے بعد انہیں ریکٹ اٹھائے لان میں جاتا دیکھ کر بوا کی جان میں جان آئی تھی۔

اگلے دن اس کا میٹرک کا رزلٹ آگیا۔ اس نے حسب توقع فرسٹ ڈویژن لی تھی۔ محمد خان کے ساتھ رقص کرنی وہ سارے گھر میں گول گول گھوم رہی تھی مگر ایک فیشن شو میں شرکت کے لیے دعویٰ گئی ہوئی تھیں اور بابا اسلام آباد اس لیے وہ اپنی خوشی محمد خان کے ساتھ انجوائے کر رہی تھی۔
”ہم ہو گئے کامیاب!“ رقص کرتے پاؤں اچانک تھمتے تھے۔

”مبارک ہو!“ اس دن کے بعد اس کا آج مجتبیٰ سے سامنا ہوا تھا۔

”تھینکس!“ نیچے رلتے سبز روپے کا پلو اٹھا کر پیچھے ڈالتے ہوئے وہ محتاط ہوئی تھی۔

”سیار رہتا تم دونوں کج ڈنبا ہر کریں گے۔“
”یا ہو!“ محمد خان خوشی سے اچھلا تھا۔ سر جھکائے مسکرا دی۔ مجتبیٰ اس پر ایک نگاہ ڈال سیڑھیوں کی جانب بڑھ گیا تھا۔

پہلی بار یوں گھر سے باہر نکلنے کا موقع مل رہا تھا۔ بہت پر جوش ہو رہی تھی۔ محمد خان بلیک ٹینٹ پر سر نی ٹرٹ پنے بہت جاذب نظر لگ رہا تھا۔ کچھ سوچ کر اس نے بھی سرخ و سیاہ استخراج کا تیس ٹخنوں کو چھو فراک پہن لیا اور نکلنے وقت گاڑی کا دروازہ کھولا۔ مجتبیٰ کو دیکھ کر وہ کھل کر مسکرائی تھی۔ اس نے بلیک جینز پر سرخ و حار یوں والی بلیک ٹرٹ پہنی ہوئی تھی۔ بات بات پر مسکراتا محمد خان کے ہنکانہ بھولوں پر محفوظ ہونا وہ کہیں سے بھی شگ مزاج مجتبیٰ نہیں لگ رہا تھا۔ اس بار ماہ رخ نے اس کا یہ روپ امر ہو جانے

کی دعا نہیں کی تھی۔ لیکن کچھ دعائیں بنانا گئے مستجاب ہو جاتی ہیں۔ اس کا اندازہ اسے آنے والے اگلے چند دنوں میں بخوبی ہو گیا تھا۔

ایک دن اسے ”Button Button The“ ”بڑھاتے وہ اچانک کہہ رہا تھا۔

”ماہ رخ! تم کچھ عجیب سی نہیں ہو؟ تمہاری عمر کی لڑکیاں فیشن پارٹیز، شاپنگ کے لیے ہنگام ہوتی جاتی ہیں لیکن تمہیں ملازموں کے سر پر کھڑے ہو کر صفائی کروانے خانہ سالن کو منت نئی ہدایات دینے مالی بابا کے ساتھ بورڈ کی اقسام پر گفتگو بھر بحث کرنے اور محمد خان کے ساتھ ٹینس کھیلنے کے علاوہ اور کچھ سوچنا ہی نہیں ہے۔“ ماہ رخ کو اس کے تجزیے پر ہنسی آگئی تھی۔

اس کی دوستوں نے اسے سننے کے لیے ”جسٹن بیئر“ کی سی ڈی دی تھی۔ اس کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملانے کے بعد سننے کی پر زور تاکید بھی کی۔ اس نے خاموشی سے سی ڈی لینے کے بعد دوسرے دن بغیر سننے والی بھی کر دی۔ اسے کمپیوٹر چلانا نہیں آتا تھا۔ مجتبیٰ کو بتا چلا تو عقب سے اس کے سر پر چیت لگاتے ہوئے بولا۔

”آج کل نیکناو جی عروج پر ہے اور تمہیں ابھی تک ہارڈ ویئر اور سو فٹ ویئر کا ہی پتا نہیں۔ شام میں جب فارغ ہو جاؤ تو میرے کمرے میں آ جانا تمہیں تھوڑا بہت گائیڈ کروں گا۔“ اور دوسرے ہی دن اسے مجتبیٰ کے کمرے میں اس کی کمپیوٹر کلاسز کا آغاز ہو گیا۔ مجتبیٰ کے سمجھانے کا طریقہ اتنا واضح اور بھرپور تھا کہ چند ہی دنوں میں وہ خود کو ”کمپیوٹر ماسٹر“ سمجھنے لگی تھی۔

ایک دن اس کی بات پر بے ساختہ ہنستے ہوئے اس کی آنکھوں میں پانی بھر آیا تھا۔ مجتبیٰ نے ایک صلحہ اس کی نگاہوں کے سامنے لہرایا۔

”کچھ لوگوں کو اگر یہ پتا چل جائے کہ وہ ہنستے ہوئے اتنے ہمارے لگتے ہیں کہ نظر لگ جانے کا خدشہ ہوتا ہے تو شاید وہ ہنسنے میں اتنی فیاضی سے کام نہ لیں۔“ ماہ

رخ پڑھ کر جھینپ گئی تھی۔ اسے اپنے لکھے الفاظ یاد آ گئے تھے۔

”محمد خان۔!“
”ہوں؟“

”Describe me in 2 words!“
(مجھے دو لفظوں میں بیان کرو) کتاب پر جھٹکے محمد خان نے سر اوپر اٹھایا تھا پھر یقین سمجھ میں نہ آیا۔
”No Comparison!“

ماہ رخ کھل کر مسکرائی تھی۔ اپنے کمرے کی جانب بڑھتے مجتبیٰ کے قدم تھمتے تھے۔

”ماہ رخ! یار اچھی سی چائے تو پلاؤ۔“ ٹائی کی ٹاٹ ڈھیل کر تا وہ آگے بڑھ گیا تھا۔ محمد خان کی گہری بھوری آنکھوں میں ناگواری در آئی۔ اس نے بے ساختہ اپنا ٹیلا لپٹا لپٹا تلے دیا تھا۔

”کیا ہوا؟“ ماہ رخ کو یکایک اس کے بگڑتے موڈ کا اندازہ ہوا تھا۔

”مجھے ان کا تمہیں یار کہنا اچھا نہیں لگا۔“ وہ صاف گوئی سے بولا تھا۔

”ارے!“ ماہ رخ کو ہنسی آگئی۔
”وہ کیوں بھلا؟“

”بس تمہیں کوئی بھی یار کہے گا مجھے اچھا نہیں لگے گا۔“ عجب بے نیازی بھرا انداز تھا۔

”او میرا غیرت مند خان!“ وہ پیار سے اس کے ہل بکھیرتی چائے پنانے کچن میں چلی گئی تھی۔ مجتبیٰ کو اس کے ہاتھ کی چائے بہت پسند تھی اس لیے وہ اکثر فرمائش کر کے اس سے بنوا تا رہتا۔

مما بابا لاکھ مصروف سی لیکن وہ ماہ رخ اور محمد خان کی برتھ ڈے منانا بھی نہیں بھولتے تھے۔ اس دن ایک شاندار سے کیک کا آرڈر دیا جانا اور چند ایک قریبی دوستوں کو مدعو کر کے گھر کے لان میں ہی چھوٹی سی پارٹی اڑھ کی جاتی مجتبیٰ کو اپنی سالگرہ منانا پسند نہیں تھا۔ وہ زندگی کا ایک سلسل کم ہونے پر جشن منانے کو

فضولیات گرا دیتا آج شام محمد خان کی برتھ ڈے پارٹی تھی۔ اور ماہِ مرغ نے اس سلسلے میں ساری اہمیتیں خود اپنے ہاتھوں سے کی تھیں۔

محمد خان نے اس کے منتخب کردہ سفید کاشن کے شلواری قمیص پر سیاہ جیکٹ پہنی ہوئی تھی۔ جبکہ وہ خود گرے فگر کے چوڑی وار پاجامے کے ساتھ لائٹ شرٹ پہنے اپنی تیاری کو آخری لیپ ڈے رہی تھی۔ کمر تک آنے والی ہاتھوں کو تھوڑا سا اوپر کر کے کچھو میں قید کیا باقی پیچھے کھلے چھوڑ دیے۔ دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی تھی وہ سینڈل کے اسٹریپ بند کرنے کے لیے جھکی تو سلکی بالوں کی آبشار بائیں کندھے پر آگری اس نے پوچھی جھکے جھکے دروازے کی سمت دیکھا اور ایک جھٹکے سے سیدھی ہوئی۔

مجھے مسکراتے ہوئے اندر آگیا تھا۔
”تمہارا ایک گفت دیو تھا مجھ پر۔ مجھے لگا اسے دینے کا مناسب موقع پھر نہیں ملے گا۔“

اپنے اور اس کے بیچ چند قدموں کا فاصلہ بہت آسانی سے پانچا وہ عین اس کے سامنے آکر ٹھہرا تھا۔ وہ بارخ کی سائیں اٹھنے لگیں۔ مجھے اس کا ہاتھ تھام کر نچے سے ڈائننگ سے جگہ کا انتہائی نہیں برسرِ سلیٹ اس کی کلائی میں پھنسانے لگا۔

”کیسا ہے؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔
”بہت پیارا۔“ ماہِ مرغ نے آہستگی سے اپنا ہاتھ چھڑوا لیا تھا۔

”تم پیاری چیزیں ڈیزو کرتی ہو۔“ ماہِ مرغ کی نگاہیں جھک گئیں۔ اس نے پوری طرح خود کو اس لمحے کے فسوں میں جکڑا محسوس کیا۔ باہر دروازے پر قدموں کی چاپ ابھری اور اس کے نام کی پکار پڑنے لگی۔ فسوں ٹو گیا۔

وہ دونوں آگے پیچھے باہر نکلے تھے۔ انہیں ایک ساتھ آنا دیکھ کر سکندر علی کچھ چونک سے گئے۔ انہوں نے آج پہلی بار اپنی جوان بیٹی کو باپ کی نظر سے دیکھا تھا۔ اپر کلاس سے تعلق رکھنے کے باوجود وہ سنجیدگی سے ماہِ مرغ کی شادی وقت پر کرنے کے بارے

میں سوچتے تھے۔ ان کی نظر میں ایک دو اچھے رشتے تھے۔ لیکن یہ تو بالکل سامنے کی بات تھی۔

مجھے اور ماہِ مرغ ماہِ مرغ اور مجھے! انہیں اپنے اندر سکون کی لہر اترتی محسوس ہوئی تھی۔

محمد خان کے دائیں جانب ماما اور بائیں جانب بابا کھڑے تھے۔ وہ اس کے عقب میں جا کر کھڑی ہو گئی۔ محمد خان کے لیے چوڑے مضبوط سرابے کے پیچھے اس کا کامنی وجود تقریباً چھپ گیا تھا۔ اس کا قد ماہِ مرغ سے اونچا ہو گیا تھا اس کے مضبوط شانوں کو دیکھ کر اسے دیر ہی احساس ہوا تھا جیسا اپنے ہاتھ سے لگائے کسی بوڑھے کو اپنی آنکھوں کے سامنے پھلتا پھوتا دیکھ کر کسی مائی کو ہوتا ہے۔

اس نے ایک ٹکا ٹکا ٹکاٹ کر ماما بابا کی بجائے پیٹ کر اپنے عقب میں کھڑی ماہِ مرغ کے منہ میں دے دیا۔ وہ غم آنکھوں سے مسکرائی تھی پھر اس کے ہاتھ سے فکرا لے کر اس کے منہ میں دے دیا۔ اس کی کلائی میں پڑے برسرِ سلیٹ کے چھوٹے چھوٹے ٹھنڈے پلے تو نظر بے اختیار اپنی طرف دیکھتے مجھے کی طرف اٹھی تھی۔ اس کا دل مختلف لے پڑھنے لگا۔

”محبت کیا ہے مرغ؟“
”محمد خان کی مسکراہٹ!“
”اور زندگی!“
”محمد خان کی آنکھیں!“
”اور کائنات؟“
”محمد خان کی ذات!“

بابا نے ماہِ مرغ کی سفارش پر اسے بائیک خرید کر دی تھی اس شرط کے ساتھ کہ وہ بہت احتیاط سے اس چلائے گا اور اب ماہِ مرغ کو لیے تارکول جی سیاہ شفاف سڑک پر اسے اڑائے پھر رہا تھا۔ اس کے کندھے پر مضبوطی سے ہاتھ رکھے ہوئے اسے اڑتے اپنے بالوں کو کان کے پیچھے اڑتی خود کو ہواؤں میں اڑنا محسوس

زور دیتی تھی۔ اس بل ایک عجیب سی خواہش نے اس کے اندر انگڑائی لی تھی۔ محمد خان کے ساتھ اسی بائیک بیٹھ کر پوری دنیا گھومنے کی خواہش۔ اپنے اس خیال کے لیے بہت زور کی ہنسی آئی تھی۔

”کچھ ناگل لوگ بلا وجہ جیتے ہیں۔“
”نہیں، کبھی کبھی پاگلوں کو دیکھ کر عقل مندوں کو بھی ہنسی آ جاتی ہے۔“
”آؤں کریم کھاؤ گی؟“

”نہیں تمہارا اگلا خراب ہو جائے گا۔“
”میں اپنی نہیں تمہاری بات کر رہا ہوں۔“ اس نے سڑک کے کنارے ایک آؤں کریم پارلر کے قریب بائیک روک دی تھی۔ ماہِ مرغ وہاں سنبھالتی اس کے پیچھے اتر آئی۔

ہر قسم کی فکر سے آزاد یوں سر رہا آؤں کریم کھاتے اور آؤں پاس کے لوگوں پر بچکانہ بھرے کرتے اس نے خوب انجوائے کیا تھا۔

”واہ بھی! کیا عیش ہیں؟“ پاس سے گزرتے وہ آواز لڑکوں نے آواز کسی تھی۔ اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور سوچ پاتی محمد خان نے جیتے کی طرح ان دونوں کو دبوچ لیا تھا۔

”محمد خان! چھوڑو انہیں۔“ ماہِ مرغ بری طرح بوکھلا گئی تھی۔ آؤں پاس کے لوگ بنا ٹکٹ کے تماشا دیکھنے لگے تھے۔ محمد خان پہ جیسے خون سوار ہو گیا تھا۔ وہ مضبوط جسامت کا مانگ کر لائے ہوئے وہ منٹوں میں دونوں لڑکوں کو گیدڑ کی طرح کھکھکھاکر بھاگنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”محمد خان! چلو پلیز۔“ وہ آستین سے اپنے چہرے کا بلیو پونچھتا بائیک اشارت کرنے لگا۔ ماہِ مرغ نے اپنا لرزاکا ہاتھ اس کے کندھے پر ٹکا۔
”تم ٹھیک تو ہو؟“ یہ بات اسے پوچھنی چاہیے تھی لیکن پوچھ رہا تھا۔

”ہاں! میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے خود پر قابو پانے کی سعی کی۔
”تمہیں یوں خود پر سے کنٹرول نہیں کھونا چاہیے

تھا محمد خان۔“
”جو تمہاری طرف انگلی اٹھائے گا میں اس کا ہاتھ توڑ دوں گا۔“ اس کا لہجہ بہت مضبوط تھا۔

وہ کانوں میں ہیڈ فون محسوس صوفے پر نیم دراز آنکھیں موندے پاؤں جھلا رہا تھا۔ ماہِ مرغ کی نظریں ایک بار پھر اس کی طرف اٹھی تھیں۔ وہ سرے ہی لمحے اس نے اپنے ہاتھوں میں تھامنا ریوٹ پٹا اور اس کے کانوں سے ہیڈ فون کھینچ لیا۔

”مجھے تم سے ایک بات شیئر کرنی ہے۔“ اس کی استفہامیہ نگاہوں پر وہ آرام سے بولی۔ محمد خان صوفے سے پاؤں نیچے رکھتا پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ کچھ اس طرح کہ اس سے کچھ فاصلے پر وہ کشن کو دیکھ لے اس کے عین سامنے بیٹھی تھی۔
”مجھے کسی سے محبت ہو گئی ہے۔“

”لاائف پارٹنر والی محبت؟“ کشن پر یکیشیل سوچ رہا تھا وہ ماہِ مرغ کو اس وقت اندازہ ہوا تھا۔
”ہاں۔“ اس نے سر کو خفیف سی جنبش دی۔
”کون ہے کیسا ہے؟“ کے بجائے وہ پوچھ رہا تھا۔
”مجھے کب ملوؤ گی اس سے؟“

”جب وہ ایسی کسی مستحکم حیثیت سے میری زندگی میں شامل ہوگا تو سب سے پہلے تم سے ہی ملوؤں گی۔“

”اور اگر وہ مجھے پسند نہ آیا تو؟“
”ایسا ہوا ہی نہیں سکتا۔“
”تو یقین ہے اس پر؟“

”اس پر نہیں تمہاری پسند پسند پر یقین ہے۔“
”پھر بھی چلو فرض کرتے ہیں اگر میری وجہ سے تمہیں اس شخص کی محبت سے دستبردار ہونا پڑے تو؟“
”بات اگر تمہاری خوشی کی ہوئی تو ایسی سو محبتیں قربان۔“ وہ دم بخود سا ہو کر رہ گیا تھا۔

خانساں کو کھانے کے سلسلے میں چند ضروری ہدایات دینے کے بعد وہ اپنے کمرے کی جانب بڑھی تو

ہوا کو اماں وزیراں کے ساتھ اپنے گاؤں کی باتیں کرتا دیکھ کر اس کے دل میں بے اختیار اپنا پرانا گھر دیکھنے کی خواہش شدت سے جاگ اٹھی۔ اپنا گاؤں وہ کچا پکا گھر اور اماں اس کی آنکھیں بھٹکنے لگی تھیں۔ لان کی بیڑھیوں پر اسے کم سم بیٹھا دیکھ کر محمد خان ٹھٹھا تھا۔ وہ اس میں تو آدھا اور آدھا چاند بیڑ پورے ہے پھول سب اداس دکھائی دے رہے تھے۔ وہ بہت خاموشی سے جا کر اس کے قریب بیٹھ گیا۔

”محمد خان! گاؤں چلیں؟“ اس نے ٹھٹھوں پر گرا سر اوپر اٹھایا تھا۔

”گاؤں؟ وہاں کیا ہے؟“

”میرا گھر میری اماں کی یادوں اور میرا بچپن۔“ اس کی آنکھوں میں گئے دونوں کے رنگ اتر رہے تھے۔ ”ہم کل گاؤں چلیں گے مرغ۔“ محمد خان نے وہی کہا جو اسے کہنا تھا۔

صبح اس نے بابا سے ذکر کیا تو انہوں نے کیفیت سمجھتے ہوئے گاؤں جانے کی اجازت دے دی۔ جتنی کو اس کا گاؤں جانے کا فیصلہ خاصا احمقانہ لگا تھا۔

”تی و حول مٹی والے سہولیات سے عاری ماحول میں جا کر کیا کرو گی؟ اور محمد خان کو تو ویسے بھی سانس کی پرالیم ہوتی ہے ڈسٹ سے۔“

”میرا کوئی مسئلہ نہیں ویسے بھی ہم کون سا بیٹھ کے لیے جا رہے ہیں۔ کھوم پھر کے واپس آجائیں گے۔“ اس کے چہرے کا ایک رنگ پھیکا پڑا تھا، لیکن محمد خان کو ساری کائنات بے رنگ دکھائی دی۔ وہ مرغ کو لگا وہ جتنی کو اپنی لہلہنگو سمجھا نہیں پائے گی سو خاموش رہی۔

”رات سارہ کا بھی فون آیا تھا کہ رہی تھی اس بار چٹیاں گزارنے آپ کے ہاں آنے کا پروگرام بناد رہی ہوں۔“ ممانے جوس کا سب لیتے ہوئے اطلاع دی تھی۔ سارہ ان کے اکلوتے بھائی حیدر کی اکلوتی بیٹی تھی۔ گاؤں جانے کا سن کر وہاں کی آنکھیں چمک اٹھیں لیکن جو ٹول میں دود کے سبب سڑ کرنے سے قاصر تھیں بس آنکھوں کی نمی پونچھ کر رہ گئیں۔ نکلنے وقت

بابا نے ڈرائیور کو بابا احتیاط سے ڈرائیو کرنے کی تاکید کی تھی۔ وہ دونوں کچلی نشست پر بیٹھ گئے۔

گاڑی جانے پہچانے کے لیے راستوں پر دوڑ رہی تھی۔ سب کچھ ویسے کا ویسا ہی تھا۔ برگد کے پڑتے حقہ گزرتے موٹگی میں کھیلنے بچے پانی کے ٹنگے گزر اٹھائے دوپٹے کا کونامہ میں دبائے پلٹتے پلٹتی ڈوختے کنواری لڑکیاں وہ پاسی لگا ہوں سے ایک ایک منظر اپنے دل میں جذب کر رہی تھی۔ گھر کی دیکھ بھل پر مامور ملازم حسین اور اس کی بیوی انیس یوں اچانک اپنے سامنے پا کر کچھ بول کھلا سے گئے۔

”بی بی صاحب! آپ لوگ یوں اچانک کوئی اطلاع بھی نہیں دی اپنے آنے کی؟ ہم کوئی انتظار کر لیتے۔“ ملازم حسین انہیں لیے اندر آگیا، اس کی بیوی ان کی خاطر تواضع کا بندوبست کرنے لگی تھی۔

اس کا باغ، جاسن کا درخت، اہلی کے بیڑ پر چڑھی گلہریاں، بھری کے درخت سے بندھا جھولا سب پچھ ویسے کا ویسا ہی تھا۔ سچ کے سال تو ایک جھپکتے گزر گئے۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھے سسکیں روک کر مختلف آوازوں کی بازگشت میں گھری گھری رہی۔

”جھولا جھلا میں میں اماں! خوشیاں منائیں میں اور اماں۔“

”اماں! آئیں میں آپ کو جھولا جھلاؤں ہوا کو بھی لیتی آئیں۔“

”جھولا یہ عمر ہے ہم بیڑھیوں کی جھولا جھولنے کی، گر گر کر بڑی تروا بیٹھیں تو پانی کے دن بستر پر لٹے کائے بیڑ گے۔“ سبزی بنائی اماں منہ پر دوپٹا رکھے ہنسی چلی گئیں۔

”اماں! اور آئیں ڈرائیو ڈھونڈیں تو۔“

”ارے بیٹا! اماں اوپر چڑھی بیٹھی ہو؟ نیچے اترو! اچھی لڑکیاں درختوں پر نہیں چڑھتی۔“

”یہ گلہریاں کیوں چڑھی رہی ہیں سارا دن؟“ سب سے کراہی کچی اسبی گھری کواری تھی۔

”ان کا تو کام ہی یہی ہے۔“

”یہ کیسا کام ہے؟“ شوخ کھلکھلاہٹ پر گلہری نے چوں کی اوٹ سے جھانکا تھا۔

”اچھا یہ جتانیں لڑکے درخت پر چڑھتے ہیں یا نہیں؟“

”لڑکوں کو کاہے کا ڈر؟ درختوں پر چڑھیں بھلے سے کھجے پر لٹکیں۔“

”اچھے یا برے لڑکے؟“

”برے لڑکے۔“

”اچھے لڑکے کیوں نہیں چڑھتے؟ انہیں ڈر لگتا ہے؟“

”اپنے باوا سے پوچھنا۔“ اماں غلطی سے واپس پلٹی تھیں۔

”ارے اماں! رکیں تو۔“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا اور سارے شہری منظر ہوا میں تحلیل ہو گئے۔

”مرغ! پلیز۔“ وہ ٹھٹھوں کے بل اس کے قریب بیٹھ گیا تھا۔ وہ مرغ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا اور ٹھٹھ گئی۔

روماں سے اپنی آنکھوں سے نکلتے پانی کو پونچھتا، بہت وقت سے سانس لے رہا تھا۔ چہرے کی سپید رنگت بہت سرخ پڑ گئی تھی۔ اسے ڈسٹ سے الگ تھی۔

”اوہ! محمد خان تم ٹھیک ہو نا؟“

”ہاں میں ٹھیک ہوں تم پلیز رومست۔“

”تمہیں سانس لینے میں پرالیم ہو رہی ہے؟ اوہ گاڑا! آئی ایم سوری محمد خان مجھے دھیان نہیں رہا۔“ وہ شرمندگی سے کہتی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

ملازم حسین کی بیوی نے کھانے پر اچھا خاصا اہتمام کر لیا تھا۔ وہ محمد خان کی وجہ سے اب ایک منٹ یہاں رکنا نہیں چاہ رہی تھی لیکن ان کا خلوص بھرا صراہ۔

”کھانا کھا کر چلتے ہیں مرغ۔“ محمد خان کو بھی بغیر کچھ کھائے اٹھ کر چلے جانا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ لیکن وہ بمشکل نوالے حلق سے انارٹی تشویش سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی پھر جلد ہی کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔ اسے وہ نہ کر خود پر افسوس ہو رہا تھا۔

”ہاں! گاڑی کا دروازہ کھولتے وہ ہنسی تھی۔ نیلے

آسمانی رنگ کے شلوار قمیص میں لمبوس وہ لمبا تڑنگ یقیناً ”کامی بی تھا۔“

”مٹے بغیر ہی جاری تھیں؟“ وہ شکوہ کناں لبو میں پونچھ رہا تھا۔

”کیسے ہو کامی؟“ وہ اس کے بچپن کا دوست تھا۔

”دونوں ایک ساتھ کھیلے تھے۔“

”گھر آؤ کیا ہمیں کھڑے کھڑے سب پوچھو گی؟“

”نہیں کامی! ابھی ہمیں جلدی واپس جانا ہے۔ پھر کبھی چکر لگایا تو تمہارے گھر ضرور آؤں گی۔ تمہاری اماں کیسی ہے؟ کیا اب بھی وہ تمہیں مارتی ہے کامی؟“

”وہ اس کامی پر ہاتھ اٹھاتی تھی جو کمزور اور اس کا دست مگر تھا۔ اب وقت کا سکہ الٹا ہے۔ اسے کی وفات کے بعد اسے کامی اپنے چھوٹے بچوں کا سہارا اور اپنی محفوظ پناہ گاہ لگتا ہے۔“ وہ ہنستا تھا۔ وہ مرغ محمد خان اور کامی! تینوں ایک جیسے تھے۔ ماں اور باپ کے بارے میں ان تینوں کی ٹکون کا تیسرا حصہ گر گیا تھا۔ محمد خان کی طبیعت کے پیش نظر وہ جلدی سے گفتگو سمیٹتی گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ وہ جلد از جلد گھر پہنچنا چاہ رہی تھی۔

ان دنوں بابا کو انجانیا کی معمولی سی تکلیف ہونے لگی تھی۔ اس لیے وہ آفس کی بجائے اپنا زیادہ تر وقت گھر میں گزار رہے تھے۔ البتہ جتنی باقاعدگی سے آفس جا رہا تھا۔ محمد خان کا انٹرنسٹ بزنس میں تھا۔ اور وہ پردھانی کے ساتھ اپنا سیکنڈ ٹائم بزنس کو دینے کا سنجیدگی سے سوچ چکا تھا۔ نور بابا کے نزدیک یہ بہت خوش آمد بات تھی۔

مما کی مصروفیت کا البتہ وہی عالم تھا۔ لیکن سارہ کی وجہ سے وہ اپنی مصروفیات میں سے اچھا خاصا ٹائم نکال کر گھر پر گزار رہی تھیں۔

بے حد گوری چٹی، خوبصورت اور نخرلی سی سارہ حیدر محمد خان کی ہم عمر تھی۔ کھانے پر اچھا خاصا اہتمام کیا جاتا، نت نئے پروگرام بننے، کبھی سی سائیڈ، کبھی

لانگ ڈرائیو تو کبھی شاپنگ کبھی کھانا آفس سے جلدی آنے پر مجبوری بھی انہیں جوائن کر لیتا اور بہت غیر محسوس انداز میں اس کا کوئی معنی خیز جملہ اور ایک گہری نظر راہ رخ کو اپنی جگہ مسکور کر دیتی۔ وہ خود کو اس کی محبت میں پور پور ڈوبا محسوس کر رہی تھی۔ مجبوری بار بار ڈھکے چھپے الفاظ میں اس سے اپنی فیلنگز کا اظہار کر چکا تھا۔ ایسے میں ماہ رخ کی ایک شرمیلی مسکান اس کا کل جواب ہوتی۔

آج سارہ کے کہنے پر ریس کورس جانے کا پروگرام بن گیا تھا۔ ماہ رخ کو غلو ہو رہا تھا۔ اس نے جانے سے معذرت کر لی۔ اس کی غیر موجودگی محمد خان کے لیے بنا نمک کے آنے کی مانند ہوتی تھی۔ پھسکی اور بد مزاج اس لیے اس نے فی الفور پروگرام کنسل کر دیا۔ تک سب سے تیار سارہ کا موڈ بری طرح آف ہو گیا پھر مہما کی خفگی اور ماہ رخ کے اصرار پر وہ سارہ کے ساتھ جانے پر آمادہ ہو گیا تھا۔ لیکن وہاں جا کر اس کا سارا دھیان ماہ رخ کی طرف لگا رہا تھا۔ سارہ کے ساتھ پہلو پہلو پہلو موجود ہوتے ہوئے بھی وہ اسے اپنے ساتھ موجود محسوس نہیں ہوا تھا۔ اس کا رخ نامہ سستے ہوئے پور ہونے سے کیس بہتر اسے واپس گھر جانا لگا تھا سو بہت جلد دونوں واپس آ گئے۔

گھر پہنچتے ہی وہ اپنی طرف کا گاڑی کا دروازہ بند کرتا تقریباً "بھاگتے ہوئے اندر چلا گیا تھا۔ سارہ بے حد سکی محسوس کرتی خود ہی گاڑی سے اتر کے اندر آ گئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اسے تھوڑا اٹنگ ٹیبل پر پیچھے کانٹے کے ساتھ ابھاد کچھ مہما لگی تھیں۔

"سارا! جانو! اکیلی کیوں بیٹھی ہو؟ کھانا کھالیا تم نے؟"

"مجھ سے اکیلے کھانا نہیں کھایا جاتا پھرو اور آپ کا صاحب زادہ مجھ سے جان چھڑوا کر نہ جانے کہاں بھاگ گیا۔" وہ سخت جھلانی ہوئی تھی۔ خوب صورت چہرے پر برہمی کے آثار بہت واضح تھے۔ مہما کو محمد خان سے اس بدتمیزی کی توقع نہیں تھی۔ وہ اپنے کمرے میں نہیں تھا۔ کچھ سوچ کر وہ ماہ رخ کے کمرے کی

طرف بیٹھ گئیں۔

"مائی گاڈ! اچھا خاصا ٹیپر ہو رہا ہے تمہیں اور صبح سے رٹ لگا رہی تھی معمولی سا غلو ہے ابھی ٹھیک ہو جائے گا۔"

"آئی ایم ہٹ لے بی بی محمد خان۔"

"طیس! بیٹ پو آری ہو ٹک لائیک اے بی بی۔"

"مہما! اس نے گردن موڑ کر دروازے پر ٹیستا دھما کو دیکھا تھا۔

"مہما! رخ کو ٹیپر ہو رہا ہے۔ آپ پلیز ملازمہ سے منگو کر اسے کچھ کھانے کو دیں، پھر ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں، ٹھیک ہے رخ؟" وہ تیزی سے بات ختم کرتا اٹھ کر باہر نکل گیا اور مہما جو اسے غلط دیکھنے کا احساس دلانے آئی تھیں ہکا بکا کھڑی رہ گئیں۔ کچھ ایسا تو تھا انہیں کھنگ کیا تھا۔

"کیا ہوا؟ کوئی پریشانی ہے کیا؟" رات کو انہیں اضطرابی انداز میں کچھ سوچنا دیکھ کر بابا پوچھے بتانہ نہ سکے۔

"آل۔۔۔ کچھ نہیں۔ آپ کو سارہ کیسی لگی سکندر؟" وہ کہنا کچھ اور چاہ رہی تھیں لیکن نکل کچھ اور گیا۔

"اچھی لگی ہے۔"

"میں اس کے لیے محمد خان کا سوچ رہی تھی۔ ویسے بھائی جان نے بھی مجھ سے ڈھکے چھپے لفظوں میں ایک آدھ بار سارہ اور محمد خان کے رشتے کی بات کی ہے۔" بیڈ کراؤن سے ٹیک لگاتے یا پائے سر ملاتے گویا ان کی بات سے اتفاق کیا تھا۔

"اور ماہ رخ! وہ بڑی ہے، ہمیں پہلے اس کے بارے میں سوچنا چاہیے۔" ان کی نگاہیں ٹیکم کے چہرے پر جم گئیں کچھ گھونچتی آغز کرتی لگا ہیں۔

"ماہ رخ کے لیے مجھے مجبوری کا پر پوزل بیسٹ لگا ہے۔ وہ خود بھی ماہ رخ میں انٹرسٹڈ ہے۔ ہالی جو آپ کو مناسب لگے۔" ایک اطمینان بھری سانس ان کے لبوں سے خارج ہوئی تھی۔

"بہر حال! میں ماہ رخ کا عندیہ ضرور لینا چاہوں

گا۔"

"ظاہر ہے اس کی مرضی کے بغیر تو کچھ نہیں ہو گا۔"

ماہ رخ نے محمد خان کے ہفتہ بھر کے استری شدہ کپڑوں کا ایک بار پھر جائزہ لیا اور کچھ مطمئن سی ہوئی اس کے کمرے میں چلی آئی۔ واش روم سے پانی کرنے کی آواز آرہی تھی۔ وہ یقیناً "شاہد" لے رہا تھا۔ ماہ رخ کمن انداز میں اس کی الماری میں کپڑے ترتیب سے رکھنے لگی۔ اسی اثنا میں بیڈ پر بڑا محمد خان کا موبائل بج اٹھا۔ تھوڑی دیر بچتے رہنے کے بعد خود ہی خاموش ہو گیا۔ ماہ رخ کام ختم کر کے الماری بند کرتی پٹی تو موبائل ایک بار پھر بجنے لگا تھا۔ کچھ سوچ کر اس نے موبائل اٹھالیا۔

"ڈالے کانگ۔" حیران سی ہوتی وہ کال اوکے کر کے موبائل کمن سے لگا چکی تھی۔

"پہلو محمد خان! کہاں عتاب ہو؟ کال ریسیو کیوں نہیں کر رہے تھے میری؟ تم جانتے ہو۔" بے تکلف لب و لہجہ استحقاق جملے الفاظ ماہ رخ شاکڈ سی بیٹھی رہ گئی۔

کال بے جان ہوئی تو اس نے جلدی سے این باکس کھولا۔ جوں جوں وہ مسجوز بڑھتی جا رہی تھی اس کے چہرے کا رنگ بدلتا جا رہا تھا۔ وہ ایک دم موبائل غصے سے بیڈ پر اچھالتی باہر نکل گئی اور اپنے پیچھے زوردار شہاد کے ساتھ دروازہ بند کیا تھا۔

اگلے کچھ دنوں میں ہوا یوں۔ کہ محمد خان اچھا خاصا زچ ہو کر رہ گیا۔ وہ ڈائمنگ ٹیبل پر اس کا انتظار کرتا رہا جاتا۔ اوھر سے جواب ملتا میں کھانا کھا چکی ہوں۔ رات کو حسب عادت لان میں چل قدمی کرتا وہ اپنی ریٹ وائچ پر نگاہیں دوڑاتے برابر اس کا انتظار کیے جاتا لیکن خبر ہوئی کہ محترمہ سوچ چکی ہیں۔ اس کے پسندیدہ ڈرائے کا ٹائم شروع ہوتے ہی لی وی لگا کر بیٹھ جاتا لیکن معلوم ہوتا وہ اب سیکنڈ ٹائم ڈرائیو دیتی ہے۔ محمد خان اپنے

پال نوچنے والا ہو گیا۔ پورے سات دن بعد وہ اسے کچن سے نکلتی دکھائی دی تھی۔ محمد خان نے وہیں اسے جا لیا۔

"کیوں کر رہی ہو میرے ساتھ ایسا؟"

"مہسو سامنے سے مجھے تمہارے جیسے دھوکہ باز انسان سے کوئی بات نہیں کرنی۔" وہ اس کا ہاتھ کھینچتا لان کی سیڑھیوں کی جانب لے آیا تھا۔ اس بات سے بے خبر کہ وہ چیختی نگاہوں نے بہت تفر سے یہ منظر دیکھا تھا۔

"اب بتاؤ کون سے دھوکے کی بات کر رہی ہو؟"

"ڈالے کون ہے؟" اس نے چبا چبا کر پوچھا تھا۔

"اوف۔۔۔ محمد خان سر رہا تھا مار کر رہ گیا۔"

"تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے میں اس کے تمام مسجوز بڑھ چکی ہوں اور اسے کانوں سے اس کی کال بھی سن چکی ہوں" اس لیے کوئی جھوٹ مت بولنا۔"

"کلاس فیلو ہے میری، پہلے اسکول پھر کالج اور اب یونیورسٹی پٹھان ٹیبل سے تعلق رکھتی ہے۔ اب تک میں اسے اپنی صرف ایک دوست ہی سمجھتا رہا لیکن اب۔۔۔ اب کچھ عرصے سے مجھے محسوس ہوا، مطلب میرے دل میں مختلف فیلنگز، ایک جھولی۔" کچھ کنفیوڈ سا، سر جھکائے اٹک اٹک کر بولتا، ماہ رخ کے لبوں پر بے ساختہ مسکراہٹ اڑی تھی جسے اس نے مہارت سے دانتوں تلے دبایا۔

"کتنے السوس کی بات ہے، تم نے اتنی بات مجھ سے چھپائی اور اگر اس دن اتفاقاً مجھے وہ سب بتانہ چلتا تو تم مجھے کبھی نہ بتاتے۔"

"نہیں رخ! ایسا نہیں ہے۔ قسم سے میں یہ بات سب سے پہلے تمہیں ہی بتانے والا تھا وہ تو بس ابھی میں کچھ کنفیوڈ سا تھا کہ آیا یہ کوئی وقتی جذبہ ہے یا واقعی اسٹیل فیلنگز۔" اس نے ایک بار پھر سر جھکالیا تھا۔ کچھ جھینپا، کچھ شرایا سا، ماہ رخ کو اس پر نوٹ کر پیار آ رہا تھا۔

"پھر کنفیوڈن دور ہوئی، کوئی وقتی جذبہ ہے یا

واقعی اسٹیشن کیلنگز؟“

”میں اس سے محبت کرنے لگا ہوں سر!“

”مجھ سے کب ملواریے ہوا ہے؟“

”تم اس نئے طوطی رخ؟ پتا ہے میں نے اسے تمہارے بارے میں سب بتایا ہے اور وہ تمہارے بارے میں شدید بے یقینی کا شکار ہے۔ پتا نہیں کیوں اسے لگتا ہے تم اس سے جیلسی فیل کرو گی۔“

”تم نے اسے بتایا نہیں کہ میری رخ ایسی نہیں ہے؟ اس کا لہجہ مستند محم تھا۔“

”نہیں“ میں نے اس سے کہا دوبارہ سرخ کے بارے میں ایسی بات کی تو میں ”نہیں“ تھپڑ دے ماروں گا۔“ اس کا مضبوط لہجہ اور کھرے الفاظ ”ماہ رخ“ کو خوف آیا تھا۔

”تمہارے دوست کی بہن کی شادی میں بلاؤں کے جانے کی کیا تکلفی ہے بھلا؟“ ماما اور مجھتی کا اعتراض ملتا جلتا تھا۔ ڈالنے لے اپنی بڑی بہن کی شادی میں ان دونوں کو شمولیت کی بعد اصرار و دعوت دی تھی۔ بلاؤں اس سے ملنے کا یہ موقع نہ ہونا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے جانے کے لیے فوراً تیار ہو گئی۔

”مما! اب میں شادی بیاہ کی تقریب میں اکیلا جاتا اچھا لگوں گا کیا؟“ آپ نے اپنی میٹنگ اسٹینڈ کرنی ہے‘ ساتھ ہی بی بی کے سر میں درد ہے اور پھر انہوں نے اتنے اصرار سے بلایا ہے میرا جانا لازمی بنتا ہے۔“ اسے ممّا اور مجھے کا اعتراض بے جا لگا تھا۔

سارہ نے ماہِ سرخ کی وجہ سے اس کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا۔ معقول بہانہ سرور کی صورت میں موجود تھا۔ ان دونوں کے ساتھ کہیں بھی جاتے ہوئے نہ جانے کیوں اسے اپنی سبکی کا احساس شدت سے ہوتا۔ ایک دوسرے میں مگن محض لمحہ بھر کے لیے اس کی جھولی میں اپنی توجہ کے سکے ڈالتے کے بعد وہ پھر سے اس سے بے نیاز ہو جاتے۔ سارہ حیدر کو ادھر سے یہاں تک نفرت تھی۔ وہ اتنے کم پر قانع ہونے

والوں میں سے نہیں تھی۔

بلیک بینٹ پر لائٹ گرین شرٹ پہنے ڈھیر مارا
 پرفیوم خود پر انڈیلے ہاتھوں سے بالوں کو سنوارنا محمد
 خان بہت چنڈ سم لگ رہا تھا۔ ماہِ منہ پر مل گھر کے
 جوڑی دار پا جاے کے ساتھ ہلکے کام والی لائٹ شرٹ
 پہنے ساتھ میں بڑا سا ہم رنگ دھنپا پھیلائے اپنی تیاری
 کے بارے میں اچھی خاصی کانٹھیں ہو رہی تھیں۔

”نائب پارلیمنٹ برصغیر ہندوستان نے میری گاڑی
لے کر مجھے کی گوازا پارک اسٹارٹ ہونے کے شور
میں دب گئی تھی۔ وہ اب بھی جلتی آنکھوں سے محمد
خان کے کندھے پر ہاتھ رکھتی، ماہِ مرغ کی پشت کو دیکھے
گیا۔“

”انتا پرو کوکل، انتا وارم ویکم۔“ ماہ رخ حیران رہ گئی تھی۔ وہ سب محمد خان اور اسے خوب اہمیت دے رہے تھے۔ ڈالے کی ماں زرجان بی بی نے جس طرح حوالہ دیا۔ انداز میں محمد خان کی پیشانی چومی تھی۔ ماہ رخ نے مسکراہٹ چھپانے کے لیے سر جھکا لیا۔

قد حارِی انار کی طرح سرخ ڈالے آفریدی اس کے سامنے ابھی خاص کنفیوژ ہو رہی تھی۔ مارخ کو وہ بہت پسند آئی تھی اور اس نے اپنی پسندیدگی کا اس کے سامنے کھلم کھلا اظہار بھی کر دیا۔ (مجھے تو ہر اس چیز سے محبت ہو جاتی ہے جسے محمد خان چھوٹا ہے، پھر تم تو ایک جیتی جاگتی انسان اس کی محبت ہو، تمہیں میں ایسے پسند کر سکتی ہوں۔) ڈالے کی بھابھا بھی پلوٹے، محمد خان کا ہاتھ پکڑے اسٹیج پر لے گئی تھی جہاں مختلف رسمیں عروج پر تھیں۔ تھوڑی دیر بعد ڈالے کو کسی نے پکارا تو وہ معذرت کرتی اس طرف چلی گئی۔ مارخ یوں ہی ایک کرسی پر بیٹھ کر گرد و پیش کا جائزہ لیتے گئی۔

وہ سفید کاشن کے شلوار قمیض میں ملبوس شہسوار
خان آفریدی کی نگاہ بھٹکانے کا سبب بن رہی تھی۔ کچھ
ہی دیر میں وہ کولڈ ڈرنک کے دو گلاس لیے اس کی جانب
چلا آتا تھا۔

”نکلتے ہے آپ بور ہو رہی ہیں؟“ اس کی طرف کولڈ ڈرنک کا گلاس پڑھاتے رہے تکلفی سے ساتھ والی

کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا تھا۔ ماہرِ بخ نے ہاتھ میں پڑے بوسلیٹ کو کھمبے کا شغل ترک کرتے ہوئے اس کے ہاتھ سے کولڈ ڈرنک کا گلاس لے لیا۔

نشاہدوں میں کون بور ہوتا ہے؟ وہ بہت جلد کسی سے بے تکلف نہیں ہوتی تھی لیکن یہاں وہ سب کو محمد خان کے ہونے والے سرال کی نظر سے دیکھ رہی تھی۔ سو اپنی عالت کے برخلاف کولڈ ڈرنک کے سبب حتیٰ اس کے ساتھ باتیں کرنے لگی۔ یوں ہی چھوٹی چھوٹی بے ضرر باتیں۔ (یہ پٹھان لوگ اتنے خوب صورت کیوں ہوتے ہیں۔) اسٹیج پر سے ہوتی اس کی نگاہ ساتھ بیٹھے شموئیل خان کے شہری رویوں والے مسخ و سفید مضبوط ہاتھوں پر بھٹکی تھی۔ پھر وہ سر جھٹک کر سامنے سے آتے محمد خان کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”شمس کی لالہ! آپ نے رخ کو اچھی کمپنی تو دی
 ہے؟“ وہ ہنستے ہوئے ان سے پوچھ رہا تھا۔ شمس کی
 کندھے اچکا تا اسے دیکھنے لگا جو محمد خان کے آتے ہی
 سب سے بے تیرائی اس سے واپسی کا پوچھ رہی تھی۔

مما کا منہ مارے حیرت کے کھل گیا۔ انہوں نے غامضے اچھسے سے اس کا پر سکون چہرہ دیکھا تھا۔ جو اپنا جواب دے کر مکمل طور پر پی وی کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ ان کی کولیگ سسر آندھی نے اپنے گھر گیٹ نوکیدر رکھی تھیں۔ وہ ماہ رخ، محمد خان اور سارہ کو بھی اپنے ساتھ ان کے ہاں لے کر گئی تھیں۔ سسر آندھی اپنی بھولی بیٹی انوشہ کے لیے ان سے محمد خان کی بابت تذکرہ کر چکی تھیں۔ ان کی سوسائٹی میں اپنے منہ سے بیٹی کے لیے خود سے ذکر کرنا معیوب بات نہیں تھی۔ اس لیے انہوں نے خاصے اعتماد کے ساتھ محمد خان کو اپنی فرزندگی میں لینے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ اگرچہ ممّا کا بیاہ کوئی ارادہ نہیں تھا۔ کیونکہ وہ محمد خان کے لیے سارہ کو فاسل کر چکی تھیں۔ لیکن واپسی پر انہوں نے یوں پیر سبیل تذکرہ محمد خان سے بوجھ لیا۔

”تمہیں الوشہ کیسی لگی محمد خان؟“

”سرخ کو اس کے بیٹے کا اسٹائل پسند نہیں آیا تھا اس لیے وہ مجھے بھی اچھی نہیں لگی۔“ اس کے اطمینان بھرے جواب نے انہیں اچھا لگا تھا۔ اطمینان کر دیا تھا۔

ان کے بیٹے کو ایک بے حد خوب صورت، وبل
مہنوڈ لڑکی اس لیے اچھی نہیں لگی کیونکہ ماہ رخ کو
اس کے بیٹے کا اسٹائل پسند نہیں آیا تھا۔ ان دونوں
زیادہ تر وقت گھر پر گزارنے کی بجائے وہ اتنا تو جان لگتی
تھیں کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے بہت الیچ تھے۔
لیکن یہ الیچ منٹ اس حد تک ہوگی کہ ان کے گمان میں
بھی نہیں تھا۔

”مما! رخ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے! اسے ریسٹ کرنے دیں اور سارا ابھی نہیں پر تو ہے! پروگرام پھر کبھی بن جائے گا۔“

”رخ! اٹھکی ہوئی بمبئی بھائی! آپ نذیراں سے کہہ کر جائے نوا لیں۔“

”میری وراثت شرٹ کے ساتھ میچنگ ٹائی نہیں
 لی رہی اسلئے“ مختلف اوقات میں مختلف جملے ان کے
 کانوں سے گزرے تھے لیکن وہ پوری توجہ سے اب
 نہیں سن رہی تھیں مفہوم اخذ کر رہی تھیں۔
 ”اف! آندھی آنے والی ہے“ محمد خان کے کمرے کا
 دروازہ بند کر دے ڈسٹ اندر چلی جائے گی۔ ”دو دو
 بیڑھیاں ایک ساتھ چلا گئی وہ خود دروازہ بند کرنے
 کے لیے اٹکی تھی۔

”اُنہوں نے۔۔۔ سیکھنے کھانے کی ٹیبل پر آج سلاوا نہیں ہے محمد خان سلاوا کے بغیر کھانا نہیں کھائے گا۔“ وہ اپنا کھانا اُدھورا چھوڑ کر سلاوا بنانے کچن میں چلی گئی تھی۔

”یہ والے شوز اتھے طریقے سے پالش کرو۔ محمد ان فرائنڈز کو یہ شوز ملتا ہے۔“

”نہیں سارا! آئیں کریم رہنے دو محمد خان کا گھلا
 زراب ہو جاتا ہے آئیں کریم سے۔“ آوازوں کا شور
 بھٹا جا رہا تھا۔

”محمد خان بیس۔ محمد خان ولس۔“ محمد خان اور ماہ

سرخ۔ ماہ رخ اور محمد خان۔

”اودہ مائی گاؤ۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں اپنا سر تھام کر رہ گئیں۔

اس نے اضطراری انداز میں ایک بار پھر وال کلاک کی جانب دیکھا تھا۔ بارہ بجتے میں صرف پانچ منٹ باقی تھے۔ گھڑی کی ٹیک ٹیک اور دل کی دھک دھک آپس میں الجھ رہی تھیں اور پھر جوں ہی سوئی نے بارہ کے ہندسے کو چھوا وہ خود پر ضبط کھوئی پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”تبی اہمیت اختیار کر گئی ہے ڈالے آفریدی تمہارے لیے کہ تم سرخ کی برتھ ڈے تک بھول جاؤ۔“ منہ پر ہاتھ رکھے وہ اپنی سسکیوں کا گلا دبانے کی سعی کر رہی تھی لیکن آنسوؤں کے سیل رواں کے آگے سارے بند ٹوٹ گئے تھے۔ وہ جو ہر سال کئی دن پہلے ہی اہتمام سے اس کی برتھ ڈے منانے کی تیاریاں شروع کر دیتا تھا اس بار اسے شوش تک کرنا بھول گیا۔ نہ جانے کتنا وقت بیت گیا وہ یوں ہی ہچکیوں سے روٹی رہی پھر اچانک سختی سے ہاتھ کی پشت سے آنکھیں رگڑتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اس کی ہمت کیسے ہوئی میری برتھ ڈے بھول جانے کو۔“ وہ غصے سے تن فٹن کر لی اس کے کمرے کی طرف بڑھی۔ دھاڑے دوادہ کھولا اور پہلا قدم اندر رکھتے ہی فریز ہو گئی۔ گلاب کی ڈھیر ساری سرخ پتیاں اس کے سر پر سے نچھاور ہوئی قدموں میں گری گئیں۔ کمرے کے وسط میں دو کرسیوں کے بیچ کرشل کی گول میز پر اس کے لیورٹ چاکلیٹ کیک پر موم بتیاں روشن کرنا وہ ہولے ہولے گنگنا رہا تھا۔

”ابھی برتھ ڈے ٹویو۔“ اور اسے نہ جانے کیا ہوا۔ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپائے رو دی۔ وہ اٹھ کر اس کی جانب آیا تھا۔

”پنی برتھ ڈے پر کون روتا ہے؟“ اس نے اس کے دونوں ہاتھ چہرے پر سے ہٹائے تھے۔

”مجھے اپنی سوچ پر رونا آ رہا ہے۔ تم نہیں جانتے محمد خان ابھی کچھ دیر پہلے میں تمہارے بارے میں۔“ محمد خان نے اس کے ہونٹوں پر انگلی رکھ دی تھی۔

”وجہ چاہے جو بھی ہو مجھے تمہارے آنسو ہیٹ تکلیف دیتے ہیں۔“ پلیز سرخ۔“ وہ غم آنکھوں سے مسکرا دی تھی۔ اودہ کھلے دروازے پر کچھ چکا تھا۔ اس کی نظر جھک گئی لیکن محمد خان اس کا ہاتھ کھینچتا ٹیبل پر لے آیا تھا۔ اس کے لمس میں ڈھیر ساری اپنائیت ملن آتھو پناہ سب کچھ تھا۔

”تمہارا برسلٹ بہت پیارا ہے۔ اس نے دیا ہے۔“ وہ اس کی کلائی کی طرف اشارہ کرتا پوچھ رہا تھا۔ ماہ رخ نے مسکراتے ہوئے اہمیت میں سر ہلایا۔

”بہت اچھی چوائس ہے اس کی۔“
”اس کا اندازہ نہیں برسلٹ نہیں مجھے دیکھ کر ہو جانا چاہیے تھا۔“ اس نے مصنوعی کار اگڑائے۔ محمد خان گواہی آگئی۔

بہت اہمیت مل تھی۔ اسے لگا اس نے اپنی پوری زندگی جی لی ہو۔ ”تم میرے جگر کا کٹڑا ہو محمد خان اسدا ایسے مسکراتے رہو۔“ اس نے جھلملاتی نگاہوں سے اس کے معصوم خورہ چہرے کا بوسہ لیا تھا۔ دروازہ بند کر کے وہ پٹی تو تھک کر رک گئی۔ مجتبیٰ کی شعلے برساتی آنکھیں اس کا چہرہ جھلسائے لگیں۔ اس کی آنکھوں میں بے اعتباری کی یہ کیسی آگ تھی جس نے لمحہ بھر میں ماہ رخ کا وجود خاکستر کر دیا تھا۔

بایا کی انجانا کی تکلیف بڑھ گئی تھی۔ ان کے بزنس فرنڈ اپنی ریڑھ کی ہڈی کے چیک اپ کے لیے لندن جا رہے تھے۔ انہوں نے نگے ہاتھوں بایا کو بھی اپنے ساتھ چل کر اپنا تفصیلی چیک اپ اور مکمل علاج کروانے کی آفر کی۔ جو انہوں نے تھوڑی سی پس و پیش کے بعد قبول کر لی تھی۔ بزنس کے حوالے سے انہیں کوئی ٹینشن نہیں تھی۔ مجتبیٰ نے سب کچھ بہت اچھے طریقے سے سنبھال لیا تھا اور اسلام آباد والی نئی

برانچ انہوں نے محمد خان کے حوالے کر دی تھی۔ یہ نئی برانچ اس کے لیے ٹاپ فلور پر چڑھنے کے لیے پہلی میٹرگی کی مانند تھی اور وہ اس سلسلے میں بہت پراعتماد تھا۔ مجتبیٰ ماہ رخ کو مکمل طور پر نظر انداز کر رہا تھا۔ اسے اکیلے میں اس سے بات کرنے کا کوئی موقع نہیں مل پاتا تھا اور سب کی موجودگی میں وہ یوں اس سے لانا غلط ہو کر بیٹھتا کہ نگاہ غلط ڈالنے کا بھی روادار نہ ہوتا۔ ماہ رخ کے لیے یہ صورت حال بہت پریشان کن تھی۔ وہ اس سے کھل کر بات کرنا چاہتی تھی۔ اپنی پریشانی میں گھرے رہنے کے باوجود اسے محسوس ہوا محمد خان کچھ بچھا بچھا سا ہے، کم سم اور اداس۔

”محمد خان! کیا مجھے تم سے یہ پوچھنے کی ضرورت ہے کہ تمہیں کیا چیز پریشان کر رہی ہے؟“ اس کی گہری بھوری آنکھیں اس وقت بہت اداس لگ رہی تھیں۔ پڑھو وہ خود اور کھٹکے کھٹکے اعصاب۔

”ان کے ہاں دسٹے کا رواج ہے سرخ! انہوں نے بدلے میں شمو نیل لالہ کے لیے تمہارا ہاتھ مانگا ہے۔“ ماہ رخ سٹائوں میں گھر گئی۔ محمد خان نے محض ایک نظر اس کے سفید پڑتے چہرے کو دیکھا تھا۔

”تم پریشان مت ہو سرخ! میں اس معاملے میں تمہیں والو نہیں کہوں گا۔“
”تم نے ڈالے سے بات کی؟ کیا کہتی ہے؟“
”وہ بے بس ہے۔ اس کے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں۔“ اس کا انداز شکست خورہ سا تھا۔

”ایسا کیوں ہوتا ہے سرخ! خواہش کی خوشنما تھی خود ہی اٹھتی پر آتی تھی ہے اور اگر چھوٹے کے لیے ہاتھ بڑھا میں تو اڑ کر دوڑ کہیں بسرا کر دیتی ہے۔ ایسا کیوں ہوتا ہے سرخ۔“ ماہ رخ کا دل پھٹنے لگا تھا۔ وہ گھٹنوں پر ٹھوڑی ٹکائے چپ چاپ پھلتی رہی۔ موم کی مانند! مجتبیٰ کا رویہ محمد خان کی خواہش اور میری محبت اسے اپنا وجود کئی ٹکڑوں میں تقسیم ہوتا محسوس ہوا تھا۔

”میں نے تمہاری شادی سارہ کے ساتھ کرنے کا

فیصلہ کیا ہے محمد خان! تم اس بارے میں کیا کہتے ہو؟“
”مما نے بہت آرام سے اس کے سر پر ہم بھوڑا تھا۔“

”واٹ؟“ وہ اچھل ہی تو پڑا۔ ”ایسا نہیں ہو سکتا۔“
”کیوں نہیں ہو سکتا؟ کیا پرانی ہے سارہ میں؟“

”کوئی پرانی نہیں ہے سارہ میں۔ لیکن میں کسی اور سے محبت کرنا ہوں۔“ بلا ارادہ اس کے منہ سے پھسل گیا تھا۔ وہ ایسی کسی بھی پجوشن میں ماما کو یہ بات بتانے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ سرخ نے کہا تھا میں خود ماما سے اس سلسلے میں بات کر لوں گی، تم جلد بازی سے کام مت لینا، لیکن اب۔

”پیس! آئی تو۔“ ماما کے چہرے پر زہریلی مسکراہٹ پھیلی تھی جبکہ محمد خان اپنے رنگ کرتے موبائل کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ اس کی بہت اہم کال تھی۔ اسے ضروری میننگ میں شرکت کے لیے فوراً اسلام آباد پہنچنا تھا۔

”اس موضوع پر ہم پھر بات کریں گے ماما۔“ وہ جلدی سے باہر نکل گیا تھا۔

”وہ بچھو! اس نے آپ کی مصروفیت اور حد سے بڑھے اعتبار سے فائدہ اٹھاتے ہوئے پورے گھر کے ساتھ ساتھ محمد خان پر بھی قبضہ جما لیا ہے۔ وہ محمد خان کو اپنی ذاتی پراپرٹی سمجھتی ہے۔ پھانس لیا ہے اس نے محمد خان کو۔“

اگر سارہ مجھے اس بات کا احساس نہ دلاتی تو۔ ٹھیک کہہ رہی تھی وہ میری حد سے بڑھی ہوئی لاطعلقی نے اسے اتنا سیر بنایا ہے کہ میرے بیٹے سمیت آہستہ آہستہ سب پر اپنا قبضہ جما لیا۔ سوتلی اولاد پر اتنا اعتماد مجھ سے بڑھ کر بھی کوئی بے وقوف ہو گا؟ ان کے پاس کف السوس ملنے کے لیے وجوہات کی کمی نہیں تھی۔ ”مجتبیٰ! رکیں پلیز۔“ میٹر حیاں اترتے مجتبیٰ کو دیکھ کر ماہ رخ تیر کی سی تیزی سے اس کی جانب بڑھی تھی۔ وہ بالکل ناخوشتہ رکا تھا۔

”کیوں کر رہے ہیں آپ میرے ساتھ ایسا؟ میرا قصور تو جتنا میں کس بات کی اتنی کڑی سزا دے رہے ہیں؟ میری طرف دیکھیں مجتبیٰ پلیز۔“ اس نے دونوں کی

ازیت آنکھوں کے رستے لبوں کر ٹپکنے کو بے تاب تھی۔ وہ لب بچھے غصے سے اسے دیکھتا ہر خند لہجے میں بولا۔

”خود کو ذرا غور سے آئینے میں دیکھو تمہارا ایک ایک عضو تمہیں تمہاری اصلیت بتائے گا۔“

”یہی دل دکھانے والی باتیں مت کریں مجھ سے پلیز میں نے تو آپ سے محبت کی ہے۔“

”محبت کا لفظ تمہاری زبان پر چچا نہیں ہے۔ جسے رشتوں کے تقدس کے احترام کا پتہ نہ ہو اسے کیا معلوم کہ محبت کیا ہے؟ تمہاری اصلیت تمہارا بے نقاب چہرہ سب میں اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا ہوں۔“

”نہیں! آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ پلیز مجھے بے اعتباری کی موت مت ماریں۔ میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں آپ کے علاوہ۔“

اسے لگا آج روز حشر ہے۔ لیکن نہیں روز حشر انسان سے اس کے ناکرہ گناہوں کا حساب نہیں لیا جائے گا۔ کسی غلط فہمی کی بنا پر اسے جتنی رست پر نہیں ٹھسٹا جائے گا۔

”تکوا اس بند کرو! الو کا پٹھا سمجھ رکھا ہے کیا مجھے؟ کون لگتا ہے وہ تمہارا بھائی! اپنی عمر سے چھوٹے سوتیلے بھائی کے ساتھ چھی۔“ اس نے زمین پر تھوکا تھا اور مہر رخ کو لگا اسے کسی نے بے رحمی سے دیکتے الاؤ میں پھینک دیا ہو۔ اس کا وجود جلتے لگا تھا۔ آنکھیں خواب خواہش محبت ایک ایک نر کے سب جل کر خاکستر ہوئے۔

”مما! ان ازیت تاک لہوں میں اس نے خدا کے بعد بابا اور محمد خان کو پکارنا چاہا لیکن سامنے سے آتی ممما کو دیکھ کر اس کی امیدوں کا کل ہوتا چراغ ایک بار پھر بھڑک کر جل اٹھا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ گل ہوتا چراغ بجھنے سے پہلے ایک بار ضرور بھڑک کر جل اٹھتا ہے ہمیشہ بجھنے کے لیے۔“

”مما! مجھے تو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے وہ مجھ سے۔ انہیں لگتا ہے۔“ آنکھوں کے سامنے نئی دھند کی چادر میں ممما کا چہرہ دھندلا رہا تھا۔ وہ ممما کے سامنے مجھے کی

غلط فہمی کو زبان نہیں دے پاری تھی۔

”کیوں نہیں رہی ہو یہ ڈیل۔ کم؟ ایک طرف مجھے دوسری طرف محمد خان! کیا تم نہیں جانتیں وہ کسیتوں کا مسافر بھی منزل تک نہیں پہنچاتا۔“ اس کے قدموں سے کسی نے زمین کھینچ لی تھی۔

”مما! آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔“

”اب ہی تو ٹھیک سمجھی ہوں۔ میرے بیٹے کو تمہارے سوا اور کچھ دکھائی نہیں دیتا! اکتے، پٹھتے، سوتے جاتے کھاتے بیٹے اس کے حواسوں پر صرف رخ چھائی رہتی ہے۔ اسے میں کیا نام دوں ہاں؟“ اس نے ازیت سے اپنی آنکھیں میچ لیں۔

”کیوں آکاس بیل کی مانند میرے بیٹے کے وجود سے چٹ گئی ہو؟ دور کیوں نہیں ہو جاتیں اس سے؟ پیچھا چھوڑ دو میرے بیٹے کا۔“ اتنے بے رحم الفاظ تو کافی کی ماں بھی استعمال نہیں کرتی تھی۔ اس کے مکوں طمانچوں اور گھونٹوں سے اتنی تکلیف کافی کو نہیں ہوتی ہوگی جتنی اس وقت اسے ہو رہی تھی۔ اس نے اپنی تمام تر ہمتیں جمع کیں۔ اسے لگا اگر اس وقت خاموش رہی تو ان الزاموں کا بوجھ ساری زندگی اس کے لیے خلش بنارہے گا۔

”مما! ایسا کچھ نہیں ہے آپ۔“

”چھا! تو پھر یہ کیا ہے؟“ انہوں نے تسخرانہ انداز میں کہتے ہاتھوں میں پکڑی تصویریں اس کے منہ پر اچھال دیں۔ ہاتھوں میں چہرے چھپائے ہوئے انہوں کی پورے اس کے آنسو چھتا محمد خان اس کا ہاتھ کھینچ کر ٹیبل کی طرف لے جاتا گفت کوٹنے پر مصر محمد خان اور اسے مصنوعی خفگی سے گھورتی رخ وہ انمول قیمتی پل اس وقت اس کے قدموں میں پڑے سسک رہے تھے۔ تو یہ سب کچھ باقاعدہ پلان شدہ تھا۔ اس کی پھرانی نگاہیں بے ساختہ ریٹک پر جھکی سارہ کی طرف اٹھی تھیں۔ وہ کندھے اچھاتی عیاری سے مسکرا دی اور اسی پل مہر رخ غش کھا کر پورے قدم سے ڈھے گئی تھی۔



”نہیں! جب تک رخ اپنے ہاتھوں سے نہیں کھلائے گی میں کھانا نہیں کھاؤں گا۔ رخ! مجھے ڈر لگ رہا ہے تم میرے ساتھ سو جاؤنا پلیز۔“

”رخ! کہاں ہو تم؟ جلدی سے میرے سامنے آجاؤ۔“ وہ دونوں ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھے سامنے آتی ایک ایک چیز سے ٹکرا رہا تھا۔

”نور! محمد خان! کیوں کر رہے ہو ایسا؟ چوٹ لگ جائے گی تمہیں۔“

”آج کا دن میرے لیے کلی ہے نا تو میں سب سے پہلے تمہارا چہرہ دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”کیوں آکاس بیل کی مانند میرے بیٹے کے وجود سے چٹ گئی ہو؟“

”مما! خوب صورت ہیں اور تم پیاری ہو بہت پیاری۔“

”پیچھا چھوڑ دو میرے بیٹے کا۔ کیوں اس کے حواسوں پر سوار ہو؟“ اس کی بند آنکھوں سے آنسو کپٹتی سے جتے تکیے میں کم ہو رہے تھے وہ آنکھیں کھولنے سے گریزاں ساری دنیا سے کتر رہی تھی۔

مجھے نے حقارت سے اس پر تھوک دیا تھا۔ ریٹک پر جھکی سارہ نور نور سے تھکتے لگائی اپنی رخ کا جشن منا رہی تھی ممما کی کیٹیلی۔ تسخر اڑائی لگا ہیں اس کے وجود کے آریار ہو رہی تھیں۔ لیکن اسے گلابی لبل میں لینا اپنا گلابی گڈایا دیا تھا۔ اپنا پلو پکڑے پیچھے پچھے پھرتا نیکر اور بنیان میں ملبوس اپنا شہزادہ یاد آ رہا تھا۔ اسے آواز سے کہنے والے آوارہ لڑکوں پر پل پڑتا اپنا غیرت مند بھائی یاد آ رہا تھا۔

”ہاں بھائی! بھائی ہی تو ہے وہ میرا! اس نے میری ماں کی کوکھ سے جنم نہیں لیا! اس کی رگوں میں میرے باپ کا خون نہیں دوڑ رہا! میں نے اسے زبان سے بھی بھائی نہیں کہا! لیکن میرے لیے وہ میرا سب سے قیمتی اور شہری رشتہ ہے۔ میرا جرم یہی ہے کہ میں نے رشتے کو رشتے کے نام سے نہیں پکارا۔ اتنا چھوٹا جرم اتنی بڑی سزا۔“

”آف! اس کے لبوں سے ایک ٹوٹی ہوئی کراہ نکلی

تھی۔ محمد خان سرخ چہرے لیے اس کے قریب ہی بیٹھ تھا۔ بے حد فکر مند اور ملول۔

”جہاں زیب انکل نے کہا ہے تمہیں کوئی شدید ذہنی صدمہ پہنچا ہے۔ میرے پیچھے ایسا کیا ہوا تھا رخ؟“ اسے محمد خان کی لہو رنگ آنکھوں سے خوف آیا تھا۔ مرنے یا مرجانے پر تلی آنکھیں۔ (بہنیوں کو ماؤں کے راز رکھتے آتے ہیں۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے! ماں سگی ہے یا سوتیلی؟)

”تم نے سچ سے کچھ نہیں کھایا محمد خان؟“

”تمہاری اس حالت کا ذمہ دار کون ہے رخ مجھے بتاؤ؟“

”میں نے تمہیں کھانا کھانے سے منع کیا تھا تم نے پانی کیوں نہیں پیا؟“

”رخ! کسی نے تم سے کچھ کہا تھا؟“

”کیا تم میرے ساتھ باسی چکن پلاؤ کھانا پسند کرو گے محمد خان؟“

”رخ میں تم سے۔“

”مجھ سے اوپچی آواز میں بات مت کرو۔“ اس نے خفگی سے ٹوکا۔

”لو کے! سوری!“ وہ فوراً دھیمہ ہوا تھا۔ وہ بڑی تھی اس نے رعب جھاڑا وہ چھوٹا تھا فوراً رعب میں آگیا۔ لیکن یہ بات وہ دنیا کو نہیں سمجھا سکتی تھی۔ وہ دنیا کو اپنا دل کھول کر نہیں دکھا سکتی تھی کہ دلوں کا حال صرف اللہ جانتا ہے۔

چار دن بعد اسے اسپتال سے ڈسچارج کر دیا گیا تھا اور ان چار دنوں میں محمد خان کو اس کے سوانہ کوئی بھائی دے رہا تھا اور نہ ہی کچھ بھائی پانچویں دن وہ اس سے پوچھ رہی تھی۔

”تم مجھے اپنی کیا سمجھتے ہو محمد خان؟“

”میں نہیں جانتا ہمارے درمیان کیا رشتہ ہے یہ تعلق کی کون سی قسم ہے؟ مجھے بس اتنا پتا ہے کہ تمہاری ہر بات میرے لیے حکم کا درجہ رکھتی ہے مجھے لگتا ہے میری کاسایہوں کی سب سے زیادہ خوشی تمہیں ہوتی ہے مجھے اچھی طرح یاد ہے ایک بار تم

نے یہ ہتھیلی چومتے ہوئے کہا تھا۔ ان باتوں سے کبھی کوئی غلط کام مت کرنا خان اور نہ اس کے پیچھے میں خود کو ذمہ دار سمجھوں گی۔ اس دن سے لے کر ہر ملے مجھے تمہاری بات یاد رہی۔" ماہِ رخ کے جلتے دل پر نرم ٹھنڈی میٹھی پھوار برسے لگی تھی۔ دل پہ دھرا سارا بوجھ آہستگی سے سرک رہا تھا۔ ایک جذب کی سی کیفیت میں وہ اس کے ذہنوں پر مرہم رکھتا جا رہا تھا۔

"بس! میرے لیے یہی کافی ہے۔ مجھے مزید کسی وضاحت کی ضرورت نہیں میں مزید کسی کو وضاحت نہیں دوں گی۔"

شام کو اس کے ساتھ لان میں چل قدمی کرتے وہ کہہ رہی تھی۔

"تم ڈالے سے کو مجھے شموئیل آفریدی کا رشتہ منظور ہے۔" اس نے اپنی آنکھیں جھپکنے نہیں دی تھیں۔

"نہیں! میں ایسا کچھ نہیں کہوں گا۔ تم نے کہا تھا تاکہ تم کسی سے محبت کرتی ہو؟"

"میں نے تو یہ بھی کہا تھا۔ اگر تمہاری خوشی کی بات ہوئی تو ایسی ہزار محبتیں قربان۔" لیکن محمد خان اس کے ابرائوں پر اس گرا کر اپنا گلشن آباد نہیں کر سکتا تھا، کبھی نہیں۔

"نہیں! رخ میں تمہاری محبت۔"

"وہ محبت میں تھی محمد خان۔" اس کا لہجہ بہت پست تھا۔

"اس نے دھوکہ دیا ہے؟"

"نہیں! میں نے دھوکہ کھایا ہے۔" اس نے اپنی آنکھوں کی ساری نمی اپنے اندر اتار لی تھی۔ محمد خان نے کہا تھا "وجہ چاہے جو بھی ہو مجھے تمہارے آنسو تکلیف دیتے ہیں اور وہ اسے تکلیف نہیں دینا چاہتی تھی۔"

بابا لندن سے واپس آگئے تھے اور ان کی طبیعت پہلے سے بہتر تھی۔ اس رات انہیں سوپ پلائے وہ کہہ رہی تھی۔

"بابا! مجھے شموئیل آفریدی سے شادی کرنی ہے"

ان کے ہاں وٹے سے کا دلچ ہے تو وہ بدلے میں محمد خان کے ساتھ ڈالے آفریدی کی شادی کرنے پر تیار ہیں۔" بابا نے بہت چونک کر اس کے جھکے سر کو دیکھا تھا۔

"لیکن بیٹا! میں نے تو تمہاری شادی مجتبیٰ کے ساتھ کرنے کا سوچ رکھا تھا؟"

"میں ان کے قابل نہیں ہوں بابا۔" اس نے اپنا سر مزید جھکا لیا تھا۔

"اور تمہاری ممانہ! وہ تو محمد خان کی شادی سارے کرنے کا پروگرام بنائے بیٹھی ہیں۔" انہیں صبح معنوں میں پریشانی ہوئی تھی۔ حالانکہ لندن سے واپسی کے بعد وہ سب سے پہلے اس موضوع پر اس سے بات کرنے کا ارادہ رکھتے تھے لیکن کچھ ٹھاپا ایسا جو انہیں روک گیا تھا اور اب اس پر گزرے واقعہ کو ان سے بہت آسانی سے چھپا لیا گیا تھا۔ وہ بہت غور سے باؤل میں چھپ ہلائی اپنی بے حد سلیبی ہوئی بیٹی کو دیکھ رہے تھے جس نے زندگی کے کسی مقام پر انہیں مایوس نہیں کیا تھا۔

"سارے کے لیے اور بہت سے رشتے مل جائیں گے بابا! لیکن محمد خان کو پھر کوئی ڈالے نہیں ملے گی۔" وہ بیٹا ان کی طرف دیکھے زور زور سے پلکیں جھپکتی باؤل اٹھائے باہر نکل گئی تھی۔

اپنے کمرے کی کھلی کڑکی کے پٹ سے سر ٹکائے وہ محویت سے اپنے سفر گامزن چاند کو تنک رہی تھی۔ مٹا مٹا سا کاہل اس کی آنکھوں کے کنارے پھیل گیا تھا۔ کلائیوں میں سجے کچرے مچھائے تھے اس نے سبز و پیلے امتزاج کا شلووار قمیض پہن رکھا تھا۔ اس کے وجود سے مندی اور اٹن کی ملی جلی منک اٹھ رہی تھی۔ آج اس کی اس گھر میں آخری رات تھی۔ اس کے ولیمہ والے دن محمد خان کا ڈالے کے ساتھ نکاح تھا۔ بابا نے کہا تھا وہ سب سنبھال لیں گے اور انہوں نے واقعی سب سنبھال لیا تھا۔ دروازے پر ہلکا سا کھٹکا ہوا تھا اس نے گردن کھما کر دیکھا۔ محمد خان اداسی سے مسکراتا اندر آ گیا تھا۔

"اُس کس کریم کھانے چلو گی؟"

"نہیں! تمہارا گلا خراب ہو جائے گا۔" نم آنکھوں سے مسکراتے اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔

"میں اپنی نہیں تمہاری بات کر رہا ہوں۔" کون کہتا ہے مرد دنیا نہیں کرتے۔ صرف آنکھ سے آنسو ٹپکانے ہی کو تو دنیا نہیں کہتے کوئی ان کے اندر جھانکے تنگین آنسوؤں کا سمندر موجزن ہو کھائی دے گا۔

"اس حلیے میں؟" وہ جان بوجھ کر ہنسی تھی۔

"ہاں! کیا فرق پڑتا ہے؟"

"اس وقت سب سو رہے ہیں خان! ہمارا یوں باہر نکلنا مناسب نہیں۔"

"تم ٹھیک کہہ رہی ہو رخ! لیکن میں تمہارے ساتھ اس آخری رات کے چند حسین پل اپنی مٹھی میں قید کرنا چاہتا ہوں۔" اور وہ بیٹی سی چادر اوڑھ کر اس کے پیچھے بانگ پر بیٹھی آہستگی سے اپنی انگلی کی نوک سے آنسو جھپکتی پوچھ رہی تھی۔

"جب کبھی تم اپنی یہ مٹھی کھولو گے تو کیا نکلے گا محمد خان؟"

"خوب صورت مسکتی یادیں! جو میری ساری اداسی کہیں دور لے جائیں گی۔"

اگلے دن اس نے نم آنکھوں کے ساتھ ولیمہ بنی ماہ رخ کو قرآن مجید کے سائے تلے رخصت کیا تھا۔ شدید ترین حیرت اور بے یقینی میں گھری ممانہ دونوں کے چہروں پر بے سکونی تلاشتی رہ گئی تھیں۔ جن کی نیوٹوں میں کھوٹ اور دلول میں چور ہوں ان کے چہروں پر اس قدر اطمینان نہیں جھلکا کرتا بہت غلط وقت پر انہیں اس بات کا احساس ہوا تھا۔ انہوں نے بیسویں بار آنکھیں مسلتے ہوئے دیکھا تھا۔ شاید کہ سامنے کا منظر کوئی الوڈن، کوئی واہمہ، کوئی خواب ہو، لیکن حقیقت مجسم ہو کر اپنا وجود منوا چکی تھی۔

سامنے اسٹیج پر ولیمہ بنی بیٹھی ماہ رخ کے دائیں جانب کسی قاف کی مانند سر اٹھائے سرشار سا شموئیل آفریدی، بائیں جانب سخی سنوری، کچھ پھینپی پھینپی

سی ڈالے اور ان کے عقب میں ہنستا مسکراتا محمد خان کچھ منظر کتنے خوب صورت اور مکمل ہوتے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں پانی اتر آیا تھا یہ کیسا احساس زبیاں تھا؟ ماہ رخ نے مجتبیٰ کی ہتھیلی پر برسلیٹ رکھتے ہوئے کہا تھا۔

"زندگی دوبارہ کسی کو یہ پہنانے کا موقع دے تو اس سے محبت بے شک مت کریں لیکن اس پر اعتبار ضرور کیجیے گا کیونکہ وہ آپ کی محبت کے بغیر ساری زندگی رہنے کی لیکن اعتبار کے بغیر ایک دن بھی نہیں رہ پائے گی۔" مجتبیٰ کی ہتھیلی پر آگ لگ گئی تھی۔ اس نے سارے کو اور سارے نے اسے دیکھا تھا اور پھر دونوں نے ایک ساتھ ممانہ کو دوسرے ہی لمحے تینوں کی نگاہیں جھک گئیں۔ انہیں حقیقت کے آئینے میں اپنا اپنا عکس نظر آ گیا تھا۔

شموئیل آفریدی شادی کے بعد اسے اپنے ساتھ پشاور لے آیا تھا۔ اس کے اور محمد خان کے بیچ پھر سارا زمینی فاصلہ دور آیا تھا۔ لیکن اس نے ہواؤں کو اپنا پامبر نہیں بنایا تھا۔ سوس گاتے پچھیلوں کے بچوں میں محبت نائے نہیں اڑے تھے۔ اس نے چاند میں چاند چہرے کا عکس ڈھونڈ لیا تھا۔

"یہ تم چاند میں ہر وقت کیا تلاشتی رہتی ہو؟"

شموئیل کو اپنی محبوب ہوئی ہمیشہ ایک خوب صورت راز لگتی تھی۔ مہمان اور پاکیزہ۔

"مجھے اس میں کسی کا عکس نظر آتا ہے۔" وہ بہم سا مسکرائی تھی۔ بابا کا فون آیا تھا پوچھ رہے تھے۔

"شموئیل کیسا ہے ماہ رخ؟" تب اس نے کہا تھا۔

"میں نہیں جانتی بابا! کیسے ہیں جب آپ میرے سامنے ہوتے ہیں مجھے وہ بھول جاتا ہے لیکن جب میں اسے دیکھتی ہوں مجھے آپ یاد آ جاتے ہیں۔" بابا مسکرا دیے تھے اور شموئیل کا انتظار کرتے حسب معمول چھت پر ٹپکتے ہوئے وہ اپنے دو سالہ بیٹے کو گود میں لے کر دور چاند کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

"محمد خان! وہ دیکھو چند ماموں! بھائی! بہنوں کے لیے چاند ہی تو ہوتے ہیں۔"



ظلم اور بخل کی تباہ کاریاں

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا "ظلم سے بچو، کیوں کہ ظلم قیامت کے دن تاریکیوں کا باعث ہو گا اور بخل سے بچو، کیوں کہ بخل نے ان لوگوں کو ہلاک کر دیا جو تم سے پہلے تھے۔ اس نے انہیں اس بات پر آمادہ کیا کہ انہوں نے ایک دوسرے کا خون بہا اور حرام چیزوں کو حلال سمجھا۔" (صحیح مسلم)

حقیقی عشق

مولانا رومی ایک دن خرید و فروخت کے سلسلے میں بازار تشریف لے گئے۔ ایک دکان پر جا کر وہ رک گئے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک عورت سودا سلف لے رہی ہے۔ سودا خریدنے کے بعد اس عورت نے رقم ادا کرنی چاہی تو دکاندار نے کہا "عشق میں حساب کتاب کیسا؟ پیسے کی بات چھوڑو اور گھر جاؤ۔" اصل میں یہ دونوں عاشق اور معشوق تھے۔

مولانا رومی اس کی بات سن کر فحش کھا کر گر پڑے۔ دکاندار یہ دیکھ کر گھبرا گیا۔ اس دوران وہ عورت وہاں سے چلی گئی۔ کچھ دیر بعد جب مولانا کو ہوش آیا تو دکاندار نے پوچھا "مولانا صاحب! آپ کیوں بے ہوش ہو گئے تھے؟"

مولانا رومی نے جواب دیا "میں اس بات پر بے ہوش ہوا کہ تم دونوں میں عشق اتنا قوی اور مضبوط ہے کہ آپس میں کوئی حساب کتاب نہیں جبکہ اللہ کے ساتھ میرا عشق اتنا کمزور ہے کہ میں سب کے دل سے بھی گن گن کر گرتا ہوں۔"

بشری منزل قاطبہ پھول نگر سنہرے حروف

☆ بری صحبت سے تمنا رہتا ہے۔
☆ مجھے وہ دوست پسند ہے جو محفل میں میری غلطیاں چھپائے اور تمنا میں میری غلطیوں پر مجھے سمجھائے۔
☆ کمزور انسان بھی معاف نہیں کر سکتا۔ معاف کرنا مضبوط لوگوں کی صفت ہے۔
☆ گناہوں کی بدبو کی وجہ سے ہماری دعائیں مردہ ہو جاتی ہیں۔

☆ بات الفاظ کی نہیں، لہجے کی ہوتی ہے۔
☆ زندگی بہت مختصر ہے۔ اسے عداوتوں کے پیچھے ضائع نہ کیجیے۔
☆ بڑا انسان وہ ہے جس کی محفل میں کوئی خود کو چھوٹا نہ سمجھے۔
☆ آزادی کی تکلیف، غلامی کے آرام سے بہتر ہے۔

☆ ہم صرف اپنی پیدائش ہی پر غور کر لیں تو ہمارا سارا غرور و تکبر خاک میں مل جائے۔
☆ نیکی کرنا آسان ہے لیکن نیکی کی حفاظت کرنا بہت مشکل ہے۔

الہامات۔ چکوال

موتی

☆ نفس کو تین چیزوں سے قابو میں رکھا جاسکتا ہے خاموشی کے غجرے،
بھوک کی تلواریں

☆ تمناؤں کے نیزے سے
☆ ہم کھاری پانی بولے سمندر کی طرح ہے
☆ سمندر جس سے قیمتی موتی نکلتے ہیں

☆ خوشی شے پانی کا دریا ہے جس سے پھلیاں نکلتی ہیں۔

☆ دل کو تین چیزیں سخت کر دیتی ہیں
☆ زیادہ سونا، زیادہ کھانا اور زیادہ دولت۔
☆ قلب و نظر اور جسم و جاں کا گداز انسان کو دونوں عالم میں سرفراز کرتا ہے۔ سوز گداز کے بغیر نہ محبت کا کوئی مفہوم ہے نہ زندگی کا کوئی ماحصل۔
☆ آمنہ لعل۔ سرگودھا



☆ میرا حسن ہے لسانی میں ہوں پتھروں کا عادی
☆ میرے دل پر پتھروں کا بڑا سخت ہے دباؤ
☆ بکھراؤ اور ٹپکھٹاؤ ت اور زمو
☆ انہی پتھروں کو لے کر اگر آسکو تو آؤ
☆ شبنم کو ز عطاری۔ ڈوگر گہرات

شاعر

☆ کیسے کارنگ ہیں یہ؟
☆ آس کے درختوں سے
☆ لفظ کاٹتے ہیں اور سیر چھایا بناتے ہیں
☆ کیسے باہر ہیں یہ؟
☆ ہم کے چہرے ہوتے ہیں اور دلوں میں
☆ خوشیوں کی کھیتیں اگاتے ہیں
☆ کیسے جا رہے ہیں یہ؟
☆ وقت کے سمندر میں کشتیاں بناتے ہیں
☆ آپ ڈوب جاتے ہیں

الہامات۔ چکوال

سوچ کے رخ

☆ بے شک دلوں میں بڑے خیالات آتے ہیں مگر عقل و دانش انسان کو ان سے دور رکھتی ہے۔ (حضرت علی کرم اللہ وجہہ)

☆ تم اچھا کرو اور زمانہ تم کو برا سمجھے تو یہ تمہارے لیے بہتر ہے۔ بجائے اس کے کہ تم برا کرو اور زمانہ تم کو اچھا سمجھے۔ (حضرت علی کرم اللہ وجہہ)

☆ گداز ایک ایسا آئینہ ہے جس میں ہر کوئی اپنا عکس دیکھتا ہے۔ (گوئے)

☆ عقیدت کا براہ راست تعلق دل سے ہوتا ہے
☆ دل سے نہیں۔ (برنارڈشا)

☆ توکل کے معنی یہ نہیں کہ روزی کی جستجو نہ کی جائے بلکہ جو اپنی روزی آپ پیدا نہ کرے وہ جاہل ہے۔ (امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ)

☆ کچھ چیزیں جلد کو جلانے کے لیے ہی ہوتی ہیں
☆ اس لیے چیزوں کو کھونے کا فن سیکھ کر خوش رہنے کا ڈھنگ سیکھیں۔ (الزہرا شپ)

☆ گزشتہ۔ کمبوڈیا

خیال میرا خوشبو سا

☆ اگر ہر رات مجھے آٹھ گھنٹے کی نیند نہیں ملتی تو
☆ میں خاکروب کی بالٹی سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔
(نوش)

☆ اکثر کامیاب لوگوں کو شادی میں کامیابی نہیں ہوتی۔ (بال گیشی)

☆ دنیا کے تمام اسرار پر ہم جس قدر زیادہ غور کرتے ہیں۔ وہ اسی قدر اور زیادہ پر اسرار بننے جاتے ہیں اور یہ ثابت ہوتا ہے کہ انسان اور تمام نظام عالم کے اوپر ایک ایسی ولہدی قوت موجود ہے جس کی تمام چیزوں پر حکومت ہے۔ (لیٹا غورث)

☆ عورت کے لیے قدرت کا پہلا تحفہ "حسن" ہوتا ہے اور قدرت اس سے یہی تحفہ سب سے پہلے چھین لیتی ہے۔ (مرے)
☆ وہ تو اچھا ہوا ابلی کے پر نہیں ہوتے ورنہ اس دنیا

میں چڑیوں کی نسل مٹ جاتی۔ (حضرت سعدی رحمۃ اللہ علیہ)
 ☆ کامیابی کے دو اہم ذریعے "لگن" اور خود اعتمادی ہیں۔
 ☆ اتنے غلط نصیب نہیں جتنے غلط رویے ہیں۔
 ☆ کسی کا دل نہ دکھا، تیرے پہلو میں بھی دل ہے۔
 (تالستانی)
 ☆ دوسروں کی خوشی اپنے زخموں کو تازہ کرتی ہے اور غم اپنے غموں کو ہلکا کرتا ہے۔ (فرہنگ کنز)
 ☆ پہلے قہقہے سے آخری مسکراہٹ بہتر ہے۔
 (برطانوی کہاوت)
 ☆ پر "قاز" کے بھی ہوتے ہیں اور "باز" کے بھی مگر جیسے پر کی اڑان۔

سیدہ نسبت زہرا۔ کہوڑپکا
 اہم بات
 جو حق دار ہیں ان کو بھی وہ اور جو ناحق کا مانگنے والا ہے اس کو بھی وہ۔ تاکہ ہمیں جو ناحق کامل رہا ہے۔
 کہیں وہ ملتا بند نہ ہو جائے۔ (اشفاق احمد)
 فوزیہ ثمرت ہانیہ عمران۔ کجرات
 مشورہ
 سنا صاحب اک مشورہ چاہیے تھا
 دل توڑا ہے ایک بے وفائے
 جان بدل یا جانے دل۔
 فوزیہ ثمرت۔ کجرات

کرمیں
 ☆ محبت کا رشتہ ایک کچے دھماکے کی طرح ہوتا ہے جو ٹوٹنے کے بعد جڑ تو جاتا ہے پر اس میں گرہ آجاتی ہے۔
 ☆ اس دنیا میں کوئی غروب آخری نہیں ہر غروب کے بعد ایک نیا سورج طلوع ہوتا ہے بشرطیکہ آدمی اپنی شام کو صبح میں بدلنے کا حوصلہ رکھتا ہو۔
 ☆ انسان اپنے اوصاف سے ہی عظیم ہے کبھی بلند

مینار پر بیٹھنے سے عقاب نہیں بن جاتا۔
 ☆ آسمان پر نگاہ ضرور رکھو مگر یہ مت بھولو کہ تمہارے قدم زمین پر ہیں۔
 ☆ اپنی جمع جلاتے کے لیے ضروری نہیں کہ دوسروں کے چراغ بجھا دیے جائیں۔
 ☆ وہ لوگ کبھی تمہا نہیں ہوتے جن کے ساتھ خوب صورت خیالات ہوتے ہیں۔
 ☆ چلتے وقت دھیان رکھو کہ تمہارے قدموں کی دھول سے کسی کی منزل نہ کھو جائے۔
 صباوشانی۔ ڈوگر کجرات

بات سے بات
 ☆ جس کا آغاز نہ ہو اس کا انجام نہیں ہو سکتا۔ اللہ تعالیٰ ہر آغاز سے پہلے ہے اور ہر انجام کے بعد۔
 ☆ عظیم کامل کھانے والا ہزار عظیم خالے بنائے سکون نہیں پائے گا۔
 ☆ پیٹ میں آگ ہو تو دل میں سکون کہاں۔
 ☆ رزق حلال نہ ہو تو سکون قلب کا سوال ہی پیدا نہیں ہوگا۔
 ☆ اگر کہیں بھی شک ہو کہ یہ شخص اللہ تعالیٰ کے قریب ہے تو اس کے قریب ہو جاؤ۔
 ☆ قائم ذات سے محبت کرو گے تو تم بھی قائم ہو جاؤ گے۔
 ☆ عبادت اس مقام پر نہیں پہنچا سکتی جہاں غریب کی خدمت پہنچائی ہے۔

دن رات
 اب میر نہیں فرمت کے دن رات ہمیں
 نے اڑی جانے کہاں صرصر حالات ہمیں
 کیسے اڑتے ہوئے کھوں کا تعاقب کیجیے
 دوستو! اب تو یہی فکر ہے دن رات ہمیں
 نہ سہی کوئی ہجوم گل و لالہ نہ سہی
 دشت سے کم بھی کہیں سچ خیالات ہمیں
 (حکیم جلالی)
 صائمہ۔ کراچی

بشری محمود



ہجست ادا

خدا نے ہر دو جہاں نے جب آدمی کو پہلے پہل منزادی بہشت سے جب اسے نکالا گیا
 تو اس کو بھٹایا گیا یہ ساتھی
 یہ ایسا ساتھی تھی جو ہمیشہ ہی آدمی کے قریب رہا ہے
 تمام ادوار چھان ڈالو
 روایتوں میں، حکایتوں میں
 ازل سے تاریخ کہہ رہی ہے
 کہ آدمی کی جبین ہمیشہ ندامتوں سے عرفی رہی ہے
 وہ وقت جب سے کہ آدمی نے
 خدا کی جنت میں شجر ممنوعہ کھل لیا
 اور سرکشی کی
 نیچی سے اس پہل کا یہ کبلا سا فاصلہ
 آدمی کے کام و بین میں ہر پھر کے آ رہا ہے
 مگر ندامت کے رخ سے ڈالتے سے پہلے
 گناہ کی بے پناہ لذت

ایہذا انا کی ڈائری میں تحریر

سراج اورنگ آبادی کی غزل
 خبر تیر عشق سن، نہ جنوں رہا نہ پری رہی!
 نہ کر تو رہا، نہ تو میں رہا، بعد ہی سو بے خبری رہی
 شہ بے خودی نے عطا کیا مجھے اب لباس برہنگی
 نہ خرد کی نیچہ گری رہی، نہ جنوں کی پردہ دہی رہی
 چل سمت عینب میں اک ہوا کہ چین سرود کا بل گیا
 مگر ایک شایخ نہال، تم سے دل کہیں سوہری رہے
 نظر تغافل پار کا بلکہ کس زبان میں کروں بیاں
 کہ شراب مدد قدر آرزو خم دل میں تھی سرور تھی رہی
 وہ جب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لبیا دوس نود عشق کا
 کہ کتاب عقل کی طاق پر حوں دھری تھی تیوں دھری رہی

ترے جوش جبرست حسن کا اثر اس قدر میں جیاں ہوا
 کہ نہ آئینے میں بھلا رہی، نہ پری کوں جلوہ گری رہی

کیا خاک آتش عشق نے دل بے تولے سراج کو
 نہ خطر رہا، نہ مدد رہا مگر ایک بے خطری رہی

مہرین، کی ڈائری میں تحریر
 فہمیدہ ریاض کی نظم

سراجی، کی ڈائری میں تحریر
 حسن نقوی کی غزل
 دل فکر دوا سے نکلا گیا ہے
 اب درد رگوں میں رچ گیا ہے
 ماتم تھا یہ کس کا شہر جاں میں
 محسوس میں بھی شور مچ گیا ہے
 راج ہے رہاں مصلحت کی
 اب شہر سے جھوٹ چ گیا ہے

منصف کا حساب : خیر چھوڑو
قاتل کو تو قتل ہی کیا ہے

اب گرد کی جہ کو کیا ہٹائیں
ملبوس یہ تن پہ چھ گیا ہے

حسن وہ عجیب محنت جاں تھا
جو زہر بھی پی کے چھ گیا ہے

رضوانہ کی ڈاڑھی میں تحریر
دفا بریلوی کی غزل

اب ہیں کاسٹے میسری زبان میں کیا
کچھ کہہ دیا ہے شان میں کیا

بے بسی ، خود سہی وہ زاری
اور دکھا ہے اس جہان میں کیا

ہر طرف ہیں مہیب ستانے
کوئی رہتا نہیں مکان میں کیا

سب اٹانے فروخت کر ڈالے
اب دکھا ہے میری دکال میں کیا

اپنے موافقت سے کیسے ہٹ جاؤں
فیل ہو جاؤں امتحان میں کیا

حوصلے ہی ہمارے بہت ہوئے
وہ نہ دکھا ہے اس چٹان میں کیا

سننے ہی چل دیا وفا یک لخت
ایسا کچھ کہہ دیا مکان میں کیا

ارم کی ڈاڑھی میں تحریر
اردو معراج کی نظم

محبت کا کہاں پرانت ہوتا ہے،

کبھی ترک تعلق سے محبت مر نہیں سکتی
غزلے اس وحشت سے صدا آباد ہوتے ہیں

جنوں کی انتہا کب ہے؟
کبھی سوچ بھی ڈوبا ہے؟

سمندر کا کہیں پرانت ہوتا ہے؟
کبھی تارے مدارِ وقت سے آگے نکلے ہیں؟

نکلے آگ میں غصے سے دہکتے ہیں
آنکھ سے تارے یہ اک تسلسل ہے

زمینوں اور زمانوں سے کہیں آگے
تمہارے اند میرے جسم و جاں کی

دائستائوں سے کہیں آگے

فوزیہ شمریٹ کی ڈاڑھی میں تحریر
جولیا ایلیا کی غزل

مستی حال کبھی تھی کہ نہ تھی بھول گئے
یاد اپنی کوئی حالت نہ رہی بھول گئے

حرم ناز و ادا تجھ سے بھگڑنے والے
بت گری بھول گئے، بت سستی بھول گئے

بھول مجھے بھیج کے تنہا میرا زار فریب
کیا مرے دلاست مری سادہ دلی بھول گئے

میں تو بے جس بھول مجھے درد کا احساں میں
چارہ گر کیوں روش چارہ گری بھول گئے

اب کوئی مجھ کو دلائے نہ محبت کا یقین
جو تجھ کو بھول نہ سکتے تھے وہی بھول گئے

اد کیا چاہتی ہے گردش ایام کریم
اپنا گھر بھول گئے، اس کی جگہ بھول گئے

کیا کہیں کتنی ہی باتیں تھیں جواب یاد میں
کیا کہیں ہم سے بڑی بھول ہوئی بھول گئے

شکستہ پیلان



تاج و درمک ڈولال
دفا قتل کے دور میں وصل ہو گا حادثہ
مل جائے وہ شخص تو نایاب ہو جائیں گے ہم

فوزیہ شمریٹ
اجاز دے نہ کہیں آنکھ کو یہ دیرانی
گرد گئی ہے اب اک عمر گل کے روئے ہوئے

فدرا، اقصی ناصر
ہم ہی ممکن ہے ترے ناز اٹھانے لگ جائیں
پہلے یہ زخم بڑانے تو ٹھکانے لگ جائیں

عائشہ خان
کیا کر س دل کو اگر دو گ پرانے لگ جائیں
دو گئے رو گئے بھی آنکھ چھلک اٹھتی ہے

قوسہ سمدی
تو ہے سمدی تجھے معلوم کہاں رات کا دکھ
تو کسی روز میرے گھر میں آ کر شام کے بعد

صائمہ جمی
منا ہے اس کے عہد وفا میں ہوا بھی صفت نہیں ملتی
ان گیلوں میں ہر ہر سانس پہ بھرتے ہیں جہانے لوگ

بینش مدر
دشمن تو پھر دشمن تھا اور اک مدت سے تاک میں تھا
اپنا گھر ویران ہوا ہے اپنوں کی نادانی سے

راشدہ پروین، نگر وارث
اب کیا دھونڈ رہے ہو باغیوں کی بے ربط لکڑیوں میں
اب کیا حاصل ہو گا تم کو آنکھ کے بہتے پانی سے

زنگہ فیض سے دیکھو جیت حسن لیلیٰ کو
صنم جس کا بھی ہو بے مثال ہوتا ہے
شیخ مسکان

تیری جدائی نے غم تاک کر دیا ہم کو
تیری جدائی کا عالم بھی کیا قیامت ہے
سنجانے کب کا تجھے ہم بھلا چکے ہوئے

مگر یہ بات کہ تجھ سے ہمیں محبت ہے

تہمینہ نور
جمع ہم ہو نہیں سکتے منفی سے مجھے نفرت ہے
ہمیں نظم کرتا ہوں تو حاصل کچھ نہیں ہوتا

اسمہ جاوید
تہیں فرصت یقین مانو کچھ اور کرنے کی
تیری یادیں، تیری باتیں بہت معرود کتنی ہیں

نور شین اقبال نوشی
تو نے تو تیری نظر آتاریں ہم
خود کو بھینک دیں تیرے سر سے وارڈ

عابدہ نشاد
قبول جانے کا تجھے کیسے تصور کروں
میری ہر سانس سے وابستہ ہیں یادیں تیری

حنا
گم ہیں یادوں کے بیاباں میں بہت دیر سے ہم
گوشہ دل سے ذرا تم ہی صدا دو ہم کو

ناہیدہ راشدہ
وہ جان ہی گئے کہ ہمیں اُن سے پیار ہے
آنکھوں کی گھبری کا پتا، ہم سے پوچھیں

صدف عمران
بچھڑنے وقت اُن آنکھوں میں تھی جاری غزل
غزل بھی وہ جو کسی کو ابھی سنائی نہ تھی

فصد یوسف
آیا بھول کہاں سے سر شام نہ پوچھا
بستی کے چراغوں نے مرا نام نہ پوچھا

نمرہ افسر
میں نے بھی اسے دیکھ کے رخ پھیر لیا تھا
اس نے بھی مرا حال میر عام نہ پوچھا

انکار کی جو بات سے آگے نہیں گیا
وہ شخص ممکنات سے آگے نہیں گیا

ماٹھ
سچ کہوں مجھ کو یہ عنوان بُرا لگتا ہے
ظلم سہتا ہوں انسان بُرا لگتا ہے
کس قدر ہو گئی معروف یہ اپنی دنیا
ایک دن پھرے تو مہمان بُرا لگتا ہے

مریم شہباز
نوٹ کر امید اپنی کہ جوں میں بٹ گئی
ریزہ ریزہ ہو گئے ارمان پھر کی طرح
نڈا، مدد یوسف
ہر بات پہ نفرت کا یہ اظہار سا کیوں ہے
اب میری محبت سے وہ بے تار سا کیوں ہے

سیرالند
عمر کیسے کٹے گی سیف یہاں
رات کتنی نظر نہیں آتی

ناہدہ
عمر گزری عذاب جاں بہتے
دھوپ میں زیر آسمان رہتے
ہم ہیں سندان راستوں کے پتھر
جو کسی کو بھی کچھ نہیں کہتے

جامد مریم
ابھی تو خشک ہے موسم بادشہ ہو تو سوچیں گے
کہ ہم نے اپنے ارمانوں کو کس مٹی میں بوتا ہے

کرچی
زبیدہ، نمینہ
ہر فتنہ امید سے خوشبو نکل آئے
تنبہائی کے صحرائیں اگر تو نکل آئے
کیسا لگے اس بار اگر موسم گل میں
قتلی کا بدن اٹھو کے جگنو نکل آئے

عظمیٰ غلام نبی
نبی موسم میری پینائی کو تسلیم نہیں
مری آنکھوں کو وہی خواب پرانا لادے

صائمہ سندھو
موسم کو بدلنا ہے بدل جائے گا آخر
سو دن ہے کوئی شخص تو ڈھل جائے گا آخر
آنکھیں ہیں تو ہو جائیں گی بے آب کسی روز
دل ہے تو کسی روز سنبھل جائے گا آخر

امبر علی
سرخ ہو جاتی ہے جب صحن صحن کی مٹی
اسی موسم میں نئے پھول کھلا کرتے ہیں

سدرہ
قدت کے فیصلوں کا بھی لازم تھا احترام
دل مدد چاہتا تھا میرے ساتھ تو دے

نادیر
جوانی میں مردم کے واسطے سامان کر غافل
مسافر شب کو آتے ہیں جو باناؤں ہوتے

کرچی
تویم
پہ شادیت بھرا لہجہ تو میری عادت ہے
تو ہر اک بات پہ یوں غم نہ کیا کر آنکھیں

کبر وڈپکا
ستیدہ نسبت زہرا
تشخیص بجا ہے کہ مجھے عشق ہوا
نفس میں لکھوان سے طاقات نرلا

ایقانا
کر دو میری شب کو شاد اس طرح
اجلے کا پھر کبھی احساس نہ ہو
میں رگ بھی جاؤں تو تم نہیں رگنا
میرے قدموں کی پھر جا ہے پر فائدہ ہو

نسرین یوسف
اپنے اعتقالات کی لکڑیوں پہ بگڑ جاتے ہیں
ہم تو پاگل ہیں ہواؤں سے بھی لڑ جاتے ہیں
تم بے فائدہ ہو کہ چلو ساتھ ہمارے لیکن
ہم مسافر ہیں بہت جلد پھڑ پھڑ جاتے ہیں

مدان جٹ
خدا آلودہ نظروں کی ہر اک جنبش سے اسرار
الہی ہم انہیں دیکھیں کہ ان کا دیکھنا نہیں

عبدالحکیم
جنت حبیب
تم بھی سادہ ہو کبھی حال بدلتے ہی نہیں
ہم بھی سادہ ہیں اسی حال میں آج بھی

افشاں اسلم
کراچی
کبھی کبھی اندر نہ ہو جاؤں ریزہ ریزہ
ایسا تو نا ہوں کہ جڑتے ہوئے قتلگاہ ہے



باعث تشویش

ضیغم نے اپنے دوست عباس کو بتایا "یہ بارش تو
رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی، میری بیوی کو باہر گئے
ہوئے تین گھنٹے ہو چکے ہیں پتا نہیں فون بھی اینڈ نہیں
کر رہی وہ کہاں ہوگی؟"

"یار ضیغم! فکر نہ کرو۔ بھابھی آجائیں گی" عباس
نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

ضیغم نے کہا "یار عباس! فکر کی ہی تو بات ہے
کہیں اسے کوئی حادثہ نہ پیش آگیا ہو یا اسے کسی نے
اغوانہ کر لیا ہو یا پھر ممکن ہے کہ وہ شاپنگ کر رہی ہو۔"

"خدا کرے بھابھی شاپنگ نہ کر رہی ہوں۔"

عباس نے کراہتی ہوئی آواز میں کہا۔
فرح شیر۔ بھائی پھیو

ہم ساہو تو۔۔۔

ہر شخص کی زندگی میں ایسے کئی لمحات آتے ہیں۔
جب وہ شدید رونا جاتا ہے۔ ایسا ہی ایک حیران کن
لمحہ مشہور اداکار نام سلیم کے جسم میں بھی آیا وہ اپنی
فنی زندگی کے حوالہ پر تھا فلمی شائقین میں اس کی
مقبولیت انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ ایک دن صبح کے وقت وہ
سڑک پر آوارہ گردی کر رہا تھا کہ اس نے سامنے سے
ایک خوب صورت بلو قار معمر جوڑے کو ہاتھوں میں
کیمرہ تھامے اپنی جانب آتے دیکھا وہ تیزی سے اس
کی طرف بڑھ رہے تھے نام سلیم نے ان کا ارادہ
بھانپنے میں غلطی نہیں کی اور فوراً ایک خوب صورت
پوز بنا کر ان کے سامنے کھڑا ہو گیا تاکہ وہ اس کی تصویر
اٹا لیں۔

"نہیں نہیں آپ غلط سمجھے" بڑے میاں نے اس
سے کہا "ہم چاہتے ہیں کہ آپ اس کمرے سے ہماری
ایک خوب صورت سی تصویر کھینچ دیں۔"

کرنیا شام۔ کمرہ ڈپکا

گارٹی بھی تو ہے

ڈاکٹر حیدر کا۔۔۔ ٹی وی خراب ہو گیا۔ الیکٹریشن
نے اسے چیک کرنے کی اجرت ایک ہزار روپے بتائی
اور کہا "اگر کوئی پرزہ خراب نکلا تو آپ خود منگو آئیں
مگر۔"

ڈاکٹر حیدر نے مسکراتے ہوئے کہا۔
"بھئی تم تو ہم سے بھی بڑھ گئے ہم مریضوں سے
فیس صرف۔۔۔ پانچ سو روپے لیتے ہیں۔"

الیکٹریشن "وہ تو ٹھیک ہے ڈاکٹر حیدر! مگر ہم تو
گارٹی بھی دیتے ہیں۔"

ایک سے بڑھ کر ایک

امریکی سفارت خانے میں ویزے کے حصول کے
لیے بے انتہار ش تھا ایک طویل قطار لگی ہوئی تھی
قطار میں کھڑے ہوئے ایک خوب صورت اور ماڈرن
نوجوان نے محسوس کیا کہ کسی نے اس کی پیٹھ تھپتھپائی
ہے اس نے مڑ کر دیکھا تو اس کے پیچھے ایک حسین و
خوبصورت شہزادہ کھڑی تھی جو اس کی آنکھوں میں
شہزادے نے کہا "سر منہل! قطار میں کھڑے
کھڑے میرا گلا خشک ہو گیا ہے۔ میں ذرا سامنے والے

اسٹال پر کولڈ ڈرنک پینے جا رہی ہوں " منہاں دل ہی دل میں تو بہت خوش ہوا مگر ظاہر ہے تو جی سے بولا " مس شاز نے ضرور جانیے! مجھے بھلا کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ "

" سر منہاں مجھے اندازہ تھا کہ آپ کا جواب ایسا ہی رد کھا ہو گا اسی لیے میں نے آپ کی شرٹ پر چھوٹا چمکا دی ہے تاکہ مجھے اٹنی جگہ تلاش کرنے میں آسانی رہے۔ " شاز نے اطمینان سے جواب دیا۔

سیدہ نسبت گیلانی۔ کمرو ٹپکا

کفایت شعاری

ایک لڑکی نے اپنی سہیلی کو بتایا۔ " ہم ہر تیسرے سال کسی نہ کسی مقام پر چھٹیاں گزارنے جاتے ہیں۔ " پانی دو سالوں میں تم لوگ کیا کرتے ہو؟ " سہیلی نے جیس سے پوچھا۔

" ایک سال تو ہم پچھلے سال کی۔ باتیں کرتے ہوئے گزار دیتے ہیں جبکہ دوسرے سال میں ہم آئندہ آنے والی چھٹیوں کے بارے میں منصوبے بناتے رہتے ہیں۔ " لڑکی نے جواب دیا۔

طارہ۔ کراچی

معذرت

باگل خانے کا دورہ کرنے والی ایک سماجی خاتون کو دیکھتے میں ایک اویڑ عمر باگل کھڑا نظر آیا تو وہ اس سے انٹرویو کرنے لگی۔ " آپ یہاں کتنے عرصے سے ہیں؟ " " بارہ سال سے۔ " اویڑ عمر آوی نے دیا۔

" یہاں آپ کو کوئی تکلیف تو نہیں؟ " خاتون نے جانتا چلا۔ " نہیں۔ " اس شخص نے جواب دیا۔ خاتون اس سے مزید کچھ باتیں کرنے کے بعد آگے بڑھیں تو رہنمائی کی غرض سے ان کے ساتھ چلنے والے صاحب کو گویا کوئی خیال آیا اور انہوں نے خاتون سے پوچھا۔ " آپ ان صاحب کو باگل تو نہیں سمجھ رہی ہیں؟ "

" ہاں۔ " میں تو باگل سمجھ کر ہی ان کا انٹرویو کر رہی تھی۔ " خاتون نے اعتراف کیا۔

" ارے میڈم! وہ باگل نہیں۔ وہ تو ہمارے میڈیکل سپرنٹنڈنٹ ہیں۔ " گائیڈ نے بتایا۔

" لہذا! " خاتون نے تاسف سے کہا۔ پھر لیٹ کر ان صاحب کے قریب جا کر بولیں۔ " معاف کیجیے گا۔ مجھ سے غلطی ہو گئی، آئندہ میں محض شکل دیکھ کر کسی کے بارے میں کوئی رائے قائم نہیں کروں گی۔ " عائشہ بشیر۔ پھول نگر

باعث اطمینان

بس میں خواتین کے کپار ٹنٹ کے عین قریب دو غیر ملکی سیاح بیٹھے جوش و خروش سے انگریزی میں مشکل باتیں کیے جا رہے تھے کہ اچانک ایک سیاح کو کھانسی آئی۔

اگلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی خواتین میں سے ایک نے گہری سانس لے کر دوسری سے کہا۔ " کبعت مارے یہ لوگ اتنی دیر سے انگریزی میں گٹ پٹ کیے جا رہے تھے ایک لفظ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لیکن شکر ہے کہ یہ کھانستے تو اردو میں ہیں۔ "

رفت۔ ملتان

آزمائش

" کل رات میں نے خواب میں دیکھا کہ میں نے ایک نئی قسم کا ناشتا تیار کیا ہے۔ میں اس وقت آزمائش طور پر اسے کھا کر دیکھ رہا تھا جب میری آنکھ کھل گئی۔ " ایک شخص نے اپنے دوست کو بتایا۔

" اچھا۔ تو پھر کیا ہوا؟ " دوست نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

" میں نے دیکھا کہ میرے فوم کے گدے کا ایک کونٹا تھپ تھپ اس شخص نے ذرا مایوسی سے جواب دیا۔

شرین شیخ۔ مظفر گڑھ

ڈومیسٹک

ایک گلوکار ہر وقت اپنے ساتھ ڈومیسٹک لے کھا کرتے تھے ایک میڈل چھوٹا تھا اور دوسرا بڑا۔ ایک مرتبہ ان کے ایک دوست نے خیال ظاہر کیا۔ " شاید آپ کو چھوٹا میڈل کسی جگہ پھلکے گا۔ " شاید کوئی کلاسیکل مقابلہ جیتنے پر ملا ہو گا؟ "

" نہیں یہ بات نہیں ہے۔ " گلوکار نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ " ایک مرتبہ گلوکاری کا مقابلہ ہوا تھا۔ چھوٹا میڈل مجھے اس میں بہترین گانا گانے پر ملا تھا۔ "

" لور بڑا میڈل۔ " دوست نے اشتیاق سے پوچھا۔

" بڑا میڈل مجھے وہی گانا بند کرنے پر ملا تھا۔ " گلوکار نے بتایا۔

وانیہ عامر۔ کراچی

اجازت

پینے پلانے والوں کی محفل پر خلعت ہوئی تو ایک شخص نے اپنے دوست کو مشورہ دیا۔ " تمہاری حالت ڈرائیونگ کرنے کے قابل نہیں ہے، بہتر ہے کہ تم بس میں گھر چلے جاؤ۔ "

" مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہے۔ " دوست نے غماز دہ لہجے میں کہا۔ " لیکن تمہیں تو معلوم ہے کہ میری بیوی کتنی جھگڑالو اور بد مزاج ہے، وہ بس کو گھر کے کیراج میں کھڑی کرنے کی اجازت ہرگز نہیں دے گی۔ "

یا سمین ملک۔ ملتان

نصیحت

لڑکی کے باپ نے نوجوان کے سامنے اپنی معمولی شکل صورت والی بیٹی کی خوبیاں گنوائے کے بعد نا اچانک لہجے میں کہا۔ " مرد کو عورت کی صرف خوب صورتی نہیں دیکھنی چاہیے۔ خوب صورتی کا کیا ہے۔ وہ تو

محض ظاہری چیز ہے۔ کمال کے نیچے تو سب انسان تقریباً یکساں ہوتے ہیں۔ "

" میرے لیے کمال تک کی خوب صورتی کافی ہے، میں آدم خور نہیں ہوں۔ " نوجوان نے حماقت سے جواب دیا۔

مدینہ سرفراز۔ کراچی

غیر ذمہ دار

میرا دھول بہت سی غیر ذمہ دار ہے۔ میری قمیصیں دھو کر لاتا ہے تو ان پر دوسری قمیصوں کے پٹن لگے ہوتے ہیں۔ " ایک صاحب اپنے دوست سے شکوہ کر رہے تھے۔

" ارے بھائی! شکر کرو۔ تمہارا دھول پھر بھی غنیمت ہے، میرا دھول میرے پٹن تو واپس لاتا ہے مگر ان پر دوسری قمیصیں لگی ہوتی ہیں۔ " دوست نے منہ سورتے ہوئے جواب دیا۔

سونیا۔ لاہور

وجہ تسمیہ

شراب کے نقصانات پر لیکچر دیتے ہوئے ایک صاحب نے مثل دے کر سمجھانے کی کوشش کی۔ " اگر ایک گدھے کے سامنے ایک بالٹی میں پانی اور دوسری بالٹی میں دھیر دھیر گھی جائے تو وہ کس بالٹی میں سے پیے گا؟ "

" پانی والی بالٹی میں سے۔ " ہل میں سے ایک آواز آئی۔

" بالکل ٹھیک۔ " مقرر خوش ہو کر بولے۔ " مگر وہ ایسا کیوں کرے گا؟ "

" کیونکہ وہ گدھا ہے۔ " جواب آیا۔

شامسود۔ لطیف آباد



حسین و صحت

ادار

انسانی صحت کے لیے قدرت کا حسین تحفہ
ناریل

قدرت نے ہمیں بہت سی نعمتیں عطا کی ہیں انہی نعمتوں میں پھل اور سبزیاں بھی شامل ہیں جو ہماری صحت کے لیے اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ ہر پھل اور سبزی میں کوئی نہ کوئی ایسی خاصیت ضرور ہوتی ہے جس کی وجہ سے وہ انسانی زندگی کے لیے لازمی بن جاتی ہے ڈاکٹر بھی اس بات پر متفق ہیں کہ اپنی صحت اور فٹنس کے لیے زیادہ سے زیادہ سبزیوں اور پھلوں پر انحصار کیا جائے۔ آج ہم آپ کے لیے جس پھل کا تذکرہ کر رہے ہیں اسے ناریل (کھویرا) کہتے ہیں۔ ناریل انتہائی خوش ذائقہ اور میٹھا پھل ہوتا ہے جو بہت شوق سے کھایا جاتا ہے اس کا پانی خاص طور پر بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔

کھانوں میں بہتر ذائقے کے لیے ناریل کا استعمال کیا جاتا ہے ناریل کے استعمال سے نہ صرف کھانوں میں ذائقہ بڑھ جاتا ہے بلکہ یہ ہاضمہ کے نظام کو درست کرنے میں بھی اہم کردار ادا کرتا ہے اس کے استعمال سے آنتوں اور جگر کے افعال میں بھی بہتری پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ بات ہم سب ہی جانتے ہیں کہ ناریل کے پانی کو دنیا کے محفوظ ترین پانی کی حیثیت دی جاتی ہے اس کا پانی بہت شوق سے استعمال کیا جاتا ہے اس کے پانی کو استعمال کرنے سے جگر کی گرمی، ٹکڑوں اور ہتھیلیوں کی گرماہٹ کو کم کیا جاتا ہے یہ جگر، ٹکڑوں اور ہتھیلیوں کو خشک پہنچانے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔

ناریل نہ پھل ہے جس نے صدیوں سے انسانوں پر اپنی افادیت ثابت کر رکھی ہے۔ بے شمار فوائد رکھنے والے اس پھل کا درخت بھی اپنی مثال آپ ہوتا ہے اسے جنت کا تحفہ بھی کہا جاتا ہے جبکہ بعض لوگ

اسے فطرت کی سپر مارکیٹ "زندگی کا درخت" پام کا درخت بھی پکارتے ہیں۔ یہ پھل زیادہ تر مرطوب ممالک میں پایا جاتا ہے اور ان ممالک میں اس پھل کو بطور خوراک، مشروب اور صحت بخش چکنائی کے استعمال کیا جاتا ہے اس کا گودا خاص طور پر قابض سے بھرپور ہوتے ہیں۔

جس طرح قدرت نے ہر پھل اور سبزی میں کوئی نہ کوئی خاصیت رکھی ہے اسی طرح ناریل بھی اپنی بہت سی خصوصیات کی وجہ سے قدرت کا ایک ایسا بہترین اور نایاب تحفہ ہے جو مجموعی طور پر آپ کے پورے جسم کی حفاظت کے لیے بے حد مفید ثابت ہو سکتا ہے روغن ناریل کے علاوہ ناریل کا پانی اور گودا نہ صرف آپ کی صحت کے لیے ایک اتمل تحفہ ہے بلکہ اس سے تیار کی گئی کریم کو آپ کی خوب صورتی کی ضمانت سمجھا جاتا ہے۔

ناریل کے چند فوائد

ناریل کے پانی کو خاص طور پر گرمی میں باقاعدگی سے استعمال کرنا چاہیے کیونکہ اس کے استعمال کرنے سے پورے دن آپ کو گرمی کا احساس نہیں ہوتا یہ پورے دن آپ کے لیے پریکلی ہیٹ کا کام کرتا ہے۔

ناریل کی یہ خوبی ہے کہ یہ آپ کی جلد کو نہ صرف خشک کا احساس دلاتا ہے بلکہ جسم کے داغ و جھوٹ کے نشانات کو بھی صاف کرنے میں بھرپور مددگار ثابت ہوتا ہے۔

ناریل کے تیل کو صدیوں سے بالوں کی نشوونما اور صحت کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

اب چونکہ زمانہ نے ترقی کر لی ہے لہذا مختلف قسم کے شیمو اور ہینڈ کنڈیشنر کی تیاری میں بھی ناریل کے

تیل کو استعمال کیا جاتا ہے۔ ناریل کے تیل میں یہ خوبی بدرجہ اتم موجود ہے کہ یہ آپ کے بے جان اور خشک بالوں میں نہ صرف جان ڈالتا ہے بلکہ ان کی نشوونما میں بھی اہم کردار ادا کرتا ہے۔

بہت سے لوگوں کا تو یہاں تک خیال ہے کہ ناریل کا تیل بالوں کے ہر مسئلہ کے لیے مفید ثابت ہوتا ہے۔

ناریل کے پانی کو دنیا کا سب سے محفوظ اور صحت بخش مشروب کہا جاتا ہے۔

ناریل کے تیل کی افادت بردہا بھر میں تحقیقات ہو رہی ہیں اور ہر نئے دن اس کی کوئی نہ کوئی خوبی سامنے آتی ہے۔

اس میں شامل Kasha کو بالوں کی نشوونما کے لیے لاجواب قرار دیا گیا ہے۔

مشتی خواتین زیادہ تر اپنے بالوں کی نشوونما کے لیے ناریل کا تیل ہی استعمال کرتی ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ ان کے بال مغربی خواتین کے مقابلے میں زیادہ دلکش دکھائی دیتے ہیں۔

ناریل کی یہ بھی خوبی ہے کہ اس کے استعمال سے نہ صرف آپ کی رنگت میں نکھار پیدا ہوتا ہے بلکہ اس کے استعمال سے آپ کا نظام ہاضمہ بھی درست رہتا ہے۔

جو خواتین سن یاں کی حدود میں داخل ہو رہی ہوتی ہیں ان کے لیے ناریل بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔

جو لوگ اکثر شکایت کرتے ہیں کہ ان کی ہتھیلیاں اور ٹکڑے جلتے رہتے ہیں انہیں چاہیے کہ وہ ناریل کا پانی استعمال کریں بہت مفید ثابت ہو گا۔ آپ ناریل کو پیس کر ہتھیلیوں اور ٹکڑوں پر لپ بھی کر سکتی ہیں۔

ناریل کی یہ خوبی بھی بتائی جاتی ہے کہ یہ زخم کو بھرنے میں مددگار ثابت ہوتا ہے خاص طور پر اگر گرمی کی وجہ سے نشانات پڑ گئے ہوں تو اس کے لیے روغن ناریل کا استعمال بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔

اگر گرمی کی وجہ سے سوزش، جلن یا کوئی اور

تکلیف ہو رہی ہو تو اس کے لیے ناریل کا پانی بے حد مفید ثابت ہو سکتا ہے۔

ناریل کی یہ خوبی ہے کہ یہ نہ صرف چربی کو بھلاتا ہے بلکہ کولیسٹرول کو بھی کنٹرول کرتا ہے۔ یہ جسم کے گوشت کے اندر پوشیدہ زہریلے جراثیم کو بھی ختم کرتا ہے۔

ناریل کی پسندیدگی کی ایک اور وجہ یہ بھی ہے کہ یہ پھل کھانے میں بہت مزدار ثابت ہوتا ہے۔

ناریل کی مندرجہ بالا خوبیوں کے علاوہ یہ مختلف قسم کی مصنوعات کی تیاری میں بھی اہم کردار ادا کرتا ہے مثلاً "صابن"، "لوشن"، "کریم"، "ہونٹوں پر لگانے والا بام" وغیرہ کے لیے ناریل سے نکالے جانے والا تیل انتہائی اہم کردار ادا کرتا ہے۔

ناریل کے پھل سے دو طرح کے تیل نکالے جاتے ہیں

Virgin coconut Oil Vco 01

02 دو سر خشک کھوپرے سے نکالا جانے والا تیل جس میں وٹامن "ای" کی خاصی مقدار موجود ہوتی ہے۔

ناریل کے تیل اور کڑی پتہ میں یہ خوبی ہوتی ہے کہ یہ سفید ہوتے ہوئے بالوں کے لیے بے حد مفید ثابت ہوتے ہیں ان دونوں کا ملاپ بالوں کے لیے کرشماتی ثابت ہوتا ہے۔

تھوڑے سے کڑی پتے لے کر گرامنڈ میں تھوڑا سا پانی ڈال کر پیسٹ تیار کر لیں پھر اس میں دو کپ ناریل کا تیل ملا کر گرم کر لیں اس وقت تک گرم کرنا ہے جب تک اس سے بھاپ نہ اٹھنے لگے اس کے بعد اسے ٹھنڈا کر کے کسی بوتل میں محفوظ کر لیں اور سفید ہوتے ہوئے بالوں میں لگائی رہیں اور دیکھیں کہ قدرت نے ان چیزوں میں کیا خوبیاں چھپا رکھی ہیں۔

بہر حال اس بات میں کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ ناریل ایک انتہائی صحت بخش اور سودمند پھل ہے جو کسی بھی موسم میں صحت اور تندرستی کے لیے کارآمد ثابت ہو سکتا ہے۔

مکرن کا دستہ پختوان

خالہ جیلانی

بریسٹوس وینونا کولاڈا

بھنے ہوئے قیچے کی اشیا :

قیمہ 200 گرام
لال لوبیہ ایک پیالی
تمک حسب ذائقہ
لسن پسا ہوا ایک کھانے کا چمچ
لال مرچ پیسی ہوئی ایک کھانے کا چمچ
پیاز (یا ریک کٹی ہوئی) ایک عدد در میانی
نمک پیسٹ آدھی پیالی
کوکنگ آئل دو کھانے کے چمچ

پوری کی اشیا :

گیسول کا آٹا ایک پیالی
میدہ ایک پیالی
تمک حسب ذائقہ
کوکنگ آئل تلنے کے لیے

سجھانے کے لیے :

شملہ مرچ (یا ریک کٹی ہوئی) ایک عدد در میانی
چندر جی (خنجر) کش کیا ہوا) کو می پیالی

پینا کولاڈا کی اشیا :

انٹاس کارس ایک پیالی
ناریل پسا ہوا آدھی پیالی
چینی دو کھانے کے چمچ
لٹھن اپانی کو می پیالی

بھنے ہوئے قیچے کی ترکیب :

لوبیہ کو دو پیالی نیم گرم پانی میں چند رو سے بیس منٹ بھگو کر رکھنے کے بعد دیکھی میں ڈال کر اتنی دیر ابالیں کہ اچھی طرح گل جائے۔
ایک علیحدہ دیکھی میں کوکنگ آئل کو در میانی آٹج پر تین سے پانچ منٹ تک ہلکا سا گرم کریں۔ اس میں پیاز اور لسن کو تین سے چار منٹ تک ذرا سا نرم ہونے تک فرائی کریں۔ پھر قیچہ ڈال کر اچھی طرح ملائیں۔
تمک لال مرچ اور نمک کا پیسٹ ڈال کر ڈھک کر پانی خشک ہونے تک پکائیں۔ پہلے سے ابال کر رکھی ہوئی لوبیہ کو ملا کر چمچ لے کر انا لیں۔

پوری بنانے کی ترکیب :

میدہ اور آٹے کو ملائیں اور ان کو نمک اور دو کھانے کے چمچ کوکنگ آئل ڈال کر پانی کی مدد سے سخت سا گوندھ لیں۔
کڑا ہی میں در میانی آٹج پر کوکنگ آئل کو تین سے پانچ منٹ تک گرم کریں۔ آٹے کی پھولی پھولی پوریاں تیل کر گولڈن فرائی کریں۔
پھلی ہوئی ڈش میں پوریاں رکھ کر ان پر ایک کھانے کا چمچ قیچہ ڈال دیں۔

پینا کولاڈا کی ترکیب :

تمام اجزاء کو ملا کر لینڈ کریں۔ خوب صورت سے گلاس میں نکال کر انٹاس کے ٹکڑوں سے سجا کر ٹھنڈا پیش کریں۔

رشین سلاد

اشیا :

سبب
انٹاس کے چھوٹے ٹکڑے ایک پیالی
آلو دو سے تین عدد در میانی
گاجر دو عدد در میانی
مرکے دانے ایک پیالی
تمک حسب ذائقہ
سفید مرچ پیسی ہوئی ایک کھانے کا چمچ
چینی ایک کھانے کا چمچ
لیموں کارس دو کھانے کے چمچ
ماونیزز ایک پیالی
فریش کریم کو می پیالی

ماونیزز کی اشیا :

انٹوں کی زردی ایک چوتھائی کھانے کا چمچ
تمک آدھا کھانے کا چمچ
سفید مرچ پیسی ہوئی آدھا کھانے کا چمچ
پسی ہوئی رائی آدھا کھانے کا چمچ
چینی ایک کھانے کا چمچ
مرکے یا لیموں کارس دو کھانے کے چمچ
کوکنگ آئل ایک پیالی

سجھانے کے لیے :

سکشمش (بھنے ہوئے) آدھی پیالی
اخروٹ کی گریاں آدھی پیالی

ترکیب :

ماونیزز بنانے کے لیے صاف خشک بنالے میں تمک 'سفید مرچ' چینی اور پسی ہوئی رائی کو انڈے کی زردیوں کے ساتھ ہلکا سا پھینٹ لیں۔
مستقل پھینٹے ہوئے تھوڑا تھوڑا کر کے کوکنگ آئل ڈالتے جائیں۔ آخر میں مرکے ڈال کر اتنی دیر پھینٹیں کہ مکسچر اچھی طرح گاڑھا ہو جائے۔
ماونیزز تیار ہے۔ کچھ دیر فریق میں رکھ دیں۔



تمام پھلوں اور سبز یوں کو ایک ساٹز کے چھوٹے چوکور ٹکڑوں میں کٹ لیں۔
ایک لیٹر لٹے ہوئے پانی میں سبز یوں کو علیحدہ علیحدہ چیز آٹج پر تین سے پانچ منٹ تک ابالیں اور گرم پانی سے نکال کر ان پر ٹھنڈا پانی بہا دیں۔
پھلوں اور سبز یوں کو ملا کر ان میں لیموں کارس 'تمک' سفید مرچ اور چینی شامل کریں۔
فریش کریم کو پھینٹ کر ماونیزز میں ملائیں اور کس پھلوں اور سبز یوں پر ڈال کر اچھی طرح ملا لیں۔
فریق میں رکھ کر خوب اچھی طرح ٹھنڈا کر لیں۔

سلاد کے پتوں سے سجے ہوئے خوب صورت سے بنالے میں نکال لیں۔ اخروٹ اور سکشمش سے سجا کر ٹھنڈا پیش کریں۔

آپ چاہیں تو اس سلاد میں ابلی ہوئی چکن یا ہشروف بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔

✽ ✽

محبوب باہر فیصل بنیہ شگفتہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یادیں یہ سوال و جواب مشائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقنین



شیریں نذیر۔ راولپنڈی

س۔ بھیا! انگلی پکڑ کر ذرا راستہ بتاؤ۔ میں انجان ہوں؟
ج۔ آنکھیں تو ہیں انگلی پکڑ کر راستہ بتانے کی کیا ضرورت۔
س۔ نہیں بھیا! یہ موحضرات شکی کیوں ہوتے ہیں۔
ج۔ ذرا تصدیق تو کریں؟
ج۔ عورتوں سے کم۔
ثروت ناصر۔ کراچی

س۔ نفی! بیل سفید ہو جائیں تو خضاب لگایا جاتا ہے۔ اگر خون سفید ہو جائے تو کیا کیا جائے؟
ج۔ خون سفید ہی اچھا لگتا ہے۔ کم از کم زخم لگنے پر احساس تو نہ ہو گا کہ خون بہہ رہا ہے۔

خورشید جمل۔ کراچی

س۔ ٹالوان مال کو، قلعہ کمال کو ڈھونڈتا ہے تو عام آدمی کیا ڈھونڈے گا؟
ج۔ ان دونوں کو۔

زبیرہ رانی۔ نامعلوم

س۔ ماں کے پیروں کے نیچے تو جنت ہوتی ہے ساس کے قدموں کے نیچے کیا ہوتا ہے؟
ج۔ وہاں مجازی خدا کی جنت۔

عارفہ اوریس۔ لاہور

س۔ نینو صاحب! پلیز مجھے بتائیے تو سسی! نکاح پر چھوہاروں کے بجائے بادام کیوں نہیں بانٹے جاتے؟
ج۔ کلن قریب لاؤ۔ ہاں بھی بڑی ٹالوان ہو۔ بادام منگے تو ہوتے ہیں۔

شکیلہ جاوید۔ بہاول پور

س۔ ہری اپ۔ اگر کسی امیر کو دولت مل جائے تو وہ اندھا ہو جاتا ہے۔ اگر کسی اندھے کو دولت مل جائے تو کیا ہو گا؟
ج۔ بھی وہ تو پہلے سے ہی اندھا ہو گا۔

حسینہ نقوی۔ فیصل آباد

س۔ نینو جی! شیطان اور انسان میں کیا فرق ہے؟
ج۔ جو مجھ میں اور شیطان میں۔

✽ ✽

مذہب و فکر



ثمینہ کوثر عطاری۔ سمرات

خوب صورت مردی سے سجا سا لکڑہ نمبر 18 کو ملا شدید ترین انتظار کے بعد سب سے پہلے اداریہ پڑھا ہر بات بہت اچھی تھی پھر حمد نعت سے دل و دماغ کو منور کیا پھر دوڑ لگائی "دست کوڑہ گر" کی طرف انجام بالکل سوچا سمجھا تھا سب۔ اب الیان کے رویلہ کو منانے کا انتظار باقی رہ گیا ہے مجرم تو اپنے انجام تک ضرور پہنچیں گے۔
سب سے زیادہ کو فٹ "دردل" کو نہ پا کر ہوئی پلیز نیلہ صاحبہ پڑو ماہ بعد گم نہ ہو جایا کریں ایک ایک دن ہم نے گمن کے گزارا ہوتا ہے تو بہت کو فٹ ہوتی ہے۔
نئے ٹائل کا آغاز تو اچھا لگا آگے دیکھتے ہیں فرمانہ صاحب اپنے قلم کا کتنا جادو ہم پہ چلا پاتی ہیں۔
"مجھے یہ شعر پسند ہے" میں پیش کرن "شع مسکان" عائشہ تحویم اور فوزیہ کا انتخاب اچھا لگا۔
"یادوں کے درتچے سے" تو خیر انجم اور حجاب کا انتخاب دل کو چھو گیا۔

"کرن کرن خوشبو" سے امبر گل کی "معصوم سی فرمائش" اور منال کا "ریت کا دھاکہ" پسند آیا۔
"کرن کا دسترخوان" بہترین کاوش ہے۔ یہاں سے دیکھ کر ہم پکارتے ہیں اور سب سے واہ واہ وصول کرتے ہیں اب کھانے والوں کو کیا پتا کہ ہم کہاں سے دیکھ کر بنا رہے ہیں شکریہ کرن۔
"مسکراتی کرنیں" یہاں سے شائستہ نغیہ۔ اور گل شاہ کے لطیفہ پسند آئے۔
حسن و صحت ہمیں فٹ رکھنے کا بہترین ذریعہ ہے کافی معلومات مل جاتی ہیں۔
"نامے میرے نام" سے عائشہ خان "شع مسکان کا خط" پسند آئے اف یو ڈونٹ مائنڈ میرے فوزیہ اس دفعہ آپ کے

بصرے میں جان نہیں تھی ایسے لگ رہا تھا بڑی جلدی میں لکھا گیا ہے۔
"مقابل ہے آئینہ" کرن سے ملاقات زبردست رہی ان کے جواب پسند آئے۔
"وہ اک پری" ہے رحمانہ نے بہت اچھے طریقے سے اس کے ہر کردار کے ساتھ انصاف کیا اور ملڈن۔
"میرے ہمنوا کو خبر کرو" پہلی قسط سے لے کر آخر تک مجھے نا جانے کیوں پسند نہیں آیا سوری۔
"سحرش بانو" کی تحریر بہت زبردست تھی افسانے دونوں اچھے تھے۔
عائشہ خان۔ ٹنڈو محمد خان
کرن 12 تاریخ کو مل گیا ٹائٹل ذرا بھی اچھا نہیں لگا۔
مصنوی تھے تو مجھے ذرا بھی اچھی نہیں لگتی۔ ٹاک میں ہنسی ہوئی تھی تو بات ہی الگ ہوتی ہے۔
حمد و نعت پڑھیں اچھی لگیں۔ نعت کے آخری شعر پر بے اختیار بے شک نکلا بے شک ہمارے پیارے نبی ہی شائع امت ہیں۔
اداریہ پڑھا۔ مدیرہ کی بات سے سو فیصد متفق ہوں کہ بلاشبہ کرن شعاع اور خواتین صاف ستھرے پرچے ہیں۔
حد سے تجاوز کرنی کمائیاں کبھی ان پرچوں کی قیمت نہیں ہیں۔ آواز کی دنیا سے محمد نعمان کی باتیں اچھی لگیں۔
عائشہ نصیر کے "اس سے پہلے" میں بے وجہ ہی اتنا جھگڑا بنالیا۔ ایسی بھی کوئی بات نہیں ہو گئی تھی۔ پھر جب فریاد کو آنا ہی تھا تو جلدی آجاتا۔ دل میں اک کسک سی رہ گئی۔
"ایبل اینڈ اسٹراہری" زبردست شاندار ناولٹ لگا۔
صدف رحمان کو مبارک باد پہلے لحاظ نمی پھر غم کے بادل چھٹ جانا۔ اچھا لگا۔
"دست کوڑہ گر" آخری قسط کی طرف رواں دواں

سب زویہ کا قتل ہو جائے گا یہ عندیہ تو مل ہی چکا تھا سہولت تمام کے ہی پڑھا اینڈ کی اتنی جلدی نہیں تمام کرداروں کو اپنے مقام تک پہنچا دیجیے گا۔ پھر اینڈ کیجیے گا۔

”قہے کہانیاں اور پھول“ میں تمام کے جوابات اچھے لگے۔ خاص طور پر سرخ چوہری، شبنم، ہماؤں کے بلال، قریشی سے ملاقات، بھی اچھی رہی۔ کسی کرکڑ کا انٹرویو شائع کریں۔

”کرن کرن خوشبو“ سارا ہی بہت اچھی تھیں۔ ”نیلے پہ ہلا“ بھی اچھے سوالات تھے اور جواب تو ہوتے ہی لا جواب ہیں۔

”حسن و صحت“ میں بہت اچھی نہیں دی ہیں۔ مجھے ضرورت تھی کیوں کہ سردیوں میں کمپانی پینے کی وجہ سے اسکن خراب ہو چکی ہوتی ہے۔ پھر مارچ اپریل میں ایک ساتھ اپنا چوتھیک کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ ”میری بھی سنسے“ رز کمالی کو ان کے بھائی ایبل بتاتے ہیں، یہ بات ہمیں حفظ ہو چکی ہے۔ (ہاہا)

نیا قسط وار ناول حسب روایت دو تین قسطیں جمع کر کے پڑھوں گی تب ہی رائے دے سکتی ہوں۔

”یاد دل کے در پہ“ میں ساتھ پروا کی ڈائری سے نوشی کیلانی کی نظم پسند آئی۔

”مسکراتی گر نہیں“ میں۔ ”خوش قسمی“ شائستہ خان ”شہانہ“ خالد مرزا اور ”نا قاتل بدداشت“ حنا سلامت خان پر بھی آئی۔

افسانہ ”ناؤں تھے ہم“ سمیرا غزل کا اچھا تھا۔ حالانکہ موضوع روایتی تھا۔ پھر بھی اچھا لگتا۔

”نامے میرے نام“ پڑھے۔ ایک تجویز ہے، اگر کرن کتاب میں فیشن اور ڈیزائن وغیرہ دیا کریں تو تصویریں کلرڈ میں دے دیا کریں تاکہ ہمیں فکر کامی نیشن بھی سمجھ آجائے۔ شکریہ۔

یا سہمن خفی۔ کراچی

اس بار کرن 17 تاریخ کو ملا۔

”میرے ہمنو کو خبر کرو“ کی آخری قسط کچھ خاص اچھی نہیں لگی یوں لگا کہ بس جلدی جلدی سینے کی کوشش کی ہے برا اثر صاحب نے۔

”دست کوڑہ گر“ بہت اچھے طریقے سے اختتام ہونے والا ہے اس شاندار ناول کا۔ پلیز جلدی جلدی مست سمیٹ دیجیے گا خرم اور مکمل کی شادی پوری تفصیل سے بتائیے گا۔

”در دل“ تو سرے سے ہی غائب تھا مکمل ناول ”اس سے پہلے کہ“ بہت زیادہ دست دیا پڑھا بالکل بھی پسند نہیں آیا۔ محبت انسان اتنی جلدی کیسے بھول سکتا ہے۔ بھلے سے آگے کوئی کتنا ہی چاہے والا کیوں نہ ہو پھر بھی دل میں ایک کک رہ جاتی ہے۔

”ایبل اینڈ اسٹراہری“ ہلکی پھلکی اچھی تحریر تھی۔ افسانے دونوں ہی اچھے تھے۔

”مجھے یہ شعر پسند ہے“ میں امبر گل کا شعر پسند آیا۔

”مسکراتی گر نہیں“ میں ساری ہی پرائی کر نہیں تھیں۔

”نامے میرے نام“ میں اپنا نام دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔

بلال قریشی سے ملاقات خوب رہی۔ ”رز کمالی“ ان کا انٹرویو تو بہت بار پڑھ چکے ہیں تو ان کو دیکھنے کی بھی ضرورت محسوس نہیں کی ”آواز کی دنیا“ سے نعمان جی کی پکڑ تو دیتے ایسے انٹرویو پڑھنے میں مزا نہیں آتا۔

امبر گل۔ محمد سندھ

اس بار کرن خلاف توقع 12 تاریخ کو ہی مل گیا۔ بڑی حیرانی ہوئی پھر سر پر ہاتھ مارا ”بھئی یاد ہو گیا تھا کہ فروری کا مہینہ گزرے تو ہی تاریخ آتا ہے نا چلیں جی یہ معرہ تو مل ہوا پھر بغور جائزہ لیا نا سٹل کالوں ہوں کچھ خاص پسند نہیں آیا پھر اس سے پہلے کہ ہر چیز ماڈل کی پربل دیکھ کر میری آنکھوں کے سامنے بھی ہر چیز جامنی رنگ میں ڈھلنے لگتی تھی۔ میں نے سارے سلسلے کھنگالنے شروع کر ڈالے تاکہ پتا چلے کہ مابدولت کدھر کدھر رہا اچھلن ہیں مگر خود کو صرف شعر اور ایک نظم تک ہی محدود پا کر دل کو بڑھایا۔ دکھ ہوا۔ میں نے سوچا تھا کہ پہلی بار اتنا مختصر اور منفرد تبصرہ کیا ہے تو لازماً ”شائع کریں گی“ مگر نہیں کیا چلیں جی جیسے آپ کی مرضی!

پھر اس بار تو سب سے پہلے انتظار تھا ”دست کوڑہ گر“ کی قسط کا سوجلدی ہے پڑھی کیونکہ ابھی بھی سب کی طرح دل کو اک آس سی تھی کہ شاید قبر میں سے نکلنے والی لاش

قدسیہ کی نہیں بلکہ کسی اور کی ہو مگر جب پوری پڑھ لی اور کفرم ہو گیا تو دل بہت بو جھل سا ہو گیا۔ واقعتاً قدسیہ کی موت ایسی موت تھی کہ جس نے ذہن و دل پر بہت اثر ڈالا۔ کاش کہ وہ پاگل خانے سے نکلنے کی غلطی نہ کرتی یا تھوڑا سا خود پر اعتماد کرتی تو اتنی دردناک موت اس کا انجام تو نہ بنتی خیر۔

الیان کے بارے میں مجھے بہت پہلے سے اندازہ تھا کہ اس نے طلاق والے مسئلے میں کوئی نہ کوئی تونگا کیا ہے اس کے انداز سے ہی لگ رہا تھا کہ وہ کچھ لوگوں کو سبق سکھانے کے چکروں میں ہے مگر دوسروں کے چکر میں وہ دو میلہ چٹاری کے ساتھ کچھ زیادتی کر گیا بلکہ کچھ سے زیادہ ہی کر گیا۔

اچھا جی پھر ذرا غور کیا تو ”در دل“ کی اس بار بھی غیر حاضری کی اطلاع ملی۔

نیا ناول شروع ہو گیا جب پڑھا تو کچھ سمجھ میں آیا اور کچھ سر کے اوپر سے گزر گیا غالباً یہ فرمانہ ناز کا پہلا سلسلے وار ناول ہے اور کردار اور کہانیاں اس میں تین چار فیصد پلیز کے گرد گھومتی لگ رہی ہیں پتا نہیں سنبھال پائیں گی یا نہیں خیر میری تو دعا ہے کہ ان کی یہ تحریر آگے چل کر اور بھی اچھی ہو اور خوب کامیابی پائے اور وہ خوب نام کمائیں۔

پھر مکمل ناول کی باری آئی ”عائشہ نصیر“ سے مجھے صرف اتنا کہنا ہے کہ جیسے ہی میں نے اس کو پڑھنا شروع کیا اور پھر مجھے یوں لگنے لگا کہ ان چاروں بندوں کی آکڑ کو دیکھتے ہوئے اس سے پہلے کہ میں خود تنگ آ کر اس کو پڑھنا چھوڑ دوں خود ہی ختم ہو گیا۔ شاید مجھ سے ڈر کے مارے کچھ سمجھ ہی نہیں آیا کہ آخر وہ چاروں چاہتے کیا تھے ”سمیرا غزل کا افسانہ اچھا لگا۔

ناولٹ میں صدق رحمان نے کچھ بہترین لکھا۔ کرن کتاب زیادہ دست لگی۔ ان باتوں سے آگاہی حاصل ہوئی جو کہ ہم جسے ست الو جو دہندے کری نہیں سکتے یہی نوٹنگ وغیرہ۔ تاہم ہی نہیں ملتا اپنے لیے تو۔

مستقل سلسلوں میں ”ریت کا دھاکا“ اور ”قانونین چکن“ پڑھ کر بہت ہی آئی ”یاد دل کے در پہ“ سے میں تو اس بار تقریباً سب ہی ہمنوں کا انتخاب زیادہ دست لگا۔

بخت عالی فاطمہ۔ نامعلوم

میں میٹرک کلاس سے کرن کی خاموش قاری ہوں لیکن اب جبکہ میں ماسٹرز کر رہی ہوں تو ”در دل“ نے خاموشی توڑنے پر مجبور کیا ہے۔ پلیز نبیلہ! دل اور کے ساتھ اتنا برا تو مت کریں۔ اس کا یقین اور مان کیوں توڑ دیا آپ نے؟

ہلیزے کا دل اتنا سخت کیوں ہے ”اسے دل اور کے ساتھ بھیج دیجئے تو دل اتنا نہ ٹوٹا اب آگے جو بھی اچھا ہو جائے دل اور کی یہ تکلیف میں نہیں بھولوں گی بہت رلایا آپ نے اس بار۔

اگلی قسط میں پلیز سب اچھا کریں کیونکہ میں دل اور کو اب اور تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی۔ اگر دل اور کے ساتھ اب کچھ برا ہو تو میں ”در دل“ پڑھنا چھوڑ دوں گی۔ میں اب اور نہیں رو سکتی۔

پانی پور اکرن بہت اچھا ہے۔

”مستقل سلسلے“ میں بھی سب سلسلے بہت اچھے لگے۔

لیلی شلہ۔ چک ملوہ گجرات

میں تین سال سے کرن کی خاموش قاری ہوں مجھے خاموشی توڑنے پر مجبور ”در دل“ نے کیا مجھ کو یہ کہانی بہت پسند ہے خاص کر زری کا کردار بہت سن ہے۔ دل اور شاہ پر بہت قصہ کیا زری کو چاہنے والا کسی اور سے محبت کیسے کرنے لگا میرے نزدیک محبت کرنے والوں کو توجہ جیسی محبت کرنی چاہیے صرف ایک شخص کو محبوب بنائے رکھنا پلیز آپ زری اور دل اور شاہ کو ملا دیں۔

”میرے ہمنو کو خبر کرو“ پڑھا فخر گل جی دہل ڈن بہت بہت ہی اچھا کہانی کو دیا میں اب کیا آپ نے زری شازین کوئی ملے گی مجھ کو تو پہلے ہی یقین تھا مہانو اور اکمل کا ملنا بھی اچھا لگا۔ اینڈ بہت ہی پیسی اور منفرد تھا۔ اتنا مزے کا ناول کتنے پر مبارکباد میری طرف سے۔

مجھے مدد رہے پوچھنا ہے کہ اگر میں اپنی کہانی بھیجوں تو آپ شائع کریں گی۔

ج : آپ اپنی کہانی ہمیں روانہ کر دیں قابل اشاعت ہوئی تو ضرور شائع کی جائے گی۔

سونیا سہمن۔ موہڑو دھیل

مدت ہوئی شاید نانا بیت گیا کرن کے لیے قلم اٹھائے آپ سب سے یوں ملے۔ زندگی بہت بدل گئی میں سونیا

رہائی سے سونا مبین بن کر قاضیاں سے یہاں موڑو
دھمیل میں آگئی ہوں۔ چھوٹے سے خاندان کو چھوڑ کر
بڑے سے خاندان کا حصہ بن گئی ہوں۔ 2 نومبر کو میری
شادی ہوئی تھی۔ تب یہ ساتھ ٹوٹ گیا تھا اور آج یہ رشتہ
پھر سے قائم ہو رہا ہے اور اب کے مبین کا شکریہ کہ وہ ہی
ڈائجسٹ لاکر دیں گے اور انہوں نے ہی اجازت دی ہے۔
جگہ ملی تو پھر بات ہوگی۔

ساتھ پروا اعلیٰ۔ راجن پور

"کرن" حسب معمول چوہ کو مل گیا۔ ٹائٹل پسند
نہیں آیا "نامے میرے نام" میں اپنا اور اپنی کرن کا خط دیکھ
کر بے انتہا خوش ہوئی۔ بلا ل قریبی سے ملاقات اچھی لگی
"مقابل ہے آئینہ" میں کرن احمد چیمہ چھائی ہوئی تھیں۔
کرن احمد آپ بہت سوٹ ہو۔

"در دل" گونہ پا کر دل اداسی سے بھر گیا۔ نیلیم جی ایک تو
آپ غیر حاضری بہت زیادہ کرتی ہیں۔ ایک ماہ کیا کم ہوتا
ہے انتظار کے لیے۔

"میرے ہمنو اکو خبر کرو" کی لاسٹ ایسی سوڈو دیکھ کر دل
خوش بھی ہوا اور اداس بھی کہ آئینہ "کرن" میں اتنا اچھا
ناول پڑھنے کو نہیں ملے گا۔ میران شاہ کے بارے میں پڑھ
کر حیران رہ گئی "یقین نہیں آ رہا کہ وہ اتنا بدل سکتا ہے۔
شاہ زین سے اتنے پار سے بات کر سکتا ہے۔ شاہ زین
زری اور اکمل "مہو کے ملن پر دل خوشی سے بھر گیا۔ فآخر
جی نے اینڈ ہماری توقعات کے مطابق کر کے ہمارے دلوں
کو خوش کر دیا ہے۔ تنہیںکس فآخر دیتی۔

"بے چارگی" ام طیفور نے بہت جاندار ناول لکھا۔
کافی عرصے کے بعد اس طرح کی ہلکی پھلکی تحریر پڑھنے کو ملی
فرحانہ ناز ملک کا نیا سلسلے وار ناول "شام آرزو" ابھی
نہیں پڑھا۔ سو تبصرہ کرنے سے معذرت رہے۔ احمد
بخاری نے بھی "وہ اک پرہی ہے" کا اینڈ کر ہی دیا ویسے تو یہ
ناولٹ ہر لحاظ سے اچھا تھا مگر رائٹر نے فرزان کے ساتھ
انصاف نہیں کیا۔ آپ نے اس کی بھی فریال سے شادی
کر دانی تھی۔ کیا اس کا خوشیوں پر کوئی حق نہیں تھا۔

"دوست کونہ کر" بھی سو سو رہا۔ مکمل ناول "اس سے
پہلے" عائشہ نصیر بازی لے گئیں۔ بہت شاندار ناول تھا۔
سالار اور حریم کا گریز "محبت" شرم سب کچھ اچھا لگا۔ بس
فرہاد کی باکام محبت نے دکھی کر دیا۔ عائشہ جی! کیوں کیا آپ

نے ایسا بہت دلایا آپ نے۔ دو محبت کرنے والے دلوں کو
آپ نے جدائی کیوں دی۔

"تم نے بہت دیر کر دی فرہاد۔ اب میں تمہارے بغیر جینا
سیکھ گئی ہوں" اربہ کے یہ الفاظ پڑھ کر فرہاد کے ساتھ
ساتھ میرا دل بھی رو پڑا تھا۔

زینب صدیقی۔ کوٹ چھترہ

"کرن" میں کافی عرصے کے بعد جلوہ گر ہوئی ہوں۔ وجہ
گھریلو مصروفیات اور میری بوتیک۔ جس کی وجہ سے
سر کھانے کی فرصت بھی نہیں ملتی۔ ٹائٹل اچھا لگا۔
خاص کر ماڈل کی جیولری؛ مستقل سارے سلسلے اچھے
لگے۔ خاص کر "مقابل ہے آئینہ" یہ سلسلہ تو بہت اچھا جا
رہا ہے اسے بند مت کیجیے گا۔

"میرے ہمنو اکو خبر کرو" بلا آخر اس ناول کا اینڈ ہو ہی
گیا۔ شروع سے لے کر اینڈ تک فآخر گل نے اس ناول پر
اپنی گرفت مضبوط رکھی۔ شاہ زین کے کردار کی ثابت
ندی، ہمدردی اور ندی کا صبر اکمل اور مہمانوں کی خاموش
محبت سب بہت پسند آیا۔ اس سے پہلے نازک رشتوں کی
ڈور سے گندھا ناول پسند آیا "بے چارگی" پڑھ کر دل خوشی
سے سرشار ہو گیا۔ ایسی کھٹی میٹھی تحریریں ہر ماہ ڈائجسٹ
میں ہونی چاہئیں۔

نفیسہ سعید "میرا یقین کرو" کے ساتھ حاضر تھیں
شکر ہے پری ویش کو مکرم علی کی محبت کا یقین تو آیا۔ ورنہ وہ
بے خبری میں اپنا ہی نقصان کرتی۔
"مات" بھی ایک سبق آموز افسانہ تھا۔

"یادوں کے درتپے" میں حجاب اور ساتھ پروا اعلیٰ کی نظم
اچھی لگی۔

"مسکراتی کرنیں" ساتھ خان اور گل شاہ کے لطفے نے
ہنسنے پر مجبور کر دیا۔ "نیلے یہ دہلا" محمود باقر فیصل کے
جوابات پڑھ کر بے حد ہنسی آئی اور دل دکھ سے بھر گیا۔ یہ
سوچ کر کے اتنے اچھے انسان اب ہمارے درمیان نہیں
ہیں۔

"نامے میرے نام" میں انہیڈ انا فوڈیہ ٹمرٹ اور اپنی
بچی ساتھ پروا اعلیٰ کا خط اچھا لگا۔ اب مجھے اجازت۔ اگر تم
روزگار سے فرصت ملی تو آئینہ بھی "کرن" میں حاضری
دلوں گی۔

